



# علی گڑھ مسکین

Mrs. Syed Ahmad Kazmi  
Student of History Honors  
School,  
Q. Sec. Sayd Court,  
Muslim's University  
Aligarh

علی گڑھ مسکین

Mohammed Shafiqul Hossain Nanyar H.P.U.

# علی گڑھ میگزین

جلد (۳) نمبر (۵) تعطیلات منبر مسیحی  
قیمت سالانہ چار روپیہ - مع مکتوب  
قیمت فی رسالہ مرادی آٹھ آنہ

نمبر شمار ۳۷۸۰۲ فہرست مضامین

۱	شذرات	۱۸	رب اور اس کے احباب
۲	تصوف اور فتنہ	۱۹	انکار اصغر
۳	ربانیات صغی	۲۰	شکستہ دل
۴	لمحات صدف	۲۱	شیخ طریقت
۵	بشارت نظم	۲۲	کلام باس
۶	اردو شاعری	۲۳	پیوستہ عرب
۷	غزل	۲۴	بنت خم
۸	لمحات صغی	۲۵	راجی سر
۹	عالمگیر بہترین بادشاہ ہندو	۲۶	محاسنات کالج
۱۰	جذبات حسرت	۲۷	غزل
۱۱	اقادیت	۲۸	قلعات سلا
۱۲	انکار وجود	۲۹	ماضی و حال
۱۳	طفس خواب	۳۰	غزل
۱۴	نقش آبائی	۳۱	کتاب جو
۱۵	طوفان تورج	۳۲	جلوہ بزم
۱۶	خیالات غریز	۳۳	محسوسات فانی
۱۷	"آرشادات غریز"	۳۴	دیو و حرم کا اندازہ
۱۸	"رب اور اس کے احباب"		
۱۹	انکار اصغر		
۲۰	شکستہ دل		
۲۱	شیخ طریقت		
۲۲	کلام باس		
۲۳	پیوستہ عرب		
۲۴	بنت خم		
۲۵	راجی سر		
۲۶	محاسنات کالج		
۲۷	غزل		
۲۸	قلعات سلا		
۲۹	ماضی و حال		
۳۰	غزل		
۳۱	کتاب جو		
۳۲	جلوہ بزم		
۳۳	محسوسات فانی		
۳۴	دیو و حرم کا اندازہ		

مرتبہ جلا - اتفاق حسین بیخود  
پرنٹر و پبلشر - محمد مفتدی خاں شروانی منیجر مسلم یونیورسٹی انشی ٹوٹ پریس علی گڑھ

# ستاره

یہ ایک خالص علمی و ادبی صحیفہ بڑے سائز کے ۵۲ صفحات پر علی گڑھ سے ہماری سلم یونیورسٹی کے ایک ہونہار طالب علم

انیس مصطفیٰ مینا زبیری مارہری

کی زیر ادا رت اگست ۱۹۲۲ء سے بالالتزام شائع ہو رہا ہے

اس رسالہ کا مقصد خصوصی محض تحقیق و تنقید ہے  
قیمت عوام سے صحت سے اور طلباء سے صحت سے سالانہ  
مینجہر ستارہ علی گڑھ

## سرمہ کی سی اوی

حضرات! یہ سرمہ کہنے کو تو سرمہ ہی مگر اس کے فائدے سچائی بغیر استعمال کئے معلوم نہیں ہو سکتی۔  
آنکھوں کی معمولی تنگی میں صرف دو چار روز کے استعمال سے جاتی رہتی ہیں اور چند روز کے استعمال سے تو جلاؤ مرض چشم دفع ہو جاتے ہیں آنکھوں کی سرخی، خارش، درد، پانی کا آنا، سرمہ نمبر ۱ کے استعمال سے جاتا رہتا ہے اور سرمہ نمبر ۲ سے جلاؤ صحت، نانوہ چلی کو بچھ فائدہ ہوتا ہے اور بڑا دل نہیں پیدا ہوتے غرض دونوں سرمے عجیب غریب اثر رکھتے ہیں آپ خود استعمال کیجئے اور اپنے احباب کو اس طرف مائل کیجئے یہ سرمہ کیا وی ترکیب سے تیار کیا گیا ہے اور ہماری سچائی کے امتحان کر لئے ایک یا تجربہ شرط ہے آپ کو خود ہی معلوم ہو جاوے گا کہ یہ سرمہ اور سرموں کی طرح پر سے یا د اسی کمیادی اثر رکھتا ہے۔

قیمت - نمبر اول فی تولہ ۱۰ روپے اور نمبر ۲ فی تولہ ۵ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

نوٹ - ایک آنہ کا ٹکٹ بھیجنے پر نمونہ مفت بھیجا جاوے گا۔

بھرا

شیخ ذاکر حسین اینڈ کوکٹر شہاب خاں اٹاوہ



# یادِ رنگارنگ

مستر سجاد علی انصاری مرحوم (ساکن ضلع بارہ بنکی) کالج میگزین ہی سے وابستہ نہ تھے بلکہ ہمارے قدیم ایم اے اور کالج سے بھی ان کو خاص تعلق تھا، یعنی وہ یہاں کے اولڈ بوائے تھے اور یہیں سے بی اے پاس کیا تھا۔ پھر الہ آباد ایم۔ سی کالج سے ایل ایل بی پاس کر کے بارہ بنکی میں پریکٹس کرتے تھے۔ ابھی مرحوم کو دکالت کرتے ہوئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ یکایک موکل اجل نے ان کے مقدمہ حیات کا خاتمہ کر دیا۔ اور مرحوم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

حقیقی معنوں میں سجاد صاحب کی موت نے دنیائے ادب میں بہت دیر پا صفت ماتم بھچاؤ ہی۔ ایسی ادبی ہستی کا پیدا کرنا معمولی گردشِ ایام کا کام نہیں مرحوم سجاد کی نظم و نثر دونوں کا اندازہ تحریر قابلِ قدر ہے۔ انھوں نے ایک ڈراما بھی لکھا تھا اور میگزین کے سابق ایڈیٹر صاحب وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ میگزین کے لیے مخصوص کرڈینگے مگر افسوس کہ اس نفعائے عہد کے لیے ان کی عمر نے وفات کی۔ ہمیں جنابِ اصغر کے ایک خط سے یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ مرحوم نے اپنے تمام کلام اور ڈراما وغیرہ کے متعلق وصیت کی ہے کہ وہ اصغر صاحب کے پاس رہے اور انھیں کے اہتمام سے شائع ہو۔ دعا ہے کہ انیر و غفران کی آمرزش فرمائے اور پس بدگام کو صبر عطا فرمائے اور ان کی یادگار کے شائع ہونے کی کوئی صورت جلد پیدا کرے۔

سید زین العابدین مرحوم (ساکن نواحِ دہلی) ۱۹۲۲ء میں انٹر میڈیٹ کالج کے ایک طالب علم تھے، اور پچھلی ناکامی امتحان کی وجہ سے پچیس سال پرائیویٹ طور سے مسلم یونیورسٹی کے امتحان

میرک میں شریک مجھے تھے، مرحوم نہایت منساں اور خلیق نوجوان تھے ابھی مرحوم کی عمر نے شاہ اوہ زندگی کے صرف میں مر چلے گئے تھے کہ یکایک چند خانگی امور سے تنگ آکر خودکشی کر لی آمر زگار ان کے گناہ عظیم کو معاف فرمائے اور دامن رحمت میں جگہ دے۔

جناب علیہ السلام صاحبہ الی بھوپال (چاندلسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) دام اقبالہما کے صدقات پیہم کا ذکر کرنا کیا خیال کرتے ہوئے جگر پاش پاش ہوتا جو۔ یوں تو ہر ذی حیات کو ہر وقت اور ہر آن انقلابات کا سامنا رہتا ہے لیکن جناب محمد مصدق کو کیسے بعد دیگرے اس سال جو صدقات اٹھانے پڑے ہیں وہ نہایت درد انگیز اور حسرت خیز ہیں، ابھی بہت دن نہیں ہوئے کہ آپ کے منجھلے صلہ خاؤ کریں حافظ عبید اللہ خاں صاحب کی وفات کے صدر عظیم برصغیر ماتم بچہ چلی تھی کہ یکایک بڑے صاحبزادے یعنی ولی عمد رعیت جناب صاحبزادہ نصر اللہ خاں صاحب کے انتقال پر ملال نے دوسری بساط غم گستر تجھا دی انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان متواتر صدقات و مسامحات کا جس قدر اثر ایک سنیق ماں کے دل پر دماغ پر ہوگا اس کا اندازہ دوسرے کو نہیں ہو سکتا۔ جناب علیہ السلام صاحبہ وجود اکبر کے نامزد اور الی ملک ہونے کے علم و اخلاق کی بھی خاص سرمایہ ارمیں ان کے صبر و یقین کے لیے کسی اخلاقی اور مذہبی وعظ و نصیحت کا سلسلہ چھٹرا نہ تھیل حاصل ہو جنابہ عالیہ جانتی ہیں اور ہم سے زیادہ جانتی ہیں کہ یہ دریں یقینہ ہمارے خزاں ہم آغوش است زمانہ جامد بہت نبخا زہ بردش است

فَصَبِّرْ حَتَّىٰ يَخْرُجَ اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ۔

انٹرمیڈیٹ کالج کے بند ہونے سے پہلے اور درجہ نہم کے سالانہ امتحان کے بعد دو سانحہ عظیم ایک ہفتے کے درمیان میں واقع ہوئے، اول چومیل و پچیس جن کی درمیانی شب میں انٹرمیڈیٹ کالج کے سید عبدالحق نامی ایک حید آبادی طالب علم نے نانی فائڈ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ مرحوم اپنے کلاس میں نہایت ہونہار اور خاموش طالب علم تھا اور امتحان کے چند پرچے بھی کر چکا تھا کہ

یہ ایک مرض میں مبتلا ہوا اور ادعی اہل کولبیک کہا۔ اللہ تعالیٰ اُن کے اقربا کو توفیق عطا فرمائی۔ اسی دوران میں مشرقی افریقہ کا ایک طالب علم یوسف براہیم جیٹ جو کہ یونیورسٹی کو انٹرنشپ کالج میں چند روزہ علالت کو بعد ۲ جولائی کو دنیا سے رخصت ہو گیا۔ مرحوم نہایت قابل طالب علم اور ہونہار نوجوان تھا۔ اس کی موت نہ صرف غریب لوہنی کے محاط سے بلکہ اس کی سعادت کے محاط سے نہایت پر حسرت ہے۔ لیکن مشیت ایزدی میں کسی کا کچھ چارہ نہیں۔ رضینا بقضاء اللہ تعالیٰ

نہایت افسوس اور دلی رنج کے ساتھ یہ خبر بھی جاتی ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے فاضل قابل ہرل عزیز اور نامور پروفیسر مولانا عبدالحی صاحب جتنی عظمیٰ بغدادی ازہری نے اس حبان فانی سے رحلت فرمائی۔ مرحوم آج سے ۷ ماہ قبل حج کے ارادے سے روانہ ہوئے تھے، روانگی سے پہلے شہر کے متعارفین اور مسلم یونیورسٹی کے تمام چھوٹے بڑے واقفین و متعلقین سے بلا استثناء فرداً فرداً اسی طرح سے ملے تھے کہ وہ ملاقات مشرقی اخلاق کا زندہ نمونہ تھی۔ ان کی وفات کی خبر سے ان کی وہ یادگار ملاقات ملنے والوں کے دلوں پر عجب حسرت ناک اثر ڈالتی ہے۔ مرحوم کی خصوصیات کا مختصر ذکر مسلم یونیورسٹی گزٹ نے کیا ہے اس کی نقل بیان کی جاتی ہے جس کے پڑھنے سے اُن کے حالات پر عبور ہو سکے گا۔

”نہایت افسوس ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے قابل ہرل عزیز اور نامور پروفیسر مولانا عبدالحی صاحب جتنی عظمیٰ بغدادی ازہری کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم بغداد شریف کے محلہ اعلیہ کے باشندے اور جامع ازہر (مصر) کے تعلیم یافتہ تھے۔ علامہ رشید رضا صاحب لکھنؤ سے بھی تلمذ تھا مرحوم دارمہندستان ہونے کے بعد کچھ روز بمبئی رہے۔ پھر حیدرآباد (دکن) میں کتابوں وغیرہ کی تجارت کرتے رہے اور سولہ سترہ سال سے علی گڑھ کالج کی ملازمت میں تھے۔ کتابوں کی تجارت کا سلسلہ بھی بدستور جاری تھا۔ نہایت قابل پروفیسر تھے۔ درس نہایت بلند آواز اور سخن کے ساتھ دیا کرتے تھے۔ اور اگرچہ ان کے پڑوس میں رس مینے والے بعض پروفیسروں کو ضرور گونہ دقت محسوس ہوتی تھی

مگر مولنا کے درس سے ایشان مشرقیت ضرور پیدا ہو جاتی تھی۔ اور جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ ”میں شعر یوں کے مکہ نوں کو ان کی قرأت قرآن سے پہچان جاتا ہوں“ اسی طرح مولنا کا دوسرا دور سے ممتاز ہو جاتا تھا۔ علاوہ ایک مشاق مدرس کے ان کا ادب و تالیف ادب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اور وہ ہمیشہ کتابیں پڑھتے اور تصنیف کرنے اور نظم و نثر مضامین لکھنے میں مصروف رہا کرتے تھے۔ عربی اخبار و رسائل میں ان کے نظم و نثر مضامین نکلتے رہتے تھے۔ اور ان کو عرب کے اصحاب سے خاص شغف تھا۔ اور نظم و نثر میں اکثر و بیشتر یہی ان کا محبت ہوتا تھا۔ کالج کے طلبوں میں ان کی افتاحی تلامذت قرآن نہایت پر لطف ہوتی تھی۔ اور بعض اوقات کالج کی جامع مسجد میں جبہ کوئی خاص خطبہ دیتے تھے تو وہ بہت دلچسپ اور پر معنی ہوتا تھا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے تین عقد کیے جن میں سے دوسرے قبیلے سے ان کے تین بچے ہیں۔ بڑی لڑکی کی شادی ہو چکی ہے لڑکا یونیورسٹی اسکول کی کسی چھوٹی جماعت میں تعلیم پاتا ہے اور ایک اور چھوٹی لڑکی جو سفر میں مرحوم کے ساتھ تھی مٹی۔ ان کے اخلاق نہایت عالی اور وسیع تھے اور وہ ہر صحبت میں نہایت دلچسپ انسان ثابت ہوتے تھے۔ مرحوم وسط فردی میں حج کے ارادے سے علی گڑھ سے چلے گئے تھے اور بغداد شریف بیت المقدس مدینہ منورہ ہوتے ہوئے ایام حج میں مکہ مکرمہ پہنچ گئے تھے۔ مدینہ طیبہ پہنچنے کی اطلاع کے بعد سے ان کا کوئی خط نہیں آیا تھا اور ان کے تمام احباب مشوش تھے۔ کہ یکایک گزشتہ یکشنبہ کو بمبئی ہوا آیا کہ ۱۹ روزی اعجاز کو مکہ مکرمہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ چھوٹی لڑکی اور بی بی ہمراہ تھیں جواب واپس بمبئی پہنچ گئی ہیں ہم مرحوم کے لیے دل سے دعا کرتے ہیں اور ان کے پس ماندگان سے دلی ہمدردی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ان کے احباب ان کے چھوٹے بچوں کی تعلیم و تربیت کا ضرور کوئی معقول انتظام کرینگے۔“

بیخود (علیگ)

(راڈیٹر)

# علکڈ میگزین

جلد (۳)	تعلیمات نمبر	قیمت سالانہ چار روپیہ چھوٹا ڈاک
نمبر (۵)		قیمت فی رسالہ مرادی آٹھ آنہ

## تصوف اور تغزل

مولوی حامد علی صاحب صدیقی کو ترکی ادبیات سے خاص ذوق ہے چنانچہ ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء کے میگزین میں آپ کی ایک تصنیف ”حدائق عثمانیہ“ کے چند تصنیفیں ہدیہ ناظرین ہو چکے ہیں جن میں ترکی شعر و سخن کی ترقی پر سرسری نظر ڈالی گئی ہے اس مرتبہ مولانا کی تازہ تالیف سے ایک خاص بحث لے کر پرچہ میں نقل کرتے ہیں۔ دراصل ایک جرمن ڈاکٹر جارج جیکب مدرس ترکی جامعہ انجنی نے سلطان محمد لٹانی عونی کے کلام پر اپنی زبان میں تبصرہ کیا ہے۔ سلسلہ بیان میں تغزل کی بحث بھی چھڑ گئی ہے۔ یہ حصہ نہایت دلچسپ ہے اور تاریخی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ صدیقی صاحب کی تحریر میں دو خصوصیتیں ہوتی ہیں۔ بلحاظ ادب تحریر پر ہمیشہ مشرقی اور مغربی دور نگاہیں بے ساختہ پن کے ساتھ الجھتی ہوئی ہوتی ہیں۔ دوسرے موزوں

تحقیق و تدقیق (ریسچ) کے نتائج سے تحریر پر مبنی ہے۔ چنانچہ ذیل کے چند سطورے  
واضح ہو گا جن میں جبرن مولف کے خیالات کی نہ صرف ترجمانی کی گئی ہے بلکہ خود  
ان کے نتائج فکری بھی شامل ہیں۔

## ادب

یہ امر مسلمہ ہے کہ ترکی کا ادب، فارسی کا پروردہ ہے مگر ساتھ ہی یہ ترکی کے فارسی سے کم رتبہ ہونے کی  
دلیل نہیں ہو سکتی۔ یونانی اور لاطینی میں بھی یہی رتبہ و ذویب کی نسبت ہے مگر با اس ہمہ لاطینی ادب  
اپنی شان الگ رکھتا ہے۔  
ترکی نظم میں تغزل کی حقیقت سمجھنے کے لئے اب سے چند صدیاں پیچھے ہٹ کر ذہن کو ادھر  
حافظ شیرازی اور دھڑکے اور بوٹون سٹڈ کے زمانے میں منتقل کرنا چاہئے۔ گو ان میں آخر الذکر  
زیادہ دقیق النظر تھا۔ مگر حافظ کی نسبت دونوں متفق الرائے ہیں کہ ان کا کلام محض حیات یا جذبات  
پر مبنی ہے مگر دوسری جانب فکر کو یہ اصرار ہے کہ خواجہ کے کلام کو ایران ہی کے دیدہ وروں کے اصول  
پر بالکل صوفیانہ نقطہ نگاہ سے دیکھنا چاہئے۔ اسی طرح عام سخن سنج جماعت اور طبقہ فقہا کا زاویہ نظر حافظ  
کے متعلق ایک دوسرے جدا ہے، معلوم نہیں کس کی رائے صحیح ہے مگر ہم تو دونوں کو صحت پر سمجھتے ہیں اس لئے  
کہ کلام کے دونوں رخ دونوں کے پیش نظر ہیں۔ ایک رخ ایک فریق کے اور دوسرا دوسرے کے سامنے ہے  
شاید حافظ کا بھی یہی مقصود تھا کہ اپنے رشتہات فلم سے مختلف مذاق کے ادیبوں کو محفوظ و سرور اس وقت  
کردے معمول سے زیادہ زکی الحس اور دقیق النظر طبقہ کے لئے متعصنا یہ تھا کہ طرز ادا میں دنیائے  
محسوسات کی رنگ آمیزیاں داخل کی جائیں اس لئے خواجہ کا کلام پڑھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا  
ابھی طارم اعلیٰ کی سیر میں آنکھوں سے لگی ہے تو ابھی پردہ بدلا خیال نے اچانک ایک حبیب لی اور  
اور خاک ان دنیا کے جلوے پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ کلام دونوں جہان کے علوم و معارف سے ایک ساتھ  
آگاہ کرتا چلا جاتا ہے۔ شعر اور شاعری دونوں پر سر تا پا تصوف کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ تصوف کے علماء  
اور عالمان طریقت خالص ملاکات علمی و سخنوری کو مردہ و پڑ مردہ محض بے کار سمجھ کر کلام میں کہیں  
بھی دکھانے کی کوشش نہیں کرتے جو خیال ہے جو مفہوم ہے جذبات محض کے سمندر میں دو با ہوا  
ہے۔ کلام کیا ہے ایک دلا ویز نمونہ ہے جسے ہر شخص سمجھ کر سننا ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ اس کی گہری  
معنوی حویاں سمجھ میں آتی ہیں کہ نہیں آتیں۔

مگر یہ خصوصیت کچھ خواجہ حافظ اور دلق پوش شعرا ہی کے کلام میں نہیں۔ اساتذہ مغرب میں بوڈن سٹڈ کا سارا کلام اسی رنگ میں ہے اس کی کوئی نظم یا غزل جب پڑھنے والوں کو دقت اور تیراز جذبات معلوم ہوتی ہے اور سمجھ میں نہیں آتی۔ تو شایع اور مفسر اسے ذوالوجہیت بنا کر ثابت کر دیتا ہے کہ کلام مغلیہ یا مہمل نہیں بلکہ سمجھ کا قصور ہے۔ مثلاً یہ شعر (شمس تبریزی)

عشق ست در آسمان پریدن

صدر پردہ بہ نفس دریدن

پڑھ کر مغرب کا مادہ پرست اس کے معنوں کو ٹٹوٹے اور بالآخر اہمال و ابہام کا عیب لگائے مگر شہج پڑھ کر مطمئن ہو جائے بہر حال بوڈن سٹڈ کا کلام پڑھتے ہوئے بھی وہی دورے جلوے پیش نظر ہوجاتا گویا شاعر کے دماغ سے علوی اور سفلی دونوں عالموں کے چہنمے ابل ہے جس اور دونوں کیساں طور پر حور و غلمان اور فردوس و جہان کے اثر میں ہیں۔

کوڑک آج دیدار و جنت حور و غلمان بوندہ در

”(اے تہوفانی!) آگے کھول اور دیکھ کہ جنت اور دیدار الہی حور اور غلمان کے جلوے زمین

ہی پر موجود ہیں“

خلاصہ یہ کہ صوفیانہ شاعری کی بنیاد معمول سے زیادہ پیچیدہ اسباب پر ہے۔ مشرق و مغرب کی تاریخ ادبیات پر سرسری نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے کہ جس طرح ”بک اوڈیل“ کتاب دانیال کے مضامین اور طرز ادا سے مذہبی لٹریچر (ادبیات) میں ایک نئی شاخ بھوئی جس کا دامن ”لینن پروفسر“ (لینن کی پیشین گوئی) کے زلزلے بلکہ اس سے بھی آگے تک پھلتا چلا گیا ہے اور جس طرح سارلٹ نے ”سائیک بک“ (گیتوں کی کتاب) لکھ کر مغرب کے مذہبی ادب میں ایک جدید صنف کا اضافہ کیا۔ بعینہ اسی طرح ”سائیک آد سالومن“ کے نام سے ایک جدید کتاب پیش ہوئی جس سے آ زمانے کے علم ادب پر بہت بڑا اثر پڑا۔ ”سائیک آد سالومن“ یا سلیمان کے گیت کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ مشرق کے صوفیانہ کلام کی طرح اس میں بھی اصل مطالب و معانی کو فرضی پیرایوں میں اس خوش اسلوبی سے پیش کیا گیا ہے کہ پڑھنے والوں کا دل کھنچا ہے۔ چنانچہ اور یجنہ نے ایک کتاب میں اس طرح کی عشقیہ غزلوں کی شرح بیان کرتے ہوئے صاف بتایا ہے کہ ہر شعر اور ہر مصرع دوسرے معنی رکھتا ہے۔ ایک ظاہری اور دوسرے باطنی۔ اسی طرح گرگری (دنیا) نے سائیک آد سالومن پر تبصرہ کرتے ہوئے کھلے الفاظ میں لکھا ہے کہ اس نظم کے اشعار میں افلاطون کا وہ پرانا عقیدہ مضمر ہے کہ موت

فنا اور فنا سے وصال الہی حاصل ہوتا ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ صوفیانہ کلام - عامیانہ گیت یا کبیت نہیں بلکہ ادبائے زمانے کے داغ سوز افکار کے نتائج ہیں۔

اس امر کی سرگزشتانی کہنے کے لئے کہ مسلمانوں میں تغزل کا آغاز کب ہوا لازم آتا ہے کہ مغربی تہذیب کے دور متقابل کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ نصرانی شعراء اور سخنوروں کا مطلع نظر کیا تھا ان کی نگاہیں سب سے زیادہ بلند پایہ اور عشق انگیز کلام ہی سانگ اوسالو من تھا عرصہ دراز تک مغرب کی بزم شعرد سخن پر اسی کا قبضہ۔ ولولہ اور جوش پیدا کرنے کے لئے اسی کو بڑھتے اور سنتے تھے اور اسی کے پرہیز معانی و مقام کو ذہن نشین کر کے خدا سے لو لگانے کی کوشش کرتے تھے۔ پھر خاک پاک شام (فلسطین) سے ایک اور سخن نگار شاعر سید ولی اٹھا جس کے صوفیانہ کلام نے تغزل کے کوچہ میں ایک غیر معمولی نشان امتیاز قائم کیا اور صوفیانہ رنگ کو اور ابھارا۔ سید ولی کی سوانح عمری جس برمنی کے ایک مستشرق عالم فرائض نے - ہیر و تھورز (نامور قدامت نامی ایک کتاب میں لکھی ہے جولین سے ۸۸۸ء میں چھپ کر شائع ہوئی ہے۔ اور مشرق میں بودھ مذہب کی تہذیب نے اپنا اثر جاکر عوام کو نروان اور فناء و فنا سے آشنا کر دیا تھا۔ یہ سب مابعد الطبیعیہ اور مابعد الحوت کے مسائل ہیں اور انسان کے خیال کو کسی نہ کسی طرح عالم سفلی سے باہر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور پیچھے ہٹ کر قدامت کے صفحے آئیں تو تغزل خصوصاً صوفیانہ کلام کا آفتاب۔ بابل کی جہاز دلوں سے طلوع ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اہل بابل کا فلسفہ حیات جن عقائد کی تعلیم دیتا ہے ان میں سب سے زبردست عقیدہ جو آج تک زندہ ہے یہ تھا کہ زمین (عالم اجسام) کا جغرافیائی نقشہ بعینہ آسمان (عالم ارواح) کے جغرافیائی نقشے کے مطابق ہے۔ چنانچہ اب تک مانا جاتا ہے کہ ایک ایسا ہی یوریشیم عالم علوی میں آباد ہے یا ایک ایسا ہی بہت المعمور آسمان پر ہے۔ گویا اہل بابل کا عقیدہ افلاطین کے تخیل کے پہلو پہ پہلو آج تک چلا آتا ہے۔ عشق روحانی کی کیفیات کو شعرا جسمانی اور مادی پیرایوں میں ادا کرتے ہیں کلام اکثر دونوں طرح کے جذبات کا تماشا گاہ ہوتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے میں اس قدر گھسے ہوئے بلکہ پیوستہ ہوتے ہیں کہ جدا کرنا مشکل ہے۔

شعر و سخن میں عموماً اور تغزل میں خصوصاً کلام کا حسن مشعر بلاغت پر منحصر ہے۔ مشرقی تہذیب کی تویہ خاص نشان معروف ہے۔ بلاغت میں سب سے زبردست قوت تشبیہ و استعارہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اہل بابل کے عقیدہ نے گویا سب سے پہلے مشبہ و پیش گئے۔ شعر نے دنیاوی مقامات اور کیفیات کو عالم بالا کی کائنات سے تشبیہ دینا انہی سے سیکھا۔ جرمنی کے ایک اور مستشرق علامہ فلوصل نے



مانی بزاز مصور کے حالات و کمالات میں ایک مبسوط کتاب لکھی ہے جو اسی نام ”مانی“ سے موسوم ہے۔ سلسلہ بیان میں قلوب میں اس دور کے نصرانی شعرا اور اشعار ملتے کے عقائد بھی بتائے ہیں۔ اس وقت عام عقیدہ یہ تھا کہ دنیا کا ”رب اعلیٰ“ بہ شکل محبوب و معشوق ہے اور موجود فی الخالق ہے (مانی مولفہ قلوب صفحہ ۸۰ - ۳۸۴) چنانچہ یہ عقیدہ اب تک مردہ نہیں ہوا کہ اللہ جمیل و محب البحال۔ ایک ترکی شاعر متناجی نے کیا خوب کہا ہے۔

اے صنم سن منظر اسد سک

(اے صنم تو خدا کا منظر ہے)

خواجہ حافظ کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت صوفی ذراہد اور شیخ و دہخانیہ سے ایک طرح کی چٹم ہے جو تقریباً ہر غزل میں ملتی ہے۔ ریاکار، مکار، زہد فردش، زہد آلودگر کے لکھا ہے فارسی کے اکثر غزال ان سے بیزار ہیں۔

اے زاہد زہد آلود۔ بشتو تو حدیث من

مقصود خدا عشق ست باقی مہم افسانہ

ایرانیوں کے عقیدہ میں تصوف گویا اسلام کے خلاف ایک انقلاب انگیز سازش ہے جو انسان کو رفتہ رفتہ باہمی بنا دیتی ہے۔ چنانچہ آج کل ایران میں بیشتر افراد کا یہی عقیدہ ہے۔ ترکی شعرا اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ا۔

ہر قلم او فور فارسی۔ کبدر دینک یار لسی (تذک خیاباں)

(ترجمہ۔ جس نے فارسی حاصل کی وہ آدھا لادھب ہو گیا)

اس میں شک نہیں کہ آج اکثر ترک ایرانی خیالات سے متاثر ہیں مگر بدھ متی کے اثر سے پاک و

صاف ہیں۔ چنانچہ اس زمانہ کا ترکی شاعر فارسی کے اساتذہ کا ویسے ہر طرح کا مقلد ہے مگر یہ مجال نہیں رکھتا کہ اشعار میں بعض شعراء ایران کی طرح مبالغہ ہو کر قرآن پاک کے بعض پیچیدہ اور مختلف فیہ مسائل کو محض حسن کلام اور حسن قبول کے لئے ماسخ بنالیں۔ ترکی سخنوران باتوں میں اساتذہ فارسی کی تقلید نہیں کرتے اور اگر بعض ترکی قدما نے شعراء ایران کی تبعیت میں چند قدم اٹھائے تو اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان میں شعر و سخن کی قابلیت تو تھی مگر سلیقہ نہ رکھتے تھے۔ یعنی وہ مادہ رکھتے تھے جس کی مدد سے انھیں اپنی مذہبی اور ملی روایات سابقہ پر پورا عبور تھا۔ مگر اس کا استعمال باعینہ نہ جانتے تھے۔

متقدمین مشرق کے کلام میں ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ حسن ترکیب و بندش کو معنی کی خوبیوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن آج کل کے ترکی شعرا اس کے پابند بھی نہیں رہے۔ بلکہ شوگرستانی اور عبارت آرائی کی بہت سطح سے رفتہ رفتہ بلند ہو کر اس رستہ پر پہنچ گئے ہیں کہ ترکیب و بندش کے حسن ظاہری پر کسی کی نظری نہیں رہی قیسی اور باقی کی زبان اور کلام کا حسن خواجہ حافظ اور شامی سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔

سن سن اول پندم بود دور۔ تنہا جو نلدہ جار اکی  
(تو۔ تو ہی ہو مگر میری نصیحت ہی ہے۔ کہ دل سے دودوست کبھی نہ بنانا)

بر آواز۔ ایک اولیستہ۔ اولاسین زنیہار اکی  
(دوست ہمیشہ ایک ہی ہوتا ہے۔ دوستیں ہوتے۔ خبردار کبھی ایک سے دونوں)

## رباعیات صفی

۱  
لو سوئے چراغ صبحگاہی نہ لگا  
دل جز طوفانِ یادِ الہی نہ لگا  
پیری کو نہ دے خضابِ رنگینا  
لے شیخ سفیدی میں سیاہی نہ لگا

۲  
یہ آئینہ خست نہ بزمِ امکان کا  
دلیائے بقارواں ہو میں الحدین  
دشیا ہو تپا جسلوہ یزدانی کا  
پل آس پہ بندھا ہو ہستی فانی کا

۳  
رخ تونے مری طرف سے پھرا  
دھلت کا اک آئینہ ہو کثرتِ تسکین  
چھایا ہو کچھ آنکھوں میں اندھیرا  
خود گس ترا نہیں ہویتِ سرا

حضرت صفی لکھنوی

# لمعات صدق

جناب صدقؑ نے تعزل کی زمیں میں جس قدر ندرت خیال، شگلی زبان، صفائی بندش اور جدت مضامین سے کام لیا ہے اس کی مثال اس دور میں ملنا محال ہے۔ آپ جس محنت اور جگر کاوی سے بہترین خیال کو اعلیٰ ترین الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں اسے دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ آپ کے اشعار جو امیر پارے نہیں بلکہ جگر پارے ہیں جو انمول ہیں اور جن کی قدر دوم درجہ کی خلعتیں کھینچتی ہیں عمریں آپ کے کلام میں جو استادانہ جھلک اور غنچگی پائی جاتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ”ایں سعادت بزورِ بازو نیست“ الخ

آپ سے لڑنے غل کی گئی تھی اور آپ نے بے نیازی سے صرف چند متفرق اشعار غایت فزلے ہیں انہیں کو تبرکاً بطور ”مستے نمونہ از خردارے“ پیش کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ دوسری جلد آپ کی ایک مکمل غزل سے مزین ہو کر نکلیں گی۔ (راڈیٹر)

وہ تو وہ پروا ہی کس نے کی دلِ ناشاد کی  
کتنے جھگڑوں میں ہر جاں اک مبلِ ناشاد کی

جس سے چاہی داد اس نے اک نئی بیداد کی  
جو رنگین کاستم گل کے جفا صیاد کی

وہ عمر ہی غور کا دل میں گزر نہیں  
وہ کہہ سکے فناء دل میں اثر نہیں

یڑھی ابھی کسی سے کسی کی نظر نہیں  
اب ان سے کچھ کہے یہ کسی کا جگر نہیں

ترپائے کھنسی کو سنا کر یہ کس نے  
مانا کہ آپ قائل درِ جگر نہیں

دن گن رہا گھڑیاں پیمانِ دلربا کی  
ان کی نظر سے گر کر نقشہ وہی ہی دل کا

وعدہ کیا ہے کس نے دھن ہی کسے وفا کی  
صورت جو رہ گزریں ہوتی ہے نقشِ پاک کی

اللہ رے اس کے حسن کی شوخی نقاب میں  
آتی ہے کس میں بوئے محبت تھیں کہو

بھلی سی ایک کوذیر ہی ہے حساب میں  
میرے سوال میں کہ بھارے جواب میں

مرزا صدق حسین صدق جانی

# بہارِ نظم

خزانہ تھا مسرت کا ملالِ ابر باراں میں      اُگے اشکوں سے لیکن پھول مہنتے ہیں گلستاں میں  
ہرے ہو ہو کے کانٹوں نے نکالا اپنی کاوش سے      وہ تھوڑا فرق جو باقی تھا عاشق کی رگِ جان میں  
نویزِ آیدِ فصلِ بہاری سن کے موسم سے      زمیں کی قوتیں ہیں صرف استقبالِ جہاں میں  
رہیں تیار دل لئے ابھی سے سیرِ گلشن پر      وہ سب ہو گا جو ہوتا ہی ریحِ رنگینِ جاناں میں  
پہنچ جائے گا رفتہ رفتہ بزمِ حسن و خوبی تک      چراغِ داغِ جواب تک ہی میرے دل کسماں میں  
درازی عمرِ سنبل میں! کہ اُمیدیں تو نکلیں گی      وہ سب دیکھیں گے جو دیکھا کئے خوابِ پریشاں میں  
گراں سرخِ زمینِ باغِ بہستی دورہ دے سے      فلکے جب کبھی خورشید کو تو لا ہی میزاں میں  
ہوئے دامنِ آردی بہشتِ ابِ روحِ پھولگی      وہ گوہرِ آفریں جو شش آچلا ہی طبعِ نسیاں میں  
غریبِ ابر یعنی غنیمتِ گل کے نظارے سے      وہ دل ابھرے ہیں جو ڈوبائے چاہِ زرخشاں میں  
یہ قدرت کے کرشمے ہیں کہ سونڈھونڈھ لاتی ہو      زبانیں کھو گئی تھیں جس قدر شہرِ خوشاں میں

میں تا قیام ہوں جو حسن و عشق کا عالم دکھاتا ہوں  
نقطہ اک بابِ سعدی کو ملا سارے گلستاں میں

# اردو شاعری

”ہمایوں“ کے اپریل نمبر میں اس عنوان سے ہمارے ایک ادبی دوست جناب غفلت اللہ خاں بی لے کا ایک فاضلانہ مضمون شائع ہوا ہے جس کا موضوع سخن اردو شاعری کی اصلاح و ترمیم ہے۔ میں فاضل مضمون نگار سے ذاتی طور پر بالکل ناواقف ہوں لیکن مضمون کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ لائق دوست کے دل و دماغ پر مغربی خیالات کا اثر بہت زیادہ متولی ہے مضمون میں بظاہر گرہ چڑھت اور اجتہاد سوس کام لیا گیا ہے لیکن حقیقت میں یہ اجتہاد تمام تر یورپ کی کورانہ تقلید پر مبنی ہے جو ہماری جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کا خاص کارنامہ فخر و امتیاز ہے، کسی غیر قوم کی خوبیوں سے استفادہ کرنا میرے نزدیک کوئی جرم نہیں، لیکن اس جوش اتباع میں اپنی ذاتی اور قومی خصوصیات کو نظر انداز کر دینا سخت غلطی ہے۔

چند سال سے اردو شاعری کے ”ادبی استبداد“ یعنی قافیہ اور ردیف کی قدیم پابندی کو خلافت ایک خاص تحریک کا آغاز کیا گیا ہے جس کے علم بردار ہمارے قدیم کرم فرما جناب مولانا تاجور آبادی رہنما ہیں۔ یہ مضمون بھی اسی غلط فہمی کی مدائے بازگشت ہے جس میں اردو شاعری کے متعلق متعدد غیر معمولی اصلاحی تجویزیں پیش کی گئی ہیں جن کے بنیاد اردو شاعری حقیقی ترقی کی شاہراہ سے روشتاس نہیں ہو سکتی۔

سب سے پہلے ہمارے لائق دوست نے ادبیت کا ایک معیار قائم کیا ہے جس کی تشریح ان محبت غریب الفاظ میں کی گئی ہے۔

”کھائی اور چھپائی کے دور دوروں میں ہر بات نقش بقا کی صورت اختیار کر سکتی ہے اور کتابیں مٹی کی طرح ٹوٹ پڑتی ہیں لیکن ادب کی مشرقی آبادی میں سے شخصی اور سماجی حقائق ان ہی چیزوں کو گمنامی اور موت سے بچاتے ہیں جو اصلی زندگی کی مٹی جاگتی تصویریں اور جان ہیں ڈوبے چرے ہوتے ہیں، دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہ مٹی کے ہلکا پن کا پکا انھیں باتوں کو دہراتا اور محفوظ رکھتا ہے جن میں مدغم ہو کر زندگی کے کسی پہلو کا ہو ہو خاکہ کھینچنا جس سے سماجی حیات اور انسانی فطرت کا کوئی رخ روشن ہوتا ہو جس سے زندگی کو اکھاٹے میں داؤ پیچ سیکھتا یا چوڑا کر ڈال کر مزہ ملتا ہو اور جن کو ایسے حسن بے الفاظ شکر لپٹے سروں اور تخیل کو بھر دھکاتے مطلوب میں ادا کیا گیا ہو کہ انسان کا دل اور اس کی زبان دونوں ہمیشہ بھاری لیتے ہیں

حافظ اس قدر لذت اندوز ہو کہ اپنے آپ بلا تکلف ایسی چیزیں اس پر نقش ہو جائیں اس رنگ و ہنگ کی باتیں ادب کا وہ حصہ ہوتی ہیں جو نمٹ ادب کہ جسے انگریزی میں کلاسیک کہتے ہیں۔ ہر اعلیٰ ترقی یافتہ زبان کے اس قسم کے غیر فانی ادب میں یوں تو عموماً ہر خیال لطیف اور بلند ہوتا ہے لیکن اس کا بھی ایک چنا ہوا حصہ اس کا ایک عطر ہوتا ہے یہ اعلیٰ ادب کا نفیس عطر مادی یا انسانی فطرت کے ان خصائص اور سچائیوں کا مرقع ہوتا ہے جو ہر گلبہ اور ہر زمانہ میں وحدت کی تصویر ہوتی ہے۔

اس سیار پر اردو شاعری کو پرکھنے کے بعد عظمت صاحب جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہ ہے، ”اردو شاعری کے سرمایہ کو دیکھ کر ایک ایسا جاسا ہوتا ہے اس زبان کو پیدا ہوئے جمعہ جمہ آٹھ دن سے بیش نہیں ہوئے اور اس کا شاعری کا خزانہ بعض صدیوں عمر والی زبانوں سے مقدار میں کمتر اسکا ہے اس کے شعرا کی فہرست جلدوں میں سما سکتی ہے اور اس کے شعرا کے دو ادین اور کلیات کی تعداد اور سخاست قابل احترام ہے لیکن جب اس ذخیرہ کو نمٹ ادب کی کوئی پرکھا جائے تو اس طواریں سے جو کچھ حصہ بقا کے قابل برآمد ہوگا وہ اردو شعر کے کل خزانہ سے رطب دیا بس مردہ کوڑے کرکٹ سمیت حصے سے اگر کم نہیں تو بہت کچھ زیادہ بھی نہیں بچے گا۔“

اس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا، کہ حقیقی شاعری وہ ہے جو حیات انسانی کے اسرار و معانی کا آئینہ ہو، جس میں ہر قسم کے لطیف اور بلند جذبات اور احساسات کی مصوری کی گئی ہو لیکن اس فرض کو ہر شاعر عمدہ برائیاں ہو سکتا صرف چند مخصوص شعرا جو تھے ہیں جن کی کتبہ بنیاں ہمیشہ ادب کے لئے سرمایہ ناز ہوتی ہیں ان ہی کے کلام کے بنا پر شاعری کے متعلق رائے قائم کی جا سکتی ہے ایران میں ہزاروں لاکھوں شعرا پیدا ہوئے لیکن بقائے دوام کی سادت صرف چند حقیقت شناس شعرا کو نصیب ہوئی اور ان ہی کا کلام آج ایرانی شاعری کا اعلیٰ ترین سیار ہے۔ فردوسی، نظامی، سعدی، انوری، حافظ، نظیری، عارفی، مولانا روم وغیرہ بھی وہ چند نفوس کامل ہیں، جن کی جدت طرائیوں سے ایرانی شاعری کی بلند بانگی کا اندازہ کیا جا سکتا ہے، انگلستان نے سینکڑوں شاعر پیدا کئے، لیکن کیا ہر شاعر کا کلام شکسیر، ملٹن، ڈیوڈ تھو، بایرن، ٹیے کیٹس نے فی سن کی ہسری کا دعویٰ کر سکتا ہے؟ کیا بجز ان افراد کے اور بھی کسی کا کلام ہمارے لائق دوست کے نمٹ ادب کی کوئی پرکھا اتر سکتا ہے؟ فاضل نقاد کو یہ امر تسلیم ہو کہ اس قسم کا لطیف ادب جو فطرت انسانی کے رموز و اسرار کا خزانہ ہو، مقدار میں نہایت کم ہوتا ہے لیکن اردو شاعری پر تبصہ فرماتے ہوئے یہ مہول

نظر انداز ہو جانا ہے، چنانچہ ہمارے دوست کی حقیقت رس نگاہ کو اردو شاعری کے وسیع ذخیرہ ادب میں بجز مطلب و اباس کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ لیکن اس بدگمانی اور چشم پوشی کا بجز اس کے اور کیا جواب ہو سکتا ہے۔

گر نہ ہنید بر دوش سپرہ چشم  
چشمہ آفتاب را چہ گناہ

اس میں شبہ نہیں کہ اردو شاعری کا دائرہ خیال کسی قدر محدود ضرور ہے لیکن کیا اس کا دامن جیسا کہ لائق مضمون نگار کا خیال ہے رموزِ قدرت کے جواہر پاروں سے بالکل خالی ہے؟ کیا اردو شعر و شاعری بے کیف لغائی اور مبالغہ آفرینی کے جذباتِ عالیہ کی مصوری سے بالکل قاصر ہے؟ کیا ان کی نگاہیں مناظرِ قدرت کی رنگینوں سے قطعاً نا آشنا ہیں؟ میرزاؤں نے جس لطیف اور بلیغ پیرائے میں مختلف اور گونا گوں جذباتِ انسانی کی تصویر کشی ہے کیا شیکسپیر کے ڈرامے اس سے نازک اور شاندار مثالیں پیش کر سکتے ہیں؟ غالب نے تزلزل کے رنگ میں جن فلسفیانہ حقائق کو بے نقاب کیا ہو کیا وہ اربابِ نظر کے لئے سرمایہ حیات نہیں ہیں؟ کیا خواجہ میر درد کا تصوف محض عامیانہ خیالات کا مجموعہ ہے؟ کیا دبیر و انیس کے مرثیوں میں تسلسلِ خیال اور مناظرِ قدرت کی تصویریں نظر نہیں آتیں؟ کیا میر حسن کی مثنوی بدترین میں واقعہ نگاری کی اعلیٰ ترین مثالیں موجود نہیں ہیں؟ کیا بائرن اور کئیس کے مقابلہ میں تیر اور مومن کے پرگنداز عاشقانہ جذبات ایک نگاہ غلط انداز کے بھی مستحق نہیں ہیں؟ کیا ان بزرگوں کا منتخب کلام ذوقِ سلیم کے لئے ابدی لذت کا حشر نہیں ہے؟ کیا حقیقت سنجی اور واقعہ نگاری صرف انگریزی شعرا کے لئے مخصوص ہے؟ کیا مشرقی دل و دماغ اس جوہر سے بالکل محروم ہے؟ میر، غالب، مومن، انیس، میر حسن وغیرہ کے کلام کا انتخاب کیا جائے، تو کیا اس میں سے کوئی ایسا حصہ نہیں نکل سکتا، جو بقائے دوام کا مستحق ہو؟ لیکن ہمارے دوست کو یہ مطلع باوجود تنہا روشن اشاروں کے بالکل تاریک نظر آتا ہے، اس بدگمانی اور کم نظری کی وجہ کیا معلوم ہوتی ہے کہ وہ اردو کے مستند اور منتخب شعرا کے کلام سے بے خبر ہیں یا اس کی خصوصیات تک نظر پہنچ نہ سکی میرزا قیاس ہو کہ غلط صاحب نے امیر مینائی، رند، وزیر وغیرہ ایسے نام نہاد شعرا کے کلام کو دیکھ کر یہ انہوں تک رائے قائم کی ہو حالانکہ ان بزرگوں کو شاعری سے کیا نسبت؟ بے شبہ ان حضرات کے ضخیم دوا دین و کلیات کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ باوجود اس ضخامت کے چار شعر بھی نہیں نکل سکے مومن پر ذوقِ صمیم و ہر کر کے لیکن میرے نزدیک وحشت انگیز پر گوئی کوئی شاعری نہیں، اور نہ ایسے شعرا کا کلام مہیا بخمن ہو سکتا ہے اس لئے ہمارے لائق دوست کو اردو شاعری کی عظمت کا اندازہ کرنا ہے تو ان کو غالب انیس، مومن، وغیرہ ایسے حدت طراز شعرا کی طرف متوجہ ہونا چاہئے جن کا کلام سراپا ادبی لطافت کا مرقع ہو لیکن انہوں نے کہ ایک شخص ہو

انگریزوں کے سطحی خیالات کو اعلیٰ ترین معیار اور سمجھتا ہے وہ غالب ایسے دقیقہ سنج اور لطافت آفریں  
دماغ کی کیا داد دے سکتا ہے !

لائق تعاد نے اردو شاعری کی اس حیرت انگیز بے باکی کے جو اسباب بتائے ہیں وہ یہ ہیں  
” سماجی آب و ہوا اور گرد و پیش ہی وہ سانچہ ہے جہاں انسان کی ہر چیز ڈھلتی ہو اور  
اس زمانہ کے مطالعوں میں سب سے پہلے مسلمانوں کے عہد کی اس خصوصیت کو پیش نظر کر لینا  
ناگزیر ہے کہ مسلمانوں کے دور حکومت میں عام تعلیم کا کوئی نظام نہ تھا دولت نے اس بات  
کو ابھی محسوس نہیں کیا تھا کہ حکمرانی کی بقا کا اخیر میں مل کر تمام تر دار مدار لوگوں کے کیر کڑ پر موقوف  
ہے۔ دانش مند حکومت ہمیشہ اپنی زیر نگین آبادی کے کیر کڑ کو ڈھالنے کے لئے ایسا سانچہ  
تیار کرتی ہے کہ حکومت کی روز افزوں ضرورتوں کے مطابق لوگ پیدا ہوں اس قسم کے  
نظام تعلیم کا احساس بدقسمتی سے اس وقت نہ تھا یہ ضرور ہے تعلیم سرے سے ناپید نہ تھی،  
اور نہ یہ بات تھی کہ ارباب مل و عقد علمی ترقی کی ضرورت کا احساس نہ رکھتے تھے لیکن عملی طور  
پر یہ کمنا درست ہے کہ اس وقت عام نظام مہارت تعلیم کا ایک جال پوری پوری عضو بندی کے  
ساتھ حکومت کی جانب سے دو دیں نہیں آیا تھا خواہ سوسائٹی کتنی ہی لا پرواہ اور پست حالت  
میں ہو، ایک انجان احساس نئی پود کو تعلیم دیے کا اپنے آپ پیدا ہو ہی جاتا ہو اس قسم کی تعلیم کسی  
واقع ہول پر اور گرد و پیش کی پہلک ضرورتوں اور زندگی کی موجوں سے دست و گریب  
نہیں ہوتی اور نہ اس قسم کی تعلیم ملک کے ہر گوشہ میں مسلسل اور یکساں ہوتی ہے ہر گھر اپنی  
قسم کا ایک مکتب خانہ ہوتا ہے اور وہاں بغیر کسی سخت ضبط اور بدون کسی وسیع خیالی کے  
درس و تدریس ہوتی ہو۔ پڑھانے والے عموماً بے کیر کڑ ٹکٹا سیدھا ہو جاتے ہیں جن کو شاگردوں  
کے دماغ سے زیادہ اپنے پیٹ بھر لیے کا خیال ہوتا ہو۔“

” نصاب تعلیم ان تمام معانی سے ماری تھا جو اپنے گرد و پیش سے باخبر کرتے ہیں،  
مثلاً جبرانیہ کا تصور عام طور پر تھا ہی نہیں، تاریخ نصاب میں شامل نہ تھی..... اس قسم کی غیر  
عضو بند تعلیم کا پھل سوائے اس کے اور کیا ہوتا کہ جو پڑھے لکھے بھی ہوتے تھے وہ اعلیٰ طور پر اپنے  
اپنے ماحول سے بیشتر بے خبر و تاج جولانی اور حدت سے خالی اور ان کے نفوس کیر کڑ  
کی ان خصوصیتوں سے سوا ہوتے تھے، جو سال زندگی پر سخت غور فکر کرنے اور دریائے عمل  
میں سرد گرم واقعات کے تعبیر کے کھلنے سے سختی اور راسخ ہوتی ہیں۔“



اس تاریخ دانی اور انصاف پرستی کی داد کن الغامیس دی جاوے! ایک شخص میں کی تاریخی معلومات کا سرچشمہ صرف متعصب مغربی مورخین کے بازاری انسانوں، اس کے قلم سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے مسلمانوں کی سب سے بڑی بڑی یہ ہے کہ وہ اپنے اسلاف کے روشن اور شاندار کارناموں پر فخر کرنا نہیں جانتے، اسفورڈ کا تعلیم یافتہ نوجوان ملٹن اور ٹکپیئر کا مطالعہ کرتا ہے تو اس کا دماغ غرور و سرک سے بھر کر دے لگتا ہے، لیکن ہمارے نوجوانوں کی بزم ادب میں غالب اور انیس کا نام تک نہیں آتا بلکہ افسوس کیا جاتا ہے کہ اردو شاعری نے اب تک در دوس درتہ اور بارتن ایسے شعرا نہیں پیدا کئے کہ کیا انھیں تقلید پرست نوجوانوں سے اردو ادب کو آئندہ توسیع و ترقی کی توقع رکھنی چاہئے؟

اردو شعرا کے ابتدائی اور پست خیالی کی جو خاص وجہ عظمت صاحب نے اوپر بیان کی ہے وہ یہ ہے کہ مسلمانوں کا ہندو حکومت عام نظام تعلیم سے خالی تھا، تاریخ و جغرافیہ نصاب میں داخل نہ تھے، مضامین متفرق طور پر مکاتب قائم تھے اس لئے لوگ عام طور پر ”نکے“ پیدا ہوتے تھے جن کا دماغ جدت سے خالی ہوتا تھا بے شبہ مسلمانوں کے دور حکومت میں کلکتہ اور پنجاب کی سی نام نہاد یونیورسٹیاں نہ تھیں، طلبہ کے لئے میز اور کرسی کا کوئی انتظام نہ تھا، ان کی قیام گاہیں برقی روشنی سے محروم تھیں معلمین عموماً پادشاہی تھے، لیکن کیا یہ چیزیں حصول تعلیم کے لئے سہراہ ہیں؟ کیا علم مضبوط اور شاندار عمارتوں تک محدود ہے؟ کیا بغیر موجودہ نظام تعلیم کے اخلاق کی اصلاح و تربیت نہیں ہو سکتی؟ کیا قدیم علما حیات انسانی کے حقائق سے بالکل بے خبر ہوتے تھے؟ کیا اسلامی مکاتب کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں مسائل زندگی پر غور و فکر کرنے کی صلاحیت نہ تھی؟ کیا ان کا دماغ ”جولانی اور جدت“ سے صرف اس لئے خالی تھا کہ وہ ٹاٹ اور چٹائی پر بیٹھ کر تعلیم حاصل کرتے تھے؟ کیا قدیم معلمین شاگردوں کے دماغ کی صحیح طور پر تربیت صرف اس لئے نہیں کر سکتے تھے کہ بجائے فلک بوس محلوں کے وہ جھونپڑوں میں بیٹھ کر درس دیتے تھے؟ سرسید، حالی، شبلی، آزاد، ذہیر احمد یہ لوگ ان ہی مکتبوں کے فیض یافتہ تھے جن کے نظام تعلیم پر آج ہمارے لائق دوست اظہار ملامت کر رہے ہیں لیکن کیا ان بزرگوں کی حقیقت سنجی، جدت طرازی اور وسیع نظری سے عظمت صاحب انکار کر سکتے ہیں؟ کیا جدید نظام تعلیم آج تک ایک شبلی، ایک حالی ہی دنیا کے سامنے پیش کر سکا؟ کیا مسلمانوں کے عہد اقبال میں حکومت کی طرف سے مکاتب و مدارس کے لئے بیش قرار وظائف مقرر نہ تھے؟ علوم و فنون کی سرپرستی اور قدر دانی میں سلاطین خلیفہ نے جو حصہ مندا نہ فیاضیاں کیں، کیا موجودہ حکومت اس کی کوئی مثال پیش کر سکتی ہے؟ لیکن جو نگاہیں یورپ کے ظلم مادی کی فریب خوردہ ہوں، ان کو حقیقت کی تجلی کیوں کو نظر آ سکتی ہے۔

فاضل دوست کا اعتراض ہو کہ چونکہ حکومت کی طرف سے کوئی باقاعدہ نظام تعلیم قائم نہ تھا اس لئے قدیم تعلیم ناقص ہوتی تھی اور بجائے اس کے کہ درس و تدریس کا ایک مستقل مرکز ہو ” ہر گھر اپنی قسم کا ایک کتب ہوتا تھا“ لیکن میرزا خیال ہے کہ ہندوستان کا موجودہ نصاب تعلیم حقیقی علمی اور دماغی ترقی کے لئے سخت مضرب ہے، ہر شخص کو تمام علوم و فنون سے یکساں دیکھی نہیں ہو سکتی، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، سائنس، ادب وغیرہ ان تمام فنون کا ایک مانع ہرگز تحمل نہیں ہو سکتا، لیکن موجودہ طلبہ کو دیگر اختلاف قسم کے علوم و فنون پڑھنے پڑتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ من حیث الفن کسی فن میں کمال حاصل نہیں کر سکتے اور نہ ان کے سطح نظر میں کوئی وسعت اور بلندی پیدا ہو سکتی ہو، ہمارے دوست کی رائے ہے کہ ملک کے ہر گوشہ میں یکساں تعلیم رائج ہونی چاہئے یعنی ایک مستقل نصاب تعلیم ہو جس میں مختلف فنون داخل ہوں، اور ان کی تعلیم تمام طلبہ کے لئے ضروری قرار دی جائے، خواہ ان کے فطری میلان طبع کے لئے کسی قدر گراں اور ناگوار ثابت ہو، اس قسم کی تعلیم حقیقت میں فطرت کے خلاف جنگ ہو جس کا نتیجہ مجر د دماغی بربادی کے اور کچھ نہیں ہو سکتا ایک شخص جو فطرتاً صنعت و حرفت سے مناسبت رکھتا ہو، اگر اس کو فن ادب کی تعلیم دی جائے تو کیا وہ اس کی ارتقائے دماغی میں معین ہو سکتا ہے؟ لیکن قدیم زمانہ میں یہ حالت نہ تھی، طلبہ کے ساتھ اس قسم کا دماغی جبر و ظلم نہیں کیا جاتا تھا ان کا دل و دماغ حکومت کے قید و بند سے آزاد تھا ہر کتب ایک مستقل فن کی درس گاہ تھا اس لئے ہر شخص اپنے فطری مذاق کے مطابق تعلیم حاصل کرتا تھا اور یکجا نہ فن بن کر رکھتا تھا اس طرز تعلیم کا یہ نتیجہ تھا کہ ملک اور قوم میں بہر فن میں صاحب کمال پیدا ہوتے تھے لیکن آج باوجود اس قدر شان دار نظام تعلیم کے ایک صاحب فن بھی ہندوستان میں تلاش کرنا چاہیں تو مشکل سے مل سکتا ہو البتہ عظمت صاحب ایسے تقلید پرست مجددین سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں مل سکتے ہیں جن کے دماغوں کی اگر تحلیل کیا وی کی جاوے، تو بجز رطب و یابس کے کوئی قابل قدر عنصر نظر نہ آئے گا۔

مسلمانوں کے سیاسی اور تمدنی منزل کا تذکرہ فرماتے ہوئے عظمت صاحب رقم طراز ہیں:

” اردو ہونے والی آبادی کی رہی سہی سماجی چھو بندی کے انجو پخو ڈھیلے ہو چکے تھے

مساخاتی جو نیم دیک کی طرح لگ چکے تھے اور ایسے آب و ہوا میں اس کی اردو ادب کی

کل پونجی شاعری روگ بھری، اصلیت سے ہٹی، جدت سے خالی، فطری جگر بند پل

اور فارسی کے جوڑے نمونوں اور سانچوں میں ڈھلنے لگی۔“

عظمت صاحب کا یہ خیال بے شبہ صحیح ہے کہ جب کسی سیاسی منزل کا آغاز ہوتا تو اس کے

جذبات میں کسی قدر سستی خود آجاتی ہے اردو نے جب آنکھیں کھولیں، تو مسلمانوں کے سیاسی اقتدار و عظمت کی بربادی کا دور شروع ہو چکا تھا تاہم اس پر انتشار ماحول میں پرورش پا کر غریب اردو شعرا نے شاعری میں جو کچھ حدیں پیدا کیں وہ نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں ہیں اردو زبان کو جو دہائی آئے ہوئے ابھی بہت زیادہ زمانہ نہیں گزرا تاہم اس قلیل مدت میں اس نے غالب، امیس ایسے عالی دماغ سخن گو پیدا کئے جن کی نظر سے اردو کی موجودہ بزم ادب بھی خالی ہے زمانہ روز بروز ترقی کر رہا ہے انداز خیال طرز معاشرت طریق زندگی، غرض ہر چیز میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے یہ انقلاب و تغیر قدرت کا اذلی قانون ہے جس کے اثر سے کائنات کا کوئی ذرہ محفوظ نہیں رہ سکتا اس لئے موجودہ معیار مذاق کی رد سب گزشتہ اردو شاعری میں کوئی نقص یا کمی بھی ہو تو اس کی بنا پر اردو شعرا قابل ملامت قرار نہیں دئے جاسکتے اس نقص کی اصلاح موجودہ مذاق کرنا چاہئے تو کر سکتا ہے لیکن اردو شاعری کو حقیقی ترقی کی کیا امید ہو سکتی ہے، جب عظمت صاحب ایسے برخود غلط تصرفات اس کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں؟

فاضل نقاد کو نہ معلوم ایشیائی لٹریچر سے اس قدر دلگہنی کیوں ہے؟ فارسی کے متعلق بھی غالباً اُن کی وہی رائے معلوم ہوتی ہے جو اردو شاعری کے متعلق ہے۔ چنانچہ لائق نقاد کے نزدیک اردو شاعری کے امتثال کی ایک دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ”فارسی کے بھونڈے نمونوں اور سانچوں میں ڈھلنے لگی“ جیسا کہ اوپر لکھا ہے، عظمت صاحب کی لطافت طبع کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ اُن کو فارسی کی شیرینی اور نزاکت میں بھونڈا پن محسوس ہوتا ہے، اولاً فارسی کی تقلید اردو کے لئے لازمی تھی، اسلامی حکومت کی زبان فارسی تھی درباروں میں فارسی شعر کا ہجوم رہتا تھا گھر گھر فارسی کی تعلیم کا پرچا تھا، ایرانی اساتذہ فن کا کلام ہر شخص کے پیش نظر تھا۔ چنانچہ اردو نے جب آنکھیں کھولیں تو ملک کا ہر گوشہ ایرانی غموں سے گمخ رہتا تھا، غرض اردو شعرا کے سامنے جو فارسی کے اور کوئی نمونہ تھا جس کی وہ تقلید کرتے، ایسی حالت میں اردو شعرا فارسی کی تقلید پر مجبور تھے لیکن کیا یہ تقلید اردو شاعری کے لئے مضر تھی؟ کیا تنوع، لطافت، شیرینی، وسعت خیال، نزاکت انداز کے لحاظ سے دنیا کی کوئی شاعری فارسی کا مقابلہ کر سکتی ہے؟ ہاں بے دوست کو یورپ خصوصاً انگلستان کی شاعری بہت زیادہ ناز ہے، کیا فردوسی کا شاہنامہ بلحاظ تسلسل اور واقعہ نگاری کے ہومر کی زرمیہ نظمیں سے ہمسر کی کا دعویٰ نہیں کر سکتا؟ متوجہ رہی، قافاتی نے جس تنوع اور نزاکت کے ساتھ مناظر قدرت کی تصویر کشی کی، کیا دردیں دردہ کا تخیل اس کی داد دے سکتا ہے؟ کیا ثنوی مولانا روم کی سی ایک نظم بھی انگریزی شاعری پیش کر سکتی جس میں بظاہر افسانے ہوں لیکن

حقیقت امر اقدس کا آئینہ ہو؟ کیا جذبات مجاری کے لحاظ سے شکسپیر نظامی کے دوش بدوش کھڑے ہونے کی جرات کر سکتا ہے۔ عشق و محبت کے رنگ میں حافظ نے فطرت انسانی کے جن لطیف اور دقیق نکلتوں کو بے نقاب کیا ہے کیا ان کی جھلک بازن، شیخ، کنیس کے کلام میں نظر آسکتی ہیں؟ جامِ ارغوانی کے آئینے میں عمر خیام کو جو فلسفیانہ حقائق نظر آتے ہیں، کیا خنخانہ مغرب کے بادہ خواروں کی نگاہیں بھی ان پر کفایت جلودوں سے لذت اندوز ہو سکتی ہیں؟ سعدی، حافظ، ابن یمن، سنائی، عرانی نے جن فضائل اخلاق کی تعلیم دی ہو کیا ایک زر پرست قوم سے بھی اس کی توقع کی جاسکتی ہے؟ کس قدر عبرت اور افسوس کی بات ہو کہ یورپ کا حلقہ ادبی تو حافظ اور عمر خیام کے ایک ایک حرف کو آنکھوں سے لگائے اور عظمت صاحب ایسے تعلیم یافتہ مسلمان ان کے کارناموں کو شاعری کے نشوونما کے لئے مضمر سمجھیں! میرا خیال ہو کہ اگر اردو شعرا نے صحیح طور پر ایران کی تقلید کی ہوتی تو آج اردو شاعری کا دائرہ خیال کیس زیادہ وسیع نظر آتا، تاہم اردو شاعری میں جو کچھ رنگینی و لادریزی قص اور نزاکت موجود ہے وہ سب اسی ”زندلم یزل“ کا پر تو فیض ہے عظمت صاحب ایرانی شاعری پر جو جاہیں اعتراض کریں، ہمارے پاس اس بیدار مغزی کا کوئی جواب نہیں ہے لیکن اتنا عرض کرنے کی جرات کریں گے۔

حریف کا دوش ترکانِ خونریز نہ زرا ہد  
بدست آورگ جانے و نشترِ آتشاکن

عظمت صاحب مغربی انداز خیال کے خاص طور پر دلدادہ ہیں اس لئے مشرقی شاعری ان کو بالکل بے کیف نظر آتی ہے اردو شاعری کا صحیفہ کفن تو ہمارے لائق دوست کے نزدیک مترادف ایک بے معنی دفتر ہے لیکن دورِ جدید بھی باوجود مولانا حالی، اکبر، اقبال کی کمیہ سنجیوں کے بھی انگریزی شاعری کی ہمسری کا ادعا نہیں کر سکتا، ان بزرگوں نے اردو شاعری کے پیکر کفن میں حقیقت کی جو جدید روح بونگی ہے، اگر عظمت صاحب اس کو قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن جوش کا اثر کہاں جاسکتا ہے چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

”مولانا حالی کے بابرکت ہاتھوں نے شاعری کو اصلیت سے پھر روشناس کرایا اور شاعری میں اس طرح جان ڈالی کہ خود شاعری کو قومی اصلاح کا آلہ گردانا..... نئی تعلیم یافتہ پودنے اس حق کو سیکھا اس پر عمل شروع کیا، اکبر اور اقبال کی شاعری آپ سے بچ گئی یہ سب کچھ ہوا اگر اب بھی اردو شاعری انگریزی سے لگا نہیں کھا سکتی ایسی

شاعری سے جو اہلیت سے ڈوبی ہوئی ہے جس کے شعرا نفرت انسانی کی گہرائیوں پر عبور رکھتے ہیں جن کے گانے والے اپنی انوکھی آزاد یوں سے الفاظ میں سے نیا نیا ترنم پیدا کرتے ہیں جس شاعری اور علمی دنیا میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہا جو علوم اور خیال کی ترقی کا صحیح نتیجہ آئینہ ہے۔

اگر کوئی بحث دستہ لال کسی فلسفیانہ مول پر مبنی ہو، تو بے شبہ وہ اس قابل ہو کہ اس پر تحقیق نظر ڈالی جائے۔ لیکن اگر تقلید و عقیدت کا محض ایک عامیانہ جوش ہو، تو اس کا جواب بجز سکوت کے اور کچھ نہیں ہو سکتا لائق دوست نے محض جوش عقیدت کی بنا پر یہ فرض کر لیا ہے کہ انگریزی شاعری دنیا کی بہترین شاعری ہے اس کا ایک ایک حرف اسرار و حقائق کا آئینہ ہے، اس کی نگاہیں اسرار حیات کی محرم خاص ہیں اس کے جام خیال کا ہر جودہ ترنم سحر سے کہیں زیادہ نشا آفریں اور روح پرور ہو، غرض خوبی اور لطافت کا وہ ایک ایسا مربع ہے جس کا ہر نقش و نگار عظمت صاحب ایسے ارباب نظر کے لئے حسن بنی کا لطیف ترین مظہر ہے، ہم کو فاضل نقاد کی اس جہرت انگیز سادہ لوحی پر کوئی اعتراض نہیں، مشہور ہے کہ بلی انضض سیاہ فام تھی، لیکن یہی گوارہ عظمت مجنوں کی نگاہ نیاز کے لئے دوست کہہ تھا یہ فقط اپنے اپنے ذوق نظر کا حوصلہ ہو لیکن سمجھ میں نہیں آتا، کہ انگریزی شعرا نے عالم کائنات کے وہ کون سے رازنا و مستزبے بے نقاب کئے ہیں جن سے ابھی اردو شاعری نا آشنا ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے جس فلسفہ حیات کی تعلیم دی ہے کیا تو یہ اس سے زیادہ صحیح، اس سے زیادہ نازک، اس سے زیادہ شاندار کوئی مسیحا میل دنیا کے سامنے پیش کر سکتا ہے؟ کیا ”پیام مشرق“ کا ایک ایک حرف حقیقت کی روشنی سے سمور نہیں ہے؟ مولانا حالی کی ہر گدا و جنبش قلم نے قومی زندگی کے جن خوابیدہ معانی کو بیدار کیا ہو کیا انگریزی شعرا کی نگاہیں ان سے زیادہ لطیف نکتوں تک پہنچ سکتی ہیں؟ کیا تفسیر قومنوں کے عروج و زوال کا مکمل فلسفہ نہیں ہو؟ اگر کہہ لیں کہ دماغ جس خوبی کے ساتھ لطافت کے پیرائے میں قومی اصلاح کے فرض سے عمدہ برآ ہوا ہے کیا انگریزی شعرا سے اس کی توقع ہو سکتی ہو؟ کیا علامہ شبلی کی تابعداری اور سیاسی نظریں قدر و دستاویز کی مستحق نہیں ہیں؟

اس سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ میں انگریزی شاعری کو بالکل لغو اور مزل سمجھتا ہوں لیکن مجھ کو یوتھ سے اس قدر عقیدت مندی بھی نہیں ہے کہ مشرقی تخیل کی لطافت آفرینیوں کو نظر انداز کر کے عظمت صاحب کی طرح انگریزوں کے خشک اور بے کیف خیالات پر خواہ مخواہ وجد کروں اور اردو شعرا کو ان کی تقلید کی دعوت دوں۔ تاکہ ان کی شاعری میں جو کچھ روحانی کیفیت اور تاثر موجود ہے

وہ بھی بالکل فنا ہو جائے۔ عظمت صاحب کو میری اس بد مذاقی اور تنگ نظری پر ہنسی آتی ہوگی، لیکن ع

نازیم بہ کفر خود کہ باہاں برابرست

ناظرین سے استدعا ہو کہ خیالات کی غدرت کے ساتھ ساتھ لائق مضمون نگار کے طرز تحریر کی طرف بھی ملاحظہ کرتے چلیں، جو خالص انگریزی فقرات کا ترجمہ ہی آخر میں ہم اس حدت پر بھی متعید کریں گے ابھی صرف نفس مضمون پیش نظریہ۔ اسلامی حکومت کے سیاسی منزل اور تمدنی انذار کا تذکرہ فرماتے ہوئے عظمت صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”اس سلع کے دماغوں کو سیاسی، معاشی، باساجی یا کسی قسم کی عضو بندی اور تسلسل کا تجربہ نہ تھا، ان کی شاعری میں فطرتاً کسی قسم کے تسلسل اور تنظیم کا ہونا ممکن نہ تھا، ان شعرا کی اصلی زندگی ایک خواب پریشان تھی ... لہذا ہمارے اس زمانہ کے شعرا نے اپنے آپ ایسی صفت سخن کو چنا اور اس میں اپنی ساری قوت صرف کی جو دیکھنے میں تو رو دلیف اور قافیہ کی کیسانی رکھتی تھی لیکن معنوی تسلسل سے عاری تھی یہ صنف سخن غزل ہی اور اردو شعرا کے دیوانوں کی کل کائنات یہی ہے، غزل ریزہ خیالی اور پریشان گوئی کا ایک وسیلہ ہی ڈراونا خواب ہی، جیسا ہمارے شعراء کے لئے ان کی سماجی زندگی بن گئی تھی، اہلیت سے منہ چھپانے کا ایک اور اثر بھی ہے وہ یہ کہ خیالات کے بہاؤ اور ذہنی زندگی میں ٹھہراؤ ہو جاتا ہے اور اردو شاعری اس اثر سے کیوں کر بچ سکتی تھی، چنانچہ عشق، تصوف، اخلاق اور فلسفہ وغیرہ کے مضامین اردو شاعری کے لئے معین ہو گئے، جدت خیال کا خیال بھی باقی نہیں رہا ... اس طرح اگر شعرا کے دیوانوں پر نظر ڈال جائے تو لمحاظ جدت مضامین چند اشعار کے سوا باقی دیوانوں کا دیوان ایسے اشعار سے بہرہ نظر آئے گا جن میں متقدمین ہی کے مضامین کو نئے الفاظ اور اسلوب میں ادا کر دیا گیا ہے، غرض اردو شاعری محض غزل گوئی ہو گئی اور غزل ہی نئی قافیہ پائی اور لفظوں کا گھیل رہ گئی“

حق گوئی کی یہ انتہا ہے! کیا قدیم اردو شعرا بجز غزل کے اور کچھ نہیں لکھ سکتے تھے؟ مثنوی قصیدہ، پنجمنس، مستزاد، قطعہ، رباعی وغیرہ کیا ان اصناف سخن کا ایک معتد بہ ذخیرہ اردو شاعری میں موجود نہیں ہے؟ کیا اردو شاعری متنوع خیال کے عنصر سے بالکل خالی تھی؟ کیا ہمارے شعرا کی نگاہیں بجز حسن لب بام کے اور کسی جلوے کی لذت شناس نہ تھیں؟ کیا وہ گرد و پیش کے حالات و

واقعات سے بالکل غیر متاثر تھے؟ کیا سودا کا محض شہر آشوب، اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ قدیم شعرا کبھی کبھی حوادث عالم کی طرف بھی نظر اٹھا کر دیکھ لیا کرتے تھے، غرض اگر غور سے دیکھا جائے، تو قدیم شاعری میں اکثر ایسی مثالیں ملیں گی، جن سے ہمارے شعرا کی جدت خیال کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ قدیم شعرا نے بہ نسبت اور اصناف شاعری کے غزل سے زیادہ تر کام لیا لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ ان کا دماغ حقیقت شناسی کی صلاحیت سے عاری تھا، بلکہ یہ صرف ہندو کی آب و ہوا کا اثر تھا، عشق و محبت سرزمین ہند کا ازلی خاصہ ہے، مناظر قدرت کی دل فریبی، قنوت حسن کی سوز دہنی، آب و ہوا کی نشاط انگیزی، دولت کی بہتات یہ وہ چیزیں ہیں جو جذبات محبت کو متعلل کئے بغیر نہیں رہ سکتیں، ہندوستان کا دامن مقصودان متاع ہلے گراں ارز سے ہمیشہ مالا مال تھا اس لئے ناممکن تھا کہ نکتہ سنج طبیعتیں ایسی لطافت آفریں ماحول میں پرورش پا کر اس کیفیت سے بے نیاز رہیں، اس بنا پر غزل یعنی عشقہ شاعری کا وجود میں آنا لازمی تھا، ایران نے غزل گوئی کے میدان میں جو نکال حاصل کیا وہ آج تک کسی قوم کو نصیب نہیں ہوا، لیکن کیا اس کی وجہ یہی تھی، کہ ایرانی شعرا حقیقت سے روشناس نہ تھے؟ سہی غزل کا امام فن تھا، لیکن فطرت انسانی کے جو دقیق اور نازک نکتے اس نے عربوں کو کئے ہیں، کیا شیکسپیر کا دماغ اس سے زیادہ حقیقت طرازی اور نکتہ رسی کا ثبوت دے سکتا ہے؟ مولانا روم، خواجہ فرید الدین عطار وغیرہ یہ لوگ بھی غزل کے ذوق شناس تھے، لیکن کیا ان سرفروشان محبت کی نگاہیں اسرار کائنات کی محرم نہ تھیں؟ امیر خسرو ہمہ تن تغزل تھے، لیکن کیا ان کے قصائد و مثنویات واقعہ نگاری اور تسلسل خیال کی روشنی مثالیں نہیں ہیں؟ غرض فاضل دوست کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ غزل دماغی انتشار اور حقیقت سے چشم پوشی کا نتیجہ ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ عشق و محبت انسان کا اصلی خمیر ہے، جہاں انسان ہیں وہاں یہ جذبہ موجود ہے، لیکن مشرقی قوموں کی طبعی خمیر میں قدرت نے یہ لطیف مادہ خاص طور پر ودیعت کیا ہے، یہی وجہ ہے کہ مشرقی شاعری میں تغزل کا رنگ بہت زیادہ نمایاں ہے البتہ انگریزی شاعری اس کیفیت سے بالکل نا آشنا ہے، ایک تو جو صرف مادہ کو اپنا مبدع سمجھتی ہو جس کی سعی و عمل اور جدوجہد کا اصلی محور دنیاوی جاہ و طمع ہو، جو اخلاق و مذہب کو انسانی ترقی کے لئے سد راہ خیال کرتی ہو، جس کی حکومت کا مقصود صرف اپنے مادی ذرائع کی توسیع و ترقی ہو اس سے عشق و محبت کی کڑیاں نہیں جھیلی جاسکتیں اور نہ اس کے لٹریچر کے آئینہ میں اس جلوہ روح پرور کی جھلک نظر آسکتی ہے۔

یہ بھی مغربی انداز خیال کی تقلید کا اثر ہے کہ عظمت صاحب غزل کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اردو شاعری کو اس لطیف اور پر کیف صنف سخن سے محروم کر کے انگریزی شاعری کی طرح خشک اور بد مزہ خیالات کا مجموعہ بنانا چاہتے ہیں، لیکن عظمت صاحب کو یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک انسان کے ہلویں دل ہی اور اس دل میں درد کا احساس ہے، اس وقت تک ساز و محبت کبھی خاموش نہیں ہو سکتا، ممکن ہے کہ مادہ پرست یورپ کے نزدیک عشق و محبت، خلوص و ہمدردی کا جذبہ بزدلی اور حماقت کا نشان ہو، لیکن مشرقی شاعر کی نگاہ میں تو وہ ایک ایسی اکیسری ہے جو کفر کو ایمان بنا دیتی ہے، لیکن افسوس ہے کہ عظمت صاحب جو صرف یورپ کے طلسم مادی کی سیر کو ذوق نظر کی معراج سمجھ رہے ہیں اس نکتہ کی لطافت کو غالباً محسوس بھی نہیں کر سکتے۔

غرض تعزل فطرت انسانی کا لطیف ترین جذبہ ہے، بشرطیکہ اس کا دامن اتبدال اور بازاریت کی آلودگی سے پاک رہے، ہوس و کنار، بغض و ہوس، تنوع و دیمیت وغیرہ کے عامیانه مضامین سے الگ ہو کر اگر غزل میں عشق و محبت کے لطیف اور بلند جذبات کی مصوری کی جائے تو بے شبہ وہ ایک ایسا سحر ہے جو مردہ سے مردہ قلوب کو آجھار کر آتش فشاں بنا سکتا ہے، اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ہمارے شعرا رندی و سرستی کے جوش میں کبھی کبھی سنجیدگی اور ممانت کے حدود سے متجاوز ہو جاتے ہیں لیکن ثابت دوست کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ قدیم غزل گوئی ”نری قافیہ بیانی اور لفظوں کا کہیں“ کیا میر، غالب، مومن، حسن وغیرہ کا کلام محض لفظوں کا کہیں ہے؟ کیا ان کا کلام جذبات عالیہ کے عنصر سے بالکل خالی ہے؟ البتہ حضرات لفظوں اس الزام کے ضرور مستحق ہیں کہ انھوں نے رعایت لفظی اور ضلع جگت سے اس قدر کام لیا کہ شاعری محض بازیچہ الفاظ بن کر رہ گئی، لیکن ہمارے نزدیک یہ کوئی شاعری نہیں، لیکن شع

بدنام کنندہ نمونے چند

ان حضرات کی بدولت اہل دلی کی شاعری بھی بدنام ہو گئی اور ایک عام خیال پیدا ہو گیا کہ اردو غزل میں بجز زلف و کمر، خط و خال، حرص و ہوس کے اور کچھ نہیں، غالباً عظمت صاحب بھی اسی عامیانه غلط فہمی میں مبتلا معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کو کسی قوم کی شاعری پر تنقید کرتے وقت ہمیشہ بہترین شعرا کا کلام پیش نظر رکھنا چاہیے اور یہ دیکھنا چاہیے کہ ان کے چیدہ اور منتخب اشعار میں عناصر شاعری کس حد تک موجود ہیں، عظمت صاحب اگر اپنی تنقید میں اس اصول سے کام لیتے تو ان کو چند اشعار نہیں، بلکہ سیکڑوں ایسے اشعار ملتے جن میں قلب انسانی کے ان حیات مخفیہ کی مصوری



کی گئی ہے۔ جہاں تک انگریزی شعر کی مادی نگاہیں بھی پہنچ نہیں سکتیں۔

مجھ کو عظمت صاحب کے اس خیال سے بالکل اتفاق ہے کہ ہمارے شعرانے غزل میں تسلسل خیال کی طرف مطلق توجہ نہیں کی و حقیقت غزل کا یہ بڑا نقص ہے کہ کسی خاص واقعہ یا کیفیت کا مسلسل بیان نہیں ہوتا، بلکہ ہر شعر بجائے خود ایک مستقل خیال ہوتا ہے، اس کی وجہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ تسلسل خیال کے لئے متعدد اور اصناف سخن مثلاً مثنوی، قصیدہ، مہمیں، مستزاد وغیرہ موجود تھے، اس لئے ہمارے شعرانے غزل کو صرف ایسے خیالات کے اظہار کے لئے مخصوص کر دیا، جو مشرقی طور پر شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں شاعر کا دماغ ایک محشرستان خیال ہے جہاں اس کو مختلف کیفیات کے جلوے نظر آتے ہیں، کبھی اس کا دل ذوق وصل سے محمور ہو جاتا ہے، کبھی درد فراق میں ترپنے لگتا ہے، کبھی نالہ مسلسل کی تصویر بن جاتا ہے، کبھی مجسم سکون نظر آتا ہے، کبھی حوادث عالم کی شکوہ سنجی کرتا ہے، کبھی کائنات کا ہر ذرہ اس کے لئے پیام سرودش لے کر آتا ہے، کبھی اس کے ایک ہاتھ میں ”جام شریعت“ اور ایک ہاتھ میں ”سندان عشق“ نظر آتا ہے، کبھی رند ہے، کبھی ولی ہے، کبھی مجسم جوش غرور ہے، کبھی سرتاپا عجز و نیاز ہے، کبھی شہستان عیش سے لطف اندوز ہوتا ہے، کبھی دشت جنوں کی خاک چھانتا ہے، کبھی فلسفیانہ حقائق کی گرہ کشائی کرتا ہے، کبھی اخلاق کی تعلیم دیتا ہے، کبھی عالم مادی کی سیر کرتا ہے، کبھی حریم قدس اس کی نگاہوں کا گوارہ رقص بن جاتا ہے، غرض یہ گونا گوں کیفیات شاعر کے قلب پر طاری ہوتی ہیں اور ان میں سے ہر کیفیت ایک مستقل شعر کی صورت اختیار کرتی ہے، اس لئے ایک رشتہ زریں کی ضرورت تھی، جس میں یہ بکھرے ہوئے موتی باہم منسلک کر دیئے جائیں، تاکہ ضائع نہ ہوں، اس رشتہ کا کام ہمارے شعرانے غزل سے لیا، جو حقیقت شاعر کے قلب کی مختلف کیفیات کا ایک نظردوز گلدستہ ہے، جس سے ہر نگاہ اپنے اپنے ذوق کے مطابق کیف اندوز ہو سکتی ہے، غزل میں اگرچہ خیالات کے لحاظ سے کوئی خاص تعلیم یا تسلسل نہیں ہے، لیکن کیا بکھرے ہوئے موتی قدر و عزت کے قابل نہیں ہیں، کیا ان مختلف رنگ کے پھولوں میں جو حسن انتشار کے ساتھ دامن کسار میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں، اہل نظر کے لئے کوئی دلاویزی نہیں ہے؟ کیا کو اکب منور کا انتشار کیفیت سے بالکل بھرا ہے؟ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ غزل میں اگر ہمارے شعر تسلسل خیال سے کام لیں تو وہ سحر سے اعجاز بن سکتی ہے۔

علاوہ عدم تسلسل کے غزل پر فاضل نقاد نے دوسرا الزام یہ عائد کیا ہے کہ اس نے اردو شاعری کے دائرہ خیال کو محدود کر دیا، یعنی ”عشق، تصوف، اخلاق، فلسفہ وغیرہ کے معانی اردو

شاعری کے معین ہو گئے، جدت خیال کا خیال بھی باقی نہیں رہا، بے شبہ غزل کے بھی مہمات مضامین ہیں جو برابر ادا ہوتے چلے آ رہے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ غزل بلکہ شاعری کے لئے اس سے زیادہ اور کیا وسیع دائرہ خیال ہو سکتا تھا؟ اگر غور سے دیکھا جائے، تو ان میں سے ہر چیز شاعری کی ایک مستقل دنیا ہے، جو غیر محدود جدت طرازیوں سے معمور ہے، اس لئے اگر شاعر کا قلب ان محتاط لائنوں کا کتہ شناس ہے تو وہ حقیقت میں کل کائنات شاعری کا حکمراں ہے، اس کو جدت خیال کی نقش آراہوں کے لئے کسی اور دنیا کی ضرورت نہیں، لیکن افسوس ہے کہ عظمت صاحب کی مادی نگاہیں ان جلووں کی روحانی لطافت کو محسوس نہیں کر سکتیں، یورپ روحانیت سے قطعاً نا آشنا ہے، عشق و لقوف اس کے مذہب میں جرم ہے، مادیت نے اس کے اخلاق کے آئینہ کو بالکل رنگ آلود کر دیا ہے، اس نے بحر عالم مادی کے اور کوئی عالم اس کو نظر نہیں آ سکتا، یہی وجہ ہے کہ اس کی شاعری روحانی تاثیر سے تقریباً خالی ہے، اس بنا پر جو لوگ ہمارے فاضل دوست کی تلخ محض یورپ کے مادی جذبات و خیالات کے دلدادہ چبوتے ہیں، وہ جب عشق و لقوف کے حرم قدس میں قدم رکھتے ہیں تو ان کو حیرت ہوتی ہے کہ یہ کونسا عالم ہے جس کا ہر ذرہ روحانی لطافت کا سرچشمہ ہے، جس کا ہر گوشہ اسرار و معانی کا مخزن ہے جس کا ہر منظر حسن و بے حسی کا آئینہ ہے، اس حیرت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی نگاہیں خیرہ ہو جاتی ہیں اور وہ اس صحیفہ آسمانی کو ایک بے حسی دفتر سمجھنے لگتے ہیں، لیکن عظمت صاحب کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یورپ کے اس عالم مادی سے بالائے تر ایک اور عالم ہے، جو سر تا پا روحانی تاثیر سے لبریز ہے، جس کی خاک ملائکہ قدسی کی سجدہ گاہ ہے، جس کا دامن طلب انوار الہی کا گوارہ ہے، جس کی فضا برق امین کی شرر بار یوں سے منور ہے، جس کا چراغ راہ صرف قلب سوزاں کی روشنی ہے، جس کا نظارہ جمال صرف ذوق شہادت سے وابستہ ہے، ایثار و قربانی جس کے کتب درس کا سبق اولین ہے، تسلیم و رضا جس کے صحیفہ تعلیم کا سرنامہ ہے، نعمت و منصوری جس کی بزم نشاط کا ترانہ ہے، جامعہ عربیانی جس کے قامت حسن کی آرائش ہے، قید محبت جس کے طائرانِ جہنم کا نشیمن ہے، دار درسن جس کی منزل کا پہلا زینہ ہے، غرض جہاں بجز ایک غیر محسوس لطافت، ایک غیر فانی تاثیر، ایک ابدی لذت ایک لازوال کیفیت، ایک روح نواز ترم، ایک برق پاش مسن، ایک دل گداز ذوق، ایک شرر ریز رقص، ایک آتش فشاں وجد کے سوا اور کوئی سماں نظر نہیں آ سکتا یہی وہ عالم ہے، جو فیوض ربانی کا سب سے بڑا مظہر انسانی آرزو کی آخری معراج اور اربابِ درد کا حقیقی قبلہ مقصود ہے، یہی وہ عالم ہے، جس کی غیر مرئی کیفیات کی مصوری دراصل شاعری کے تاج کمال کا طرہ ہے۔

یورپ کا تخیل محسوسات کے دائرہ سے باہر نہیں جاسکتا، وہ ہمہ تن مادیت ہے اس لئے اس کی

نکاح میں صرف مادی مناظر کی جلوہ شناس ہو سکتی ہیں، نعمتِ آبتار اس کے دل و دماغ میں ایک نشاط انگیز دلولہ پیدا کر سکتا ہے، لیکن نولے منصوری کا روحانی ترنم اس کے لئے صدائے بے کیف ہے، اس کی چشم تماشا رقاصہ بہار کے حسن عریاں سے لطف اندوز ہو سکتی ہے، لیکن سرمد کی لطافت ریز عریانی کا ناز نہیں اٹھا سکتی، گھمائے چین کا شرور ریز قسم اس کے تجل پر بجلیاں گر سکتا ہے، لیکن اس کا سینہ وادی ابمن کی شرور باریوں کا متحل نہیں ہو سکتا، گلگونہ شفق اس کے سامنے خیالات کا ایک جام رنگیں پیش کر سکتا ہے، لیکن داغ جگر کی رنگینی میں اس کو گلشنِ قدس کے جلوے نظر نہیں آ سکتے، طائرانِ خوشنوا کی زمزمہ سنجیاں اس کے نعمتِ خیال میں ایک راحت آفریں موج پیدا کر سکتی ہے، لیکن قلبِ شکستہ کی صدا اس کو شعلہ فشاں نہیں بنا سکتی، ماہِ دُخوردید کی جلوہ گری اس کے ذوقِ نگاہ کو نور انبساط سے معمور کر سکتی ہے، لیکن یوسفیانِ محبت کی گداز آموز فضا اس کے لئے بالکل تاریک ہے، نسیمِ سحر کے دلاویز جھونکے اس کے خیابانِ آرزو کو گوارہ بہار بنا سکتے ہیں، لیکن کوثر و نسیم کی موجیں اس کو نشاطِ معنوی سے سیراب نہیں کر سکتیں، قوسِ قزح کی بوقلوئیاں اس کے ملکِ سخن کو نقشِ ہائے گوناگوں سے آراستہ کر سکتی ہیں، لیکن خونِ نابہِ دل کی تراپش اس کو اسرارِ رنگین کی نورانی مشعل نہیں بنا سکتی، اس کا دستِ طلبِ مادیات کے پردہ زنگار کو الٹ سکتا ہے، لیکن دار و رسن کی طرف بے باکانہ نہیں بڑھ سکتا۔ فضا نے آسمانی کا نعمتِ سکوت اس کے گوشِ نیاز کو طرب کہہ بنا سکتا ہے، لیکن نولے بے صدا اس کو پیامِ سرسروش کی بشارت نہیں دے سکتی، غرض اس کی قوتِ تخیل صرف جلوہ گاہِ عنصری کی اداس شناس ہے وہ کسی ایسی شے کا ادراک نہیں کر سکتی جو جسم اور مادہ کے حدود سے ماوراءِ قدرت کے یہ ظاہری دل فریب مناظر بے شبہ ایک وسیع النظر شاعر کی نگاہِ انکساف کے مستحق ہیں، ان کی رنگینی اور دلاویزی شاعری کے لئے بہت بڑا سرمایہ خیال ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ شاعر کا اصلی جوہر اسی وقت نمایاں ہوتا ہے، جب وہ قلبِ انسانی کے ان لطیف اور نازک کیفیات کی مصوری کرتا ہے، جن کو ظاہر ہیں نگاہیں محسوس نہیں کر سکیں، اگر شاعری کا مقصد صرف چشم و نگاہ کی نفیج ہے تو بے شبہ یہ مادی جلوے بہت زیادہ کام دے سکتے ہیں اور انگریزی شعرا اپنی طلسم آفرینیوں پر مجاہدوں پر فخر کر سکتے ہیں، لیکن شاعری جو روحِ انسانی کے حیاتِ مخفیہ کو میدانِ رگرتی ہے جو دل و دماغ کو مادیات کی آلودگی سے پاک کر کے اسرار و معارف کا آئینہ بنا دیتی ہے، جو حقائقِ کائنات کی پردہ دری کرتی ہے جو انسان کے بلند اور شریفانہ جذبات کو آسمانی جو اخلاق کی اصلاح و تربیت کرتی، جو نفس کو مجسم نور بنا دیتی ہے، اس کے لئے صرف اسی آستانہِ قدس کی خاکِ بوسی کی ضرورت ہے جو

بزرگوار کبریا بش مردانند  
فرستہ صید و پیر تکار و زرداں گیر  
عشق و تصوف محض ایک ذوق چیز ہے جس کی لطافت کا احساس صرف وہی شخص کر سکتا ہے  
جس کو قدرت کی طرف سے ذوق صحیح اور درجہ ان سلیم عطا ہوا ہو، اس نے اگر عظمت صاحب اس کو  
محض بے معنی سمجھتے ہیں تو کچھ محل تعجب نہیں ہے  
ذوق اس بادہ ندانی بخدا ناہ جشی

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے بڑھ کر اخلاق کی مصلح اور نفس کی مزل کوئی چیز نہیں اور نہ بغیر  
اس کے شاعری میں وہ روحانی تاثر پیدا ہو سکتا، جو دراصل شریعت کی جان ہے، چنانچہ خیالات کا  
ترفع، جذبات کی پاکیزگی، احساس کی لطافت، یہ چیزیں صرف انہیں شعرا کا حصہ ہوتی ہیں جو اس  
ذوق کے لذت شناس ہوتے ہیں اور حقیقت میں یہی وہ انفاس پاک ہیں جن کے پر تو خیال سے  
قوموں کے اخلاق کا آئینہ ذوق چمک اٹھتا ہے، کہا جاتا ہے کہ شکیب پر فطرت انسانی کا بہت بڑا لگن تھا  
تھا، لیکن اگر یہ موالی کیا جائے کہ اس کے ڈراموں نے انگلستان کے اخلاق و عادات کی کس حد  
اصلاح و تربیت کی، تو غالباً اس کا جواب دینا محض ایک سعی لاحاصل ہوگا، بخلاف اس کے سعدی  
کی نکتہ سنجیوں نے ایران کی اخلاقی سطح کو جس حد تک بلند کیا وہ اظہر من الشمس ہے، غنوی مولانا کا  
پڑھ کر روح میں جو تازگی اور لطافت محسوس ہوتی ہے، کیا فلن کا گم شدہ شدہ فردوس، وہ اثر پیدا  
کر سکتا ہے، غرض شکیب پر کی جہت طرازیں عظمت صاحب کے نزدیک کسی قدر قابل ستائش ہوں لیکن  
دنیا کو شکیب پر سے زیادہ ضرورت سعدی کی ہے، اس نے اگر اردو شعرا نے ایران کی تعلیم میں عشق و  
تصوف کے خیالات ادا کئے تو کیا جرم کیا، البتہ وہ اس گناہ کے ضرور مرتکب ہیں کہ انہوں نے یہاں  
دریا، بھگل وغیرہ کی طرف بہت کم توجہ کی، لیکن یہ ایسا شدید جرم نہیں کہ عظمت صاحب ان کے تمام  
کارناموں کو خاک کے برابر کر دیں۔

ان وجوہ کی بنا پر ہم فاضل دوست کی اس رائے سے ہرگز متفق نہیں ہیں کہ غزل کا وجود  
آرذو شاعری کی نشوونما کے لئے سہ راہ ہے، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ غزل میں بہت  
کچھ اصلاح کی ضرورت ہے، یعنی اس میں عشق و محبت کے نازک اور لطیف جذبات کی مصوری کی جگہ  
محبت و یگانہ رنگ و خد، نزع و میت، زلف و کمر، ناز و انداز وغیرہ کے بہبود اور عامیانہ مضامین  
سے جو حضرات گفتگو کی بدولت آرذو شاعری میں بہت زیادہ سرایت کر گئے ہیں، غزل کا دامن

بالکل پاک کر دینا چاہیے، دوسرے ہمارے شعرا کو حسن لب بام کی کرشمہ بنجیوں سے گزر کر صحیفہ کا بیٹا کی طرف بھی نگاہ محبت سے دیکھنا چاہیے، جس کا ہر ذرہ خوبی اور لطافت سے معمور ہے، عشق ایک ہمہ گیر جذبہ ہے جس کا تعلق کائنات کے ہر ذرے سے ہے اس لئے اس کو صرف کسی محبوب خیالی تک محدود کر دینا ذوق سلیم پر بہت بڑا ظلم ہے، علاوہ اس کے تسلسل خیال کا لحاظ بھی ضروری ہے، یعنی کسی خاص کیفیت یا منظر کی نقاشی ہو یہ سب باتیں مل کر واقعی غزل کو معجزہ بنا سکتی ہیں۔

لیکن عظمت صاحب کے نزدیک یہ سب لغو اور بے کار ہے وہ غزل میں کسی قسم کی اصلاح نہیں چاہتے بلکہ سرے سے اس کے وجود ہی کو اردو شاعری کے لئے سم قاتل سمجھتے ہیں "اس لئے ان کے نزدیک اس کا قائم ہر نوع ضروری ہے چنانچہ ان کی تقریر کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

”سب سے بڑا عیب جو ہماری شاعری کی رگڑ ہے میں سراپت کر چکا ہوں وہ ریزہ خیالی ہے، مسلسل نظم کا لکھنا ایک ایسی بات ہے جو ہمارے شعرا کے لئے ایک سخت تکلیف کا کام ہے آپ اردو کی شہوتات اٹھائیے اور وہاں بھی ہر بیت جدا گانہ اور مستقل شے نظر آنے کی ان میں خیال کے پانی سا بلند نہیں، بلکہ علیحدہ علیحدہ ٹکڑے ہیں خیالات کے، جن کو ایک دوسرے سے بھڑا کر ایک اینٹوں کا گھر بنایا گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ تو مثنوی اور مہکس کا حال ہے

اس خرابی کی اہل وجہ قافیہ کی پاسبندی ہے اس لئے

”سب سے پہلے یہ اصلاح ہونی چاہئے کہ شاعری کو قافیہ کے اسناد سے نجات دلوادینے

اور اس کی بہترین صورت یہ ہے کہ غزل کی گردن بے تکلف اور بے ٹھکان مادی جائے،

لیکن اسی کے ساتھ عظمت صاحب یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ:

”قافیہ یوں تو شاعری اور خصوصاً اردو شاعری کے لئے ایک فطری شے ہے۔ ترنم کے پیدا

کرنے کے خیال کو ڈھلنے کے لئے قافیہ بہت کارآمد ہو سکتا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ

قافیہ شاعری کی سرزمین میں کوں لمن الملک بن جائے“

عظمت صاحب کا یہ خیال کوئی جدید خیال نہیں ہے، بلکہ اس کا اظہار سب سے پہلے مولانا حالی نے

اپنے دیوان کے مشہور مقدمہ شعروشاعری میں کیا ہے، جہاں انھوں نے یہ بحث کی ہے کہ وزن اور قافیہ

شاعری کے ضروری عناصر نہیں ہیں اور قافیہ کی وجہ سے تسلسل خیال میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے لیکن

یہ خالص فلسفیانہ بحث ہے، چنانچہ مولانا حالی کی ایک نظم بھی ایسی ہماری نظر سے نہیں گزری جو قافیہ کے

بے بیش سے آزاد ہو، بخلاف اس کے ان کی متعدد نظمیں موجود ہیں جو باوجود قافیہ بندی کے تسلسل خیال کا

آئینہ ہیں کیا ان کی مشہور مدس کے تسلسل کلام سے ہمارے لائق دوست انکار کر سکے ہیں؟ اگر قافیہ کا وجود آزادی خیال کے لئے سد راہ ہو تو یہی الزام ایک حد تک وزن پر بھی عائد ہو سکتا ہے، جس طرح مناسب قافیہ نہ ملنے کی وجہ سے شاعر کو ایک خیال ترک کر کے دوسرا خیال باندھنا پڑتا ہے، اسی طرح وزن کے لحاظ سے اکثر اس کو فصیح اور پر معنی الفاظ چھوڑ کر کم درجہ الفاظ استعمال کرنے پڑتے ہیں جن سے شعر کی تاثیر میں محسوس فرق آ جاتا ہے، کیونکہ خیال کو موثر بنانے کے لئے سوزوں الفاظ کا انتخاب بھی ضروری ہے، اس بنا پر عظمت صاحب جس تسلسل خیال کا خواب دیکھ رہے ہیں، اس کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شاعری کو قافیہ اور وزن دونوں کے استبداد سے نجات دلوائی جائے، لیکن تعجب ہے کہ اقلیم سخن کے فرمان روا نے وزن کے لئے گردن زدنی کا حکم کیوں نہیں صادر فرمایا۔!

ہم فاضل مکتون نگار کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے اپنے دعوے کی تردید خود اپنی زبان سے کر دی ہے، ان کو یہ تسلیم ہے کہ قافیہ شاعری کے لئے ایک فطری شے ہے اور ترغم آفریں بھی ہے پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ شاعری کے نشوونما کے لئے کیوں کراہے ہو سکتا ہے؟ قافیہ جب شاعری کا ایک فطری جزو ہے تو پھر قافیہ کا استبداد "ایک بے معنی لفظ ہے، استبداد کے معنی تو یہ ہیں کہ کوئی خارجی اثر کسی چیز پر مجبور عادی ہو جائے جو اس کے فطری نشوونما کے لئے مقرر ہو، لیکن قافیہ کو فطری چیز تسلیم کر لینے کے بعد اس کے استبداد کا سوال خود بخود اٹھ جاتا ہے، علاوہ اس کے یہ تسلیم ہے کہ موسیقیت شاعری کا ایک ضروری جزو ہے، یعنی شعر کے اجزاء کو باہم اس طرح ترتیب دیا جائے کہ پڑھنے میں ایک خاص ترغم محسوس ہو بغیر اس کے لطافت شعری کا وجود ممکن نہیں ہے، لیکن یہ ترغم بغیر قافیہ کے پیدا نہیں ہو سکتا ہے قافیہ کا شعر محض ایک نعمت بے آہنگ ہے اس بنا پر بھی قافیہ کا وجود خود عظمت صاحب ہی کے قول کے مطابق شاعری کے لئے ضروری ہے، عظمت صاحب محض انگریزی شاعری کی تعلیم میں قافیہ کے فیو دے آر دو کو آزاد کرنا چاہتے ہیں لیکن تعجب اور سخت تعجب ہے کہ انگریزی شعرا بھی عام طور پر قافیہ کا لحاظ رکھتے ہیں، چنانچہ وردس ورثہ، شیپس، کٹس، ٹیٹن وغیرہ کی نظموں میں زیادہ تر قافیہ پایا جاتا ہے، لیکن تسلسل خیال میں کوئی فرق نہیں آتا، لائق دوست کو یہ تسلیم ہے کہ انگریزی شعرا کی نظمیں حقیقت سخی اور تسلسل خیال کا آئینہ ہوتی ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ان میں قافیہ کا عنصر بھی شامل ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ قافیہ تسلسل خیال میں کوئی خاص رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتا، جب انگریزی شعرا باوجود قافیہ کی پابندی کے خیالات میں تسلسل قائم رکھ سکتے ہیں تو پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ عظمت صاحب اس کو اردو شاعری کے لئے کیوں سم قابل سمجھتے ہیں، ممکن ہے کہ سمندر کے کنارے رہنے والی قوموں کے دماغ کی ساخت کچھ ایسی ہوتی ہو

کہ اس پر قافیہ کی سمیت کا اثر نہ ہوتا ہو، یا مشرقی آب و ہوا میں اس قسم کی صلاحیت نہ ہو کہ وہ اس سمیت کو دفع کر سکتی ہو۔

البتہ اگر شعر محض قافیہ کی خاطر سے کہا جائے، تو بے شبہ اس سے آزادی خیال کو صدمہ پہنچتا ہے اور شاعری محض لفاظی بن جاتی ہے، لیکن فاضل نقاد کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ اگر دو شعرا محض قافیہ پیمائی کی غرض سے شعر کہتے تھے، میرا نیس نے سیکڑوں بند کے مرتبے لکھے ہیں، لیکن روانی اور تسلسل کا یہ عالم ہے کہ کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ فلاں شعر محض قافیہ کی خاطر سے لکھ دیا گیا ہے، ورنہ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی، غالب کی غزلوں کو پڑھو، کہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ محض قافیہ پیمائی کی گئی ہے، البتہ ارباب لکھنؤ نے لفظی طلسم کاریوں سے اس قدر کام لیا کہ غزل سے شعریت کی روح بالکل فنا ہو گئی اور غزل کو لوگ محض قافیہ پیمائی سمجھنے لگے، چنانچہ امیر وغیرہ کے دواوین اٹھا کر دیکھئے تو ایک ہی ردیف اور قافیہ میں اکثر دو غزلے، سہ غزلے تک ملیں گے، لیکن غور کیجئے تو بجز لفاظی کے اندر کچھ نہیں، اس قسم کی شاعری بے شبہ دائرہ خیال کو بالکل محدود کر دیتی ہے۔ عظمت صاحب کا روئے سخن اگر انھیں حضرات کی طرف ہو تو مجھ کو ان کی رائے سے ضرور اتھاقت ہے، کہ ان لوگوں کی غزل گوئی صرف لفظوں کا کھیل ہے اور جہاں تک ممکن ہو، اس عیب سے غزل کو پاک کرنا چاہیے، لیکن ان کو ہوتا ہے رحم نہ ہونا چاہیے کہ وہ اور شعرا کے کارناموں کو جو حقیقت میں قابل قدر ہیں، بالکل نظر انداز کر دیں، اگر چند یادہ گویوں نے قافیہ پیمائی کو شاعری سمجھ لیا ہے تو اس میں غریب قافیہ کا کیا قصور ہے؟ کوئی چرنی نغسہ بڑی پھلی نہیں، محض محل استعمال اس کو بڑا یا بھلا بنا دیتا ہے، رات آرام کے لئے ہے، لیکن اگر کوئی شوریدہ سر رات بھر بلا کسی وجہ کے جاگے اور بیمار پڑ جائے تو عظمت صاحب کس کو مجرم ٹھہرائیں گے، اس شخص کے دماغ کو، یا رات کو؟ ہمارے دوست کے اصول کے مطابق تو بجائے اس کے کہ اس کے دماغ کی اصلاح کی جائے رات ہی کو مٹا دینا چاہیے کیونکہ جیب رات نہ رہے گی تو بچ بیداری کہاں رہ سکتی ہے، اور وہ بیمار کیوں کر ہو سکتا ہے؟ اسی طرح چونکہ قافیہ کے غلط استعمال سے شاعری کو صدمہ پہنچتا ہے اس لئے عظمت صاحب یہ چاہتے ہیں کہ بجائے شعرا کے مذاق کی اصلاح کے قافیہ ہی کو سر سے اڑا دیا جائے اس منطق کی لطافت کو کم از کم میرا دماغ محسوس کرنے سے قاصر ہو!!

عظمت صاحب نے اوپر کہیں یہ تسلیم کیا ہے کہ مولانا حالی، ڈاکٹر اقبال، اکبر کی شاعری اصلیت سے معمور ہے، لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ کیا ان بزرگوں نے کہیں قافیہ سے کنارہ کشی اختیار کی ہے؟ بلکہ اکبر نے تو توانی کے چمن کھلا دیئے ہیں، اگر ایسا نہیں ہے اور بے شبہ نہیں ہے تو پھر ان کے کلام میں

تسلل اور اصلیت کا عنصر کیوں کر آیا؟ علاوہ قومی نظموں کے ان لوگوں کی اکثر غزلوں میں بھی واقعتاً اور تسلسل کی جھلک نظر آتی ہے، اردو کے قدیم اساتذہ فن کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں کسی خاص واقعہ یا کیفیت کی مسلسل مصوری محسوس ہوتی ہے۔ مولانا، اردو، حافظ، امیر خسرو کی مسلسل غزلیں باوجود قافیہ بندی کے موجود ہیں کیا اس کی کوئی وجہ غفلت صاحب تخلص کے ہیں؟

غرض ان تصریحات سے صاف طور پر ثابت ہے کہ قافیہ تسلسل خیال کے لئے مانع نہیں ہے اور نہ غزل کا وجود شاعری کے نشوونما کے لئے مضر ہے، بلکہ قافیہ سے خیالات کی روانی میں ایک خاص شاعرانہ لطافت اور دلآویزی پیدا ہوجاتی ہے جو بلیک ورس کو نصیب نہیں ہو سکتی جیسا کہ غفلت صاحب خود تسلیم کرتے ہیں:

” قافیہ نظم میں آتش رکام دیتا ہے، خیال کا تسلسل اور الفاظ کا ترنم قافیہ کی چٹان سے ٹکرا کر ابھرتا اور بلند ہوتا ہے۔“

فاضل دوست کی ستم ظریفی دیکھو! یہ سب تسلیم کرتے ہوئے پھر بھی ان کا اصرار ہے کہ قافیہ خیال کے گنگے کا پھندا ہے جس کو بالکل توڑ دینا چاہیے، بجز لفظانہ ضد کے اور اس کو کیا کہا جائے!! آئناز مضمون میں ”ادب عالی“ کی خصوصیات میں سے غفلت صاحب نے اس کی ایک خصوصیت یہ بتائی ہے کہ:

”حافظ اس قدر لذت اندوز ہو کہ اپنے آپ بلا تکلف ایسی چیزیں اس پر نقش ہو جائیں۔“

شاعری ملک اور قوم کے اخلاق اور جذبات کو متاثر کرنے کا ایک زبردست آلہ ہے اس لئے اس میں ایسی دلآویزی ہونی ضروری ہے کہ وہ قبول عام کا شرف حاصل کر سکے اور سامع کا دماغ اس کے جواہر پاروں کو محفوظ رکھ سکے، کیونکہ ایسی شاعری سے کوئی نتیجہ نہیں جس کا اثر سننے کے بعد دماغ سے محو ہو جائے، ہمارے خیال میں ثروت حافظ کو قافیہ سے بہترین اشعار کے یاد رکھنے میں بہت زیادہ مدد ملتی ہے انسان کی فطرت ہے کہ جس چیز میں کوئی خاص لطف ہوتا ہے، اس کا عکس خود بخود اس کے دماغ کے آئینے میں آتا ہے، اس لئے وہی اشعار دماغ میں آسانی محظوظ رہ سکتے ہیں، جن میں توئم اور لطافت ہوتی ہے اور یہ کیفیت بغیر قافیہ کے پیدا نہیں ہو سکتی، قافیہ سے ذہن فوراً خیال کی طرف منتقل ہوجاتا ہے اور شعر آسانی سے یاد ہوجاتا ہے۔ بخلاف اس کے بے قافیہ اشعار کو دماغ مشکل سے محفوظ کر سکتا ہے کیونکہ قافیہ نہ ہونے سے شعر میں خوش قوافی اور خوش آہنگی نہیں پیدا ہوتی اور



نہ اس میں کوئی خاص ایسی بات ہوتی جس کے ذریعے سے دماغ فوراً اس خیال کی طرف منتقل ہو جائے جو اس شعر میں باندھا گیا ہے، دیوان حافظ پورا یا سانی حفظ ہو سکتا ہے، لیکن شیکسپیر کے ڈراموں کا ایک ورق بھی مشکل سے یاد ہو سکتا ہے اور وہ بھی باقاعدہ رٹنے کے بعد اس بنا پر قافیہ ترک کر دینے سے شعر محض ایک نغمہ بے آہنگ ہو جاتا ہے، جس سے حافظ کبھی لذت اندوز نہیں ہو سکتا اس نے عظمت صاحب کے قول کے مطابق ادب عالی کی ایک بڑی خصوصیت جاتی رہتی ہے۔

ترک قافیہ کے علاوہ دوسری اصلاح جس کی طرف فاضل مضمون نگار نے توجہ دلائی ہے وہ عروض کے متعلق ہے، چنانچہ تحریر فرماتے ہیں۔

”اردو شاعری کے مروجہ اوزان اور بحر میں مسلسل گوئی کے لئے رکاوٹ ہیں“

”ہماری عروض عبری عروض ہے اور اس میں سے بھی فارسی میں جو چھٹ چٹا کر چند بحر یہ گئی ہیں ان پر ہماری شاعری کے ترغم کا انحصار ہے۔۔۔۔۔ اس عروض پر ایک بڑا اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ اس کی بحر ہندوستان کی آب و ہوا اردو کی ہندوستانی اور بانی بوبس کے مطابق نہیں، ہندی عروض سے جو اردو کے فطری ترغم کے مطابق ہے، بڑی طرح چشم پوشی کی گئی ہے“

لیکن عظمت صاحب نے کوئی وجہ نہیں بتلائی کہ اردو کی بحر میں مسلسل خیال کے لئے کیوں مانع ہیں اور ہندوستان کی آب و ہوا ان کے ناموافق کیوں ہے؟ کیا موجودہ بحر میں ترغم آفریں نہیں ہیں؟ کیا ان کا دامن اس قدر وسیع نہیں ہے کہ ہر قسم کا خیال ادا کیا جاسکے؟ کیا فارسی اور اردو شعرا نے ان میں بحر میں خیالات کے دریا نہیں بہا دیئے ہیں؟ کیا انھیں بحر میں حالی، شبلی، اکبر، اقبال نے مسلسل نظمیں نہیں لکھی ہیں؟ کیا ہندی عروض فارسی عروض سے زیادہ شیریں اور ترغم آفریں ہے؟ کیا بھجن اور دادرا کی بحر میں فارسی ترکیبوں کی نزاکت کا تحمل کر سکتی ہیں؟ اگر اردو سے فارسی اور عربی کے ترغم ریز الفاظ نکال کر ان کی بجائے شکشا، جینی، دکا چایا وغیرہ ایسے وحشت انگیز الفاظ استعمال کئے جائیں تو بے شبہ ہندی اوزان کچھ لطیف پیدا کر سکتے ہیں، لیکن ہم اردو کو ہندی بنانا نہیں چاہتے اور نہ ہم کو ٹھمری اور بھجن میں وہ خوش آہنگی محسوس ہوتی ہے جو قافانی اور حافظ کی نغمہ سنجیوں میں محسوس ہوتی ہے، حایان ہندی کو خوش ہونا چاہیے

کہ خود اردو ہی کے اربابِ حل و عقد اس کے رشتہ جیات کو کاٹنے کے لئے تیار ہیں، افسوس!!  
عبرت!! ۵

ہر کس از دستِ غیر نالہ کند  
سعدی از دستِ خویشین فریاد

عربی کی قیود سے تو عظمت صاحب اردو کو آزاد کرانا چاہتے ہیں، لیکن دوسری طرف یورپ کی تقلید کی دعوت بھی دے رہے ہیں، چنانچہ اس جدید عروض کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔  
”انگریزی عروض کے ایسے اصول جو آزادی کی جان ہیں اور اس کی وسعت رکھتے ہیں کہ ہر زبان کے لئے کام دے سکیں، اس پر اس نئی عروض کی آزادی کا سنگ بنیاد رکھا جائے“

کیا ایک کی تقلید چھوڑ کر دوسرے کی تقلید کرنا اسی کا نام آزادی ہے! لیکن چونکہ فاضل دست نے اس مسئلہ کو آئندہ بحث کے لئے اٹھا رکھا ہے، اس لئے اس وقت کوئی تفصیلی تنقید بے موقع ہے، ہم بھی ان اصولوں کے سننے کے منتظر ہیں، جن کی تقلید کے بغیر اردو کا دائرہ خیال وسیع نہیں ہو سکتا۔

غرض عظمت صاحب کے اس خیال سے مجھے ایک حد تک ضرور اتفاق ہے کہ اردو شاعری میں مسلسل نظموں کی کمی ہے، چنانچہ اب ہمارے موجودہ شعرا کو خاص طور پر اس کی طرف توجہ کرنی چاہیے لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے اتنا وسیع النظر نہیں ہوں کہ قافیہ یا غزل کو شاعری کی نشو و نما کے لئے مضرت سمجھوں اور چند ہرزہ سراویں کی بد مذاقی کی یاد دہش میں ان کی گردن زدنی کا حکم صادر کر دوں، یہ ظلم ممکن ہے کہ عظمت صاحب کی شان بے نیازی کے لئے رد ہو، لیکن میں شاعری کو فہم بے آہنگ بنانا نہیں چاہتا، بلینک درس کا ترغیم ہمارے دوست ہی کو مبارک ہو، ذوقِ صحیح کی قدر ان ہی مواقع پر معلوم ہوتی ہے!

اگرچہ مضمون توقع سے زیادہ پھیل کر طویل ہو گیا ہے، لیکن ہم آخر میں لائق مضمون بچا رکھے اذات تحریر کے متعلق بھی کچھ مختصر عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں اور سچ پوچھئے، تو ہم کو نفس مضمون سے زیادہ انتشار پر دازی ہی میں لطف محسوس ہوتا ہے، مضمون کے جو اقتباسات ہم نے اوپر درج کئے ہیں ان کو ناظرین اس موقع پر دوبارہ انتشار پر دازانہ نقطہ نظر سے ملاحظہ فرمائیں تو ان سے ایک حد تک اندازہ ہو سکے گا کہ ہمارے دوست نے کیا عجیب و غریب طرز عبارت ایجاد فرمایا ہے۔

میں نے مضمون پڑھا، تو جھکو دیر تک حیرت رہی، کہ آخر یہ کون سی زبان ہے، اردو ہے یا اردو نما انگریزی؟ بے شک ہمارے دوست کا یہ کمال تو ضرور داد کے قابل ہے کہ انہوں نے خیالات کے علاوہ عبارت میں بھی انگریزی کی تقلید کا لحاظ رکھا ہے، بلکہ اکثر انگریزی محاوروں اور فقرہوں کا لفظی ترجمہ بعینہ کر دیا ہے، قطع نظر اس سے کہ اس قسم کی عبارت سے انشا پردازی کو کیا صدمہ پہنچتا ہے، چنانچہ چند مثالیں مع انگریزی فقرہوں کے نمونہ درج ذیل ہیں۔

(۱) شکر پلے سڑ *Sugar coated tune*

(۲) ابھی مستقبل کے رجم میں ہے *In the womb of future*

(۳) غیر عضوبند *Unsystematic*

(۴) ناموافق گردپیش پر سوار ہونا *To ride over etc*

اس قسم کی اور بھی مثالیں ہیں، ناظرین ملاحظہ کریں، کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ اردو ہے! کیا اس قسم کے بے معنی ترجموں سے اردو انشا پردازی کا دامن وسیع ہو سکتا ہے؟ علاوہ اس کے الفاظ کی بندش، فقرہوں کی درو بست کی روانی اور سلاست کا یہ عالم ہے کہ ہر قدم پر زبان ٹھوکر کھاتی چلتی ہے اور بار بار بڑھنے کے بعد بھی مفہوم کا مشکل سے اندازہ ہوتا ہے اور لطف یہ ہے کہ یہ خصوصیت شروع سے آخر تک قائم رہتی ہے، چنانچہ ناظرین مذکورہ بالا اقتباسات سے اس کا ایک حد تک اندازہ کر سکتے ہیں، لیکن اس موقع پر ہم ان کی تفریع خاطر کے لئے ایک خاص ٹکڑا درج ذیل کرتے ہیں:

”بازاری جا جا کے گالیاں دیتے ہیں، پڑ سے لکھے بھلے مانس چا چیا اور بن بن کے منہ سے بات نکالتے ہیں، تقریر کرنے والے دھواں دھار الفاظ برسالتے ہیں، اشاعر جن جن اور تول تول کر گاتا ہے اور نثر نگار جھول کو کاٹ چھانٹ اور ڈھال ڈھول کر لکھتا ہے، یہ سب اچھی یا بری غلط سلاط بکلی بکلی چچی تلی حسن میں ڈوبی یا جادو بھری خیالی یا فطری باتیں ادب کا جز ہوتی ہیں“

عظمت صاحب نے شاید انشا پردازی اسی کو سمجھ رکھا ہے کہ مفہوم کسی طرح ادا کر دیا جائے

خواہ الفاظ کسی قدر بھونڈے عامیانہ اور ثقیل ہوں، لیکن اگر آزاد، سرسید، شبلی وغیرہ کی تصانیف کے مطالعہ کی زحمت کروا فرمائیں تو ان کو معلوم ہو سکتا ہے کہ اردو کس کو کہتے ہیں؟ اور انشا پر از کس کا نام ہے؟

افسوس ہے کہ طوالت کے خوف سے ہم اس موضوع پر عظمت صاحب کی خدمت میں زیادہ عرض نہیں کر سکتے، لیکن یہ ضروری ہے کہ اردو شاعری کی اصلاح سے قبل ہمارے فاضل دست کو اپنی طرز تحریر کی اصلاح کرنی چاہیے، لیکن عظمت صاحب سے زیادہ ٹھکڑو موجودہ رسائل کے ادبی پستی پر افسوس معلوم ہوتا ہے جو اس قسم کے مضامین بغیر کسی تنقید کے شائع کر دیا کرتے ہیں حالانکہ ملک کی عام بہ ندائی کی اصلاح کے لئے اس قسم کی تنقید نہایت ضروری ہے۔

مرزا احسان احمد بی لے ال الی بی (علیگ)

## غزل

لے تو کہ بگری ز قریب مزار من	منت کش قدم تو مشت غبار من
عیاں شدے حقیقت عشق نگار من	گشتی ہوائے گل نہ اگر بردہ مار من
بہار ہجر را خشم بیمار دار غیت	آہ و فغان و نالہ ہمہ نگار من
تا گفتمی ست قصہ رنجوری فراق	آمد قضا و حیف یں سادہ نگار من
ماندہ نیم جو رہ فلک باز در جہاں	بند و میان اگر نفس شعلہ بار من
من ذرہ حیر توئی آفتاب حسن	محتاج یک نگاہ کرم عال زار من
سوز پت فراق عیان ست بعد مرگ	جاں را دگیست رشتہ شمع مزار من
یا من ادا و غمرہ سحر آفریں چہ کرد؟	از چشم خود بپرس کہ آن از دار من

انور! ہلاک نہ گریں مخمور ساقی  
از نفع صورت دور نگردد رخسار من

انور

# لمعاتِ صفی

تار میں سازِ شکستہ کے، وہ دسار نہیں ہنشین ہو کے جو اجاب ہم آواز نہیں  
 کس طرح یہ نہیں معلوم، مگر کٹ گئی عمر داستانِ کمرے انجام دے، آغاز نہیں  
 نام روشن کیا پر دانہ دل سوختہ نے اب اتنا بھی کوئی عاشق جاننا نہیں  
 باندھ صیادِ جھاکار نہ لگا نہیں جن تھکے بازوؤں میں طاقت پر وار نہیں  
 جامہ حسنِ حینِ نگ کا چاہے پہنے گل میں وہ طرزِ ادا وہ روشِ ناز نہیں  
 جنبشِ ابرو صیاد پر رہتی ہی نظر شغلِ حضرتِ بال پر پڑا نہ نہیں  
 کافرِ عشق سب اس کا کلمہ پڑھتے ہیں حسن میں کیا ہی اگر قوتِ اعجاز نہیں  
 ابے ہائی کی خوشی ہے نہ اسیری کا ملال جانتا ہوں کہ مجھے طاقت پر وار نہیں

ترکِ دنیا پئے عقبے جو ہر اکِ حسنِ طلب

بے نیازی پہ صفی اپنی ہیں ناز نہیں

حضرت صفی لکھنوی

# عالمگیر ہترین بادشاہ ہند تھا

دوسری دائرہ حکومت کے لحاظ سے عالمگیر بہت بڑا بادشاہ تھا۔ محمد تغلق مسلمانوں میں اول اول شہنشاہ ہندوستان ہوا۔ بدو خلقت سے غالباً ایسا کوئی شہنشاہ ہندوستان میں نہیں ہوا تھا۔ مسلمانوں کا کیا ذکر ہی ہندوؤں کے عہد حکومت میں بھی سلطنت ہند کی وسعت کسی راہ کے عہد میں اتنی نہ ہوئی تھی جتنی کہ محمد تغلق کے زمانے میں ہوئی۔ ممکن ہے کہ کوئی ہندو راہ محمد تغلق سے بڑا گزرا ہو لیکن تاریخ کے صحیح تفصیلی حالات پیش نظر ہونے سے یہ کہنا کہ محمد تغلق ہندوستان میں سب سے بڑا بادشاہ ہوا تھا کسی مورخ کے لئے بجا نہیں ہے۔ محمد تغلق کی شہنشاہی کے بعد جو طوائف الملوک ہوئی اس کا استیصال اکبر اور جہانگیر سے کیا شاہجہاں صاحب قرآن سے بھی نہ ہوا۔ عالم گیر نے گول کنڈہ (حیدر آباد) اور بیجا پور کی سلطنتوں کو اور ان کے فاصصہ معین یا حلیف مرہٹوں کی سلطنت کو پورے طور سے پامال کر کے محمد تغلق کی شہنشاہی از سر نو زندہ کی اور آسام اور تبت کا کچھ حصہ اس پر اضافہ کر کے محمد تغلق سے بھی دائرہ سلطنت ہند کو وسعت دی اور اگر چاہے لگام محمد تغلق کے زیر نگین نہ تھا تو اس کا مالک محروسہ میں داخل کرنا بھی عالمگیر کے کارناموں میں داخل ہے۔ افغانستان کے مغربی سرحد سے چالگام اور آسام کے مشرقی کناروں تک اور ہمالیہ پہاڑ اور خیبر پختونخوا سے مالابار تک عالمگیر کے زمانے میں سلطنت ہند کے حدود ارضی تھے۔ سالانہ آمدنی کا تخمینہ ۴۰ کروڑ پاؤنڈ یعنی ۶۰ کروڑ روپیہ انگریزی مورخوں نے پہلے کیا تھا۔ لیکن سونے کی قیمت بڑھ جانے سے وہ ایک ارب کے قریب ہوتی ہو اور اجناس کی گرانی پر خیال کیا جائے تو اس زمانہ کے حساب سے کسی ارب روپیہ عالمگیر کے خزانہ میں سالانہ آتا تھا یعنی اکبر کے زمانے سے قریب قریب دو چاند آمدنی عالمگیر کے عہد میں تھی اس وقت انڈین گورنمنٹ کا رقبہ ارضی سب سے زیادہ سمجھا جاتا ہے۔ افغانستان نکل گیا۔ برما اور سیلون کو بھی خارج کر دیں اور ہندوستان کی خود مختار ریاستوں کو بھی خارج سمجھیں تو موجودہ گورنمنٹ ہند سے زائد تر عالمگیر کے مالک محروسہ کا رقبہ تھا۔

عالمگیر کے عہد میں نہایت ہی امن تھا نہ صرف اس لئے کہ وہ بڑا مدبر اور بیدار مغز تھا بلکہ

اس نے بھی کہ طوائف الملوک کا مٹنا بجائے خود امن کا ضامن ہوتا ہے۔ مرہٹوں کی وجہ سے ملک میں کسی قدر بد امنی تھی جس کا آغاز شاہجان کے وقت سے تھا اور شباب اس کا عالمگیر کے عہد میں تھا لیکن عالمگیر نے اس کا استیصال بخوبی کر دیا تھا۔ مرہٹوں کی لوٹ مار جو کچھ جاری تھی اگر اس کا نام بد امنی ہو تو سرحدی جرگوں کی لوٹ مار کی وجہ سے موجودہ گورنمنٹ ہند کا عہد بھی بامین نہ کہا جائے گا۔ حالانکہ ہندوستان کا ہر فرد بشر کیا دیگر ممالک کے لوگ بھی قائل ہیں کہ موجودہ گورنمنٹ امن و امان قائم رکھنے میں آپ اپنی نظیر ہے۔

رشتوں کا دروازہ کسی زمانہ میں اور کسی ملک میں نہ بند ہو سکا اور نہ اب بند ہے۔ مجبوراً یہ دستور قائم ہو گیا تھا کہ جب کوئی بڑا عہدہ دار مرتا تو اس کا مال ضبط ہو کر سرکاری خزانہ میں داخل کر لیا جاتا تھا بلکہ جیسے جی بھی اعلیٰ عہدہ داروں کو شاہی جشن سال گرہ میں اتنی رقمیں بطور نذر دینا پڑتی تھیں جو قریب قریب ان کے سالانہ جائز آمدنی کے برابر ہوتی تھیں۔ خلعت اور انعام کی مد میں گودہ بہت کچھ واپس بھی پا جاتے تھے۔ لیکن کہاں تک عالمگیر نے اس ضبطی اور نذر کی ریس مثلاً کہ رشتہ ستانی کا سیلاب کرنا چاہا اور بہت کچھ وہ کامیاب ہوا۔ ملک کی بہبودی کے لئے ایک بہت بڑی رقم کا سالانہ آمدنی کے مد سے خارج کرنا عالمگیر ہی کا کام تھا۔ عالمگیر نے انتظام اور کفایت شعاری سے ملک کی آمدنی بھی بہت بڑھادی تھی۔ سخت گیری سے نہیں بلکہ حسن تدبیر سے اور اس پر لطف یہ ہے کہ بیسیوں جائز ٹیکس اور اور محاصل کے مد میں جو مختلف ناموں سے قائم تھیں یک قلم آمدنی کی فہرست سے خارج کر دی گئیں۔ اکبر کے زمانے میں جو مال گزاری اور خراج کا دستور العمل بنایا تھا اس کی تصحیح اور ترمیم میں عالمگیر نے رعایا کے فوائد مد نظر رکھے۔

عالمگیر کے پہلے سلطنت کے مقابلہ میں کوئی دعویٰ مسموع نہ ہوتا تھا۔ عالمگیر نے اول اول سلطنت کے خلاف دعویٰ رجوع ہونے کی مثال قائم کی اور ہر ضلع میں وکیل مقرر کئے کہ ہر وقت ضرورت وہ بادشاہ کے قائم مقام بن کر جواب دہی کریں اور لوگوں کے مطالبات جو سلطنت پر عاید ہوں ادا کریں۔ عالمگیر نے پرچہ نویس اور واقعہ نگار مقرر کر کے حضرت عمر فاروق اور اڑاموں رشید کی مثال قائم کی تھی اور ان پرچہ نویسوں اور واقعہ نگاروں کی تقرری میں جو ایک طور پر خفیہ پولس بھی تھے بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ عالمگیر کے رفوعات پڑھنے سے پتا لگتا ہے کہ اس خصوص میں وہ کیسا مدبر تھا اور اپنے عاملوں پر وہ کس کس طرح سے نکتہ چینی کرتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلیات اور جزئیات پر یکساں نظر رکھتا تھا۔

عالمگیر نے عدل و انصاف میں مشہور ہے۔ انصاف کے وقت دوست دشمن امیر غریب اپنے پرے سب اس کے نزدیک برابر تھے۔ ایک مرتبہ اس کے بیٹے کام بخش کا رضاعی بھائی جرم قتل میں ناخو ہوا۔ کام بخش اس رضاعی بھائی کے ساتھ ساتھ تعقیب جرم میں رہتا تھا کہ اس پر اس طرح سے کچھ رعایت ہوگی۔ عالمگیر نے ملزم کے ساتھ کام بخش کو بھی قید میں بھجوا دیا اور محبت پوری نے سفارش کی مختلف اضلاع میں وہ حکایات عدل گستری مختلف پیرائے سے زبان زد خلایق ہیں جس میں عالمگیر نے خود موقع پر پتھر چکرائے عمال کی زیادتیوں کا فیصلہ ہندو مستغنیوں کے موافق کیا ہے۔ عالمگیر بڑا سختی اور جفاکش تھا۔ اخیر عمر تک وہ مجمع عام میں کھڑا ہو کر داد خواہوں کی عرضیوں پر حکم لکھتا تھا اور اس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اوٹے فرض منہی میں بہت مسرور ہے۔ وہ دن میں کئی بار دربار عام کرتا تھا جس میں امیر و غریب سب جمع ہو سکتے تھے۔

ہندوستان میں راجاؤں کی پرستش ہوتی تھی۔ اکبر نے اسے روار کھا تو ہندو دربار میں اکبر کو سجدہ کرنے لگے۔ شاہجہاں نے سجدہ ہند کیا زمین بوسی قائم رکھی۔ اکبر اور شاہجہاں صبح کے وقت جھروکے میں بیٹھتے تھے تاہم بدلتے ہوئے بادشاہ کا درشن کر لیں تو وہ دن ان کے لئے بے خبر و خوبی گزرتا۔ بعض لوگ بغیر شاہی درشن کے ہونے کھانا پینا حرام جانتے تھے۔ عالمگیر نے زمین بوسی بند کرادی اور صبح کو جھروکے میں بیٹھنا بھی روانہ رکھا۔ جھروکے میں نہ بیٹھنا یہ احتمال پیدا کرتا تھا کہ لوگوں کو عرض حال کا جو موقع حاصل تھا وہ جاتا رہے گا۔ اس لئے اس نے یہ انتظام کیا کہ جسے عرض حال کرنا ہو وہ عرضی میں تحریر کر کے بہ آسانی پیش کر سکے۔ سجدہ اور درشن کا بند کرنا حکومت عملی کے خلاف تھا لیکن اصول مساوات کے بالکل موافق تھا۔ عالمگیر نے اس رسم کو مٹا کر گوتم بدھ کی طرح مساوات کا سبق رعایا کو پڑھایا لیکن جو عالمگیر کی قدر نہیں کرتے وہ عالمگیر کے اس فعل کو کھن نصاب نہ ہی پر محمول کرتے ہیں۔

بادشاہ امین سلطنت ہوتا ہے اس کا مسرفانہ خرچ بیانت بھرانہ ہے۔ عالمگیر نے نہ صرف تکلفات سلطنت کم کئے اور اپنے مع خواہوں (شاہوں) کے عہدہ کی تخفیف کی بلکہ اپنے جیب خاص کے مصارف بھی کم کر دیئے اور مشہور ہے کہ عالمگیر فرصت کے وقت کلاہیں بنایا کرتا تھا اور اپنے ہاتھ کی محنت سے اپنی خوراک میا کرتا تھا۔

عالمگیر نے صیغہ تعلیم کو بڑی رونق دی۔ ہر شہر اور قصبہ میں علماء اور طلباء کے وظائف مقرر کئے اور علم کو بڑی ترقی دی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ عالمگیری کی تالیف ہے۔ جو عالمگیر کے عہد ہی میں



تمام بلاد اسلام میں فتاویٰ ہند کے نام سے فقہ کی ایک مستند کتاب کی حیثیت سے مشہور ہوئی۔ اکبر نے سنہ قمری کی جلوسہ شمسی قائم کیا تھا۔ عالمگیر نے پھر سنہ قمری راج کیا شمسی سال میں عیب نہیں تھا لیکن مہینہ قمری اور سال شمسی اور اس پر لوند مہینہ کے حساب کا جھگڑا اس میں بڑی درد سہی تھی۔ اکبر کی اصلاح کو قابل قدر نہ جان کر عالمگیر کا پھلی حالت پر رجوع کرنا محض سلفین صاحبین کی یادگار کا قائم رکھنا نہ تھا بلکہ اسے عوام کی آسانی کا بھی خیال تھا کہ ہر ایک اپنی طور پر محاسب ہو کسی کو دوسرے کی مدد کی ضرورت نہ رہے۔

بجائے السلام علیکم کے کورنشات، آداب، بندگی وغیرہ وغیرہ کا رواج عہد اکبر میں قائم تھا۔ السلام علیکم کو لوگ خلاف تہذیب اور برا سمجھتے تھے۔ السلام علیکم میں قومی زندگی کی جھلک اور مساوات کی نشان ہے۔ اس لئے عالمگیر نے السلام علیکم کو از سر نو ہندوستان میں زندہ کیا۔ گانا بجانا مردانوں کے عہد میں جاری اور خلفاء عباسیہ کے عہد میں توارکین دولت کے لئے لازم ہو گیا تھا۔ سلاطین مابعد کے زمانہ میں تو مذہبی رنگ اس نے اختیار کر لیا تھا۔ جائز اور ناجائز کی بحث چھوڑ کر محرم شاہ رنجیلے اور آدوہ کے آخری بادشاہ کے خاگی معاملات پڑھنے اور نتائج بد پر نظر کرنے سے اس کی برائی روز روشن کی طرح نمایاں ہوئی۔ دربار شاہی سے عالمگیر نے اسے نکھلوا یا۔ آج تمام یورپ میں یہ فن نہایت شریف سمجھا جاتا ہے عبادت خانوں میں بھی اس کا دخل ہے لیکن دربار شاہی میں وہ عام ہوا خاص اس کو دخل نہیں ہے۔

سزا دہی کا محکمہ قاضیوں کا محکمہ ہے۔ اس کا کام ہے محض سزا دینا۔ اس کے علاوہ ایک محکمہ اعتساب ہے جس کا کام ہے ارتکاب جرائم سے روکنا۔ محکمہ اعتساب کا قائم رکھنا بہت مشکل ہے۔ ابتدائے اسلام میں اس کا رواج تھا لیکن رفتہ رفتہ مٹ گیا۔ یہاں تک کہ اس مہذب زمانہ میں بھی کہیں اس کا وجود نہیں ہے یورپ میں جتنی ہی تہذیب میں ترقی ہے اتنی ہی جرائم میں اختراعیں بھی ہوتی ہیں۔ کاش محکمہ اعتساب یورپ میں قائم ہو جائے تو وہاں کے انسان فرشتہ منہصلت ہو جائیں۔ عالمگیر نے جہاں سب کچھ اصلاح کی وہاں محکمہ اعتساب بھی قائم کیا اور اس کے عہد حکومت میں اس محکمہ اعتساب کی بدولت خستہ تمدنی حالات رعایا کی بہت اچھی تھی۔

یہاں تک جتنی باتیں مذکور ہوئیں انہیں صرف رعایا کی فلاح و بہبودی سے تعلق ہے۔ مذہب کے کوئی دخل نہیں ہے۔ مذہب کے متعلق عالمگیر کا صرف ایک عمل ہے کہ اس نے تمام مسجدوں میں امام موزن، خطیب، خزانہ سرکاری سے مقرر کئے۔ تنخواہیں انہیں انتظام مسجد یا تولیت مسجد کے

صلے میں ملتی تھیں۔ آج کل اس روشن زمانے میں بھی باوجود اس کے کہ برٹش گورنمنٹ پر بے نقیبی قائم ہے لیکن گورنمنٹ ہند سے تمام پروٹسٹنٹ گرجاؤں کو ایک خاص تعلق ہے۔

شجاعت اور بہادری بھی انسان کا ایک جوہر ہے۔ انسان میں تمام صفات ہوں اور شجاعت اور بہادری نہ ہو تو انسانیت نامکمل ہے۔ شجاعت میں باہر اور اس کی نسل ممتاز تھی اور تیمور کو گویا فرد روزگار تھا۔ اکبر کے بعد غازیان تیموریہ میں ہندی خون کی آمیزش شروع ہوئی۔ اس اعتبار سے عالمگیر میں خاندانی جوہر شجاعت کو بہت کم ہونا چاہیے تھا۔ لیکن واقعات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر میں یہ جوہر برابر کے برابر تھا یا نہ تھا لیکن باہر کی تمام نسل میں عالمگیر کو سب سے بڑا حصہ ملا تھا۔ بہادری کے معنی میں نڈر ہونا۔ اور شجاعت کے معنی ہیں مصیبت میں سرکسیہ نہ ہونا۔ باہر کے بعد سب سے زیادہ یہ صفت عالمگیر میں پائی جاتی ہے۔ اگر یہ صفت اس میں نہ ہوتی تو جان نثاران داراشکوہ اور افواج صاحب قزاقی کے مقابلہ میں بے فتح نصیب نہ ہوتی اور نہ سخت ترین مخالفتوں کے ہوتے ہوئے اتنی بڑی سلطنت ہندوستان میں وہ قائم کر سکتا جس کی نظیر بدولت سے ہندوستان میں پائی نہیں جاتی۔

یہ تمام صفتیں مخالفین عالمگیر یعنی ہندو، شیخہ، عیسائی اور طرفداران داراشکوہ بھی تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن وہ عالم گیر کو متعصب کہتے ہیں۔ حالانکہ عالم گیر میں تعصب نہ تھا۔ بعض سنی جویشی مسلمان جو عالمگیر کو فرط محبت سے متعصب کہتے ہیں وہ گویا عالمگیر کی تہجو کرتے ہیں۔ مذہب میں راسخ العقیدہ ہونا تعصب نہیں ہے بلکہ تعصب مذہبی کے معنی اصطلاحی ہیں۔ ”محض اختلاف مذہب کی وجہ سے کسی کے درپے آزار ہونا“ اور اس معنی میں عالمگیر مرکز ہرگز متعصب نہ تھا۔ واقعات سے قطع نظر کر کے اتنا جانا کافی ہے کہ عالمگیر کیا دنیا میں کوئی کامیاب بادشاہ ان منوں میں متعصب نہیں ہوا ہے۔ میرا خیال راسخ ہی ہے لیکن واقعات بھی شاہد ہیں کہ عالمگیر میں تعصب مذہبی نہ تھا۔ الاسلام اور تاریخ الاسلام میں کچھ عالم گیر کی بے نقیبی میں نے دیج کی ہے لیکن وہ بہت مختصر ہے اور حصول مدعا کے لئے کافی نہیں ہے۔ ”عالمگیر غیر متعصب تھا“ کے عنوان سے ممکن ہے کہ ایک مستقل مضمون واضح تر انشاء اللہ تعالیٰ کسی پرچہ میں شائع ہو۔ لیکن سرمدت مفصلہ ذیل سطروں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

عالمگیر کو میں بہترین بادشاہ ہند اس لئے کہتا ہوں کہ وہ ہر اعتبار سے بہتر تھا۔ لیکن دیگر موزین اس پر متفق نہیں ہیں۔ اس پر مفصل بحث کرنا طویل عمل ہے۔ مگر مختصر طور پر کچھ نکدیا تکمیل مضمون اور حقیقت مدعا کے لئے ضروری ہے۔

سید گہڑوں پر دلخ جلد نمایاں ہو جاتے ہیں۔ عالمگیر بہترین بادشاہ تھا۔ اس لئے اس کے

عیوب کی طرف لوگوں کو زائد تو بصر ہی۔ بہادر شاہ اس کا جانشین لائق نہ تھا اور عالمگیر کی سلطنت اس سے سنبھل نہ سکی۔ خیال پیدا ہوا کہ بنیاد سلطنت عالمگیری خراب کر چکا تھا۔ حیدر آباد کی ریاست مالک شیعہ مذہب رکھتا تھا۔ عالمگیر نے اس کو تباہ کیا۔ شیعوں کو یہ پسند نہ آیا۔ بعد عالمگیری کے مورخ شیعہ تھے اور قلم انھیں مورخوں کے ہاتھوں میں تھا۔ واقعات تو انھوں نے غلط نہیں لکھے لیکن رایش خلاف کیں اور انگریزی مورخوں نے انھیں رایوں پر تاریخ نویسی کا مدار رکھا۔ علاوہ شیعوں کے سنی طبقے کے لوگ جو داراشکوہ کے ہم خیال تھے یا شہر شاعری اور گانے بجانے کے دلدادہ تھے وہ بھی عالمگیر کے اعتقادات مذہبی اور غیر مسرفانہ رویہ سے ناخوش تھے۔ ہندوؤں اور عیسائیوں نے عالمگیر کے خیالات جہاں داری کو بھی جو ملک کے فائدہ کے لئے تھے۔ تعصب مذہبی پر جمبول کیا۔ انھیں وجوہ سے سکول کے کتابوں میں عالمگیر کے حالات اس خوبی سے مندرج نہیں ہوئے جس کا وہ مستحق ہے۔

عالمگیر کے بعد سلطنت اس طرح برباد ہوئی جیسے نمک کا ڈلا پانی میں گر کر گھل جائے۔ عالمگیر کے بعد صرف ۵ برس بہادر شاہ تخت نشین رہا اس کے بعد ۷ برس میں تین بادشاہ بے درپے تخت نشین کئے گئے۔ پھر محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور اس کے عہد میں دلی کو نادر شاہ نے تباہ کیا۔ ۱۷۰۷ء میں عالمگیر مر ۱۷۰۷ء میں نظام حیدر آباد نے خود تختاری کا اعلان کیا اور دیگر صوبوں نے بھی اس کی تبعیت کی۔ ان صوبہ داروں نے بھی با امن حکومت قائم نہ رکھی۔ سکھوں اور مرہٹوں نے انھیں بھی پریشان کر دیا۔ غرض کہ عالمگیر کے مرنے سے پانچ برس کے اندر شہنشاہی ہند پر زلہ آیا اور ۱۶ سال کے اندر اس کا نشان باقی نہ رہا۔ لوگ سمجھتے رہے کہ اخیر بادشاہ خاندان مغلیہ کا بہادر شاہ تھا جو ۱۷۰۷ء میں قید کیا گیا اور لال قلعہ کی حکومت اس وقت اس کے اختیار میں تھی میں بھی ایسا ہی سمجھتا تھا۔ یہ انگریزوں کی دانشمندی تھی کہ خاندان مغلیہ کا احترام انھوں نے بظاہر قائم رکھا تھا۔ ایک مرتبہ ایک تجویز اپیل صدر دیوانی عدالت آگرہ کی میں نے دیکھی تو معلوم ہوا کہ کاغذات میں بہادر شاہ آنریری سب جمع تھے اور لال قلعہ دہلی کے صدر ارضی تک ان کے اختیارات محدود تھے۔ واقعات تو یہی کہتے ہیں کہ عالمگیر کے وفات کے ۱۶ برس کے اندر مغلوں کی شہنشاہی کا نام و نشان نہ رہا البتہ انگریزوں نے عرصہ تک کاغذات میں اسے قائم رکھا اور یہ انگریزوں کا احسان مسلمانوں پر ہے۔ اگر مرہٹوں اور سکھوں کے مقابلہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کبھی نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ اس انقلاب میں مسلمانان ہند کی وہی حالت ہوتی جو مسلمانان انڈس کی ہوئی

تھی یہ کہا جاتا ہے کہ عالمگیر نے سکھوں کو اتنا تنگ کیا تھا کہ وہ جنگ جو قوم ہو کر سلطنت مغلیہ کی تباہی کے باعث ہوئے۔ قوم کا بیٹا بگڑنا کا رفاۃ قدرت کے متعلق ہے، عالمگیر نے سکھوں کو جنگ جو نہیں بنایا بلکہ فطرت نے بنایا۔ عالمگیر نے ان کے تیور دیکھ کر ان کو دبایا اور وہ ہمالیہ پہاڑ کی طرف بھاگ گئے اور عالمگیر کے عہد میں سلطنت مغلیہ کو کچھ گزند ان سے نہیں پہونچا۔ سلاطین مابعد سے ان کی روک تھام نہیں ہوئی تو عالمگیر کا کیا تصور ہے؟ عالمگیر اگر نرمی کا برتاؤ کرتا تو جیتے جی وہ خود وہ دن دیکھتا جو اس کے جانشینان مابعد نے دیکھا۔

کہا جاتا ہے کہ مرہٹوں کو عالمگیر نے ناحق بہت پریشان کیا تو انہوں نے بھی مجبور ہو کر عالمگیر کو پریشان رکھا اور بالآخر سلطنت مغلیہ کو تباہ کر دیا۔ پھلی بات ضرور صحیح ہے لیکن عالمگیر نے مرہٹوں کو ناحق پریشان کیا درست نہیں ہے اور نہ یہ درست ہے کہ مرہٹوں نے عالمگیر کو پریشان رکھا۔ امور سلطنت میں کسی بادشاہ کا متہم رہنا پریشانی نہیں ہے۔ اسی پریشانی کا نام سلطنت ہے۔ جب تک یہ قائم ہے سلطنت قائم ہے جب یہ نہ رہی سلطنت نہ رہی۔ مختصر حال مرہٹوں کا یہ ہے کہ سا ہو جی نام ایک چھتری تھا جو مغلیہ سلطنت میں بھی ملازم رہ چکا تھا۔ اور بجا پور کی ریاست میں بھی ملازم تھا۔ اور اور بجا پور کی تیم تھیکہ دار سے فاضل اجزاء ریاست ہو گیا تھا۔ کبھی مغلیہ سلطنت کا حامی اور کبھی بجا پور کا طرفدار رہتا تھا۔ جہانگیر کے حکم سے شاہجہاں نے جب نظام شاہ کی فوج پر حملہ کیا تو سا ہو جی شاہجہاں کے فوج میں تھا۔ اس کا بیٹا سیواجی باپ سے بڑھ کر تھا۔ بجا پور اور سلطنت مغلیہ دونوں سے مثل باپ کے کبھی دوستانہ اور کبھی معاندانہ تعلق رکھتا تھا اور اس پر غارت گری کا بھی عادی تھا۔ پہلے سیواجی نے سلطنت بجا پور کا مقابلہ کیا اور پھر اس کے سپہ سالار افضل خاں کو صلح کرنے کے حیلے سے ہلا کر قتل کیا۔ اس کے بعد عالمگیر کے مقبوضات پر یہ سمجھ کر کہ عالمگیر خانہ جنگیوں میں مصروف ہے حملہ کرنا شروع کیا۔ عالمگیر کی فوج سے جنگ ہوئی بالآخر بے شک سپہ سالار کے پاس ہاتھ بٹیا سیواجی حاضر آیا اور عالمگیر کے دربار میں حاضر کیا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ عالمگیر نے اس کا احترام کم کیا اور میں یہ پوچھتا ہوں کہ وہی سلوک سیواجی کے ساتھ کیوں نہوا جو افضل خاں کے ساتھ سیواجی نے کیا تھا؟ سیواجی دربار عالمگیری سے بھاگ کر اپنے ملک میں پہونچا لیکن شاہی لشکر سے بھاگتا اور چھپتا پھرتا تھا۔ اور لوٹ مار سے اپنا خرچ چلاتا تھا۔ پہاڑوں کی وجہ سے مرہٹوں کو مثل سرحدی خبرگوں کے زندگی بسر کرنا آسان تھا۔ سیواجی اسی حالت سرپائیگی میں مرا۔ اس کا بیٹا سیواجی اس کا جانشین ہوا۔ مخلوں سے وہ لڑتا رہا اور بالآخر گرفتار ہوا۔

اور قتل کیا گیا لیکن اس کا نابالغ بیٹا سا ہونایت عزت و احترام سے دربار عالم گیری میں رکھا گیا سیوجی کے بھائیوں نے اپنے ملک میں پیشہ آبائی قائم رکھنا چاہا لیکن وہ گرفتار اور مقتول ہوئے اور اس طرح عالم گیر کے مرنے کے دو برس قبل مرہٹوں کی لوٹ مار سے دکن نے نجات پائی تھی۔ بعد عالمگیر کے کھوں کی طرح مرہٹوں نے بھی از سر نو زندگی پائی تو اس میں عالمگیر کا کوئی قصور نہ تھا بلکہ اس جانشینان مابعد کی غفلت تھی۔

عالمگیر پر یہ الزام ہے کہ اس نے باپ کو قید کیا اور بھائیوں کو قتل کر دیا لیکن جانیگیر اور شاہجہاں نے اس خصوص میں جو کچھ کیا تھا وہ عالمگیر سے بھی بدتر تھا اور عالم گیر اپنے جانشینان سابق سے بہر حال بہتر تھا۔ اور اگر لوں دیکھا جائے کہ بادشاہ امین کی حیثیت رکھتا ہے۔ عالمگیر شاہجہاں کو بہتر امین نہ سمجھا اور جو کچھ اُس نے کیا قوم کے نائدہ کے لئے کیا تو اخلاقی جرم بھی اس پر عائد نہیں ہوتا اور اگر عائد ہوتا بھی ہو تو جرم بہت خفیف ہو جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ مغرور باپ سے وہ نہایت ادب سے پیش آیا تھا۔ باپ کے صلح و مشورہ سے سلطنت کا کام کرتا تھا۔ بھائیوں کے قتل کرنے میں اس نے خود راتی سے کام نہیں لیا بلکہ جو کچھ کیا شاہی عدالتوں کے ججوں سے استعواب کر کے کیا۔

ہندوؤں پر اس نے جزیہ قائم کیا اگر یہ امر ناراضی۔ عابا کا باعث کہا جائے تو واقعہ کے خلاف ہوتا ہے۔ بڑے بڑے ہندو سپہ سالار برابر اس کی جاں نثاری پر پھر بھی قائم رہے۔ جزیہ کا رواج ابتدائے اسلام میں بھی تھا اور پھر بھی اسلام کی ترقی آپ اپنی نظیر تھی۔ غیر مذہب دے مذہب جزیہ دینے سے فوجی خدمت جبریہ سے بچے ہوئے تھے۔ اس نے جزیہ دنیا غیر مذہب والوں پر جبر نہ تھا۔ جزیہ لینے سے سلطنت عالمگیری میں ضعف نہیں آیا بلکہ عالمگیر کے بعد جزیہ کا بند ہونا ایک طور پر ضعف سلطنت کا باعث ہوا۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ نادر شاہ کے حملے نے مغلیہ سلطنت کی پورے طور پر بیج کنی کی اور شہنشاہی کے بعد شاہی کی حیثیت جو قائم تھی وہ بھی نہ رہی نادر شاہ نے اپنے حملے کے وجہ میں اپنے سپاہیہوں کے سامنے ہندو احکام اسلامی کے عدم پروردی بیا کی تھی اور بطور مثال کے یہ کہا تھا کہ محمد شاہ نے جزیہ بند کر کے احکام اسلام کی توہین کی ہے۔ اگر جزیہ بند کر کے محمد شاہ نے ہندوؤں کو خوش کیا تھا تو ہندوؤں نے نادر شاہ سے محمد شاہ کو کیوں نہ بچایا؟ جزیہ کا جاری کرنا عالمگیر۔ فرض تھا یا نہ تھا یہ ایک عداوت ہے لیکن یہ کہنا کہ جزیہ جاری کر کے عالمگیر نے ہندوؤں کو ناخوش کیا اور ہندوؤں کی ناخوشی سے سلطنت مغلیہ ضعیف ہوئی۔ ایک بے سرو پا امر ہے

یہ بھی غلط ہے کہ راجپوتوں کو عالمگیر نے مخالف بنایا اس وقت سب سے قوی تر حیوت سنگھ تھا اس داراشکوہ کے اشارے سے عالمگیر نے مقابلہ کیا اور شکست کھائی۔ عالمگیر نے تخت پر بیٹھ کر اس کا قصور معاف کیا اور اپنی فوج کا سپہ سالار اسے مقرر کیا۔ سپہ سالاری کے زمانہ میں عین حالت جنگ میں یہ عالمگیری فوج سے علیحدہ ہو کر تجماع سے جا ملا۔ میدان عالمگیر کے ہاتھ آیا اور عالمگیر نے اس کو خطا پھر معاف کر دی۔ پھر سیوا جی کے مقابلہ میں بھی لڑا تو سیوا جی ایسے دشمن سلطنت مغلیہ سے رسم دوستی قائم کی۔ اس کے بعد عالمگیر نے کابل کی محم میں اسی حیوت سنگھ کو سپہ سالار مقرر کیا۔ پھر اس کے مرنے پر اس کے دو نائبین بیٹوں کو دربار شاہی میں بلا کر عالمگیر نے مطابق دستور خاندان مغلیہ منصب اور ریاست اور خطاب عطا کئے۔ باوجود ان مراعات کے راجپوت ان لوگوں کو دربار شاہی سے خفیہ طور سے نکال لے گئے اور علم بغاوت بلند کیا۔ ان واقعات کے ہوتے ہوئے عالمگیر پر کوئی منصف مزاج کیوں کر اعتراض کر سکتا ہے؟

۲۵۔ جلوس کے بعد عالمگیر برابر دکن میں رہا اور اس کی فوج میں مثل مسلمانوں کے چھتری بھی تھے اور بڑے بڑے عہدوں پر اخیر تک ہے۔ عالمگیر کے ہندو افسروں کی فہرست دیکھئے تو اخیر تک اس میں مرہٹے اور راجپوت نمایاں عہدوں پر نظر آتے ہیں۔ یہ کہنا کہ ہندوؤں کو عالمگیر نے ناخوش کر دیا تو ہندوؤں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا واقعات سے چشم پوشی کرنا ہے۔

ایک الزام عالمگیر پر ہندوؤں کی عبادت گاہوں کا گزرا بھی ہے۔ یہ الزام فی الواقع شاہجہان پر مائد ہونا چاہیے تھا لیکن تعجب ہے کہ شاہجہان نیک نام ہے اور عالمگیر بدنام ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے شاہجہان کی بے جرمی بیان کی جائے۔ عالمگیر کی برأت بھی اسی کے طفیل میں ہو چکی اصل امر کے بیان کرنے کے قبل اس زمانہ کا نقشہ کھینچنا چاہیے جب یہ واقعات ہوئے اس وقت کے ہندوؤں کے خیالات اس زمانہ کے ہندوؤں کے خیالات سے بالکل جدا تھے۔ ہندوؤں نے جب مسلمانوں کو بڑا کیا دیں اور وہ اپنے مذہب پر قائم رہ کر ولی عہد سلطنت جنس تو یہ خیال کرنا کہ مسلمان کی عورتیں مسلمان رہ کر ہندوؤں کی منکوحہ بی بیوں نہ بنی تھیں خلافت قیاس ہے۔ واقعات شاہجہان کے کو شاہجہان کے وقت میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں یہ ناجائز طریقہ مناکحت جاری تھا۔ مسلمان عورتیں ہندوؤں کی بی بیوں بن کر بوجہ اپنی تہذیب کے شوہروں کے دلوں پر قبضہ پاتی جاتی تھیں اور عجیبہ لہجہ میں یہ تھا کہ جہاں عورتوں کا قبضہ مردوں کے دلوں پر تھا وہاں ان کی عبادت گاہوں پر بھی تھا یہ تو مشہور ہے کہ جہاں گنیر کے اخیر عہد تک مسجدیں دیران تھیں لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ بت کے

آباد تھے۔ نہ وہ آباد تھیں نہ یہ آباد تھے۔ دونوں فریق اس بارے میں آزاد تھے اور مذہبی خیالوں سے جاتا رہا تھا۔ مدرسوں کی یہ کیفیت تھی کہ دارالاشکوہ کی تقلید مسلمانوں میں جاری تھی دور دورے مسلمان ہندوؤں کے معبدوں میں سنسکرت پڑھنے کے لئے آتے تھے۔ اسے نہ صرف بااثر مسلمان ہندو کرتے تھے بلکہ ذی فہم ہندو بھی برا سمجھتے تھے۔ آج اگر انگریزی سکولوں اور کالجوں کو چھوڑ کر ہندوؤں کے لڑکے ہندوؤں کی درس گاہیں آباد کریں تو ملک میں داویلا مچ جائے۔ بہت سے جدید مندر شاہی زمینوں پر ملک میں بن گئے تھے۔ ان مندروں میں عبادت الہی کا اتنا چرچہ نہ تھا جتنا کہ پولیسکل مباحث کا تھا۔ مذہب کے خیالات کم تھے اس لئے پولیسکل مباحث کے یہ مقامات تھے۔ شاہجہاں نے ان مسجدوں کی از سر نو تعمیر ہونے کا حکم دیا جو سمار ہو کر بت خانے یا خانگی مکانات میں شامل ہو گئی تھیں اور ان مسلمان عورتوں کو ہندوؤں کے قبضہ سے نکلنے کا حکم دیا جن کے خاوند مسلمان ہو جانا پسند نہ کر کرتے تھے اور ان مندروں کے گرانے کا حکم دیا جو جدید تعمیر ہوئے تھے۔ ان احکام کی وجہ سے ایک انقلاب عظیم ہوا۔ صوبہ دار الہ آباد کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۷۸ مندر تو صرف بنارس میں گرائے گئے لیکن یہ سب منادر جدید تھے۔ اور ان کے گرانے سے زرا ہندو ناخوش نہ ہوئے اور نہ شاہجہاں متعصب مسلمان مشہور ہوا۔ عالمگیر نے صرف دو مندر گرائے ایک مندر قدیم بنارس کا اور دوسرا مندر جدید جو ابوالفضل کے مغرورہ دولت سے ایک ہندو راجہ نے مقام متھرا جہانگیر کے حکم سے بنوایا تھا۔ عالمگیر نے یہ ابتدائے سلطنت میں کیا تھا جب دارالاشکوہ کے ساتھیوں کا زور تھا اور غالباً ان مقامات میں دارالاشکوہ کے (ہندو اور مسلمان) خیر خواہوں کے جمع ہونے اور عالمگیر کے خلاف ان کے سازش کرنے کا چمکا تھا۔ اگر یہ مصلحت نہ تھی تو عالمگیر دیوانہ نہ تھا کہ احکام مذہب اسلام کے خلاف ذمیوں کی عبادت گاہوں پر مداخلت بے جا کر کے گنہگار ہوتا اور اصول جہان داری کے بھی خلاف کرتا۔ عالمگیر نے ہندوؤں کے مندروں میں مسلمان بچوں کا پڑھنا بند کر دیا۔ اس لئے کہ وہ مسلمانوں کو دارالاشکوہ کی سبب تعلیم دینا پسند نہیں کرتا تھا اور ان میلوں کو جو برائیوں کے سرچشمہ تھے وہ سلطنت کے روپیہ سے باروت بنانا نہیں چاہتا تھا۔ ان میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے میلے شامل تھے۔ ملکی اصلاح سے اسے تعلق تھا مذہب کو اس میں دخل نہیں تھا۔

عالمگیر کے عہد میں جوڑائیاں ہوئیں وہ ملک گیری کے لئے نہ تھیں محض ضرورت ملکی کے لئے تھیں جس طرح عالمگیر راجپوتوں اور مرہٹوں سے لڑا بجا پور اور حیدر آباد کے بادشاہوں سے بھی لڑا۔ بجا پور اور حیدر آباد کی ریاستیں عالمگیر کا زور توڑنے کے لئے مرہٹوں کو برابر مدد دیتی تھیں

مرہٹوں کا پر باد کرتا جس طرح عامہ خلافت کے فائدے کے لئے ضروری تھا اسی طرح بیجا پور اور  
حیدر آباد کی سلفیتوں سے لڑنا بھی ضروری تھا۔

ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی

## حشرِ جنات

بے راز اس قدر بن دنیائے راز ہو جا	تا واقعہ حقیقت محشر طراز ہو جا
یعنی کہ آپ اپنی تو شرح راز ہو جا	موجِ حال ہو کر صرف گداز ہو جا
اور محو خواب غفلت! صرف گداز ہو جا	حسرت کہے میں دل کے سامان صدیش ہو
یا شوق و آرزو سے تیرے نیاز ہو جا	یا سر سے لے کے پانکھا خود شوق و آرزو ہو
ہاں شانِ بے نیازی مصروفِ ناز ہو جا	وجہ سکوں ہی تو ہی دہائے خوں شدہ کی
یعنی کہ گردِ راہِ راہِ بھسار ہو جا	چشمِ جاں میں گھر کر لے سہی امتیازی
درماندگی کا اپنی خود چارہ ساز ہو جا	ہے تجھ سے بود عالم لے نا شناسِ معنی
بزمِ جمود سے اٹھ ہیگا نہ ساز ہو جا	فطرت کا ذرہ ذرہ تیرا ہی منتظر ہے

تاکتب پڑا ہی جس مرہٹوں اہل دل ہیں  
ان جلوہ حقیقت ہیگا نہ ساز ہو جا

مولوی سید ابو محمد ثاقب کانپوری



## جذباتِ حسرت

✓ حال کیا آن سے بار بار کہیں نہ سنیں گے وہ ہم ہزار کہیں  
 دل کے زخموں کا جب حباب نہو کیا کہیں گرنے بے شمار کہیں  
 مرے ہیں اسی لئے کہ ہیں شاید اپنا وہ جاں نثار کہیں  
 ✓ مایہ عیش بھی ہر غم کی خلش اب اے گل کہیں کہ خار کہیں  
 ستارہ خواہاں کہ دزدِ ہزنِ دل کیا تجھے اے نقابِ دار کہیں  
 تاکجا یادِ یار سے شبِ غم قصہ دروِ انتظار کہیں  
 روئے جاناں کے عاشقوں کو کیوں لوگ دیوانہ بہار کہیں  
 آن کی آنکھیں اگر کہیں تو غضب دل کا افسانہ شکار کہیں

نامراد ہی مراد ہی حسرت

جب تمہیں خود وہ خامکار کہیں

مرسلہ  
 بیگم حسرت موہانی از کانپور

# جیرمی بنتھم کا فلسفہ اخلاق

یا

## افادیت

— گزشتہ سے پرستہ —

محركات بذات خود تجالیف اربعہ کے ضمن میں ہم نے ان قولے موثرہ کا ذکر کیا تھا جو انسان کو نیک و بد نہیں خاص طرح سے عمل کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس امر کا تو ہمیشہ کے لئے تصفیہ کر دیا گیا کہ انسان کا ہر فعل کسی نہ کسی لذت یا الم کا نتیجہ ہے وہ یا تو حصول لذت کے لئے عمل کرتا ہے یا دفع الم کے لئے۔ لذت دالم ہی عمل کرنے کی تحریکیں و ترغیب دیتے ہیں اور اس سے باز رکھتے ہیں یعنی ہمارے محركات عمل صرف لذت دالم ہی ہیں، ہر ایک عمل صرف اس لئے ظہور میں آتا ہے کہ وہ کسی لذت یا مسرت کی ترغیب و بقا کا باعث ہے یا کسی الم کے دفع یا خفا کا سبب، غرض لذت دالم ہی مختلف شئون و احوال پر ہمارے محركات عمل بستے ہیں؟

اب لذت بذات خود ”خیر“ یا اچھی ہے، صرف اتنا ہی نہیں اگر لذت الم کی آمیزش سے پاک ہو تو یہ ”خیر واحد“ ہے۔ اس کے سوا کوئی اور چیز ”خیر“ کہلانے کی مستحق نہیں۔ الم بذات خود ”بد“ ہے اور درحقیقت صرف ہی ایک ”شر“ ہے نیک و بد یا خیر و شر کے سوا اس کے کوئی اور معنی نہیں ہو سکتے ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ لذت دالم ہی صرف ہمارے محركات عمل ہیں۔ اب ہم اگر صرف لذت ہی کو واحد محرک عمل قرار دیں تو کوئی خلاف بیانی نہیں ہوگی۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ہر عمل محض دفع الم کے لئے کیا جاتا ہے، ہم اپنا ہر ایک کام آلام سے بچنے کی خاطر کرتے ہیں۔ لہذا ہر فعل کی علت محرک صرف لذت ہی کا تصور ہے یہی تصور ہر عمل و فعل کی تحت پایا جاتا ہے اب اوپر بتلایا جا چکا ہے کہ لذات بذات خود بغیر محض ہر لذت انگریز و نام دفع طور پر نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی محرک بذات خود بد نہیں۔ قدر۔

اگر محرکات کو نیک و بد کہا جاسکتا ہے تو صرف ان کے نتائج و عواقب کی بنا پر، اگر وہ تزیید مسرت و لذت و ادفع الم و کریم کا میلان رکھتے ہوں تو ہم انہیں ”نیک“ یا ”خیر“ کہیں گے ورنہ ”بد“ اس مقدمہ کی توضیح و تفصیل کے لئے کہ کوئی محرک بذات خود بد نہیں، صرف نتائج و عواقب پر اس کی نیکی و بدی کا انحصار ہے۔ مندرجہ ذیل مثالوں پر غور کرو۔

ایک طالب علم تفریح خاطر کے لئے کتاب کا مطالعہ کرتا ہے۔ اس کا محرک عمل ظاہر ہے کہ نیک کہلایا جائے گا یا کم از کم برا تو نہیں، پھر یہی لڑکا اسی خاطر اپنی ٹوپی گھمانے لگتا ہے، یہاں پر بھی اس کا محرک ”بد“ نہیں کہلایا جائے گا۔ پھر وہ اسی محرک کے ذریعہ اثر ایک وحشی اور ضرر رساں جانور کو جمع عام میں چھوڑ دیتا ہے۔ اب اس کا محرک عمل قابل نفرت قرار دیا جائے گا، مگر خدا را غور تو کرو کہ کیا ان تینوں حالتوں میں اس کا محرک ایک نہیں؟ اور کیا وہ تفریح طبع نہیں؟

کسب زر کی خاطر تم ایک مالدار کے جانی دشمن کو قتل کر دیتے ہو اور اس طرح اس کی نارحہ کو بھگا کر طلب زر میں کامیاب ہوتے ہو، اسی محرک کے زیر اثر تم کسی امیر کسان کے کھیت کی حفاظت کرتے ہو اور اس طرح اس کو خوش کر کے اپنا مقصد حاصل کرتے ہو، دونوں حالتوں میں تمہارا محرک ایک اور وہی ہے یعنی ”کسب زر“، مگر حالت اولیٰ میں تمہارے محرک کو تباہ کن طبع کہا جائے گا اور حالت ثانیہ میں اس کو محنت اور جفاکشی قرار دیا جائے گا اور وہ لائق تحسین کہلائے گا، مگر خدا را غور تو کرو کہ کیا دونوں حالتوں میں تمہارا محرک ایک نہیں؟ اور کیا وہ کسب زر نہیں؟

تمہاری شادی ہونے کے پہلے تم اپنے محبوب کو خوش کرنے کے لئے جو کچھ تمہارے امکان میں ہوتا ہے اور تمہارے فرائض کے خلاف نہیں ہوتا کر گزرتے ہو۔ اس حالت میں تمہارا محرک قابل تعریف کہلایا جاتا ہے۔ بالکل اسی خاطر تم ایک بے گناہ کو زہر دیتے ہو تاکہ تمہارے ”منظور نظر“ کے بدخواہ سے صفحہ گیتی خالی ہو جائے۔ اس حالت میں تمہارا محرک حقارت اور نفرت سے دیکھا جاتا ہے۔ کسی امیر کی نظر عیناً کو جلب کرنے کے لئے تم اپنی تمام خواہشات کو اس کے لذات پر قربان کر دیتے ہو فرض کرو کہ اس کی یہ لذات جائز لذات ہیں تاہم لوگ تمہاری اس رویہ کو چالپوسی اور خوشامد کے سوا اور کچھ نہ کہیں گے مگر خدا را غور تو کرو کہ کیا ان تینوں حالتوں میں تمہارا محرک عمل ایک نہیں؟ اور کیا وہ ”قلب عنایت“ کی کوشش نہیں؟

تم کسی مالدار کے مکان پر ڈاکہ ڈالتے ہو وہ تم کو گرفتار کر کے مقدمہ چلاتا ہے اور قید کی سزا سننے پر تلوا تا ہے۔ تم قید سے رہا ہو کر اس پر وحشیانہ حملہ کرتے ہو اور قتل کر دیتے ہو، اس حالت میں تمہارا محرک

عام طور پر بالکل نہایت بدکلامی کا اور ظلم عدالت، بزدلی کے نام سے موسوم کیا جائے گا۔ ایک شخص تمہارے یہاں سے کچھ روپیہ چراتا ہے، تم جذبہ انتقام سے مغلوب ہو کر اس پر عدالتی مقدمہ دائر کرتے ہو اور نرٹے سخت دلاتے ہو۔ تمہارے محرک کو بعض تو قابل تعریف کہیں گے اور بعض قابل توبیخ تمہارے دوست اُس کو ”پبلک سپرٹ“ کہہ کر لائق تحسین بتلائیں گے اور تمہارے دشمن ظلم و تشدد کہہ کر قابل نفرت قرار دیں گے۔ ایک شخص تمہارے باپ کو قتل کر دیتا ہے تم اس کو قانوناً قابل قتل قرار دیتے ہو۔ چنانچہ اس شخص کو پھانسی دیدی جاتی ہے۔ اس حالت میں تمہارا محرک کا یہ طور پر قابل داد و ستائش قرار دیا جاتا ہے، مگر خدا غور کر دے کہ کیا ان تینوں حالتوں میں تمہارا محرک ایک اور وہی نہیں اور کیا وہ بدخواہی (Malice) نہیں؟

اشد مذکورہ صدر ہمارے دعوے کے اثبات کے لئے کافی ہیں کہ کوئی محرک بدانتہا بدونیک نہیں۔ جب وہ اپنے نتائج و عواقب کی طرف مودی ہوتا ہے جو ضرر رساں اور سولم ہوتے ہیں تو وہ ”بد“ کہلاتا ہے اور جب لذت بخش اور فائدہ دہ نتائج کی طرف موصول ہوتا ہے تو ”نیک“ !

**محركات میں اہمیت** محركات میں اہمیت کے لحاظ سے ترتیب قائم کرنا زیادہ ضروری امر ہے ان تمام بے شمار محركات عمل میں جس محرک واحد کے احکام اصول نافذ کے لحاظ سے ترتیب کے سب سے زیادہ موافق و مطابق ہیں وہ ارادہ خیر یا خیر خواہی کا محرک ہے۔ کیونکہ یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ افادیت کا حکم ناطق تمام تر خیر خواہی بنی نوع پر منحصر ہوتا ہے اس کی غایت قصویٰ نوع انسان کا افادہ ہے جس کی تحقیق کا بہترین ذریعہ ”خیر خواہی“ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ دوسرے محركات کے احکام ممکن ہے کہ اصول افادیت کے موافق ہوں یا مخالف مگر ”ارادہ خیر“ یا ”خیر خواہی“ کا محرک اکثر و بیشتر حالات میں افادیت کی طرف مودی ہوتا ہے مگر یہاں پر یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ہماری خیر خواہی کا دائرہ اس قدر تنگ یا محدود نہیں کہ وہ زیادہ وسیع تر خیر خواہی سے ٹکرا جائے۔ ہم اب یک بڑی جماعت کے ساتھ خیر خواہی کر سکتے ہیں اور ایک چھوٹی جماعت کے ساتھ بھی، جب ہم فقہ تلبیلہ کی ہودی کو فتنہ کثیرہ پر ترجیح دیں تو ہمارا محرک عمل خیر خواہی کہلائے جانے کا مستحق نہیں رہے گا بلکہ وہ کسی اور نام سے پکارا جائے گا مثلاً ”پارٹی فیسلنگ“

خیر خواہی کے بعد جس محرک کے احکام اصول افادیت کے زیادہ موافق ہوتے ہیں وہ شہرت پسندی ہے، جب شہرت ہم سے بہت سے افعال ایسے کرواتی ہے جو افادہ عام کی طرف مودی

ہوتے ہیں، شہرت پسندی کا محرک بسا اوقات عظیم الشان ایثار اور قربانی نفس کا باعث ہوتا ہے۔ زمانہ حال کے اکثر زعم اور سراہنہ، کا طرز عمل ہمارے بیان کا مین ثبوت ہے۔ ہم نے شہرت پسندی کے محرک کو خیر خواہی کے محرک سے اس لئے اولیٰ و کمتر قرار دیا ہے کہ اول الذکر کا تسلط ہمارے افعال محفیہ پر نہیں ہوتا یہ ان ہی افعال پر اثر ڈالتا ہے جو دیدہ عوام کے رو برد آتے ہیں۔ ایسے افعال محرک شہرت پسندی کی وجہ سے اصول افادیت کے مطابق ہوتے ہیں مگر باطنی اور پوشیدہ افعال پر تو صرف ”خیر خواہی“ کا محرک ہی اثر ڈال سکتا ہے۔ لیکن یہ امر کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ شہرت پسندی کا محرک بھی بسا اوقات ہم میں جذبہ خیر خواہی کو پیدا کر دیتا ہے جب ہم سے ایک عرصہ دراز تک اسی محرک کے زیر عمل فائدہ بخش افعال سرزد ہوتے رہتے ہیں تو ہم میں عادت پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے ہمارے ظاہر و محفی افعال ہر دو اصول افادیت کے موافق ہونے لگتے ہیں۔

اہمیت کے لحاظ سے تیسرا محرک دوستی یا محبت ہے۔ ظاہر ہے کہ افادہ بخش افعال کا ایک زبردست سبب یا بھی محبت یا دوستی ہے یہ ایک لحاظ سے تو شہرت پسندی کے محرک سے بھی زیادہ موثر ہے مگر شہرت پسندی کی وجہ سے خود افعال سرزد ہوتے ہیں ان کا فائدہ بڑی تعداد کو پہنچتا ہے، برخلاف اس کے دوستی کے محرک سے محدود تعداد کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ مگر جوں جوں ہمارے احباب کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے اور ہماری خواہش غلت میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے، اسی مناسبت سے افادہ کا اثر بھی عام اور وسیع ہوتا جاتا ہے۔ دوستی کے محرکات کو جب شہرت کے محرکات پر ایک اور تفوق حاصل ہو اور وہ یہ کہ ان کا اثر انسانی پر مدۃ العمر رہتا ہے، برخلاف اس کے ثانی الذکر محرکات انسان کی زندگی کے ایک حصے میں بے اثر ہو جاتے ہیں جب کہ وہ اغراض ذاتیہ کے نہ ہونے کی وجہ سے بڑی تعداد کی فائدہ رسانی کے خیال سے بے نیساز ہو جاتا ہے۔

ان محرکات ثلاثہ کے بعد مذہب ”احکام مذہب“ کو رکھتا ہے جو اپنے منفع اور کثرت کے باعث بالاختصاص ناقابل بیان ہیں اور احکام مذہبی کے محرکات کی صحیح حیثیت اور مرتبت سے بھی واقف ہونا ایک مشکل امر ہے بہر حال اگر وہ سستی مطلق جو مذہب کی معبود مانی جاتی ہے کلیہ طور پر اسی قدر فیاض مانی جاتی جس قدر کہ وہ قدیر اور حکیم سمجھی جاتی ہے تو بجز مذہب کے احکام پوری طرح افادیت کے مطابق اور موافق ہوتے۔ یقیناً اصول افادیت اور احکام مذہبی میں کسی قسم کا تخالف و تضاد نہ پایا جاتا اگر اس سستی برتر کے خیر خواہی اور فیاضی کے متعلق ہمارے تعلقات اسی قدر صحیح اور درست ہوتے جس قدر کہ اس کی حکمت اور قدرت کے متعلق ہیں مگر سبب یہی ہے کہ یہ حالت نہیں وہ عام طور پر ہمہ توان اور قادر مطلق توانی ہے۔

ہی، کیونکہ کون ایسا ہی جو خدا کو مدبر ہمہ امور، ہمہ داں اور عالم الغیوب نہ مانتا ہو، مگر شیعہ ایان مذہب میں بہت ہی کم ایسے نظر آتے ہیں جو خدا کی فیاضی اور کرم کے سچے اور حقیقی طور پر قائل ہوں وہ زبان سے تو اس کو فیاض ازیٰ اور کریم مطلق کہتے ہیں مگر درحقیقت وہ اس کے قائل نہیں ہوتے، کیونکہ یہ ایک حقیقتِ مبرہنہ ہے کہ اگر وہ خدا کو فیاض یا خیر خواہ بنی نوع انسان یا کریم مان لیں تو وہ بلا شک اور بلا میں دیش اس امر کو تسلیم کر لیں گے کہ مذہب کے احکام و ہدایات سے ذرہ برابر بھی مخالف نہیں ہو سکتے، اگر واقعہ یہ ہے کہ وہ ہزار دفعہ اصول افادیت کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ یہ ہر جگہ دیکھا جاتا ہے کہ مذہب کے احکام میں بعض ایسے اصول بھی موجود ہوتے ہیں جو افادیت کے سراسر خلاف ہیں۔ یہ ایسے احکام ہیں جو یا تو خود نفس انسانی کی تصدیق کا باعث ہوتے ہیں یا افرادِ جماعت کے ضرر و فساد کا سبب، بالفاظ دیگر بعض وقت مذہب ہم سے ایسے افعال و احکام کی تعمیل کی جو فرد اور جماعت ہر دو کے لئے ضرر رساں اور تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے سیاسی اور فردن وسطی کے فیس اور راہب اپنے طرز عمل سے ہمارے بیان کی تائید کرتے ہیں، وہ اپنے جسم کو صریح آزار پہنچاتے تھے اور پھینچاتے ہیں اور محض مذہب کی خاطر! مذہبی جنگ کشا تو فساد برپا کرتے ہیں اور مذہبی سزاؤں پر غور کرنا ہو تو اٹلی کے محکمہ احتساب (انگیورلشن) پر نظر ڈالئے، ان ہی محرکات مذہبی سے مظلوم دنیائے وہ وہ مظالم شیعہ برداشت کئے ہیں کہ مذہب کا مبدو ہی خوب جانتا ہے!

محرکات مذہبی کو محرکاتِ شہرت پسندی پر ایک طرح وہی تفوق اور برتری حاصل ہے جو محرکاتِ خیر خواہی و نیک اندیشی کو میسر ہے، ان کا اثر مخفی و باطنی افعال و اعمال پر بہ نسبت محرکاتِ حب شہرت کے بہت زیادہ قوی ہے۔

خوش قسمتی سے احکام مذہبی رفتہ رفتہ اصول افادیت کے مطابق ہوتے جاسکتے ہیں بدترین مذہب کے افراد بھی ماحول سے متاثر ہو کر غیر شعوری طور پر اپنے افعال و اقوال میں اصول افادیت کے موافق تغیر و تبدیل کو راہ دے رہے ہیں، تاویل و تسمیل ہی سے کام لے کر وہ اپنے خزانہ مذہب کو افادیت کے جو اہر درخشاں سے مزین کر رہے ہیں۔ اگر ان کے مذہبی احکام اور افادہ خلائق میں تین اور وضع تضاد واقع ہوتا ہے تو وہ اپنے مذہبی احکامات میں تاویل کر کے ایسے پہلو نکالنے کی کوشش کرتے ہیں کہ یہ ظاہری تضاد و تناقض غائب ہو جائے اور احکام دین احکام افادیت میں شامل ہو جائیں!

محرکات میں اہمیت کی لحاظ سے ترتیب بتلانے کے بعد بہتم ان کے متنازع اور پیکار کا بھی ذکر کرتا ہے۔ جب انسان کسی فعل کے ارتکاب کا ارادہ کرتا ہے تو

متنازع محرکات

بہا اوقات مختلف و متعدد محرکات اس پر اپنا اثر ڈالتے ہیں، ایک محرک تو اس کو اپنے جانب کھینچتا ہے اور دوسرا اس کو کسی اور جانب راغب کرتا ہے، بعض تو اس ارتکاب عمل پر آمادہ کرتے ہیں اور بعض اس سے باز رہنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ غرض انسان کے سینہ میں محرکات کی پیگاری ہوتی ہے، جہاں کسی فعل کے ایک سے زیادہ محرکات ہوتے کہ ان میں یہ تنازع اور تعارض شروع ہو جاتا ہے۔ ہر اس محرک کو جس کا اثر انسان کو ارتکاب فعل پر آمادہ کرتا ہے ”محرک محرص“ کہہ سکتی ہیں اور جو ارتکاب عمل سے باز رکھتا ہے وہ ”محرک مجنب“ کہلایا جاسکتا ہے۔

ہم ایک مثال کے ذریعے سے ان متعدد تنوع محرکات کے تنازع و تعارض کو واضح کر سکتے ہیں، اس زمانہ میں جب کہ کیتھولک فرقہ کے نزدیک پروٹسٹنٹ گروہ کو نسیا منیا کر دنیا ایک کار خیر سمجھا جاتا تھا، فرانس کے حکمران چارلس نهم نے کرمین کو جو کیتھولک تھا اور جبری تھا حکم دیا کہ کانگنی کو جو ایک پروٹسٹنٹ تھا غفلت میں قتل کر ڈالے۔ کرمین نے مودبانہ طریقہ پر جواب دیا کہ وہ اس بزدلانہ طریقہ سے تو اس کو قتل نہیں کر سکتا مگر دیرانہ طور پر کھلے میدان میں اس سے مقابلہ کرنے کو تیار ہے۔ یہاں پر غور کرنے سے تم کو معلوم ہو جائے گا کہ مذکورہ بالا تحلیف ثلاثہ مع تخلیف سیاسی کے اس شخص پر اپنا پورا پورا اثر ڈال رہے تھے اور اس کے سینہ میں ایک عجیب و غریب پیگاری جاری تھی۔ تخلیف سیاسی یعنی چارلس کا حکم اس کو مجبور کر رہا تھا کہ غفلت کے وقت کانگنی کو قتل کر دے۔ تخلیف مذہبی کا یہ حکم تھا کہ کسی طرح سے اور کسی نوعیت سے بھی اس کو فنا کر دے، تخلیف اخلاقی اور حب شہرت کا یہ مشورہ تھا کہ حریف سے برابر کا مقابلہ کیا جائے اور حیلہ مکر و فریب و دفع سے پرہیز کیا جائے، خیر خواہی عامہ کا یہی محرک سرگرم عمل تھا اور اس کو اس امر کی تحریص و ترغیب دے رہا تھا کہ اس کی جان ہی کسی طرح سے نہ لی جائے۔ غرض کہ تنوع اور متلون محرکات کے تنازع نے کرمین کو کچھ عجیب مختصہ میں ابھار رکھا تھا اور بقول ایک شاعر کے کہ :-

دو گونہ رنج و عذاب ست جان مجھوں را -

اس کی جان کچھ عجیب عذاب میں گرفتار تھی، بہر حال واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ کرمین نے عزت یا حب شہرت کو ترجیح دی اور محرکات خیر خواہی پر کار بند ہوا۔ کیونکہ اس نے اول الذکر محرکات پر کار بند ہوتے ہوئے کانگنی کو بزدلانہائی کے لئے دعوت دی، مگر جب یہ قبول نہ کی گئی تو محرکات پر عمل کرتے ہوئے اس نے دامن امن میں پناہ لی اور ارادہ قتل سے باز آیا۔

اخلاقیات خانگی اور فن قانون سازی اخلاقیات خانگی (پراسٹیٹ ایکس) اور فن قانون سازی

و آرٹ آف لیمپ، کا مختصر ذکر بہتم کے نظریہ اخلاق کو کامل کر دے گا۔

وسیع طور پر اخلاقیات کی اس طرح تعریف کی گئی ہے کہ یہ وہ فن ہے جو افعال و اعمال انسانی کو ان افراد کی بڑی سے بڑی ممکنہ مقدار مسرت کے حصول کی طرف رہبری و ہدایت کرتا ہے جن کی مسرت ہمیں مطلوب و مقصود ہوتی ہے۔ اب یہ افعال یا تو خود فاعل کے ہونگے یا دوسروں کے۔ جب اخلاقیات خود فاعل کے افعال و اعمال کی اس غایت کے حصول کے لئے رہبری کرتی ہے تو وہ اخلاقیات فاعلی کہلاتی ہے۔ دوسروں کے افعال سے مراد حیوانات اور دیگر بنی نوع آدم کے افعال ہیں۔ حیوانات کی مسرت اور آرام دہی کا خیال نہایت اہم اور قابل لحاظ ہے اور اس پر ہمہ تن رحم بقہ نہایت زور دیتا ہے۔ نہایت درد بھرے دل سے وہ کہتا ہے کہ یہ ایک نہایت شرمناک حادثہ ہے کہ انسان نے حیوانات کو اب تک محض بے جان اور غیر ذی روح اشیاء کے طرح استعمال کیا ہے۔ متینین نے کوئی ایسے قوانین وضع نہیں کئے جن میں ان کے رفع آزار اور آرام رسانی کا ذرہ برابر بھی خیال پایا جاتا ہو۔ بے شک حیوانات میں قوت نطق نہیں۔ وہ قوت حجت و برہان نہیں رکھتے، مگر کیا ان میں قوت احساس بھی نہیں، کیا ان میں "حسیت" بھی مفقود ہے؟ ایک طفل شیر خوار میں نہ قوت نطق بالفعل ہے نہ قوت عقل! پھر ہم کس لئے اس کی مسرت اور آرام دہی کا خیال رکھتے ہیں؟

بہتم حیوانات کا تپا اور حقیقی ہمدرد تھا، اسی کی ان جھک کوششوں کا نتیجہ تھا کہ انگلستان میں حیوانات کے متعلق بہت سے قوانین موضوع ہوئے اور وحیاء نظم اور ناڈی کو روک دیا گیا!

انسان کی مسرت کا انحصار اولاً خود اس کے کردار اور رویہ کے اس حصے پر ہوتا ہے جس کا اثر صرف اس کی ذات تک محدود ہے اور ثانیاً اس حصے پر جو دوسروں کی مسرت پر اثر ڈالتا ہے۔ جان تک انسان کی مسرت خود اس کے رویہ پر منحصر اور مبنی ہوتی ہے اس پر اس کی اپنی ذات کا ایک فرض یا حق عاید سمجھا جاتا ہے اور جس قوت یا صفت یا ملکہ راستہ کا انسان اس فرض یا وجوب کے ادائی کے لئے استعمال کرتا ہے وہ دور مبنی یا انجام اندیشی کہلاتی ہے اور جہاں تک اس کی مسرت کا دار و مدار اس کے کردار کے اس حصے پر ہوتا ہے جو دوسروں کی مسرت پر اثر ڈالتا ہے وہ ایک اہم فرض کے زیر بار ہوتا ہے جس کو ہم اپنی اصطلاح میں حق العباد یا حق البحران کہہ سکتے ہیں۔ اب ہم اپنے ہمساہ کی مسرت کے تزیید و اضافہ کا خیال دو طریقوں سے رکھ سکتے ہیں: ایک تو طریقہ منفیہ کہلایا جاسکتا ہے اور دوسرا طریقہ مثبتہ! اول الذکر طریقہ کی رو سے ہم اس کی مسرت لذت و آرام کی کامش کمی اور نقصان سے احتراز و اجتناب کرتے ہیں، ثانی الذکر کی رو سے ہم اس کی مسرت میں زیادتی اور اضافہ کی کوشش



اور سچی کرتے ہیں اس حق ہمہ سایہ کی طریقہ اول کے ادائی کا نام "Poodity" ہے اور  
طریقہ ثانیہ کے ادائی کا نام فیاضی "Benifecnee" ہے !

یہاں پر ایک نہایت اہم سوال پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ کہ اگر انسان صرف اخلاقیات خانگی ہی کی  
رو سے اپنے افعال و اعمال کو حصول غایت قصویٰ کی طرف رجوع کرے تو پھر مسرت غیر کا خیال کن محسوس  
کی وجہ سے پیدا ہوگا؟ بالفاظ دیگر وہ کون سے قوائے موثرہ ہیں جو انسان کو تدبیر اور فیاضی کے احکام  
کی پیروی کے لئے مجبور کرتے ہیں، بظاہر کوئی ایسا موزوں و مناسب محرک تو دکھائی نہیں دیتا جو انسان  
کو اپنے اغراض و مسرت ذاتیہ کو دوسروں کے لذات و اغراض کے لئے ترک کرنے پر مجبور کرتا ہے؟ ہر شخص  
اپنی اپنی مسرت و لذت کا جویا ہوتا ہے اور یہ بالکل فطری امر ہے، مگر زرا نظر امعان سے دیکھو تو ہمیں  
معلوم ہو جائے گا کہ انسان کی ذات میں ایسے بھی محرکات ہیں جو اس کو اوروں کی مسرت طلبی کے لئے  
آمادہ کرتے ہیں مثلاً ہمدردی، مواساۃ اور خیر خواہی کے محرکات اس میں ضرور پائے جاتے ہیں اور یہی  
اس کو بخیر نوع کے فلاح و بہبود کی طرف راجع کرتے ہیں، زرا اور عمیق النظری سے کام لیا جائے تو معلوم  
ہو گا کہ جب شہرت اور دوستی کے محرکات بھی ہر فرد بشر کو اپنے ہم فلسفوں کا خیر خواہ بنانے میں کافی ہیں۔  
غرض غور کرنے سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ ذات انسانی میں ایسے ہی محرکات بہت سے موجود ہیں  
جو نہ صرف اس کو خیر خواہ قوم بنادیتے ہیں بلکہ اس امر پر بھی آمادہ کر دیتے ہیں کہ اپنے محبوب اغراض کو  
اوروں کے مسرت و لذات کی خاطر ترک کر دے۔ چنانچہ دوستی اور حب جاہ و شہرت ہی کے محرکات  
سے بہت سے ایسے افعال سرزد ہوتے ہیں جو اصول افادیت کے بالکل مطابق و موافق ہوتے ہیں۔  
لیکن یہاں پر نتیجہ یہ نہیں بتلانا کہ آیا محرک مواساۃ و ہمدردی کا انحصار اس لذت و مسرت پر ہے جو  
اس کے ساتھ پیدا ہوتی ہے یا وہ اس لذت سے تعلق نہیں رکھتا۔ مگر اور مقامات سے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ وہ صورت آدمی ہی کی طرف مائل ہے اور ہمارے خیال میں اس کو اسی طرف مائل ہونا ہی چاہیے  
تاکہ وہ اپنے اصلی نظریہ سے متوافق رہ سکے۔

یہ تو معلوم ہو چکا کہ "اخلاقیات خانگی" اور "فن قانون سازی" ہر دو کی غایت قصویٰ مسرت  
ہے، ہر دو کا مقصد و نشانہ افراد جماعت کی لذت کا حصول ہے جس جتنی کہ وہ اعمال و افعال بھی جن سے یہ  
ہر دو سرور کار رکھتے ہیں بڑی حد تک ایک ہیں گو بالکل یکہ ایک نہیں، کیونکہ ہر حالت میں فرد اپنے  
افعال کو یا تو اپنی ذاتی مسرت کی طرف راجع کرتا ہے یا بخیر نوع کی مسرت کے حصول کی جانب، مگر برعکس  
اس کے بہت سی ایسی حالتیں پائی جاتی ہیں کہ جن میں مقصد کو یہ جتنی حاصل نہیں ہوتا کہ وہ ہر فرد کو

اس قسم کے افعال کی بجائے بربرہ راست یا بذریعہ سزا مجبور کرے، ہر فرد کو چاہیے کہ وہ ہر اس فعل کو بھلا جائے جو جماعت کے لئے اور خود اس کی ذات کے لئے مفاد بخش ہے، مگر مقنن اس کو اس امر پر مجبور تو نہیں کر سکتا کہ وہ اس قسم کے افعال کا ہر حالت میں ضرور ہی مرتکب ہو، اسی طرح ہر فرد کو چاہیے کہ ہر اس فعل سے جو جماعت کے لئے آزار بخش اور مضرت رساں ہو اجتناب و احتراز کرے مگر مقنن اس کو ہر ایسے فعل کے ارتکاب سے روک نہیں سکتا۔ گما ہو ظاہر !

بات یہ ہے کہ قانون کا عمل درآمد صرف سزا دہی پر موقوف ہے، یہ اپنی غایت صرف سزا دہی کے ہی ذریعے سے حاصل کرتا ہے۔ مگر ہم بہت سی حالتیں ایسی بھی پاتے ہیں جہاں تکلیف سیاسی کا استعمال قطعاً ناممکن ہوتا ہے۔ لہذا یہاں پر قانون کی مداخلت ممنوع ہوتی ہے اور صرف اخلاقیات خانگی ہی اپنی سزائیں استعمال میں لاسکتی ہے۔ اس امر کے ذہن نشین کر لینے کے بعد ہم ”اخلاقیات خانگی“ اور ”قانون سلطی“ کی وسعت اور دائرہ عمل کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اگر ہم دقت نظر کے ساتھ ان حالات کا استقصا کریں جہاں قانون کا دخل ممنوع ہوتا ہے اور اخلاقیات ہی کا عمل درآمد ہوتا ہے تو ہمیں ایسی چار حالتیں نظر آئیں گی، اولاً جہاں سزا دہی بے بنیاد ہوتی ہے۔ ثانیاً جہاں وہ غیر موثر ہوتی ہے، ثالثاً جہاں بے فائدہ ہوتی ہے۔ رابعاً جہاں وہ بے ضرورت ہوتی ہے۔

ان حالات میں جہاں سزا دہی بے بنیاد ہو ظاہر ہے کہ اخلاقیات کی مداخلت ہی ایک مددگار بے جا ہوگی جس طرح کہ قانون کی دست اندازی بے کاری ہے، لہذا ان حالات میں نہ اخلاقیات کو دخل دینا چاہیے نہ قانون کو۔

سزا ان حالات میں بالکل بے اثر ثابت ہوگی جہاں ارادہ کو منصفہ طور پر آنے سے روکا نہیں جاسکتا مثلاً عالم جنون و دیوانگی میں یا حالت سکریس میں جو قابل سزا و تعذیب اعمال سرزد ہوتے ہیں وہ قانون کی گرفت سے باہر ہوتے ہیں۔ مجنون اور مرفحہ القلم پر کون حد جاری کر سکتا ہے۔ مست اور بے شعور پر کون حکم اخلاقی لگا سکتا ہے۔ لہذا یہاں پر نہ قانون کی مداخلت ہو سکتی ہے اور نہ اخلاقیات ہی کا حکم حل سکتا ہے۔ ان حالات میں جہاں قانونی سزائیں بے فائدہ ثابت ہوتی ہیں اخلاقیات کی سب سے زیادہ ضرورت پیش آتی ہے اور اس کا عمل نہایت مفاد بخش ثابت ہوتا ہے۔ پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ قانونی تعذیب کن حالات میں غیر مفید ہوتی ہے؟ غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم دو حالتوں میں قانونی سزا کا استعمال صحیحاً غیر مفید ہوتا ہے اولاً جب کہ گرفت و انکشاف جرم کی امید موهوم ہوتی ہے اور اس کے اثبات میں بہت زیادہ سختی سے کام لینا پڑتا ہے اور بایں ہمہ مجرم کی اصلاح ناممکن ہوتی ہے اسی وجہ سے

زنا اور حرام کاری قانون کے آئینی پنجہ سے ہمیشہ بچ جاتے ہیں، کیونکہ پہلے تو اس جرم سیاہ کی گرفت مشکل ہے اگر بغرض محال گرفت ہو بھی جائے تو اس کو یا یہ ثبوت تک پہنچانا اور بھی مشکل! ثانیاً جہاں مجرم اور خاطی کے ساتھ غیر مجرم اور معصوم شخص کی گرفتاری اور ایذا دہی کا اندیشہ ہوتا ہے، اس قسم کے نازک حالات قانونی تعذیرات کے مفید کار ہوتے ہیں سخت محل ہوتے ہیں۔ اس اندیشہ کے پیدا ہونے کا اصلی سبب فعل مجرمانہ کے تصور کے تعین کا اشکال ہے۔ پر اس اشکال کے بھی دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں، ایک تو مستقل جو خود افعال کی نوعیت اور مابیت ہے، دوسری اتفاقی جو متعین کی صفات و کیفیات کہلائے جاسکتے ہیں۔ اس اندیشہ کے دوسرے سبب کا انحصار متعین اور حکم رنجی کے استعمال زیاں پر ہوتا ہے، یعنی اگر یہ نوعیت جرم کو واضح مبرہن معین اور صاف و صریح الفاظ میں ادا کر سکیں تو یہ خوف اور اندیشہ بڑی حد تک دور کیا جاسکتا ہے۔ اسی اشکال کی وجہ سے اکثر متعین نے بد اخلاقی، بے وفائی، ناپاسی اور غابازی جیسے افعال کی قانوناً سزا دہی سے اجتناب کیا ہے۔ اس طرح کے مبہم اور غیر واضح نوعیت والے افعال کو قانون کے تحت لانا یا تو اس امر کا ثبوت ہوگا کہ سوسائٹی ابھی اس ابتدائی حالت میں ہے کہ جب ان مشکلات کا بخوبی و بامعان نظر مشاہدہ نہیں کیا گیا ہے جو ان کے ساتھ پائے جاتے ہیں یا اس امر کی بین شہادت ہوگی کہ وہ ترقی اور کمال کے اس انتہائی زینہ پر پہنچ گئی ہے جہاں کہ ان تمام نقسرات و اشکالات کا دفیہ ممکن ہو گیا ہے۔

”اخلاقیات خانگی“ اور ”فن قانون سازی“ کے حدود، دوائی عمل اور تعلقات مابینی کو اور واضح اور صاف طور پر سمجھنے کے لئے بیان بالا پر ”اخلاقیات عامہ“ کی روشنی میں نظر ڈالنی چاہیے۔ ادھر ہم نے فرائض اخلاقیہ کے تین شعبے قرار دیئے ہیں، دور اندیشی، تمدن (بروہی لی) فیاضی (بی لی فی سنس)، اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ تینوں واجبات و فرائض قانون کی استعانت و مدد کہاں تک محتاج ہیں؟

فریضہ اخلاق کے قواعد میں سے جو قواعد و ضوابط کہ قوانین کی استمداد کے سب سے زیادہ کم محتاج ہیں وہ دور بینی کے قواعد ہیں، ظاہر ہے کہ انسان اپنی ذات کے فرائض کی ادائیگی میں قوانین کے اجبار و اکراہ کا محتاج نہیں ہوتا، وہ اپنے نفس کو عدا یا قصداً ضرر نہیں پہنچاتا اگر حیوان وہ اپنے مفرت و فضا کا آپ باعث ہوتا ہے تو یہ صرف حالات مودی الی المسرت کی غلط فہمی کی وجہ سے ہوتا ہے، بہت ممکن ہے کہ انسان کو اپنی ذات کا گما مینعی علم نہ ہو مگر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ متعین کو دوسروں کی ذات کا ان سے زیادہ صحیح علم ہوتا ہے؟ اور خصوصاً ان امور کے متعلق تو جن کا انحصار ہر فرد کے خاص خاص حالات

پر ہوتا ہے معنی کو کسی طرح کا قابل و توفیق علم جو ہی نہیں سکتا، لہذا وہ دور یعنی کے قواعد کی ادائیگی میں تخلیف سیاسی کی رو سے کسی قسم کی مدد نہیں کر سکتا۔ بہتم کہتا ہے کہ یہی وجہ ہے کہ زنادی نوشی وغیرہ کو قانونی اور عدالتی سزاؤں کے ذریعے سے متاصل نہیں کر سکتے۔ مگر افسوس! اندوہ کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ عام طور پر متقین نے اس معاملہ میں مصلحت و احتیاط کے علی الرغم بہت زیادہ مداخلت کی ہے اور خصوصاً مذہبی معاملات میں تو اس "مداخلت بے جا" کا اثر نہایت قابل تا سفع و ملامت رہا ہے۔ متقین نے اپنے طرز عمل کو اس قسم کے برائے سے حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ انسان یقینات و اذعانات کے متعلق عالم پر غلطی کے ارتکاب کا میلان رکھتا ہے اور ان ہی غلطیوں کا نتیجہ ہے کہ وہ آئندہ زندگی میں عذاب الہی میں مبتلا ہوتا ہے، مگر چونکہ معنی "شرعی فی الامر" سے کام لیتا ہے اور اس کے شیر بھی اعلیٰ دماغ ہستیاں ہوتی ہیں عامۃ الناس کی طرح اغلاط فاحشہ کا شکار نہیں ہوتا اور صداقت کے ڈھونڈھ نکلنے میں ان کی طرح ناکام نہیں ہوتا۔ جب یہ حالت ہو تو ظاہر ہے کہ جب راعی اپنی رعایا کو جادۂ ضلالت کا دہرہ دپاتا ہے تو وہ ان کی رہبری و ہدایت کئے بغیر رہ نہیں سکتا اور خود "سکنا راں ساحل" ہو کر غریبی بھر کی مدد سے دست کشی نہیں کر سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی قسم کے محکات کی وجہ سے کوئی چار دہم نے زنادقہ کے تبدیل مذہب میں وہ مولم اور جسمی طریقہ عذاب استعمال کئے جن سے شیطان بھی شرماتا ہے! اس معاملہ میں بنیاد تو ہمدردی محض اور مواساة مطلق ہے مگر عمارت وہ آلام مجبور و مصائب شنیعہ ہے کہ بدترین بدخواہ خلق بھی ان کا موجب و مرتکب نہیں ہو سکتا! فیاللعجب!

تدین (پروری) کے قواعد قانون اور معنی کے سب سے زیادہ محتاج ہیں اور حقیقت یہیں پر معنی کی سب سے زیادہ مداخلت ہوتی ہے۔ ایسے حالات پر تو ہماری نظر شاؤ و نا دور ہی جا پڑتی ہیں کہ سزا دہی اس وجہ سے ضروری ہوتی ہے کہ کسی شخص نے اپنی ذات کو مضرت پہنچائی ہے مگر ایسے واقعات تو ہماری نظر سے ہر روزی گزرتے ہیں جب کہ اوروں کی ذات کو نقصان پہنچانے کے باعث سزا واجب ہو جاتی ہے۔ ان جرائم کے متعلق توجہ حق ملکیت کے خلاف فراز ظہور پر آئے رہتے ہیں ہم بلاوجہ شریکہ کہتے ہیں کہ اخلاقیات کلیہ طور پر قانون پر مبنی و منحصر ہے۔ کیونکہ قبل اس کے کہ اخلاقیات کے اصول و اصول ہمدردیہ سرگرم کار ہوں قانون کو اس امر کا تعین لازمی ہے کہ کون کون سی چیزیں ملکیت کہلانے جانے کی مستحق ہیں۔ جب قانون ملکیت کا تعین کر دیتا ہے تو اخلاقیات اپنے اصول و قواعد کو جاری کرتی ہے۔ فیاضی (دینی فی سنس) کے افعال و اعمال کا تعلق بڑی حد تک صرف اخلاقیات ہی ہو سکتا ہے، قانون کا یہاں پر کچھ زیادہ دخل نہیں۔ افعال میں فیاضی اور کرم کا پایا جانا فاعل کی طبیعت پر منحصر

رکھتا ہے۔ جب اس کے محرکات عمل محبت، ہمدردی و مواساة ہوتے ہیں اور شائبہ خود غرضی نہیں پایا جاتا تو اعمال میں فیض و احسان کی صفت پائی جاتی ہے اور افعال اسی وقت ”خاصانہ“ کہلائے جاسکتے ہیں جب ادا دہی اور آزاد ہوں اور قانون کے جبر سے نہ کئے گئے ہوں۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ اگر قانون کے خوف سے کوئی ہمدردی کا فعل کیا جائے تو ہم اس کو روح و شائش کے قابل نہیں کہہ سکتے۔ تاہم اس دائرہ میں بھی ہم قانون کو کسی حد تک داخل کر سکتے ہیں، مثلاً ایک مظلوم عورت کے کپڑوں میں ناگمانی طور پر لگ جاتی ہے، ایک شخص اس حالت کا ناظر ہوتا ہے اور باوجود پانی موجود ہونے کے وہ بھانے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ شیطانی قہقہے لگاتا ہے یا فرمن کیجئے کہ کسی کمرے میں کچھ بارود بھی ہوئی ہے اور ایک لاسلم شخص جلتی ہوئی سمیع لے کر اس میں داخل ہوتا ہے، دوسرا شخص جانتا ہے کہ بارود بھی ہوئی ہے اور پھر بھی اس کو آگاہ نہیں کرتا۔ یہاں پر قانونی سزا عاید کی جاسکتی ہے کیونکہ یہ ہر دو بلا اپنے ذاتی اور جانی نقصان کے دست امداد و راز کر سکتے ہیں۔ گما ہو ظاہر

خاتمہ میں ہم مختصر الفاظ میں اخلاقیات اور اصول قانون سازی جس میں علم یا فن قانون سازی شامل ہے) میں اس طرح فرق ادا کر سکتے ہیں کہ :-

”اخلاقیات عالمی، یہ سکھاتی ہے کہ کس طرح انسان ان محرکات کے ذریعے سے جو خود اس کے نفس سے پیدا ہوتے ہیں اس طریقہ عمل کی پیروی کرتا ہے جو اس کی مسرت ذاتیہ کی طرف مودی ہوتا ہے اور فن قانون سازی، جو اصول قانون کی ایک شاخ قرار دیا جاسکتا ہے، یہ بتلاتا ہے کہ کس طرح ایک جماعت انسانی ان محرکات کے ذریعے سے جن کو مقنن عاید کرتا ہے اس طریقہ عمل کی پیروی کر سکتی ہے جو بحیثیت مجموعی تمام جماعت کی مسرت کی طرف ہدایت کرتا ہے“

میر ولی الدین (نشی فاضل)

## افکارِ بخود

نیرنگی حقیقتِ حسنِ محباز دیکھ      آئینہٴ نیاز میں تصویرِ ناز دیکھ  
 پڑ جائے نقشِ پاکی طرح کا سہ جیس      اٹھے نہ سر کبھی ہوسِ سجدہ ساز دیکھ  
 پھر روش پر ہے گریہ طوفانِ اضطراب      اے ضبطِ ڈوب جائے نہ کشتیِ راز دیکھ  
 "مازک بہت ہو گری حتمِ عتاب سے      "دل" ٹوٹ جائے گابتِ آئینہ ساز دیکھ  
 اے دل! تجھے بھی حتمِ فسونِ ساز کی قسم      پروانہ بن کے شمع کا سوز و گداز دیکھ  
 تیرے لئے ہم ایک خدائی کو چھو دیں      تو بھی کسی کا ہے بُتِ بندہ نواز دیکھ  
 دُعا لفظِ ہاں نہیں۔ کاعلم اور وجود ہے      کچھ بھی نہیں ہے پردہ ہستی کا راز دیکھ  
 مر جائے وہ کہیں نہ ترے نظار میں      ہو جائے یہ کہیں نہ بغافلِ نواز دیکھ

بخود قصور وار بھی شامل ہو بے خطا

اس شور و شر میں محشرِ منگامہ ساز دیکھ!

بخود (علیگ)

# طلسم خواب

از اشکِ پیرسید کہ در دل چہ خردشست

این قطره ز دریا چہ خبر دہشتہ باشد

خواب کے معنی نیند میں کچھ دیکھنے کے ہیں مگر ہم اس مضمون میں طبی اعتبارات سے یہ بحث نہیں کریں گے کہ نیند کس طرح آتی ہے اور اس کے اسباب کیا کیا ہیں بلکہ یہ دکھائیں گے کہ انسان عالم خواب میں جو کچھ دیکھتا ہے یا سنتا ہے اس کی حقیقت کیا ہے۔ جاندار مخلوق دو حالتیں یاد و کیفیتیں رکھتی ہیں۔

(۱) عالم بیداری

(۲) عالم خواب

ان دو حالتوں سے عموماً کوئی فرد جاندار خالی نہیں ہوتا یہ جدا ہے کہ ان دونوں حالتوں کی مقدار اور انداز میں گونہ فرق ہے۔

طبعِ نوزائیدہ سے لے کر پیر فروت تک سب کی ذات میں یہ دو حالتیں پائی جاتی ہیں اور اس قدر لازم پڑی ہیں کہ عموماً جاندار مخلوق کا بجز ان کے گزارہ مشکل ہی گویا یہ ان کی حیات کی جزو و اجزاء ہیں۔ انسان کی نسبت تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کا عالم بیداری اور حالت خواب اس انداز اور اس طریق کی ہے لیکن سوائے انسان کے اور مخلوق کی حالت کی نسبت ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب انہیں نیند آتی ہے تو وہ اس میں کیا دیکھتے ہیں یا ان پر کیا گزرتی ہے۔ گو ہم صحیح کیفیت نہیں بتا سکتے مگر یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ وہ بھی عالم خواب میں کچھ نہ کچھ دیکھتے ہیں۔ بعض دفعہ گتے، بکریاں، گھوڑے وغیرہ نیند میں کچھ ایسے حرکات کرتے دیکھے گئے ہیں جن سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ عالم خواب میں کوئی ایسی چیز یا تماشہ دیکھ رہے

۱۔ جن حکمائے نباتات اور جانداروں میں بھی جان و زندگی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے ان کے خیال میں نباتات میں باقصور عالم بیداری اور حالت خواب موجود ہے گو کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ نباتات کی بیداری اور خواب کی کیا کیفیت ہوتی ہے لیکن بعض کے خیال میں بیداری کا عالم اور خواب (یعنی نیند) کی حالت نباتات میں بھی پائی جاتی ہے۔

ہیں جو انھیں حسرت اور پریشانی میں ڈالے ہوئے ہیں۔ اگر انسان گھڑلو جانوروں کو بحالت خواب غور سے دیکھا کرے تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ وہ بھی اس حالت میں کوئی نیا نظارہ ضرور کرتے ہیں اور ہم علمی طور پر بھی اسے انکار نہیں کر سکتے کیونکہ جب انسان کی طرح عالم بیداری میں انھیں ایک قوتِ احساس حاصل ہے تو کیا وجہ ہے کہ عالم خواب میں بھی اس کا کچھ نہ کچھ اثر باقی نہ رہے ہاں یہ بات اور ہے کہ ہم اسے کسی خاص مفہوم یا معنی میں تعبیر نہ کر سکیں۔

عالم بیداری میں انسان دس قوتوں (ظاہری و باطنی) سے کام لیتا ہے۔  
**حواس ظاہری** - باصرہ ، سامعہ ، شامہ ، ذائقہ ، لامسہ  
**حواس باطنی** - حشّ مشترک ، خیال ، داہمہ ، حافظہ ، متصرفہ

جس وقت انسان عالم بیداری میں ہوتا ہے اس وقت یہ سب قوتیں اس انداز و مقدار سے جس پر انھیں قدرت نے رکھا ہے کام کرتی ہیں زرا سافرنے سے نظام بیداری میں گونہ فرق آ جاتا ہے اور انسان ایک تکلیف اور دکھ محسوس کرتا ہے۔

دونوں قسم کے حواسوں میں ایک طرح کا تعلق اور مشارکت ہے گو قوت تخیل اور قوت داہمہ بجا خود ہی فاعل اور کارکن ہے مگر جب انسان کی قوت باصرہ اور سامعہ میں فرق آ جائے تو حواس باطنی کے تصرفات میں بھی کسی قدر فرق آ جائے گا اگرچہ وہ باطل عاری نہ ہو جائیں گے باوجود اس کے کہ حواس باطنی کا حواس ظاہری سے اس قدر واسطہ اور قرب ہے مگر ہم بھی دونوں قسم کے حواس جداگانہ کام کرتے رہتے ہیں۔ اگر کسی وقت قوت باصرہ اپنے ذائقے سے عاری ہو جائے تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اس کے سامعہ قوت داہمہ یا خیال بھی معطل ہو جائے یا قوت داہمہ اور متصرفہ کے فاعل ہونے سے قوت باصرہ بھی عاری ہو جائے۔

گو دونوں قسم کی قوتیں کبھی کبھی بالکشر اک بھی کام کرتی ہیں لیکن سوائے اس وقت کے جب کہ ان کی حالت میں طبی یا اخلاقی اعتبارات سے کوئی فرق یا نقص آ جائے ہمیشہ بالا افراد عمل کرتی رہتی ہیں۔

۱۔ ہاتھوں یا دیگر اجزاء کی قوت سفنوائی یا قوت فاعلی اور احساس مختلف ذیہ ہے بعض جانور مثل طوطے اور مینکے بہت ہی زود فہم اور ذکی ہوتے ہیں اور بعض کند ذہین۔ جس طرح طوطے اور مینکے پڑھائی جاسکتی ہیں بعض حکیموں نے خیال کیا ہے کہ کوشش کرنے سے اور جانور بھی اس طرح پڑھائے جاسکتے ہیں چنانچہ بعض لوگوں نے زانچ پر کچھ محنت بھی کی ہے تو  
 ۲۔ جیسے طبی اعتبارات کی حیثیت سے ظاہری حواس کدہ یا انبرہ کو کام سے رہ جاتے ہیں اور ان میں وہ فطرتی بڑی اور سرعت و عمل کی باتیں نہیں رہتی جو ان میں مودہ تھی۔ اسی طرح اخلاقی نقص کی وجہ سے ہی حواس باطنی کی رفتار اور تصرف میں بھی فرق آ جاتا ہے اور ان کی حالت وہ نہیں رہتی جو اعتدال و فطرت کے مطابق ہونی چاہیے۔



اور کسی حالت میں ادائے فرض اور کام کرنے سے معطل یا عاری نہیں رہتی ہیں  
عالم خواب کے تسلسل کی نسبت ہم بعد میں بحث کریں گے پہلے یہ بتلادینا چاہتے ہیں کہ عالم بیداری  
میں انسان دونوں قسم کی صورتوں سے عموماً مندرجہ ذیل طریقوں سے کام لیتا ہے۔  
(۱) بذریعہ مشاہدہ محض (ب) مشاہدہ مع القیاس (ج) تفکر یا مشاہدہ و القیاس  
(د) تخیل طبعی (ه) تخیل اضافی (و) وہم طبعی (ز) وہم اضافی۔

مشاہدے میں بذریعہ حواس ظاہری ہر قسم کا احساس شامل ہے مشاہدہ صرف قوت باصرہ ہی سے  
متعلق یا مخصوص نہیں ہے۔ گو عرف عام میں مشاہدے سے وہی حالت مراد لیں گے کہ جب کوئی شے یا کیفیت  
ہمارے مشاہدے (یعنی دیکھنے میں آوے) لیکن علمی اعتبار سے جن چیزوں اور جن کیفیتوں کو انسان محسوس  
کرتا ہے خواہ کسی حواس کے ذریعے سے ہو۔ اس کو بھی مشاہدہ کہتے ہیں جب ہم کسی شے یا کسی کیفیت کا  
علم بذریعہ قوت ذائقہ یا لامسہ حاصل کرتے ہیں اور اس سے کوئی نتیجہ نکالتے ہیں تو ایک طرح سے وہ بھی  
ایک مشاہدہ اضافی ہے۔ کبھی مشاہدہ محض ہوتا ہے خواہ کسی قسم سے ہو۔ مثلاً ہم نے کوئی کیفیت دیکھی یا  
سنی یا چیز کا لمس کیا اور اسے اسی حالت میں چھوڑ دیا اور اس پر کوئی مزید غور نہیں کیا تو یہ ایک محض یا  
بلا قیاس مشاہدہ ہوگا۔ اس مشاہدے سے ہم وہی نتیجہ نکال سکتے ہیں جو بالکل بدیہی ہے۔  
جب ہم کسی شے یا کیفیت مشہورہ کی نسبت مزید غور کرتے ہیں اور سوچتے ہیں اور ان نتائج یا  
آثار پر غور کرتے ہیں جو بدیہی نہیں ہوتے یا جن میں کسی قدر علاق ہوتا ہے تو وہ ایک قیاس یا محل  
قیاس ہے۔

انسان میں ایک ایسی قوت بھی پائی جاتی ہے جو واقعات پیش آمدہ اور صورت مشہورہ پر عین غور  
کرنے کی مادی ہوتی ہے۔ اس قوت کا نام قیاس ہے اور قیاس کی دو حالتیں ہیں۔  
قیاس استدلالی۔  
قیاس استقرائی۔

قیاس استدلالی میں صرف ایک مشہورہ یا پیش آمدہ صورت اور کیفیت کی دلائل بالمقابل سے اثبات

سے قیاس اور منکر میں فرق ہے قیاس مشاہدہ سے شروع ہوتا ہے اور اسی پر ختم ہو جاتا ہے تفکر مشاہدہ اور وجدانیت دونوں کے  
شامل ہے۔ جو امور مشاہدہ سے ثابت ہوتے ہیں ان کی نسبت بھی قوت متفکرہ کام کرتی ہے اور وجدانیت میں بھی کام دیتی ہے بعض نے  
یہ بھی کہا ہے کہ قوت متفکرہ زیادہ تر وجدانیت ہی سے متعلق ہے۔

یا تردید کی جاتی ہو اور قیاس استقرائی میں ایک جدید کیفیت یا حقیقت مستقر ثابت کی جاتی ہو اور خبر نیا سے کلیات کا استدلال ہوتا ہو۔ دونوں قسم کے قیاسات مشق سے ایک ایسی منور اور جامع حالت یا کیفیت پیدا کر لیتے ہیں جس سے بڑے بڑے علمی نکات اور دقائق حل ہونے لگتے ہیں۔ فرقہ حکما میں بمقابلہ اہل تشاہد تزکیہ قیاس ہی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور تزکیہ قیاس ہی سے حکمتیں کھلتی اور منکشف ہوتی ہیں بعض حکیموں نے یہاں تک گمراہی کر کے تزکیہ قیاس ہی سے کرامات اور خرق عادات ظہور پزیر ہوتے ہیں یا یہ کہ تزکیہ قیاس ہی کا نام کرامت ہے۔

عالم بیداری میں تخیل اور تفکر کی بھی دو حالتیں ہیں یہ صورت یا تو ان امور اور آثار سے پیدا ہوتی ہے جو بذریعہ حواس ظاہری پیش آتے ہیں اور یا ان کیفیات سے جو وجدانی طور پر حادث ہوتی ہیں یہ ایک بحث علی آتی ہو کہ :-

بلا مشاہدہ یا تخیل تابع ظاہر کے وجدانی طور پر بھی انسان کوئی خیال یا فکر کر سکتا ہے یا نہیں اس میں دو گروہ ہیں ایک کا خیال ہے کہ :-

(الف) جو چیزیں اور جو کیفیات ہم ظاہر میں دیکھتے ہیں انہیں کی نسبت ہم خیال یا فکر بھی کر سکتے ہیں جو وجود اور جو کیفیات ہمارے اعاطہ مشاہدے سے باہر ہیں ان کی نسبت کوئی فکر یا کوئی خیال ہو ہی نہیں سکتا۔

(ب) ہماری قوت متفکرہ یا متفرقہ محض شواہد یا ظواہر کی پابند نہیں ہے وہ ظواہر یا شواہد کے سوا بھی خیالات یا افکار تخیلہ یا متفکرہ پیدا کر سکتی رہتی ہے۔

میں یہاں پر ایک فرقے سے متفق الراء ہوں۔ یہ درست اور صحیح ہے کہ جس شخص نے بھی ریل اور تار نہیں دیکھا اس کے دل میں ریل اور تار کا خیال کیوں کر پیدا ہو سکتا ہے لیکن مجھے یہ سوچا ہے کہ جو شخص ریل اور تار کا موجد تھا اس نے ایجاد سے پہلے کبھی ریل یا تار دیکھا تھا ؟ اب سوال یہ ہے کہ اس کے دل میں (۱) ریل اور تار کے ایجاد کا خیال کیوں کر پیدا ہوا ؟ (۲) اور کس چیز اور حالت نے اس میں ایسی تحریک پیدا کی ؟

اگر ہم زیادہ سے زیادہ تاویل کریں گے تو یہ کہ ریل اور تار کے موجد کے دل میں پہلی سواریوں

---

لفظ قیاس اور قیاسیہ میں فرق ہے۔ قیاس محاطات مشہورہ اور واقعات میں آمد پر بلا کسی اصول مسلمہ یا تجربی شواہد کے جو کرنا چاہے وہ قیاسیہ میں بعض شواہد مسلمہ اور مشاہدہ تجربی پر مبنی ہوتا ہے۔

اور ذرائع خبر سنانی کی تھکلیٹوں اور دقتوں نے یہ تحریک کی کہ کوئی سواری یا ذریعہ ایسا بھی ہونا چاہیے جو موجودہ تھکلیٹات اور مشکلات سے بچائے۔ سسٹم یا برقی طاقتوں نے اس خیال کی اور بھی تائید کی اور یہ خیال موجد کے دل میں اس حالت میں مدانہ ہوتا اگر وہ پہلی سواریوں اور ذرائع خبر سنانی سے کچھ واقفیت نہ رکھتا۔ اس پر ہم یہ دریافت کریں گے کہ جو پہلے ذرائع تھے وہ کس طرح اور کس نظر سے ایجاد ہوئے۔ جب آخر سلسلے پر پھونچو گے تو بھی کننا ٹپ گا کہ ان کے موجدوں کے دلوں میں ان ایجا دوں کا خیال ناگہاں پیدا ہوا پس جس حالت کا نام ناگہاں ہی اسی حالت سے مراد وہ حالت ہے جو اکثر اوقات انسان میں بلا پابندی شواہد اور ظواہر کے کام کرتی ہے اور جس کے متعلق یہ بحث ہے میں یہ مانتا ہوں کہ انسان کے خیالات اور عقول میں ظواہر اور شواہد سے زیادہ تر سلسلہ منبانی یا تحریک ہوتی رہتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یہ بھی کننا ہے کہ بلا پابندی ان شواہد اور ظواہر کے بھی خیالات اور تفکرات نشوونما پاتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس قسم کے خیالات اور عقولے بھی دائرہ موجودات سے باہر نہیں ہوتے لیکن مقابلہ ایک خاص شخص کے نفس کے جدید اور خالص اثر اثر ہوتے ہیں۔ فہو المراد۔

تخیل اور تفکرات انسان کی ایک عام حالت ہے۔ خاص حالت میں بعض اوقات کسی کسی طبیعت میں کچھ کچھ دہم بھی پایا جاتا ہے۔ تخیل اور تفکر کی طرح دہم بھی یا تو شواہد اور ظواہر کے تابع ہوتا ہے یا ان سے آزاد۔ دہم اور فکر میں فرق ہے۔ دہم میں انسان بلا ارادہ اور بلا قصد کوئی کیفیت یک گھٹ اپنے دل میں پاتا ہے مثلاً معتد بہ شواہد ہو اور خواہ بلا تعین شواہد تفکر میں تقدم ارادہ و موجبات ارادہ شرط ہے۔ جو فکر یا تخیل اور دہم معتد بہ شواہد ہوتا ہے اسے تخیل یا فکر یا دہم اضافی کہتے ہیں اور جو بلا تعین ہوتا ہے وہ غیر اضافی یا طبعی ہے۔

عالم بیداری میں انسان پر چند حالتیں طاری ہوتی ہیں اور ہر حالت دوسری حالت سے بجا پانے عمل اور فعل کے جدا ہے یعنی

(آ) تخیل یا تفکر اور توہم بحالت تکدر یا تعطل خواہ۔

(ب) تخیل یا تفکر یا توہم بالفعل

لے یہ بحث پہلے خود ایک طویل بحث ہے اس کے واسطے ایک جدا مضمون چاہیے اس لئے اس مضمون میں صرف اس پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

## (ج) اتفاقی یا گمانی مقولات

(۵) مقولات متواردہ

مشاہدہ اور تجربہ اس بات کی تائید میں ہے کہ جب کبھی انسان کے حواس میں بوجہ افکار نازدہ یا مقنا عائدہ اور حقوق اراضی کو درست آجاتی ہے یا کچھ دیر کے لئے حواس ظاہری بالکل معطل ہو جاتے ہیں تو ان حالتوں میں انسان کی باطنی قوتیں کام کرنے سے نہیں رکتی ہیں گو ظاہر انسان حواس باختہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کی باطنی قوتیں کچھ نہ کچھ کام کرتی رہتی ہیں اور اکثر اوقات ایسے ہوش گم کردہ لوگوں سے ایسے ٹھکانے کی باتیں ظاہر ہوتی ہیں کہ باہوش بھی حیران رہ گئے ہیں۔ گو یہ سلسلہ لگاتار نہ جاری رہتا ہو لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان حالتوں میں باطنی قوتیں اپنا کام کئے ہی جاتی ہیں۔

پاگل خانوں میں کبھی کبھی مدتوں کے پاگل بھی وہ ٹھکانے کی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ الغفلت شدہ گوردہ برسوں سے محبوس ہوتے ہیں اور ان کے دماغوں میں نام کو کبھی سلامت روی باقی نہیں رہتی مگر پھر بھی تیرانی سے پرانی باتیں اور تاریخی واقعات مزمان اور بڑیں ان کی زبان سے نکل جایا کرتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ٹھکانہ دار اور غفل حواس کی صورت میں عموماً دو فن باطل جاتا رہتا ہے لیکن بعض وقت پاگلوں نے بھی دو فن سے ایسا بر محل کام لیا ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔ ایک پاگل خٹنے میں ایک پاگل جو پہلے کسی رسالے میں کشتہ عمدہ دار تھا مدتوں سے قید تھا اور اس کی حالت باطل خراب اور اتیر ہو چکی تھی ایک روز اسی رسالہ کا عمدہ دار پاگل خانے میں چلا گیا تو اس پاگل نے اسے فوراً پہچان لیا اور یہ کہہ کر چپ ہو گیا کہ میں جانتا ہوں کہ تو میرے داہنے بازو تھا اور میرا جوڑی دار اب میرا ہوتا اٹھارتے آیا ہے۔ عمدہ دار نے شکل سے پاگل کو پہچانا اور تصدیق کی واقعی یہ میرے ساتھ رسالہ میں بھرتی ہوا تھا اور وہ بچانے خود متعجب تھا کہ ایک مسلوب الحواس نے اسے اتنے عرصہ کے بعد دیکھتے ہی پہچان لیا اور میں حسیہ الحواس شناخت نہ کر سکا۔

عمل مقناطیسی میں عامل معمول کو ایک ایسی حالت میں لا کر سوالات کرتا ہے جس میں معمول ظاہری حواس سے قریباً اجنبی ہو جاتا ہے۔ معمول پر عامل ایک عالم خواب طاری کر دیتا ہے اور ظاہری مد رکائے سے اسے بہت دور لے جاتا ہے۔ ایسی حالت میں یہی کہا جائے گا کہ معمول کے حواس ظاہری کھو یا معطل ہو جاتے ہیں اور مظاہر سے اسے کوئی خبر نہیں رہتی۔ نوم طبعی اور نوم مقناطیسی میں ضرر یہ فرق ہوتا ہے کہ نوم طبعی میں قائم اور اثر جس طرح نوم متاثری اور متصدیع نہیں ہوتا اور نوم مقناطیسی میں اس کے دل میں اور جسم پر ایک خاص تکلیف عائد ہوتی ہے۔ عمل مقناطیس سے ثابت ہوتا ہے کہ

جو اس باطنی کامل نرم غیر طبعی میں بھی باطل نہیں ہوتا۔ معمول ایسے ایسے سوالات کا جواب دیتا ہے کہ اگر وہی سوال اس سے حالت بیداری میں پوچھے جائیں تو وہ جواب نہیں دے سکتا۔ بعض اوقات انسان بغیر کسی خاص خیال اور ارادہ کے اپنے دل میں ناگہاں ایک خیال پاتا ہے جس کوئی بنیاد نہیں ہوتی اور وہ پورا ہو جاتا ہے ایسے خیالات کی نسبت یہ تعجب کی جاتی ہے کہ اتفاقاً پورے ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے وہ اتفاقی مقولات سے تعبیر کئے جاتے ہیں۔ کبھی ناگہاں یہ خیال آتا ہے کہ اگر ریوے اسٹیشن پر فلاں دوست مل جائے تو کیا اچھا ہوا ج فلاں شخص کا خط آجائے تو کیا خوب ہو۔ آج صاحب ہمارے خود بخود بلا کر دریافت کریں تو زبہ نصیب۔ ایسے مقولات کسی دلیل یا کسی شبہ دلیل کے تابع نہیں ہوتے بلکہ محض فرضی یا ناگہانی متوے ہوتے ہیں لیکن اکثر دفعہ ہو ہو پورے آتے ہیں اس وقت انسان کہا کرتا ہے کہ کاش میں کوئی اوصیات بھی خیال کرتا آخر پوری تو ہوئی جاتی بعض ایسے مقولات کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اپنے وقت ایسا خیال آیا تھا۔

ہر انسان کی زندگی میں ایسے ایسے واقعات اکثر پیش آتے رہتے ہیں شاید ہی کوئی انسان ان طبعی تصرفات یا مقولات ناگہانی سے خالی ہو۔

نثر میں کم نظم میں زیادہ مقولات قیاسی۔ قوافی میں بھی ایک ہی مضمون کی بابت دو یا دو سے زیادہ انسانوں کا توار و مضمون ہو جاتا ہے۔ ایسے مقولات متوازیہ کی نسبت لوگ کہا کرتے ہیں کہ بوجہ تناسب طوائع پیدا ہوجاتے ہیں یا جن مضامین کی نسبت توار د ہوا ہے ان کے موجبات مختلف طوائع پر یکساں موثر ہوتے ہیں۔ نظم میں تو کبھی کبھی یہاں تک توار د ہو جاتا ہے کہ دو شاعروں کے کسی شعر کا مصرع بعینہ ایک ہی حالت میں بالفاظ والمعانی ترتیب پا جاتا ہے حالانکہ ایک شاعر مغرب میں ہوتا ہے اور دوسرا مشرق میں۔ بعض علمی مضامین یا اخلاقی مقاصد میں توار د کا ہو جانا چنداں تعجب چیز نہیں ہے کیونکہ ان مضامین علمی میں جن کی بنیاد خاص موجبات اور شواہد پر ہے استدلال اور استدلال کے وقت عموماً توار د ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک مہندس طاقت اہلادی اور قیمت صفر عموماً انہیں دلائل سے ثابت کرتا ہے جن کو دوسرا مہندس بھی جانتا ہے برخلاف اس کے دو شاعر ایک مضمون مختلف تشبیہات اور استعارات سے باندھ سکتے ہیں۔ ان کے ایک مصرع میں توار د ہو جانا بہ نسبت ایک مہندس کے توار د کے زیادہ تر قابل غور اور دلچسپ ہے۔

فخر الدین احمد قادری

# نقش ثانی

نقش ثانی کے عنوان سے مولانا سلیم کی ایک غزل مرسل ہے جس سے نقش اولیٰ جواب مراد نہیں بلکہ یہ مقصود ہے کہ جس میدان میں خدا نے سخن نے جولائی دکھلائی ہے اس میں مولانا کمال تک پہل سکتے ہیں۔ بقول منشی مکمل شعر میں تین خوبیوں کا وجود لازمی ہے یعنی سادگی جو شش اور فصاحت۔ لیکن مرزا کے کلام میں اول الذکر صفت جو شعر کے افسوں کو دوبالا کرنے والی ہے کہ پائی جاتی ہے اور مولانا کے کلام میں یہ غزلی علاوہ دوسری دونوں خوبیوں کے بدرجہا موجد ہے۔ آپ نے جیسا کہ اس غزل سے ظاہر ہوتا ہے اردو شاعری میں نئے باب کھول دیے ہیں۔ جدید مضامین، نئے خیالات اور طوطیات کے ساتھ نئے اسالیب بیان میں بلند ترین خیالات کا اظہار یہ ہیں جو انگریزوں کے لیے تو نیا ہرگز نہیں بلکہ گارے ہیں چنانچہ ملاحظہ فرمائیں اشعار نمبر (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) جو تقریباً سترہ سنی ہیں۔ ناظرین خود ان کے ذائقہ سے حظ اندوز ہو سکتے ہیں۔ (عزیز)

ہیم آتی ہے نظر جلوں کی طعنانی مجھے  
سیری دھن سن کر کبھی خستے تھے سر پہ بہشت  
عقل کے شہباز رہ جائیں جساں پر تول کر  
حسن ہر داں جلوہ گر جس جاہی حسن نظام  
بس انیس سے دل مرا کرتا ہے کسب زندگی  
میں کہ بال سسی سے اڑتا تھا اوج عرش پر  
تھک گیا بیٹگی دہاں اٹے گا وہ آجمل جاں  
کر کے دانائی کا دعویٰ میں کہاں جاتا رہا  
بن کے خوشبو میں تل جاؤنگا قید رنگ سے  
جو سما سکتا نہیں آنکھوں کی بزم رنگ میں  
اب شر بن کر چھپے شاید وہ قلب سنگ میں  
لامکاں میں اب پڑا کر رہا ہوں میں انگلیاں  
ایک دن بزم ملائک میں ہوا میں گزر  
زحمتموں ہی میں خدا کی رحمتیں ہیں جلوہ گر  
من ترانی کا نہ موسیٰ کو سکھا دیں یہ جواب  
جن کی خاطر ہے چکا تھا دین و دنیا کو جواب  
سجدے میں کرتا رہا غیروں کے در پہ سلیم

خاک میں دے گا مایہ موجزن پانی مجھے  
کیا بھائیگی پرندوں کی خوش الحانی مجھے  
اس فضا میں ہو دکھائی اپنی جولانی مجھے  
لے گئی اُس پار تاروں کی پریشانی مجھے  
ہستیاں جن کی نظر آتی ہیں نورانی مجھے  
لے گیا زبر زین ذوق تن آسانی مجھے  
کھول کر آنکھیں اگر دکھائی جیرانی مجھے  
ڈھونڈتی پھرتی ہے یارب میری دانائی مجھے  
رکھا ہے چین سر دم ذوق عبادانی مجھے  
دل میں اُس بے رنگ کی کرنی پہیمانی مجھے  
کو کے خاکستر چلا ہے سوزِ نہانی مجھے  
لے اُٹا آخر مکاں سے ذوق ویرانی مجھے  
صورتیں آئیں نظر لب جانی پہیمانی مجھے  
مشکلوں ہی میں نظر آتی ہے آسانی مجھے  
کرنی پڑتی ہے امنگوں کی نگہبانی مجھے  
اُن تمناؤں کی اب کرنی ہے تسربانی مجھے  
نہی جھکانی آسان دل پر پیشانی مجھے

# طوفانِ نوح (علیہ السلام)

موجودہ زمانہ کو اگر دورِ مادیت سے موسوم کیا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا کیونکہ ایک طرف گو علم و فضل کو ترقی ہو رہی ہو اور یورپ کے سائنٹفک انکشافات نے جہانِ عالم کو خیرہ و محو حیرت بنا دیا ہو مگر دوسری طرف روحانیت کا انحطاط اُس کے فقدان کی حد تک پہنچ گیا ہو اور مغرب کی مادیت کا یہاں تک قلوب پر اثر ہوا کہ روشن خیال جماعت کے لئے اعتزال باعثِ فخر و نشانِ امتیاز تصور کیا جاتا ہو۔

قدیم عقاید و روایات کی قبولیت کے لئے یا تو گوشِ شنوا ہی نہیں رہے یا اگر کچھ اگلے زمانہ کی یادگار بھی ہیں تو وہ اس نئی روشنی کے عصر میں ہفت طنز و ملامت ہیں اور میرے نزدیک یہ نتیجہ ہی قدیم علمِ کلام کا کیونکہ موجودہ علمِ کلام کا انداز و طریق ہی بالکل بدلا ہوا ہو اور جب تک اسی موخر الذکر اسلوب میں کوئی امر واقعہ نہ بیان کیا جائے کبھی مقبول خاص و عام نہیں ہوتا۔

بعثتِ انبیاء علیہم السلام، معجزات اور وجودِ ملائکہ وغیرہ کثرتِ ایسے مسائل ہیں جن کے سمجھنے اور سمجھانے کی ضرورت ہے مگر ہم اس وقت ان باتوں سے قطع نظر کر کے طوفانِ نوح کا تذکرہ کرتے ہیں گویہ کہانی اس قدر فرسودہ و کمن ہو گئی ہو کہ شاید اس کے عنوان پر بھی نظر کرنے میں تامل ہوگا لیکن ہم اسی سلسلہ میں کچھ اور بھی کہنا چاہتے ہیں ممکن ہو کہ قارئینِ کرام کو شے کمند کا لطف آجائے۔

قرآن مجید میں بھی طوفانِ نوح کا کئی جگہ تذکرہ پایا جاتا ہے تو ریت میں بالتفصیل ہو اور اُسی سے مفسرین نے اُخذ کر کے تفاسیر اور مورخین نے تواریخِ اہم قدیمہ میں بیان کیا ہے اور جس کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے:-

دو ہزار تین سو اڑتیس سال قبل حضرت عیسیٰؑ بہ سببِ نافرمانی آلِ قایل کے طوفانِ نوح نازل ہوا۔ تاریخ ۱۰ رجب مطابق ماہِ آبِ قاری و سوافی ماہِ اگست انگریزی سے طوفان کا آغاز ہوا اور کشتیِ نوح ۱۵۰ یوم پانی پر پھرتی رہی کشتی سوئے ثمانین کے جزیرہ پر ٹھہری ۔۔۔۔ اب دنیا میں جس قدر آبادی ہے وہ سام و عام و یافت کی نسل سے ہے اور طوفان کے فردہ ہونے پر حضرت نوحؑ نے غشی کی خبر لانے کے لئے پہلے زانغ کو بھیجا اور جب وہ واپس نہ آیا تو کبوتر کو روانہ کیا وہ ٹھوڑی خاکِ سفید میں آیا۔ نوحؑ نے کوہِ جودی کے نیچے ایک قریہ آباد

کیا جو سبق الٹا میں کے نام سے مشہور ہوا۔  
مگر بیاں تنہا عقیدت کا سوال نہیں بلکہ اس واقعہ کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالنا اور اس کی اصلیت و قیامت کو دیکھتے ہوئے کچھ اہم نتائج مشرب کرنا ہے۔

مغربی محققین نے کمال تحقیقات کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ یورپ کے اکثر ممالک میں آریں اور عرب میں سامی النسل اور مصر و توران وغیرہ میں عامی النسل باشندے ہیں۔ عام۔ سام کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مورث ایک ہیں مگر آریہ نسل کا سلسلہ ان سے بالکل علیحدہ ہے ساتھ ہی یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ تہذیب و تمدن اور زبان کے اعتبار سے بھی آریں اور سامی النسل کی قومی روایات میں بھی کوئی مماثلت نہیں پائی جاتی۔

مگر اس وقت ایک واقعہ مشترک پیش کیا جاتا ہے جس کا تپا ہر ملک کی قومی تاریخ میں کم و بیش ملتا ہے۔ تاریخ بابل میں گلگیش اور پیرہنیشیم کا واقعہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ:-

”پیرہنیشیم نے گلگیش کے کھنہ سے ایک کشتی تیار کی اس کے بعد وہ مع اپنے اہل و عیال اور مونسینوں کے کشتی پر سوار ہوا، وقت مقررہ پر طوفان عظیم آیا اور تمام ملک کو نہ آب اور ہر چیز کو بہا کر دیا۔ طیفانی کی یہ کیفیت ہوئی کہ جس طرف نظر طانی بجز بیانی کے اور کچھ نہ دکھائی دیتا۔ الغرض اسی حالت میں چہ شبانہ روز گزر جاتے ہیں۔ اس کے بعد طیفانی اعدا بران میں کمی ہوتی اور زمین بھٹی ہوئی۔ اہل کشتی فاختہ کو خبر رسائی کی غرض سے بھیجتے ہیں وہ واپس آتی ہے۔ پھر کو ابھجا جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا۔“

اس واقعہ کو اگر تورات میں تلاش کیا جائے تو وہاں بھی بالفاظ دیگر پایا جاتا ہے۔ ہندوستان کی روایات قدیم میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے چنانچہ منوجی کو دیوتاؤں کی طرف سے بشارت دی جاتی ہے کہ:-

”تو زمین کی بربادی کا وقت آگیا اس لئے تجھے خبردار کیا جاتا ہے کہ تو ایک کشتی تیار کر اور ایک دروازہ رشتی اس میں باندھ بے اور مع نباتات و مشیوں کے سوار ہو جا اور منتظر رہ میں ایک شاخ دار حیوان کی طرح نمودار ہو گا کہ یہ کو بغیر میری اجازت کے تو اپنے آپ کو طوفان عظیم سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔“

منوجی نے ایسا ہی کیا۔ وقت مقررہ پر طوفان آیا اور کشتی پانی پر روانہ ہو گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک بڑی مچھلی نمودار ہوئی جس پر منوجی نے ایک جزیرہ کا گمان کیا۔ منوجی نے اس کے سنگ سے اپنی رشتی کو باندھ دیا کشتی بلاخیز طوفان پر مثل ایک متوسلے چلی جاتی تھی۔ جس طرف نظر اٹھتی تھی بجز



سیلاب عظیم کے کچھ نہ دکھائی دیتا۔ آخر ایک عرصہ دراز کے بعد کشتی ایک پہاڑ کی چوٹی پر جو سہادت کے نام سے موسوم ہو ٹھہری پھلی نے کہا کہ میں نرمہ یعنی مالک کل مخلوق ہوں اور میں نے ہی تجھ کو اس مصیبت سے رستگاری دی ہو اب نسل انسانی کا آغاز تجھ سے از سر نو ہو گا۔

ان تمام واقعات پر ایک گہری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طوفانِ نوح کا واقعہ بے سرو پا قصہ اور کہانی نہیں ہے، اگر ایسا ہوتا تو اس کا وجود دنیا کے مختلف ممالک و اقوام کی تاریخِ قدیم میں نہ ہونا بلکہ دریا یہ طوفانِ نوح کی صحت و واقعیت کی دلیل ہے کہ اس کا تذکرہ ہر جگہ موجود ہے۔

ماہرین طبقات الارض کی یہ رائے ہے کہ دنیا میں آج ہم جس جگہ شکی دیکھتے ہیں کسی وقت اس جگہ بحرِ اعظم موجزن تھا اور اسی طرح سمندر کی جگہ برِ اعظم کے قطعات تھے اور اس کی تائید میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ سطح آب میں آن جانوروں کی ہڈیاں برآمد ہوتی ہیں جو عام طور سے زمین پر پائے جاتے ہیں اور طبقاتِ ارض سے ان حیوانات کی ہڈیاں برآمد ہوتی ہیں جو پانی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ مگر ہم اس کی تعبیر بہترین طریق پر یوں کر سکتے ہیں کہ یہ علامت و نشانی دراصل طوفانِ نوح کی ہے جب کہ خشکی و تری کی ایک حالت ہو گئی تھی اور کرۂ ارضی پر بکھر پانی کے کچھ بھی نہ رہا تھا تو آبِ سانی بحری جانور ہر جگہ پہنچ گئے اور اسی طرح سیلاب خشکی کے جانوروں کو نشیب کی جانب بہا لے گیا اور یہی سبب ہے کہ مجرد بریں ان حیوانات کی استخوان ملتے ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اور یہ ایک زبردست دلیل اس امر کی ہے کہ اہل دنیا پر ایسا وقت ضرور آیا تھا جب ایک سیلاب عظیم نے ساکنانِ ارضی کو تہِ آب کر دیا تھا۔

طوفانِ نوح سے ہم نتیجہ بھی اخذ کر سکتے ہیں کہ انسانی آبادی جملہ ممالک کی ضرورت ایک ہی صورت کی نسل سے ہے۔ جب عالمگیر سیلاب سے انسانی آبادی برباد ہو گئی اور بجز منو یا نوح کے کچھ باقی نہ رہا تو لاحقاً یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ دنیا کی آبادی کا سبب مکر نوح یا (منو) کی ذات گرامی ہوئی۔ یہ بہت ممکن ہے کہ نوح کی اولاد دنیا کے جس حصے میں گئی ہو اپنے آبا و اجداد کی روایات طوفانِ نوح کو بھی ساتھ لے گئی ہو اور اسی لئے یہ واقعہ ہر ایک ملکی تاریخ کی روایاتِ قدیم میں کسی نہ کسی طرح ضرور پایا جاتا ہے۔

اس پر ممکن ہے کہ یہ اعتراض کیا جائے کہ دنیا کے مختلف ممالک کے قدیم باشندوں کی جو کوہ پڑیاں برآمد ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہرگز ایک محدث کی نسل سے نہیں ہیں مگر ہمارے نزدیک ایسے روشن زانہ میں جب کہ نظریہ ارتقاء نے حشرات الارض سے نوح انسانی کا پیدا ہونا ممکن قرار دیا ہے اس قسم کا اعتراض صحیح نہیں ہے۔

یہ مسئلہ ہے کہ ہر جاندار کی جسمانی ساخت پر آب و ہوا کا اثر جزو لازمی ہے سرد ممالک کے جانور عام

طور پر برضلاف گرم مالک کے سمورہ رہتے ہیں۔ چینیوں کے منہ پر ریش و بردت کی قلت بھی آب و ہوا کا نتیجہ ہے اور جس طرح اس کا اثر جسم کی بیرونی حالت پر ہوتا ہے اسی طرح اندرونی ساخت بھی اسی اصول کے ماتحت ہے۔ جنگلی مرغیوں کا جسم اسفل اس قدر سبک ہوتا ہے کہ وہ باسانی پرواز کر سکتی ہیں۔ پالتو مرغیوں کے بازو اور ٹانگیں پیدائشی طور پر وزنی ہوتی ہیں جس کے سبب سے وہ قوت پرواز تقریباً کھو بیٹھی ہیں یعنی طریق معاشرت سے بھی جسمانی ساخت متاثر ہوتی ہے۔ پھر اگر آج ہندوستان کے قدیم باشندوں کی کھوڑی فراہم مصر کی کھوڑی سے مماثلت نہیں رکھتی تو اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ دو مالک کے باشندے مختلف النسل تھے بلکہ باعث اختلاف آب و ہوا اور معاشرت ہے۔ محققین یورپ کی یہ رائے کہ آریں تو اس نوح کی اولاد سے نہیں ہیں بوجہ بالا بالکل غلط ہے۔

ہماری اس تحریر پر ایک اعتراض یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ نوح کو چھ سات ہزار سال سے زیادہ نہیں گزرے اور قدیم کھوڑیوں میں جو فرق و امتیاز ہے وہ دو ہزار سال یا اس سے کچھ زیادہ مدت میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ مگر ہمارے نزدیک مورخین اسلام نے نوح کا زمانہ شمار کرنے میں غلطی کی ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ ہندوستان کی ظم ہندسہ میں تمام دنیا نے خوشہ چینی کی ہے اس لحاظ سے اگر ہم کسی حسابی مسئلہ میں ہندوستان کی قدیمی تاریخ ہی کی جانب مائل ہوں تو وہ زیادہ مناسب ہو گا چنانچہ کتب ہنود میں منو ابتدائے نوح انسانی کا باعث بیان کیا گیا ہے جس کو چند کروڑ سے زیادہ سال ہوتے ہیں۔ تاریخ فرشتہ میں ایک موقع پر تحریر ہے کہ :-

”شخصہ اد صاحب سلونی مادون العرش و فوق الفرض پر سید کیا امیر المومنین! پیش از آدم بسہ ہزار سال کہ بود آن حضرت جواب دادند کہ آدم چوں این معنی ہر مرتبہ تکرار یافت آن شخص ساکت مشدہ سرد پیش افکند۔ شاہ ولایت پناہ بر زبان مبارک آوردند کہ اگر سی ہزار بار می پرسیدی کہ پیش از آدم کہ بود۔ می گفتم آدم۔“

اس لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ طوفان نوح کے شمار کرنے میں غلطی کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ آریں نسلیں جب ہندوستان آئی ہیں تو ان کو ایک سیاہ قوم سے سابقہ پڑا۔ پنجاب اور صوبہ سرحد کی آب و ہوا میں یہ تاثیر نہیں ہے کہ سیاہ قوم انسان پیدا کرے بہت ممکن ہے کہ یہ سیاہ قوم نسل کسی گرم ملک سے آکر آباد ہوئی ہو اور ایسا ملک ہندوستان کے شمال مغربی جانب بحر عرب کے کوئی نہیں ہے جہاں کے باشندے سیاہ قوم ہوں۔ مورخین اسلام نے ہندابن سام کا ہندوستان آنا بیان کیا ہے اور توریت

میں بھی نود ابن سام کا جنوب کی طرف آنا تحریر ہے۔ چینی سیاحوں نے بھی ہندوستان کا نام ہندیا اندیا نہ جس سے انڈیا اٹھ گیا ہے بیان کیا ہے۔  
انسانی عظم کا اختلاف بھی اسی امر کا مقتضی ہے کہ ایک صورت کی اولاد کے اقطاع عالم میں پھیلنے کے لئے اسی قدر زمانہ دراز کی ضرورت ہے۔

محمد حسین آزاد - اٹادہ

## خیالات غریب

کھل گیا پردہ جب میرے دل کا	اٹھ گیا پردہ تیسری محفل کا
کبھی دیکھا نہیں نظر بھر کر	جاتا ہر وہ مدعا دل کا
جانے رک رک کے کیوں بھٹکتا تھا	آخری سانس تیرے سہل کا
ہم جو کھوئے گئے تو کیا غم ہے	مل گیا ہے نشان منزل کا
جلوہ گراں سے دیکھا	پردہ آٹھا جو دل کی محفل کا
کشتی اب رحم پر ہر موجوں کی	آسرا اٹھ گیا ہے ساحل کا
پردہ اپنی نظر کا حامل ہے	مل ہی جاتا نشان منزل کا
صن اور بس پہ سادگی کی بنا	اڑ گیا رنگ ماؤ کا مل کا

رنگ اک دن ضرور لائے گا

یہ تڑپنا غریب کے دل کا

## ارشادات غزنیہ

کیا کہوں سرِ رخاموشی کسی دمساز سے      لوگ اُسے پہچان لیتے ہیں مہری آواز سے  
 دل شکستہ مجھے جا بیٹھا قریب آستان      جب صدائے دورِ باش آئی حرمِ ناز سے  
 سازِ برق آہنگِ لبریز نوائے درد ہوں      یعنی اے ٹوٹے ہوئے دل تیری اس آواز سے  
 نفس آگاہِ ریاکاری ہوا وحشتنا      سابقہ جیسے پڑا احباب دنیا ساز سے  
 عمر رفتہ کو زرا آواز دے لے زندگی      سننے بیٹھے ہیں وہ میری داستانِ آغاز سے  
 چشمِ بنیا چاہیے تا محرموں کے واسطے      چھن رہی ہر اک تجلی پر پائے راز سے

بے نیازی کی بھی حد ہو کوئی اے جانِ غزنیہ  
 یہ ادائے بے رخی اک بندہ جاں باز سے



# ریب اور اس کے احباب

چونتیس سال کا عرصہ گزرا کہ میں اور بوب اپنے مدرسے سے آتے ہوئے ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیتے اور سر سے سر لٹائے (صرف اہل عشق اور بیچے ہی سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کیوں اور کس طرح ہوتا ہے) الفرم کی سڑک سے گزر رہی تھی کہ سڑک کے سرے پر شمال کی جانب تران گرجا گھر کے نزدیک ہم نے ایک ہجوم دیکھا۔ ”ابا! کتنے لڑکے ہیں۔“ بوب چلایا اور تیر کی طرح اس سمت دوڑ پڑا، میں بھی اس کے پیچھے پیچھے بھاگا مگر ہم دونوں کی دلی دعا یہ تھی کہ خدا کرے ہمارے پیچھے تک یہ لڑائی ختم نہ ہو!

کیا ایسی دعا مانگنا بچوں کی فطرت میں داخل نہیں؟ کیا یہ بشری فطرت نہیں؟ ہر اور ضرور ہی! کیا ہم سب کی یہ خواہش نہیں ہوتی کہ کسی آتشزدہ مکان کی آگ اس وقت تک فرو نہ جوگے تک کہ ہم وہ منظر نہ دیکھ لیں؟ اسی طرح کتوں کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ وہ آپس میں جنگ و جدل کریں، بلکہ آئزک کا قول ہے کہ انھیں اس میں ”فرہ آتا ہے“ اور آنا بھی چاہیے۔ بہر حال اگر کم سن بچوں کو ایسی لڑائیاں دیکھنے شوق ہو تو وہ بے رحم نہیں کئے جاسکتے کیونکہ وہ اس قسم کے معرکوں میں کتوں یا انسانوں کی تین خاص صفات ہمت، استطاعت اور مهارت کو معرکہ آرا پاتے ہیں اور یہ بار بار اس سے بہت مختلف ہے کہ کتوں کو خواہ مخواہ لڑا دیا جائے یا ان کو برا لگجئے کیا جائے یا اس جنگ و جدل سے روحانی مسرت یا مالی فائدہ حاصل کیا جائے۔ ایک لڑکا، خواہ وہ لڑائی کا تاثر دیکھنے کا کتنا ہی شوقین کیوں نہ ہو۔ لیکن اگر وہ نیک چلن ہے تو اسے ان تمام حرکتوں سے نفرت ہوگی مگر بایں ہمہ کتوں کی لڑائی دیکھنے کے لئے اسے تیز سے تیز دوڑنے میں بھی تامل ہوگا۔ غرض کہ تمام لڑکوں اور مردوں کو انتہائی قوت و طاقت کو کارفرما دیکھنے سے خاص دلچسپی اور دلی لگاؤ ہے۔

خیال ہوتا ہے کہ محض ایک سرسری نظر میں بوب کو کتوں کے لڑنے کا خیال کیونکر پیدا ہو گیا دلاں جاوے کہ اس نے نہ تو انھیں لڑتے دیکھا تھا اور نہ دیکھ ہی سکتا تھا۔ بات یہ ہے کہ یہ نتیجہ اس کے مسلسل خیالات کا لابی اور فوری حاصل و آل کار تھا، کیونکہ مصروف پیکار کتوں کے گرد زیادہ تر مردانہ ہجوم ہوتا ہے اور اکثر اوقات کوئی چست و چالاک رحمہل عورت اس مجمع کے گرد گرد انتہائی وحشت و سرکشی میں رواں دواں رہتی ہے اور اپنی زبان اور ہاتھوں کو مردوں پر بلا پس و پیش استعمال کرتی رہتی ہے

علی العموم یہ مجمع گھٹا ہوا (مصنوع) قلعہ زن، متحرک اور نقطہ مرکز کی طرف راغب ہوتا ہو کیونکہ اس سے ہر فرد واحد کی آنکھیں اور سونچنے کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہو۔

ہم دونوں جیب مویع واردات پر پہنچے تو لڑائی ختم نہ ہوئی تھی، ایک چھوٹا اصل گٹا ایک بڑے بنجاری کے کتے کا جو اس قسم کی جنگ سے قطعی ناواقف تھا اور جس سے معترض ہونا مذاق نہ تھا گلا گھونٹ رہا، چھوٹا گٹا اپنا کام نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے رہا تھا اور اس کا شبانی ہمسر بہت بے ترتیبی، مگر انتہائی جرأت و بہمت سے مقابلہ کر رہا تھا، آخر کار ہمارے فن و احصا بت نسی نے فتح پائی اصل شکاری کتے نے غریب یار کو گلا کچھ اس طرح دبایا کہ موخر الذکر باطل بے دم ہو کر گر پڑا، اس کا مالک ایک گندم گوں، طویل القامت، خوش رو، طاقت ور نوجوان تھا جو اس جھوم میں ہر ایک کو بائیں زیر کر سکتا تھا مگر چھوٹے کتے کو لات مارنا بھی فضول تھا کیونکہ اس طرح وہ اپنے بہ مقابل کی گردن اور بھی زیادہ زور سے پکڑ لیتا اور پھر دونوں کو الگ کرنا اور بھی مشکل ہو جاتا، اس جنگ کو ختم کرتے کے بہت سے طریقے بتائے گئے، لیکن سب بے سود ثابت ہوئے، کسی نے کہا ”پانی لاؤ پانی“ مگر پانی کون لاتا اور کہاں سے لاتا، کوئی بولا ”اس کتے کی دم کو دانتوں سے کاٹو“ اور ہر ایک اجنبی رحصل ادھیڑ عمر شخص نے ایسا کیا بھی، لیکن یہ بات یارو کا مالک (آقا) جو قصہ اور فکر کے سبب پسینہ میں تر ہوتا، برداشت نہ کر سکا۔ اور اس نے اس ضعیف کے ایسا کہ رسید کیا کہ بیچارہ بڑھا زمین پر چاروں شانے چٹ گرا، ایک بولا ”ہلاس شگھاؤ ہلاس“ اور بہت سی نئی اور پرانی ڈبیاں کھول کھول کر پیش کی گئیں، ایک کم خن، خوش پوشاک، بانٹے جوان نے ایک چٹکی ہلاس کی اس چھوٹے کتے کو شگھائی جس کا اثر یہ ہوا کہ اسے فوراً ہی اٹک جھنک آئی اور غریب و عاجز یار کو گلو خلاصی حاصل ہوئی اور وہ نوحہ، قوی ہیکل گڈریا اپنے کتے یار کو قبل میں لے کر اسے تسلی دلاسا دیتا ہوا اپنی راہ چل دیا۔

لیکن اب اس شکاری کتے کا خون جوش میں آچکا تھا اور اس کی طبیعت ابھی ہلال وقتاً سے سیر نہ ہوئی تھی، آگے بڑھتے اس نے پہلے کتے کی گردن دبائی مگر یہ دیکھ کر کہ وہ کتا نہ تھا کہتیا تھی اس نے مختصر ”عذر معذرت“ کرتے آگے کا رخ کیا۔ تمام لوگوں نے میرے اور بوب کے ہمراہ اس کا تعاقب کیا اور ہم سب ہانپتے کانپتے بڑی شرم پر سے ہو کر گٹو گٹ پھینچے، یہاں جنوبی پل کی اکبری کمان کے نیچے ایک فیل سیکل گٹا، انسانوں کی طرح گویا اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال کمال طمانیت و سکون بانڈھ کے وسط میں جہل قدمی کر رہا تھا۔ یہ کتا، عمر رسیدہ، بھورا، ابلق اور

ہاڑی کتوں کی طرح دراز قامت تھا اور اپنے کپڑے رگوشت کا وہ زائد حصہ جو اکثر جانوروں کی گردنوں میں نیچے لٹکتا رہتا ہے، ہلاتا چلا جاتا تھا۔

شکاری کتے نے سپدھاس کی طرف رخ کیا اور اس کی گردن جادو بائی، ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس دیو پہل کتے نے کچھ بھی نہ کیا بلکہ اپنی جگہ نہ کر کھڑا ہو گیا اور لمبی خستکیں اور شکایت آمیز آواز سے چیخنے لگا۔ ”کیا؟“ وجہ یہ تھی کہ اس کا منہ بندھا ہوا تھا کیونکہ ایسی زمانہ میں میونسپلٹی نے کتوں کی دہن بندی کا حکم دیدیا تھا، چنانچہ اس کتے کے آفاقے، مضبوطی اور کھایت شکاری کو مد نظر رکھ کر کتے کے بہریت چہرہ کو ایک خانہ ساز دہانہ میں جو پرانے جوت کے چمڑے کو کاٹ کر بنایا گیا تھا، جکڑ دیا تھا کتے کا منہ جس قدر ممکن تھا باہر نکلا ہوا تھا، اس کے ہونٹ کثرت غم و دوز غضب سے خون ناک کھینچا ہوا تھا ہر کرتے ہوئے سکڑ گئے تھے، اس کے دانت، تاریکی دہن کے خلاف چمک رہے تھے، اس کے منہ پر جو قسم بندھا ہوا تھا ق کرکمان کے جلد کی طرح کھینچ گیا تھا۔ اس کا سارا جسم کثرت تحیر و استعجاب سے تن گیا تھا اور اس کی آہ و بکا گویا ہم سے مستفسر تھی کہ ”آیا ہم نے بھی کبھی ایسی بے بسی کا عالم دیکھا ہے؟“ وہ حیرت و طیش کا مجسم بت معلوم ہوتا تھا کہ جس کو ایبرڈینی تھیر سے تراشا گیا ہو۔ تھوڑی سی دیر میں ہمارے قریب خاصا مجمع ہو گیا مگر اس شکاری کتے نے اپنے مد مقابل کو کسی طرح نہ چھوڑا، بوب نے کسی سے چاقو مستعارے کر دہانہ کا قسم کاٹ ڈالا، منہ کے گرد خاک سی اڑتی نظر آئی۔ کوئی غل شور نہ ہوا اور وہ چھوٹا کتا بے جان مردہ کی مانند گر پڑا۔ میں نے آٹ پٹ کر دیکھا تو وہ جان دے چکا تھا، غالباً قوی پہل کتے نے اس کی گڈی پکڑ کر اس کی کمر توڑ ڈالی تھی جس کی سبب وہ جان برہنہ ہو سکا۔

اس نے اپنے مقتول کی لاش پر تعجب و نہایت کی نظر ڈالی، لاش کو خوب سونگھا اور کچھ خیال آتے ہی منہ پھر کر چل دیا، بوب نے مقتول کتے کو اٹھایا اور ہم دونوں قاتل کے تعاقب میں روانہ ہوئے، کتے نے جمیٹ کر گنوٹ کا رخ کیا، ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ کوئی کام کرنا بھول گیا ہو پھر وہ شمع سازوں کے محلہ کی طرف دڑا اور ہیروان پر جا کر رکھا، ایک لٹو مٹیلہ روانہ ہونے کو تیار کھڑا تھا اور ایک مستعد، پھر تپلا، سیاہ شامٹل پستہ قد آدمی اپنی بھوری گھوڑی کے سر پر ہاتھ رکھے چاروں طرف بیک رہا تھا گویا کسی چیز کی تلاش میں ہو۔ ”ریب! ریب! بے حیثیت!“ وہ بولا اور اس نے کتے کی طرف لات اٹھائی لیکن ریب نے پھرتی مگر محض و انگارے، اپنے آپ کو فعل دار جوتی کی زد سے محفوظ کیا اور اپنے آقا کے چہرہ پر نظر جمائے ہوئے ٹھیلے کے نیچے چھپ گیا، اس کے کان بھی بسبب خوف و حذر جھمک گئے اور اس کی دم بھی نیچے ہو گئی، میں نے آدھ بوب نے ساری سرگزشت کی سناٹی

جس کو سن کر ٹھیلہ بان نے محبت سے کہتے کو آواز دی، ریب کی ننھی سی دم اور پڑاٹھ گئی، اس کے کان کھڑے ہو گئے، اس کی آنکھیں نشہ ٹیکس سے مست و مخمور ہو گئیں اور دونوں دوستوں میں میل ملاپ ہو گیا۔

میں نے اور بوب نے اس مقتول کے کو انتہائی سکوت و مناسبت سے ۷۰ میل پوریل سٹریٹ کے پائین باغ میں دفن کیا اور چونکہ ہم اس وقت ایلیڈ پڑھ رہے تھے اور دوسرے بچوں کی طرح اپنے کو طراحن سمجھتے تھے اس لئے ہم نے مقتول کا نام صیکر قرار دیا۔

چہ سال بعد جب میں طبابت پڑھتا تھا اور بوب لڑائی پر جا چکا تھا، اکتوبر میں ایک دن ہسپتال سے واپس جا رہا تھا کہ میں نے صدر دروازہ کھلتے اور ریب کو ہیبت ناک مساتہ جال سے اندر آنے دیکھا۔ وہ چاروں طرف اس طرح دیکھ رہا تھا گریا مکان کا جائزہ لے رہا ہے، جس طرح کسی مغتوبہ شہر میں ڈیوک ویکٹن نشہ فتح و طفر سے سرشار داخل ہوتے ہوئے۔ ریب کے پیچھے پیچھے ہمیں (گھوڑی) گاڑی لے ہوئے اندر آئی، گاڑی میں ایک مسن عورت خوب اوڑھے لیٹے بیٹھی تھی، گاڑی بان نے جو وقتاً فوقتاً پیچھے مڑ کر دیکھا جاتا تھا، جب مجھے دیکھا تو نہایت ادب مگر مضحکہ خیز طریقہ سے سلام کیا اور کہنے لگا۔ ”مستر جان! یہ ہماری گھر والی ہے، اس کا سینہ ڈکھو اور دکھ رہا ہے۔ میں جانوں اندر کوئی مریض (مرض) ہو گیا ہے۔“

اب میں نے اس عورت کا چہرہ بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ ایک ٹھیلے پر بیٹھی تھی، اپنے شوگر کا لبادہ اس کے گرد لپٹا ہوا تھا اور اس کا بڑا کوٹ (جس میں دھات کے سینڈ بڑے بڑے ٹن ٹٹے ہوئے تھے) اس کے پانوں پر پڑا تھا۔

میں نے ایسا ناقابل فراموشی چہرہ۔ زرد و دھمیں، بے مونس و ہمدم، نرم و شیریں چہرہ۔ کبھی نہیں دیکھا۔ اس عورت کی عمر زب ساتھ سال کے تھی، وہ ایک سفید سیاحہ فیتہ دار، ٹوپی اوڑھے تھی، اس کے سینہ جگہ دار بال اس کی سیاہی مائل بھوری آنکھوں کی خوبصورتی کو دبا کر رہے تھے اس کی آنکھیں اس قسم کی تھیں جو زندگی بھر میں دو یا تین مرتبہ ہی دیکھنے میں آتی ہیں یعنی کہ ان میں

۱۔ اس نگاہ کو ایک لفظ میں بیان کرنا آسان کلام نہیں کیونکہ اس کی نفوس مترشح تھا کہ وہ مدت العمر بے مونس ہے ایسی دلبرہ کیہ و تنہا رہی ہے۔



دکستان شرج غم اور مصیبتوں پر قابو پالینے کا افسانہ یہ قلم جلی مرقوم تھا۔ اس کی بھوپ سیاہ اور ہلکی تھیں۔ اس کا وحانہ صبر، فطانت اور استقلال ظاہر کرتا تھا اور ایسے دہانے بہت کم نظر آتے ہیں۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں نے کبھی ایسا خوبصورت چہرہ یا ایسی صورت جس پر ضبط و سکوت متصرف قابض ہو نہیں دیکھا تھا، جس نے کہا: ”ایلی! پیسٹر جان، یہاں کے ڈاکٹر ہیں، ریب کے دوست ہیں، جانتی ہوتا ہے“ وہ عورت مسکرائی اور کچھ ادھر ادھر ہلکی مگر خاموش رہی، پھر وہ اپنا لبادہ ایک طرف ہٹا کر اٹھی اور نیچے اترنے کو تیار ہوئی۔ اگر نوپس ہونا پارٹ بھی باوجود تمامی غفلت و جبروت ملک حوزہ یان کو اپنے محل کے دروازہ پر آتا تو اس نفاست محبت اور انسانیت سے نہ آتا رسکتا جس سے کہ ہڈ گیسٹ کے ٹیلہ بان جیس نے اپنی زود جہائی کو ٹھیلہ سے نیچے آتا رہا۔ جیس کے چھوٹے، سیاہ کار آرموز مستعد اور دنیا دار بشرہ کے مقابلہ میں اس کی بیوی کا زرد، صابر اور خوبصورت، پیرہ بہت بھلا ہوتا تھا ریب نہایت صبر و تحمل مگر انتہائی تشویش و تردد سے، چاروں طرف دیکھ رہا تھا لیکن وہ ہر قسم کے لئے تیار تھا خواہ وہ کام نرس یا دربان کا خود میل کلا ہی گونٹا کیوں نہ ہو! بظاہر ریب اور ایلی میں بہت دوستی تھی۔

”میں نے کہا نا، ڈانگہ صاحب! اس کے سینہ میں تکلیف ہو، آپ دیکھو گے کیا؟“ ہم چاروں مشورہ کے کمرے میں گئے۔ ایلی بیٹھ گئی اور اس نے اپنا گاؤں کھول کر اپنی گردن میں سے کمرخی روٹال نکال لیا اور بلا جیل و محبت مجھے اپنا دانا سینہ دکھایا۔ میں نے خوب غور سے دیکھا، جیس اور ایلی مجھے دیکھ رہے تھے اور ریب ہم تینوں کو دیکھ رہا تھا، بلاشبہ، وہ سینہ، مدور اور خوبصورت حصہ جسم پھر سے زیادہ سخت اور بے انتہا درد و تکلیف کا مسکن و مشفق ہو گیا تھا اور اس زرد روشن، سمجھدار اور بھوری آنکھ والی اور اس عزیز، مستقل مزاج عورت کی قوت صبر و ضبط کو بری طرح آزما رہا تھا۔

میں نے اس شکیلہ کو بستر پر ٹا دیا۔ ”کیا میں اور ریب یہاں رہیں؟“ جیس نے پوچھا ”ہاں“ میں نے کہا، ”تم ٹھیک تھے تو اور ریب بھی، اگر تندیب سے ہے، ٹھیک رہتا ہے“ ڈانگہ جی میں سچ کہوں ہوں وہ کسی کو دیک (دق) نہ کرے گا“ اور وہ دفا دار جانور ایک کونہ میں بیٹھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ بعض عورتوں پر کالی بھوپ بہت بھلی معلوم ہوتی ہیں لیکن اس طرح کردہاں زیادہ گھنے بال نہیں بلکہ ہلکے بال، جس طرح کہ قلم سے ایک نصف دائرہ یا آدھا چاند بنا دیا جائے، آنکھوں کو حلقہ کے ہوں

آہ! اب ایسے کتے کہیں نہیں ملتے! وہ بھورے رنگ کا تھا اور اس کے چھوٹے چھوٹے مگر گھنے بال شیر  
کی مانند تھے، اس کا جسم بچہ گاؤ کی طرح ٹھوس اور سانچہ میں ڈھلا ہوا تھا اور وہ ایک عجیب مگر مختصر ہل  
کرتا تھا۔ اس کا سر بہت بڑا تھا، اس کا دماغ شب یلدا کی طرح سیاہ تھا اور اس کا منہ شب دیجور سے  
بھی زیادہ تاریک و سیاہ اور اس کے ایک یا دو دانت اس کے سیاہ جبرہ میں سے روز روشن کی طرح  
تابان و درخشاں تھے۔ اس کے سر پر پرانے زخموں کے نشان پڑے تھے گویا کہ اس کا سر معرکہ آرائیوں  
کا روزنامہ تھا۔ اس کی ایک آنکھ جاچکی تھی اور دوسری میں دو آنکھوں کی طاقت تھی، اس کا ایک کان  
کٹا ہوا تھا جو صحیح و سالم آنکھ سے زرا اور ایک مضبوط لم کی طرح، اس طرح ادھر ادھر ہلتا تھا گویا گولی  
پرانا جھنڈا ہوا میں لہرا رہا ہو۔ اس کی مختصر سی دم تقریباً پنج بھر موٹی تھی اور اس کی بسیرت نقل و  
حرکت بہت عجیب خیز و مضحکہ انگیز تھی۔ دم کا ہلنا اور مڑنا مڑنا اور کتے کی آنکھ، کان اور اس کی دم  
میں باہمی ربط و ارتباط بہت نادر اور عجیب چیز تھا۔

دوسرے دن میرے استاد و کرم جناب سرجن صاحب نے اپنی کامائے کیا، اس میں شک نہ رہا  
کہ یہ تکلیف جو رفع ہو سکتی تھی اور شاید دوبارہ عود نہ کر سکتی، اپنی کو بہت جلد فنا کر دے گی، اپنی کو فوری  
آرام مل سکتا تھا اور اسے لازم تھا کہ بہت جلد اپنی مشکل آسان کرالے۔ اپنی نے ادب سے جھک کر سلام  
کیا، جنیس کی طرف دیکھا اور سرجن سے پوچھا، ”کب؟“ رحمدل سرجن نے جو بہت کم سخن تھا،  
جواب دیا، ”کل!“ جنیس، اپنی، میں اور ریب واپس ہوئے، میں نے دیکھا کہ شوہر و زوجہ  
آپس میں بہت کم گفتگو کرتے تھے مگر بایں ہمہ وہ دونوں ایک دوسرے کے مطلب و معانی اور ہر ایک  
بات و حرکت کو بخوبی سمجھتے تھے۔ میرے دن دوپہر کو ڈاکٹری کے طلباء جلد جلد سیرھیوں پر چڑھنے لگے  
پہلی منزل میں ایک چھوٹے نوٹس بورڈ پر ایک چھوٹا سا کاغذ چسپاں تھا، جس پر مذکورہ ذیل الفاظ  
نکھرے تھے:-

”آج آپریشن ہوگا (دستخط) جے بی محرم“

نوجوان لڑکے اچھی جگہ بیٹھنے کے شوق میں دوڑ دوڑ کر سیرھیوں سے گزرنے لگے اور کمرہ  
میں هجوم کرتے۔ وہ بہت منہمک تھے اور باتوں میں مشغول ”کیا مرے ہیں؟ کس طرف کو ہیں؟ کیا بآ؟“  
وغیرہ۔

ان لڑکوں کو بے رحم نہ سمجھو، وہ مجھ سے یا تم سے بہتر یا بدترین، ان کے دلوں سے اس پیشہ  
کی تمام دہشت دور ہو جاتی ہے اور وہ اپنے کام میں دلچسپی لینے لگتے ہیں اور ان کے قلوب سے جذبہ رحم و

ملطف بحیثیت ایک احساس و جذبہ کے مفقود یا کم از کم چند آنسوؤں اور ٹھنڈے سانسوں کی صورت میں منتقل ہو جاتا ہو اور ایسی صورت اختیار کر لیتا ہو جو دلخ اذیت بشری کی طرف رجعت و رجحان پیدا کرے موثر الذکر صورت حال رفتہ رفتہ ان طلباء کے دل پر سک جاتی رہتی ہو اور بنی نوع انسان کے لئے بہتر بھی یہی ہو کہ ایسا ہی ہو بھی۔

آپرین کا کمرہ بھر گیا اور سنہی مذاق، باتوں، غرض ہر قسم کی طفلانہ حرکات وہاں دیکھنے اور سننے میں آئیں۔ سرجن اپنے غم کو نہ بھرا کر لیتا تھا، اپنی ایک ہی نظر میں لڑکوں کا سارا خوش و خروش فرو ہو گیا کیونکہ وہ طلباء کے جذبہ شوق و سرگرمی سے بالآخر ہستی رکھتی تھی، اگلے خاموش ہو کر بیٹھنے اور اپنی کو نظر غور دیکھنے لگے، اہلی بہت پھرتی مگر با وضاحت محبت سے، گلے میں رد مال ڈالے، ٹوپی اور ٹرسے، سفید دوسوٹی کا چھوٹا گاؤن پہنے، کالا ٹسری لنگا زیب بدن کئے، اپنی سفید بنی ہوئی جرابیں اور فرشی پا پوش دکھاتی ہوئی آگے بڑھی، جیس بھی ریب کو ساتھ لئے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے آیا اور ریب کا سر اپنے گھٹنوں میں دبا کر ایک طرف کونے میں ہو بیٹھا، ریب بہت ناراض اور نہایت حیران ہوتا تھا کیونکہ وہ برابر اپنے دونوں کان اور پیچھے کر رہا تھا۔

سرجن کے اشارہ کرنے پر اہلی نے اپنا لباس درست کیا اور گتے پر قدم رکھ کر میز پر لیٹ گئی، اس نے جیس پر سرسری نظر ڈالی، آنکھیں بند کیں اور میرا سہارا لے کر اس نے اپنا ماتہ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ آپرین فوراً شروع کر دیا گیا لیکن آہستگی اور طمانیت سے کیونکہ کلوروفارم۔ جو مرین بنڈول کے لئے خدائے تعالیٰ کی بہترین نعمت ہے۔ اس وقت تک ایجاد نہ ہوا تھا، سرجن اپنا کام کرتا رہا، اس زرد فام چہرہ پر تکلیف و درد کے آثار نمودار ہوئے لیکن اہلی ساکت و سامت پڑی رہی۔ ریب اپنے دل میں ہی بیچ و تاب کھاتا تھا کیونکہ اس کی مالک کے جسم سے خون بہ رہا تھا اور وہ سخت درد و کرب میں مبتلا تھی، چنانچہ گتے کا نیم بریدہ کان اوپر اٹھا اور شدتِ غیظ و غضب سے بہت دیر تک اوپر رہا، وہ غولے اور بھونکا بھی، اس کا جی چاہتا تھا کہ اس سرجن کے ساتھ بہت بُری طرح پیش آئے مگر جیس نے اسے مضبوط جکڑ رکھا تھا اور وقتاً فوقتاً اسے دھتکارنا بھی رہتا تھا، کبھی کبھی جیس نے گتے کو لات مارنے کا بھی ارادہ کیا اور اس طرح اسے تھاپے قابو اور محذور کر دیا، اس میں ایک فائدہ اور بھی مضمر تھا اور وہ یہ کہ ان مشاغل کے سبب جیس تھوڑی دیر کے لئے اہلی کی طرف سے بے توجہ ہو گیا۔

آپرین ختم ہو گیا، اہلی کے پٹی باندھی گئی اور وہ بآہستگی گرشائستگی سے میز سے نیچے اتر کر جیس کو ڈھونڈنے لگی، پھر اس نے سرجن اور تمام طلباء کو جھک کر سلام کیا اور کہا کہ اگر مجھے کوئی بُری بات

ہو گئی تو سنا کر آیا، یہ سنتے ہی تمام لڑکے بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے، سرجن نے اسے اچھی طرح ہنسنا اور حادیا اور وہ میرا اور جیس کا سہارا لے کر اپنے کمرہ میں گئی، ہم دونوں نے اسے بستر پر لٹا دیا، جس نے اپنی نعل دار جو تیاں آٹا ریں اور میرے نیچے حفاظت سے رکھ کر بولا: ”مستر جان! میں اپنی ایل کے لئے نرس پھرس ناپیں بلاؤں، میں آپوں ہی اس کی کمذمت (خدمت) کر لوں گا“ چنانچہ اس نے ایسا ہی کر دکھایا۔ وہ سخت ہاتھوں والا، مستقل مزاج، ایسے قد آدمی عورتوں کی مانند تیز و طرار، پھرتیلا اور ہوشیار و بازگت ثابت ہوا، جو جوشیا یا دوا میں ایل کے لئے تجویز کی جاتی تھیں جیسے برابر کھلاتا پلاتا رہتا تھا وہ بہت کم سویا کرتا تھا اور میں نے بے اوقات اس کی خواب آلود نگاہیں ایل کے چہرے پر بھی ہونی دیکھیں۔

ریب نے بڑی تیز سے کام لیا، وہ بالکل نہیں ہلچلا اور اس نے ہمیں بتا دیا کہ وہ کس قدر شریف خوش خلق ہو سکتا تھا اور کبھی کبھی وہ نیند میں ایسی حرکتیں کرتا تھا گویا کسی دشمن کو زیر کر رہا ہو وہ روزانہ میرے ساتھ چل قدمی کو جایا کرتا تھا مگر بہت خاموش خاموش اور رنجیدہ رنجیدہ، لڑنے بھڑنے سے وہ گریز کرنے لگا تھا بلکہ بعض مناسب موقعوں پر تو اس نے اپنی تذلیل و حقیر بھی گوارا کی، وہ سیرے والپس کے وقت بہت خوش ہوتا تھا اور نہایت تیزی سے دوڑتا اور سب رفتار سے سیرتھیاں ملے کر کے سیدھا کمرہ کے دروازہ پر پہنچتا تھا۔ گھوڑی اور موسم زدہ گاڑی، ہاڈگیت واپس بھیجی جا چکی تھی اور غالباً وہاں اہل بل میں گھوڑی اپنے متوحش خیالات میں غرق رہتی، اور ریب اور اپنے آقا کی بلا وجہ غیر حاضری اور خود اپنے سڑک اور پھیلے سے محفوظ و مصنون رہنے پر تعجب کیا کرتی تھی۔

کچھ دن تک ایل کی حالت بہتر رہی، زخم نہایت سرعت سے مندمل ہونے لگا کیونکہ ہمیں کتنا تھا ”ہماری ایل کا سینہ ایسا سا پد (صاف) ہے کہ پیپ ناپیں نکل سکتا ہے“ لڑکے بہت متفکر و خاموش خاموش آتے اور ایل کی چابوں طرف کھڑے ہو جاتے، وہ کہا کرتی تھی کہ مجھے ان کمسن لڑکوں کے چوڑیاں و معصوم چہرے بہت بھلے لگتے ہیں، سرجن اس کی مرسم ٹی کیا کرتا تھا اور اپنی عادت کے موافق آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی ہمدردی کا اظہار کرتا اور بہت کم گفتگو کیا کرتا تھا، ریب اب ان باتوں سے واقف ہو گیا تھا اور دوستی کا برتاؤ کرنے لگا تھا، اس نے غالباً یہ طے کر لیا تھا کہ کسی کو چھڑنے دینا کرنے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں لیکن خیال رہے کہ وہ ہمیشہ اس کام کے لئے مستعد اور تیار رہتا تھا

آپریشن کے چار دن بعد بچہ ایک مریضہ کی حالت بگڑ گئی اور اسے کپکپی لگ آئی، اس نے فوراً معائنہ کیا اور دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک پیدا ہو گئی ہے، اس کے رخسارے تھماٹھے ہیں، اسے بہت کرب و بے چینی لاحق ہے جس کے سبب وہ بہت متغفل اور نادان ہے، توازن طبعی اس کا مفقود ہو چکا تھا اور بگاڑ شروع، زخم کو بہ نظر غور دیکھنے پر ایک سرخ خونیں نشان نے اپنی ساری دہستان کھسنائی، ایل کی بعض زیادہ تیزی سے چلنے لگی تھی، اس کا سانس اکھڑا اکھڑا اور متفکرا نہ اور وہ قطعی اپنے ہوش میں نہ تھی، ہم سے جو کچھ ممکن ہو سکا ہم نے اس کی تیارداری کی مگر درحقیقت جیسے نے سب سے زیادہ خدمت کی، وہ ہر جگہ اور ہر کام میں موجود رہتا، نہ کسی کام میں بے جا مداخلت کرتا اور نہ کسی کام سے ناواقف رہتا، اگرچہ اس کا اندھیرے میں میز کے نیچے گھس بیٹھا اور اس کا تمام جسم سوائے اس کی آنکھوں کے روبرو رہتا اور ہر شخص کو دیکھتی رہتی تھیں) بالکل بے حس و حرکت ہو گیا، رفتہ رفتہ ایل کی حالت اور بھی نازک ہو گئی، اس کا توازن دائمی جاتا رہا، وہ جیسے اپنی محبت زیادہ واضح طور پر ظاہر کرنے لگی، سوال و جواب بہت تیزی سے کرتی اور اکثر درستی سے کام لیتی، جیسے پریشان ہو کر بولا ”اس کی ایسی حالت تو کبھی نا ہونی تھی!“ کچھ عرصہ تک وہ غیر عورت اسی خیال میں رہی کہ اس کا دماغ چل گیا ہے اور وہ اپنی حرکتوں کی معافی مانگتی رہی لیکن آخر کار اسے ہدیان لاحق ہوا اور اس کا دماغ قطعاً بے قابو ہو گیا، اس نے بہت پرانے گیت اور گانے گانا شروع کئے، کبھی وہ کچھ کہتے کہتے رک جاتی اور کبھی حضرت داؤد کے عارفانہ کلام اور حضرت عیسیٰ کے قدسی سرود کو زبان زد عام گیتوں اور گانوں سے غلط ملط کر دیتی!

الغرض میں نے اس سے زیادہ عجیب و عبرت ناک سماں کبھی نہ دیکھا تھا، ایل کی ترساں و لرزاں تیز محبت آمیز اور پر جوش آواز، اس کا متعجب و متوحش دماغ، اس کے مبہم الفاظ اور اس کی چمک دار خوف ناک آنکھیں، اس کے محبت بھری الفاظ، اس کی پرشوق التجائیں اور متمسک سولات - غرض میں بہت سی باتوں کو بالکل نہ سمجھ سکا کہ کیا اور کیوں ہیں؟ جس بہت باپوس و غمزدہ مگر بہ کمال ہوش و حواس بسرعت ہر طرف دوڑتا پھرتا تھا، کبھی وہ کوئی نظم یا نثر پڑھ کر سناتا کبھی اپنے درشت و کزخت لہجے میں کوئی گیت گاتا، غرض وہ ہر طرح اپنی ”پیاری ایل“ پر ادل و جان سے شمار ہوتا اور فردوں کی طرح تمام مصائب آلام کو برداشت کر رہا تھا۔ لیکن اب انتقام قریب آچھا تھا، وہ کاشہ ظلمانی شکست ہو رہا تھا، نفرتی مسائل شکست ہو رہی تھیں۔ وہ عزیز و شیریں تر ہدم و دمساز نفیسی روح، مغربیہ پرواز کرنے والی تھی، جسم و جان جو ساٹھ سال سے زیادہ عرصہ تک ہم آہنگ و ہم مشرب رہ چکے تھے، اب جدا ہو رہے تھے اور ایک دوسرے سے رخصت ہو رہے تھے۔ ایل، یکہ و تنہا، اس پر خار و سایہ دار وادی میں پابجوالا تھی، جس میں ایک دن ہم

سب کو گزنا ہو گا لیکن ہم جانتے ہیں کہ اتنی تنہا نہ تھی کیونکہ فضل ایزدی اس کے شامل حال اور اس کا رہبر رہتا تھا۔

ایک رات وہ خاموش لیٹی ہوئی تھی اور ہمارا خیال تھا کہ وہ سو رہی ہو کیونکہ اس کی آنکھیں بالکل بند تھیں۔ چنانچہ ہم نے روشنی گل کر دی اور اس کی خبر گیری کرنے لگے، لیکن دفعتاً وہ بستر پر سے اٹھ بیٹھی اور ایک گاؤں آٹھا کر اس نے اپنے داہنی جانب سینہ سے لگا لیا۔ ہم اس کی سوراٹکھوں کو، جو دفور شوق و لغت سے کپڑوں کے اس ڈھیر کو جھک کر دیکھ رہی تھیں، غور سے دیکھ رہے تھے۔ وہ گاؤں کو کچھ اس طرح سینہ سے لٹاٹے ہوئے تھی جس طرح ایک ماں اپنے بیٹے کو بھرپور پیچھے کو جھپاتی سے لگائے وہ لاد پیار کے وہ جھبے کہہ رہی تھی جو ایک ماں اپنے بچے کو کما کرتی ہے۔ ہمیں اس کی خراب و خستہ حالت اور نیم مدنی کیفیت، بلکہ اس کی اس محبت کو دیکھ دیکھ کر اس پر ہڑا ترس آتا تھا۔

”مجھے بچاؤ“ جنیس نے بے بسی سے گڑ گڑا کر کہا۔ اور پھر آہلی آگے پیچھے کی طرف ہٹنے لگی گویا وہ بچے کو لوری دیتی اور تھپکتی ہے اور اس پر اپنی محبت کا اظہار کرتی ہے۔

”آہ، ڈانگدر صاحب! میں جانوں وہ آئے چھوری سمجھتی ہے؟“

”کون سی چھوری؟“

”صاحب ہماری اکلوتی چھوری جسے مرے ہوئے چالیس برس ہو گئے“

بے شک یہ بات ٹھیک تھی، سینہ کی تکلیف جو ایک مدہوش و ناکارہ دماغ کو ایک نئی داستان سناری تھی، بالکل غلط سمجھی اور دیکھی گئی تھی۔

یہ تہہ تھا، آہلی کی حالت بدستہ بدتر ہو گئی، ہڈیاں جاتا رہا مگنایا یہ آخری دوامی تاریکی سے پیشتر کی چمک برق تھی، کچھ دیر تو انکھیں بند کئے پڑے رہنے کے بعد اس نے جنیس کو پکارا اور نظر اٹھا کر اس کی طرف بغور دیکھا، پھر اس نے اپنی توجہ میری طرف مبذول کی اور پھر ریب کی جانب! آخر وہ دوبارہ اپنے شوہر کے منہ کو تکتے لگی گویا وہ اس نگارہ سے تمام عمر نہ ملے گی لیکن تھوڑی دیر بعد اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ دیر جلد جلد سانس لیتی رہی اور پھر اس قدر جلد چل بسی کہ جب ہمیں اس کے مرنے کا خیال آیا تو جنیس نے جھٹ کر آئینہ اس کے منہ کے سامنے کر دیا، بہت دیر بعد ایک موہوم سی شے بھی سانس کی راہ باہر نکل گئی اور واپس نہ پٹی اور اس موہوم شے نے تاریکی بدن کو ابھی زیادہ تاریک و اسود چھوڑ دیا۔

”آہ! ہماری زندگی بھی کیا چیز ہے؟ ایک دھواں ہے جو تھوڑی دیر نظروں کے سامنے رہتا

اور بعدہ ایک سخت غائب ہو جاتا ہے۔

ریب جاگ رہا تھا گر خاموش بیٹھا تھا، وہ آگے بڑھا اور اپنی کا ہاتھ جو نیچے لٹک رہا تھا اٹھاتے جس نے اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور اپنے آنسوؤں سے تر کر دیا تھا، چاٹنے لگا، پھر اپنی انگلی پر نظر غائر ڈال کر اپنی سابق نشست گاہ پر میز کے نیچے جا کر بیٹھ گیا۔

جیمس اور میں نہ معلوم کب تک، غالباً کچھ دیر، اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہے کہ یکایک جیمس اٹھا اور کھڑکڑاتا ہوا میز کے قریب بیٹھا، اس نے اپنی دونوں انگلیوں سے کپڑا جو تا باہر نکلا اور پھینکے لگا۔ جوتا پہنتے وقت اس کا چرمی تسمہ ٹوٹ گیا جس پر وہ غصے سے بڑبڑا کر کہنے لگا: ”میں منہ ایسا تو کبھو نہ کیا تھا۔“

شاید اس نے پہلے کبھی نہ کیا ہو اور بعد ہی میں۔ ”ریب!“ جیمس نے درشتی سے کہا اور ہانگ کے نیچے کی طرف اشارہ کیا۔ ریب جھپٹ کر ہانگ کے نیچے بطانیت جا بیٹھا اور مردہ کے سر اور آنکھوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”مسٹر جان! تم میری بات دیکھنا“ اور یہ کہہ کر جیمس دھڑ دھڑ کرنا ہوا اندھیرے میں سیڑھیوں سے نیچے اتر کر غائب ہو گیا، میں ہانگ کے قریب بیٹھا، جیمس ہسپتال کے سرے پر پہنچ چکا تھا اور صدر دروازہ کے باہر سایہ کی طرح ڈھل رہا تھا۔

مجھے جیمس کی طرف سے فکر تھا بھی اور نہیں بھی تھا؛ ہر حال میں ریب کے قریب جا بیٹھا اور تھکان کے باعث مجھے نیند آگئی۔ یکایک باہر کچھ تل شورو کے سبب میری نیند اچٹ گئی۔ ڈیوٹر کا مینیہ شروع ہو چکا تھا اور باہر بہت برن پڑ رہی تھی، ریب جب سابق طریقے سے بیٹھا ہوا تھا، کھڑکڑاتا رہا، اس نے بھی سنی تھی اور وہ اس کی وجہ موجب سے بھی واقف تھا مگر وہ اپنی جگہ سے ہرگز نہ سرکا، میں نے باہر نظر دوڑائی اور صبح کی تاریکی میں رکینولڈ ایسی سوچ طلوع نہ ہوا تھا، جیمس کو دگھوڑی (گاڑی سمیت دروازہ میں کھینچے دیکھا، میں جیمس کو نہ دیکھ سکا کیونکہ وہ پہلے ہی سیڑھیوں پر کمرے کے دروازے پر پہنچ چکا تھا، اسے ہسپتال سے گئے ہوئے مشکل سے متنبہ کرنے ہوئے ہونگے اور نہ معلوم کس طرح اس نے ہاؤس تک نوکیل کی مسافت غالباً دوڑ دوڑ کر طے بھی کی، گھوڑی کو جوتا بھی اور اسے بہت دشتدر شہر میں کھینچ بھی لیا، وہ اپنی بغل میں بیٹھ کبسل لے بیٹھا تھا اور پسینہ میں شرابور ہوتا تھا، اس نے مجھے اشارہ کیا اور دو جوتی کبسل، جن کے سروں پر ”لے۔ جی ۹۲“ سوئے ہوئے حروف میں مسخ مانگے سے سوزن کاری کیا ہوا تھا، فرش پر بچھا دیئے۔ یہ حروف ایلین گریم کے چھوٹے دستخط تھے اور جیمس نے اسے ضرور دیکھا ہوگا۔ جب کہ وہ خود

مخواریاد نہ تھا گو نظروں سے اوجھل تھا اور جب کہ وہ ہنڈیوں میں سیلوں کی مسافت طے کر کے تریتر اور اور بہت تھکا ہوا "گھر واپس آیا ہوگا۔ کہ سارا جگ سوراہا ہے" اور اپنی آگ کے قریب بیٹھی ہوئی، اپنے پیارے جمیس کے لئے، کبیلوں پر اپنا نام کاٹھ رہی ہے۔

اُس نے رب کو علیحدہ ہٹ جانے کا اشارہ کیا اور اپنی زوجہ کو گود میں لے کر کبیلوں پر لٹا ہوا اور اُس کا منہ کھلا چھوڑ کر اُسے اچھی طرح احتیاط سے اوڑھا دیا، اُس نے پھر اُسے اٹھایا اور مجھے پھر اشارہ کر کے غم باخیز مگر انتہائی مایوسی کے ساتھ راستہ طے کیا اور بیڑیوں سے نیچے اتر گیا۔ رب اُس کے پیچھے پیچھے گیا اور میں بھی روشنی ہاتھ میں لئے (اگرچہ اُسے روشنی کی ضرورت نہ تھی) باہر آیا۔ میں سرد ہوا میں موم بتی ہاتھ میں لئے ہوئے اتموں کی طرح باہر نکلیا اور ہم بہت جلد دروازہ پر پہنچ گئے، میں جمیس کا ہاتھ بنا سکتا تھا لیکن میں نے دیکھا کہ اُسے پھیڑنا مصلحت نہ تھا اور وہ طاقتور ہونے کے سبب میری امداد کی ضرورت نہ رکھتا تھا۔ اُس نے اپنی کو پھر اسی قدر احتیاط اور خبر داری سے پیٹلے میں لٹا دیا جس طرح کہ دس دن پہلے اُس نے پیٹلے سے نیچے اتارا تھا، اُس نے اپنی کالی کس درست کیا، اُس کا خوب صورت ساکت چہرہ کھلا رہنے دیا گھوڑے کی گردن پر ڈکر روانہ ہو گیا۔ نہ اُس نے ہی میری طرف دھیان لیا اور نہ رب نے ہی جو پیٹلے کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا، میری طرف توجہ کی۔

جب تک وہ لوگ کالج کے بلے سائے سے نکل کر ٹکس روڈ کی طرف نہ مڑے، میں کھڑا دیکھا کیا۔ میں نے اس ایکس پیٹلے کی گڑ گڑاہٹ ٹکلیوں میں گونجتی اور نا پید ہوتی سنی اور میں نے عالم تقوٰز میں ان لوگوں کو بہترین برے، روسین مور، پنیلینڈ، آخذن، وڈاؤسلی میں سے گزرتے ہوئے دیکھا اور خیال کیا کہ جب سورج کی پہلی کرنیں لیمور پر بڑ کر جمیس کے دروازہ پر ضوٹن ہونگی، اُس وقت پیٹلے سڑے پر رے گا اور جمیس کبھی نے کراہی کو گود میں اٹھائے گا اور اُسے اُس کے بستر پر لٹا دے اور گھوڑے کو اسٹبل میں باندھ کر رب کو ساتھ لے ہوئے گھر میں داخل ہوگا اور کواڑ بند کرے گا۔

— — —

برف پڑ رہی تھی اور اُس بے داغ سفید ٹکڑے کے خلاف قبر محل کی تنگی و تاریکی ہولناک سماں پیدا کر رہی تھی، جمیس نے، اپنے معنوم پڑوسیوں کی معیت میں، اپنی زوجہ کو پیوند خاک کیا اور رب نے دُور سے تمام رسومات کو غور سے دیکھا، جمیس نے ہر ایک کام خود ہی کیا مگر یکایک بیمار ہوا اور صاحبِ قرائش ہو گیا جس وقت ڈاکٹر آیا وہ بے ہوش تھا اور چند دن بعد عالم بقا کو سدھا گیا۔ گاؤں میں اُن دنوں بخار پھیلا ہوا تھا اور پتے متواتر جا گئے، اپنی مصیبت اور اپنی تکان کے سبب وہ بخار کا اثر قبول کرنے کے قابل ہو گیا تھا



دوسرے قبر کو دنا کوئی مشکل کام نہ تھا، برف نے پھر ہر چیز کو چکنا اور سفید کر دیا تھا۔ ریب نے پھر وہی ہنسا دیکھا اور دیے پاؤں گھروالیں آیا۔

اور ریب کا کیا حشر ہوا؟ سنئے! ایک ہفتہ بعد میں سرٹے میں جا کر ریب کی خیریت پوچھنے لگا پہلے پہلے تو اس نے ٹیٹھلے دلے نے، جسے ہمیں کام سپرد ہوا تھا، مجھے ٹالنا چاہا، لیکن جب میں نے زیادہ اصرار کیا تو اس نے کہا کہ

”صاحب وہ تو مر گیا“

”ہائیں کیسے؟“

”صاحب وہ اصل میں گھس بیٹھا تھا، میں نے بہت نکالو، محسوس بھی دکھایو، پن اس نے کھا ک (فاک) نہ کھایو اور نہ مجھے جانور کو کھلانے دیو، لیکن ہمیں مجھ پر بھونکا کرے تھا اور میری ٹانگ پکڑے تھا، سو صاحب! میں کہا دکیا، کرتا، میں نے بھی اسے ایسی ٹانگی دی کہ .... مر ہی تو گیا،“ مجھے یقین آگیا، واقعی ریب کے لئے یہ موت نہایت موزوں اور بہت مناسب تھی، اس کے دانت تو جھڑ ہی پٹکتے تھے اور اس کے دست بھی قوت ہو چکے تھے، پھر اسے کیا ضرورت تھی کہ تیز و آشتی سے بسر کرتا؟

اسے نامے کے قریب دفن کیا گیا اور گاؤں کے رٹکوں نے (جو اس کے بھجولی تھے اور جب وہ دھوپ میں اپنے مکان کے دروازہ پر نیم خوابیدہ لٹا ہوتا تھا وہ اس کے ساتھ کیسلے اور اس کے نعیم پیٹ پر بیٹھ جاتے تھے) دور سے کھڑے ہو کر گفن دفن کا تماشا دیکھا۔

منہجہ  
محمد سلیم الحق احقر دہلوی (علیگ)

”ریب اور اس کے اجاب“  
از ڈاکٹر جان براؤن

## افکار اصغر

پاتا نہیں جو لذتِ آہِ سحر کو میں  
 پھر کیا کروں گا لیکے الہی اثر کو میں  
 آشوبِ گاہِ حشر مجھے کیوں عجیب ہو  
 جب آج دکھتا ہوں تری رہ گز کو میں  
 آہوں نے میری خرمین ہستی جلا دیا  
 کیا منہ دکھاؤں گا تیری برق نظر کو میں  
 محوِ دامِ شعلہ زلف و روئے یار  
 کیا جانوں فتنہ کاریِ شام و سحر کو میں  
 ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا  
 اس رخ پہ دکھتا ہوں اب اپنی نظر کو میں  
 لے پردہ دار! یہ تیرے جلوے کی شوخیاں  
 پردہ کو دکھتا ہوں کبھی پردہ در کو میں  
 چرچے ہیں ہر طرف ترے تیرنگاہ کے  
 لیکن چھپائے بٹھا ہوں زخمِ جگر کو میں  
 جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا  
 پہچانے لگا ہوں تمھاری نظر کو میں  
 باقی نہیں وہ لذتِ بیداری فنا  
 اب کیا کروں گا زندگی بے اثر کو میں  
 نیرنگیِ جمال کے قربان جائے  
 حیراں ہوں دیکھ دیکھ کے اپنی نظر کو میں  
 اصغر مجھے جنوں نہیں لیکن یہ کیا ہے آج  
 گھبرا رہا ہوں دیکھ گے دیوار و در کو میں

# شکستہ دل

— ۴۴ —

اُن لوگوں کے لئے جنہوں نے اپنے ابتدائی خیالات کی جس تازگی کو محسوس ہی نہ کیا ہو یا جن کی زندگی عیاں شانہ شہدین و بے مہری کے زیر اثر تربیت پرزور ہوئی ہو یہ ایک معمولی بات ہے کہ وہ تمام حکایات محبت کو مضحکہ خیز ... اور مجنونانہ داستانیں ہلنے عشق کو محض فسانہ نگار یا شاعر کی فرضی دماغی پیدائش خیال کرتے ہیں۔ ... گہرائی طبائع کی معلومات نے میرے دل میں مختلف خیالات پیدا کر دیئے ہیں ... میں قائل ہوں کہ دنیوی تفکرات طبع انسانی کی سطح کو کتنا ہی پرشکن و منجمد کیوں نہ بناوے یا اُن کے قلب میں دل کش آداب مجلس کی کتنی ہی شہم زاکاشت کیوں نہ کی جائے۔ بایں ہمہ اُن سر و سینوں کی گہرائی میں ایک ایسی دائمی چنگاری سلگتی رہتی ہے کہ اگر اسے زرا سی بھی ہوا دیدی جائے تو وہ نہایت تیزی سے مشتعل ہو جاتی ہے اور لمبا اوقات نہایت تباہ کن نتائج پیدا کر دیتی ہے۔ میں نا دیدہ الوہیت اور اُس کے قانون ہدایت کا سچا ماننے والا ہوں۔ میں ایماناً معترف ہوں کہ مجھے شکستہ دلی کا کامل یقین ہے اور میرے نزدیک نا کام محبت کا جان سے گزر جانا ممکنات سے ہے۔ پھر بھی میں اس جاں فرسا اثر کو اپنے ہم جنس کے لئے بہت زیادہ ہلک نہیں سمجھتا۔ لیکن اتنا بوثوق کہہ سکتا ہوں کہ یہ بہت سی حور و شس خواتین کو قبل از وقت آغوشِ بخت سے ہٹا کر کر دیتا ہے۔

انسان خود غرضی و تمناؤں کا مجسمہ ہے۔ اُس کا نفس سے دنیوی جد و جہد و کش مکش کی طرف رغبت دلاتا ہے۔ محبت کیا ہے۔ صرف اُس کے احوال خیالات کی محلی روشنی یا مشاعلی سے پر زندگی کے پرامن لمحوں کا نغمہ دل فریب۔ کبھی تو وہ شہرت کا خواہاں کبھی دولت کا طالب کبھی دنیا کے دل میں جگہ کرنے کا متلاشی اور کبھی اسے ہی ہم جنس پر حکومت کرنے کا متمنی نظر آتا ہے۔ مگر برخلاف اس کے عورت کی سبزی زندگی صرف ایک فسانہ محبت ہے۔ اُس کا دل ہی اُس کی دنیا ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں اُس کی تمنائیں حصول سلطنت کی کوشش کرتی ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں وہ لالچ کے ساتھ مخفی خزانوں کو تلاش کرتی ہے۔ وہ کسی اہم و اہم پر اظہار ہمدردی کرتی ہے۔ وہ بحر محبت میں ہمہ تن لنگر انداز ہونا چاہتی ہے اور اگر کہیں اُس کی یہ کشتی محبت دریغ ہی میں شکست و تباہ ہو جائے تو وہ مٹ جاتی ہے۔ برباد ہو جاتی ہے اسٹی واسطے کہ یہ دلی کے دیوانیہ ہونے کا سوال ہوتا ہے۔

مردوں کے لئے ناکامی محبت کسی قدر اذیت دہ درد کی صورت رکھتی ہے۔ احساسات لطیف کو زخمی بنا دیتی ہے۔ امید مسرت کا خون کر دیتی ہے مگر اُس کی ہستی ایک مشغول ہستی ہے۔ وہ مختلف النوع کاموں میں اپنا دل ہلا کر امواج مسرت میں غرق ہو سکتا ہے یا اگر مناظر ناکامی کچھ ایسی ہی اذیت دہ یادگاروں سے مملو ہوں تو وہ جب مرضی نقل مکان کر سکتا ہے اور سپیدہ سحری کی طرح پھیلنے والی مسرت کے ساتھ دنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک جہاں فراق چاہے قیام کر کے اپنی زندگی بجا نیت گزار سکتا ہے۔

مگر عورت کی زندگی ایک غیر متحرک علیحدگی پسند اور نقورات سے پر زندگی ہے۔ وہ اپنے ہی احساسات خیالات کی دساز ہو تی ہے اب اگر یہی مائل بہ بیچ ہوں تو وہ حصول تسکین کہاں تلاش کر سکتی ہے اُس کی سرشت میں ہے کہ اُس کی ناز برداری کو کے دل کو فتح کیا جائے اب اگر اُسے اپنی محبت میں مایوسی ہو تو اُس کا دل بے نیۃ اُس قلم کے مانند سمجھنا چاہیے جو مفتوح ہو کر لوٹ و غارت گری کے بعد ویرانہ کی صورت میں تباہ حال چھوڑ دیا جائے۔

اُن کتنی سیاہ و چمکی آنکھیں اب دیدہ ہو جاتی ہیں۔ کتنے گلابی رخسار زرد پڑ جاتے ہیں۔ کتنی نازک حسین ہسٹیاں پر مردہ ہو کر سپرد خاک ہو جاتی ہیں مگر افسوس یہ کوئی نہیں تباہ سکتا کہ اس شان دل فریبی کو خاک میں ملانے کا اصلی سبب کیا ہے۔

جس طرح ایک زخمی طائر اپنے بازوؤں میں پیچھے ہوئے تیر کو پردوں کی آڑ میں چھپا لیتا ہے۔ اسی طرح عورت اپنی ناکامی محبت کے اذیت دہ احساس کو دنیا سے چھپانے کی عادی ہو تی ہے۔ جس لطیف کی محبت ہمیشہ شرم و خاموشی میں مضمر ہوتی ہے۔ اب اگر وہ خوش قسمتی سے اپنی محبت میں کامیاب ہو تو وہ اسے سانس کے ذریعے سے بھی کھٹکے نہیں دیتی لیکن در صورت دیگر ... وہ اُسے اپنے دل کی گہرائی میں چھپا کر اپنے تباہ شدہ اسن و سکون کے درمیان جکھ دیتی ہے۔ یہاں تک کہ تمام خواہشات دلی مردہ ہو جاتی ہیں ... سارا مقصد ہستی فوت ہو جاتا ہے ... وہ زندگی کو خوش گوار بنانے والی تمام باتوں سے دست کش ہو جاتی ہے ... اُس کا رشتہ زندگی ظاہری صحت کے ساتھ ساتھ رگوں سے نکل کر ختم ہو جاتا ہے ... بس ... اُس کا سکون شکست ہو چکا ...

اُس کی خوش گوار نیند خواب ہائے پریشان کی سمیت سے آلودہ ہو چکی ... نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جاں لیوا حسرت اُس کا خون خشک کرنے لگتی ہے ... اور آخر اُس کا کزور جسم خفیف تر بن جاتا ہے زمین بوس ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ ہی عرصہ بعد آپ دیکھتے ہیں ... کہ دوستوں کی آنکھیں اُس کی قبل از وقت موت پر آنسو بہا رہی ہیں۔ اور حیرت میں ہیں ... کہ خدا یا ... وہ ہستی جو ابھی ابھی حسن و صحت کی آب و تاب سے مزین تھی ... آج زمین تاریکی میں حشرات الارض کی خوراک بنی ہوئی ہے۔ ... آپ سے کہا جائے گا ... کہ باڑوں کی

سردی یا کوئی اتفاقی بیماری اس موت کا باعث ہوئی۔ مگر افسوس یہ کوئی کیا جانے کہ دل کی بیماری اور شکستہ دل نے اولاً اُس غریب کی جسمانی طاقت کو زائل کیا اور اس قدر جلد تباہی کا شکار بنا دیا۔

عورت کی مثال ایسے نازک درخت کی طرح ہے جو باغ کا حسن و سرمایہ ناز ہو۔ جس کی شکل دل فریب اور برگ و برتاؤ بابر ہو۔ مگر جڑ میں کڑا لگا ہو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر ایسا درخت یکایک ایسے وقت میں خشک ہو جاتا ہے جب کہ اُس کو ہر لحاظ سے تروتازہ اور خوش گوار ہونا چاہیے تھا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کی شاخیں زمین بوس ہو کر ایک ایک پتہ گرا دیتی ہیں۔ بیان تک کہ وہ تباہ و برباد ہو کر صحرا کی خموشی میں ناپید ہو جاتا ہے اب جس وقت ہم اس حسن بربادی کا خیال کرتے ہیں تو ہماری ساری کوششیں اُس برباد کن ہوا کے جھونکے یا بجلی ٹوٹنے کی نوعیت دریافت کرنے میں جو اس بربادی حسن کا موجب ہوئی۔ بالکل فصول ثابت ہوتی ہیں۔

میں نے بہت سی خواتین کی زندگی کو اپنی ہستی سے بے خبر قہر بربادی میں گر کر بتدريج اس صفحہ ہستی سے مٹتے دیکھا ہے۔ میں نے بار بار کوشش کی کہ اسباب موت کو میں کس تپ محرقہ، منوینا، نفاہت امراض صفاوی، زیادتی فکر وغیرہ کی نہ لگا کر دریافت کر سکوں۔ مگر نتیجہ میں مجھے ہمیشہ ناکامی محبت کے ہی آثار نظر آئے۔ ہاں حال ہی میں اس قسم کی ایک مثال مجھ سے بیان کی گئی۔ اس کے واقعات اُس حصہ ملک میں جہاں یہ واقعہ طور پر رہا۔ اظہر من الشمس ہیں۔ میں بھی اُن کو ظاہری صورت پر قرار رکھتے ہوئے اختصار کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔

ہر شخص کو آئرلینڈ کے رکن نوجوان ... کی رنجہ حکایت کا علم ہو گا جو اس درجہ پُر اثر ہے کہ اس کا بھول جانا آسان نہیں۔ آئرلینڈ کے زمانہ شورش میں اُس پر مقدمہ چلایا گیا اور جرم بغاوت کی پادشہ میں سزا دلا کر اُسے پھانسی دی گئی۔ عوام کی ہمدردی پر اس واقعہ کا بہت ہی گرا اثر ہوا۔ وہ ایسا ہونہار، بیوشیا نوجوان، اُس قدر قیاض، ایسا شجاع اور مہمہ صفت تھا کہ اتنی صفات ایک نوجوان کے لئے کافی سے زیادہ ہیں دوران مقدمہ میں اُس کی علو مہمتی اور مردانگی قابلِ داد تھی۔ اُس کا امیرانہ خشکین انداز جس سے کام لے کر اُس نے اپنے ملک کے خلاف جرم بغاوت کی تردید کی۔ اپنی فیصلہ کن بلاغت اور سزا پانے کے بعد فرزند ان سے انتہائی موثر آستہ مادہ باتیں تھیں جو ہر قیاض سینہ میں گھر کر گئیں۔ بیان تک کہ دشمنوں کو بھی اُس سخت گیر حکمت عملی کا افسوس ہوا جس کے زیر اثر اُس کی ہلاکت عمل میں آئی۔

مگر ان سب سے قطع نظر ایک دل ایسا بھی تھا جس کی سبکی کو الفاظ میں ظاہر کرنا ناممکن ہے زمانہ مہارت و ایام مسرت میں اُسے ایک ماہ و شش و عین لڑائی کی محبت حاصل ہو چکی تھی جو ایک مشہور گوشہ نشین پریسٹر کی دختر تھی اس ماہ و شش کو اس کے ساتھ وہی محبت تھی جو دوشیزہ کی ابتدائی یا پہلی محبت کے نام سے

بکاری جاتی ہے۔ جس وقت ہر ایک دنیوی اثر اس شخص کے خلاف ہو گیا۔ ہر طرف ارباب کی گستاخیں چھا گئیں۔ زلت و خطر نے اُس کے نام کو تارک کر دیا۔ تو یہ تمام باتیں خاتون کے ازدیاد محبت کا باعث بن گئیں۔ اُف! خیال تو کیجئے کہ جب اس شخص کے زوال نے دشمنوں تک کے دل میں احساس ہمدردی پیدا کر دیا تو بھلا اس غریب کے دل کی اذیت کا کیا عالم ہو گا جس کی روح میں بہت اُسی کی تصویر ساری تھی۔ اس کا انداز کچھ انھیں سے پوچھئے جنہوں نے اپنے اور اُس ہستی کے درمیان جس کو وہ دنیا میں عزیز ترین سمجھتے تھے قبر کے دروازوں کو یکدم بند ہونے دیکھا ہے یا جو ایسی دہلیز پر دھوئی رملے بیٹھے ہیں جس کا باب ایک ایسی جے جس نے تمام دنیا کا پردہ ہے۔ جس کے دوسری طرف اُن کی عزیز ترین و قابل پرستش ہستی روپوش ہو گئی ہے۔

آہ! ایسی گور غریباں کے جاں ستاں اثرات کس درجہ الم ناک و جاں گزار ہیں نہ تو یاد تازہ رکھنے کا کوئی نشان۔ جس سے جدائی کے قلق کو تسکین دی جاسکے، نہ ایسے لطیف و پر حسرت واقعات جو الوداعی نظارہ کو زیادہ قابل الفت بنادیں اور نہ غم کو اُن مبارک آنسوؤں میں بدلنے والی کوئی یاد۔ جو پر اضطراب الوداعی ساعت میں دلوں میں روح چھونک کر ایک ذری دیر کے لئے شبنم کی طرح تازگی بخش ثابت ہوتی ہے۔ اپنی اس سوگوار حالت کو بہ سے بدتر بنانے کے لئے۔ اُسے اپنی ناکامی محبت کا دوسرا ثمرہ یہ ملا کہ اُس کا بچا ناراض ہو گیا اور وہ مکان سے نکال دی گئی۔ اب اگر اس مصیب و الم ناک واقعہ پر شناسا اصحاب کی ہمدردی و عنایت بدرجہ اتم منتقل نہ ہو گئی ہوتی تو شاید یہ غریب ہر قسم کی تسلی و تسفی سے مستغنی ہو جاتی۔ مگر یہ امر مسلمہ ہے کہ آئرلینڈ کے باشندے بے حد ذکی الحس و فیاض طبیعت کے ہوتے ہیں۔ ممتاز با اثر اور متمول خاندانوں نے اُس غریب سے انتہائی شفقت سے کام لیا۔ انھوں نے اُسے سوسائٹی میں روشناس کرایا اور ہر قسم کی تفریحات مسرت سے اُس کے دلی رنج و غم کو مٹانے کی کوشش کی تاکہ اس غم ناک فساد محبت کی ناکامی کا اثر دل سے دور ہو جائے۔ مگر آہ! یہ سب بے سود ثابت ہوا۔ مصائب و آلام کی بعض ضربیں ایسی کاری ہوتی ہیں جو روح و قلب کو مجروح و داغ دار کر دیتی ہیں۔ جو خوشی کی انتہائی گہرائی تک پہنچ کر احساس مسرت کو ہمیشہ کے لئے ایسا فنا کر دیتی ہیں کہ کبھی اس خزاں رسیدہ برگ سے کوئی غنچہ پیدا ہی نہ ہو سکے۔ اُس نے ان مجالس تفریح اور جلسہ ہائے مسرت میں شریک ہونے سے کبھی انکار نہیں کیا۔ مگر وہ یہاں بھی اپنے کو اُسی قدر تنہا سمجھتی تھی۔ جناب عالم تنہائی میں۔ وہ جلتی پھرتی تھی مگر اپنے خیالات پریشان میں اس قدر غرق کہ اُسے دنیا سے کوئی واسطہ و تعلق ہی نہ تھا اُس کی دل کی گہرائی میں وہ رنج پنهان تھا جسے اجاب کی ناز برداری بھی دود نہ کر سکتی تھی۔

سنبھالا ہوش دل و جان کر دیئے قرباں ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

جس شخص نے مجھے یہ حکایت بیان کی اس نے اس قانون کو ایک نقابی جذبہ رقص میں دیکھا تھا جو یہ کہ کسی گزرے ہوئے غم جاں گزراؤ اس صورت میں مشاہدہ کرنے سے زیادہ موثر و المناک نظارہ دوسرا نہیں مل سکتا جہاں ہر طرف رنگ و لیاں اور مسرت کا دور دورہ ہو۔ وہاں کسی ہستی کا آسیب کی طرح تنہا - خوشی سے عاری چلتا پھرتا۔ خوشی کے عارضی دھاگوں میں ملبوس ہو کر چہرہ کا زرد اور اظہار الم کا شاہد ہونا۔ اس امر کا ثبوت تھا کہ اس نے اپنے ستم رسیدہ غریب دل کو عارضی طور پر اس رنج و غم کو بھلا دینے کا دھوکہ دینا چاہا تھا۔۔۔ شاذ و اداستہ و پیراستہ کمروں۔۔۔ اور مسرور مجمع کئے درمیان ادھر ادھر گھومنے پھرنے کے بعد وہ بیابان ایک محراب کے قدیم پرمیٹھ گئی۔۔۔ اور ہر طرف ذیوانہ وار نظریں ڈال کر اس موقع کی اہمیت اور مجمع کی موجودگی سے بے خبر ہو کر۔ اپنے پیار دل کو تمام کر اس نے گانا شروع کر دیا۔۔۔ اس کی خوش گادائی قابل تعریف تھی۔ لیکن اس موقع پر اس کی سادگی و انداز اس درجہ سوز و گداز سے پر تھا کہ ہر نفس سے انتہائی رنج و غم، فسرہ و دلی نیکی پڑتی تھی۔ لوگ حیران و ششدر۔ جوق جوق اس کے گرد جمع ہو گئے اور مجمع میں کوئی بھی شخص ایسا نہ تھا جس کے آنسو نہ بہ رہے ہوں۔۔۔

یہ تھا اور نازک جذبہ ایسا نہ تھا جو ایسے ملک میں جاں کا جذبہ فطرت مشہور ہو۔ کوئی خاص اثر پیدا نہ کرتا۔ اس نغمہ جاں گزرنے ایک دلیر فوجی افسر کا دل تڑپا دیا اور اس نے اپنی التجائے مناکحت کو اس قانون کے سامنے پیش کیا۔ اس کا خیال تھا کہ ایسی ہستی جو ایک مردہ شخص کے لئے اس درجہ وفادار ہو ایک زندہ کے لئے ضرور قابل الفت ثابت ہوگی۔ لیکن اس قانون نے اس کی استدعا کو رد کر دیا اور کہا: ”میرے سارے جسم و جان میں اسی مرحوم کی یاد طاری و ساری ہو“ مگر اس دلیر افسر نے اس کا کچھ خیال نہ کر کے اپنی استدعا پر اصرار جاری رکھا۔ کسی خواہش نفس کے زیر اثر نہیں بلکہ محض جذبہ تعلیم تھا کہ اس نے اس قانون کی محبت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنی صحیح قدر و منزلت کا حال بیان کر کے اس پر واضح کیا کہ یہ عالم تنہائی اور دوسروں کا محتاج بن کر زندگی بسر کرنا ایک غیور دل کے لئے زیبا نہیں۔ مختصر یہ کہ کچھ اپنی کوشش سے۔ اور کچھ دوسرے لوگوں کے سمجھانے و اثر ڈالنے سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ قانون نے حتمی طور پر یہ تسلیم کر لیا کہ اس کا دل ہمیشہ کے لئے کسی دوسرے کی یاد میں منہمک ہو چکا ہے۔ اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔ محض اس امید پر کہ تبدیل مقام سے شاید ان غموں کی یادوں سے فراموش ہو جائے۔ وہ اسے ساتھ لے کر جزیرہ سسلی چلا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ قانون نے ایک قابل فخر اور قابل تقلید بیوی ہونے کا ثبوت دیا اور اپنے غم تنہا کو حتی المقدور دور کرنے کی کوشش کی مگر وہ گہرا زخم جس کا پھیلاؤ روح و دل پر حاوی ہو چکا تھا اپنے پرالم و خاموش اثر

جاں گدازی سے باز نہ آیا۔ وہ حالت یاس میں تدریج گھلتی گئی اور آخر ششگلستہ دلی کا شکار ہو کر آغوشِ  
 گد میں سو گئی۔ افسوس!  
 اسی خاتون کے وفات پر انٹرنیڈ کے مشہور شاعر مور کا ایک قابلِ قدر قصیدہ ہے

## مترجم شمیم بلہوری

### شمعِ حرِقت

زلیبت ہی مقصد اگر تو رشہ باجم کو توڑ	جیت لے میدانِ ربطِ غیر مستحکم کو توڑ
راہِ حق کا خود بخود آئینہ تو بن جائے گا	صاف باطن کر طلسمِ غیر نامحسوم کو توڑ
اپنی ہستی کو مٹا کر تو نئی دنیا بنا	سیکڑوں تصویریں بھینکیں کی شکلِ آدم کو توڑ
اپنے پیار سے پی۔ تو حص کا بندہ نہ بن	اپنی دنیا کی وسعت دیکھ۔ جامِ حم کو توڑ
تینوں ہی سے نفیس کی دیکھ بگشن کی بہار	بلبل شیریں فوا! دیوارِ عہدِ غم کو توڑ
عمر بھر راحت ہے تو دو گھڑی کا رنجِ خوب	بند کر طوفانِ نہ دل میں۔ دیدہ پر ہم کو توڑ
وقت پر ہوگی شفا۔ تو بندہ احسان نہ بن	زخمِ خود بھرا آئے گا۔ تو پردہ ہر ہم کو توڑ

دیکھ افسوس! باز آ۔ کیسی توبہ روزِ روز

تو بھلا چاہے تو اب بھی لغزشِ پیہم کو توڑ

سید اسرار نور۔ مستلم بی لے کلاس مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



# کلام یاس

قفس میں بوئے مستانہ بھی آئی در دسہر ہو کر  
 نگاہ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکتا ہو کر  
 جواب آیا تو کیا آیا صدائے بازگشت آئی  
 کہاں پر نارسائی کی ہی پروانوں کی قسم  
 فلک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں  
 عدد کیا زہر دیتا ہی ہم ایسے تلخ کاموں کو  
 خود اپنے خاکِ خوں میں لوٹ کر آلودہ دنیا  
 خدا معلوم اس آغاز کا انجام کیسا ہو گا  
 عجب کیا وعدہ فردا پس فردا پہل جائے  
 مبارک نام آزادی سلامتِ اہم آزادی  
 رہائی کا خیال عام ہی یا کان بیچتے ہیں  
 نوید ناگہاں پیچی ہی مرگِ منتظر ہو کر  
 مبادا رنگِ بواڑ جائے پامالِ نظر ہو کر  
 دہن سے آہ نکلی مبتدائے بے خبر ہو کر  
 پڑے ہیں منزلِ فانوس پر بے ہال پر ہو کر  
 مسافر در وطن خانہ بدوش رہ کر ہو کر  
 لہو کا گھونٹ اتر جاتا ہی جب شیر و شکر ہو کر  
 پڑا ہی اب گرٹھ سے میں گو رکے آلودہ تر ہو کر  
 چھڑا ہی سازِ ہستی مبتدائے بے خبر ہو کر  
 کوئی شام اور آجائے نہ شام بے سحر ہو کر  
 دعائیں دس کسے یارب اسیرِ بال پر ہو کر  
 اسیر و اسیر بھی کیا ہو گوشِ برآواز در ہو کر

نگاہِ یاس کا عالم جو آگے تھا سوا بچھ

ہزاروں گل کھلے بازِ بچہ شام و سحر ہو کر

بوالعافی مرزا یاس عظیم آبادی

## یہود عرب

مدینہ منورہ کے اطراف میں مدت دراز سے یہود لوگ آباد تھے ان کی مشہور قبائل بنو قینقاع ، بنو نضیر ، بنو قریظہ تھے۔ عربوں کی طرح یہ لوگ بھی جنگجو اور بہادر تھے آس پھس ان کا بڑا اثر تھا متعدد قلعے بھی ان لوگوں نے بنائے تھے۔ باہمی خانہ جنگی جب عربوں میں پیش آتی تو یہ لوگ بھی ایک فرقہ کے ساتھ ہو کر میدان کارزار میں اتر آتے تھے اس مقام پر ہم کو ان کی شجاعت یا اخلاق و عادات سے بحث منظور نہیں ہے بلکہ یہ تحقیق کرنا ہے کہ آیا یہ لوگ اصل عرب تھے بنو اسمعیل سے ان کا نسب تعلق تھا یا خاندانی سلسلہ قحطان سے وابستہ تھا یا یہ لوگ عرب نژاد نہیں تھے بلکہ بیرونی ممالک سے آکر عرب میں بوسیدہ اختیار کر لی تھی۔

عام مورخین اور علماء کی رائے ہے کہ یہ یہود لوگ عرب نژاد نہیں تھے یہ لوگ نہ حضرت اسمعیل کی اولاد میں تھے اور نہ یمنی الاصل۔ غرض اصل عبرانی خاندانوں سے ان کا کوئی نسب تعلق نہیں ہے یہ لوگ اصل میں شام کے باشندے اور بنو اسرائیل تھے حضرت موسیٰ کے زمانے میں جہاد کی غرض سے عرب میں داخل ہوئے اور خیبر اور اطراف مدینہ میں آباد ہو گئے اور اپنی سکونت اختیار کر لی۔ رفتہ رفتہ انھیں اطراف میں اپنی محافظت کے لئے قلعے بنائے۔

اس عام اور مشہور قول سے مورخ یعقوبی نے اختلاف کیا ہے اس کی رائے ہے کہ یہ لوگ نسلًا یہود نہیں تھے بلکہ یہ لوگ عربی نژاد تھے مگر یہودی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ یعقوبی نے لکھا ہے :-

”ثم كانت وقعة بني النضير و هـ فخذ من جذام الا انهم يهود و ا....“

و کذلک قد روي۔ پھر بنو نضیر کا واقعہ ہوا یہ قبیلہ جذام کی ایک شاخ تھے لیکن یہودی ہو گئے تھے اور اسی طرح قرظیہ بھی یہ مورخ مسعودی نے بھی اسی کے موافق ایک روایت نقل کی ہے۔ مولانا شبلی مرحوم نے سیرۃ نبویؐ میں ثانی قول کو ترجیح دی ہے اور ان کی رائے میں اطراف مدینہ کے یہود عربی الاصل تھے جیسا عام مورخین کا خیال ہے اسرائیل نہیں تھے۔ مولانا نے ثبوت میں دو باتیں پیش کی ہیں اول یہ کہ اسرائیلی لوگ دنیا کے اکثر حصوں میں پھیلے اور بود و باش اختیار کی مگر نام ہمیشہ اسرائیلی رہا اس کے خلاف مدینہ منورہ کے اطراف میں جو یہود آباد تھے ان کے نام خالص عربی تھے مثلاً مرحب ، حارث وغیرہ

دوسری دلیل یہ ہے کہ یہود عموماً بزدل اور ذنی الطبع ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے مدینہ کے یہود نہایت دلیر شجاع اور بہادر تھے۔ غرض اخلاق اور عادات میں وہ عربوں سے ملنے جاتے ہیں نہ اسرائیلیوں سے یہ عقلی قرآن ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ نسلاً عرب تھے۔

مولانا مرحوم کی اس رائے سے ہم کو اتفاق نہیں ہے ہمارے خیال میں عام مورخین کی جو رائے ہے وہ صحیح ہے۔ علماء عرب نے نہایت بسط کے ساتھ ان یہود کے بود و باش اور سکونت کے متعلق دو تفصیلات درج کئے ہیں جن کا اعادہ یہاں ہمارے خیال میں ضروری نہیں۔ ہم یہاں پر صرف دو باتیں مختصراً ذکر کرتے ہیں۔ اولاً ہمارے سامنے قرآن کریم کی شہادت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قیام کے زمانہ میں کفار کو خطاب کرتے رہے قرآن شریف میں بھی عموماً وہی لوگ مخاطب ہیں۔ مگر ہجرت کے بعد یہود مدینہ سے بھی سابقہ پڑا۔ قرآن شریف نے توحید اور حق کی دعوت ان یہود کو بھی دی۔ ابتداء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے مصاحبت کر لی تھی مگر رفتہ رفتہ یہود شرائط صلح کو توڑتے گئے جس کا لازمی نتیجہ باہمی کش مکش تھا۔ یہود کی دغا اور فریب اور اخلاقی کمزوریوں کا پردہ قرآن شریف نے فاش کرنا شروع کیا۔ ان مقامات پر اللہ تعالیٰ نے یہود کو یا نبیؐ اسرائیل کہہ کر خطاب کیا ہے اور متعدد جگہ ایسے الفاظ آئے ہیں۔ آیات کے پڑھنے سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ان آیات میں یہود مدینہ وغیرہ سے جو حاضر تھے خطاب کیا گیا ہے۔ تمام مفسرین کا بھی اسی پر اتفاق ہے اگر یہ یہود اسرائیلی نہ ہوتے تو قرآن مجید کا یہ خطاب بے موقع ہوتا اور عرب جیسے نسب و ان کے سامنے قرآن کریم یہ کلمات استعمال کرنے سے صاف نہ نکل جاتا۔ یقیناً ان خطابات کو مشرکین عرب اور یہود نے منہا اور خاموش ہو رہے یہ اس بات کا چہن ثبوت ہے کہ وہ اپنے آپ کا اسرائیلی سمجھتے تھے اور تمام عرب قوم کی بھی یہی رائے تھی۔

ثانیاً اس قول کی تائید ایک حدیث سے بھی ہوتی ہے حضرت صفیہ حبیبہ بن خطاب یہودی کی بیٹی تھیں جب بنو نضیر طحا وطن ہوئے تو حبی خیر میں جا کر آباد ہوا مگر شامت اعمال سے بنو قریظہ کا ہم نوا ہو گیا جب مسلمانوں نے اس قبیلہ پر حملہ کیا تو مارا گیا۔ حضرت صفیہ کا شوہر بھی بنو نضیر کا سربراہ اور وہ اور سردار تھا جبکہ خیر میں یہودیوں کے ساتھ ہو کر لڑا اور مسلمانوں کی تلوار کا شکار ہو گیا۔ عام تاریخ میں حضرت صفیہ بھی گرفتار ہوئیں تھیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اپنے نکاح میں لے لیا ایک روز حضرت صفیہ کو حضرت خضہ نے جو حضرت عمرؓ کی صاحبزادی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ تھیں یہود زادی کہلایا۔

”حضرت انسؓ کی روایت ہے مبلغ صفیہ ان حقیصۃ قالت ہنہ یہودی فیکلت فدخل علیہا النبی صلی اللہ علیہ وسلم وہی تنکی فقال ما یمیکک فقالت قالت لی

خفصۃ انی ابنة یهودی فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم انک لانتہ بنی وان عمک لبنی  
وانک لتحت بنی ففیدر تخر علیک ثم قال اتقی اللہ یا خفصۃ۔ حضرت صفیہ کو خبر معلوم ہوئی  
کہ خفصہ نے یہودی زادی کہا ہے اس پر وہ رونے لگیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے پاس آئے جب  
رو رہی تھیں پوچھا کیوں رو رہی ہو جواب دیا کہ خفصہ نے میرے متعلق کہا ہے کہ میں یہودی زادی ہوں  
اس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تو ایک بنی کی بیٹی ہے اور تیرا چچا بنی تھا اور تو ایک بنی کے  
بیٹی ہے کیوں کر وہ فخر کر سکتی ہے میرا آپ نے فرمایا ہے خفصہ اللہ سے ڈرے۔  
اس حدیث میں یہ الفاظ قابل غور ہیں انک لابنة بنی وان عمک لبنی۔ تو ایک بنی کی بیٹی

ہے اور تیرا چچا بنی تھا یعنی تو نسل حضرت ہارون کی اولاد میں ہے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اس  
اعتبار سے چچا کہلاتے ہیں۔ اس حدیث میں اس امر کی صراحت ہے کہ بنو نضیر کا ریش جی بن اخطب عربی الا  
نہیں تھا بلکہ اسرائیلی تھا۔ علماء انساب جو فن انساب کے ناقد اور ماہر ہیں ان کا بھی یہی قول ہے۔ اگر  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس مقولہ میں نسبی غلطی ہوتی تو قطعاً اس عہد کے نساب علماء غلط کرتے اور اعتراض  
کے طوفان برپا کرتے۔

ہمارے کہنے کا یہ منشا نہیں ہے کہ ان قبائل میں عربی عنصر کا شامل ہونا غیر ممکن تھا یا عربوں کا یہودی  
ہونا محال ہے۔ ممکن ہے ان اسرائیلی النسل قبائل میں کچھ وہ لوگ بھی داخل ہو گئے ہوں جو مذہباً یہودی تھے  
اور نسل اسرائیلی مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ قبائل جیسا عام علماء اور مورخین کی رائے ہے عربی نژاد  
نہیں تھے۔ یہ بیرونی لوگ جہاد اور اشاعت مذہب کی غرض سے عرب میں داخل ہوئے ہو گئے اور کسی  
وجہ سے وہیں سکونت اور قیام اختیار کر لیا ہوگا۔ ہم اس کے قابل نہیں ہیں کہ عموماً اسرائیلی لوگ اسرائیلی  
نام رکھتے تھے۔ یہود مدینہ منورہ عرصہ تک عرب میں رہے اور اس قیام میں ان پر عربی رنگ چڑھ گیا۔  
حتیٰ کہ اوصطع اور اطوار بھی عربی قوم کے قالب میں ڈھل گئے۔ فرض کیا کہ عرب کے اسرائیلی ذی طبع  
اور بزدل نہیں تھے مگر جب ساری قوم بگڑ گئی ان کے اخلاق فاسد ہو گئے تو چند نفوس کی نجات قوم سے  
ذلت کا داغ اور ذلالت کا عیب اٹھانے کے لئے کافی نہیں ہے۔ ہماری رائے میں موسیٰ بن یعقوب کا  
فیصلہ حق پر مبنی نہیں ہے اور نہ اس کے پاس اس ثبوت کے لئے کافی دلائل ہیں۔

اس مضمون کا ایک دوسرا پہلو ہے اس دعا کے اثبات کے لئے ایام جاہلیت کے اشعار بھی  
پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مگر ہم نے قصداً اس مقام پر ان سے گزر دیا ہے علماء ادب نے کافی بسط کے ساتھ  
اس پر شواہد نقل کئے ہیں۔

عبدالباقی عطی بی (علیہ)

# بنتِ عم

”نقاد“ سزا دے میں، ایم۔ ہمدی حسن مرحوم نے، اس عنوان سے نثر میں ایک دلچسپ مضمون لکھا تھا، یہ گویا تباہی مٹی اس تحریک کی جو ”بنتِ عم“ کی تاریخی حیثیت کے انکشاف کے ساتھ مولوی محمد عبد الحلیم صاحب شہر نے پہلے فرمائی تھی۔ ہمدی مرحوم کو اس پر افسوس تھا کہ ایسے دلچسپ اور شاعرانہ عنوان کی جانب شعرائے عصر نے توجہ نہ کی، اور مجبوراً ان کو قلم اٹھانا پڑا۔ لیکن جیسا کہ خود ان کا احساس تھا، ہمارے ملک میں ایسی آذاریاں کہاں ممکن ہیں؟ اور ایک نظم نگار کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس کو پیش نظر رکھے۔ تاہم عالم خیال کی وسیع نفاذ، زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو اور ”بنتِ عم“ کی معنوی حیثیت سے قطع نظر کرنے کے بعد، اگر اہل عرب کی طرح سلسلہ خیال کو وسعت دی جائے، تو اس پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔

(اختار)

\*\*\*

میری نظریں ڈوب جا، دل میں مرے آباد ہو  
پھر آتش خاموشی دل، اک شعلہ آزاد ہو  
لذت فزائے زخم بن، تیرا فلک بیدار ہو  
دورخ ہوں، تیرے مختلف طوفان برق آباد ہو  
تیرے تبسم کی، جھلک اے رونق ایجاد ہو  
اک اک ترا منت پر پر جنبش آزاد ہو  
علقہ ہوں تیرے دام کے سب اور توصیاد ہو  
لے نوبہارِ ناز، زیب گلشن ایجاد ہو  
لے مطربِ رنگیں نوا، تاروں میں تو آباد ہو

اے حسن! روح انسا طہستی ناشاد ہو  
اک لہر دوڑا دے، نئی رگ رگ میں لے ”روحِ حیات“  
تیرے تبسم سے رہے تازہ، ہر اک دل کی خراش  
یہ صبح کی سوراں گئی، یہ رات کی خاموشیاں  
یہ موج دریا کی تڑپ، کروں کا یہ رقصِ حسیں  
یہ جلوہ روئے شفق، یہ خندہ صبح بہار  
یہ انجمِ رخشندہ جو کھیرے ہوئے ہیں چرخ ہر  
ہو بھول کی ہر پیکھڑی، تیری ضیاء سے نور پاش  
ذروں کے دل میں ڈوب جا، بیا بیوں کی روح بن

رنگینوں سے دہرا صورتِ حنائی ہزار ہو  
ہر گوشہٴ سطحِ فلک تاروں سے، جب آباد ہو

روشن طلوع صبح سے جس وقت ہو جائے فضا  
ہر ذرہ روئے زمیں، جس وقت ہو لبسِ پر نور

موج تبسم جس گھڑی، ہر غنچہ ناشاد ہو  
جس شب کی ظلمت صبح کے انوار سے برباد ہو  
حیرت فزا، نظارہ یکجا بیاضداد ہو  
ذروں کی صورت منتشر مجموعہ ”افراد“ ہو  
جس کی نمود زرفشاں، سرمایہ ایجاد ہو  
موجوں میں جب رقص آفریں، اک جنبش آزاد ہو  
دھندلا سا گویا نقش اک یہ عالم آباد ہو  
تو آتش دل کے لئے، دامین موج باد ہو  
نغموں کے پردے میں نہاں شورِ مبارک باد ہو  
جلووں کو دے آزادیاں اک موج آزاد ہو  
زلغوں کو بے ثنائوں پہل، ہر گم موج باد ہو  
وہ شمع بزم ناز، تو پروانہ برباد ہو

لے ”نبتِ عم“ لے زہرہ رخشہ حسنِ جلال

پُر گل ہی تیری یاد سے ہر گوشہ بزمِ خیال

اس دست میں موج ہوا مدت سے عنبر بیز ہے  
اُس شعلہ رخ کی لپک سینہ میں آتش ریز ہے  
رخسبکِ رفتار کو، اک جنبش ہمیشہ ہے  
لیکن تڑپ کی یہ ادا کتنی نشاط انگیز ہے

یادشِ خمیر! لے ”نبتِ عم“ آغازِ الفت ہے

بتابیوں میں جلوہ گر سامانِ رقص ہے

تھا گرچہ شوق ”ابتدا“ انجام کی پروانہ تھی  
یعنی حیاتِ شوقِ محوِ شوخی طفلانہ تھی  
پیدا مری رفتار سے کیفیتِ مستانہ تھی  
ہر شوقِ بیابانہ تھا جو دھن تھی آزادانہ تھی  
میری فضا نے آرزو، منت کششِ فردانہ تھی

جب قطرہ شبنم نے، تابشِ فزائے روئے گل  
لرزش ہو، سیاروں میں جیا ہوزرد چہرہ ماہ گل  
جس وقت پوچھنے کو ہوا اور نورِ ظلمت ہوں ہم  
جس وقت ہو گرم عمل ”ہنگامہ زارِ کائنات“  
مشرق کی جانب ہو عیاں، جس دم مستہرا اک طبع  
پتوں سے چمن چمن کر ہوں جب کرین زمین پر جلوہ بزم  
جس وقت ہو پہلی کرن، زینتِ فزائے بام و در  
سینہ کو بھر دے سوزے آنکھوں کو کمر بزا شک  
غذرا، مری غذا۔ ہو جب مصروفِ گلگشتِ چمن  
بھر دے کشش کی قوتوں میں برق کی جولانیاں  
تو اُس کے رخساروں سے چمن اُس کی جیسے ہو طلوع  
کسبِ ضیاء نور سے ہے، اپنی ہستی کو فروغ

میری فضا نے دل تری تویر سے لبریز ہے  
دیتے ہیں پیغامِ جنوں، ہلکو تری زلفوں کے بل  
میرے ”تخیل“ کے لئے ترے ”تصور“ کی کھٹک  
رگ رگ میں خونِ گرم، میری گرچہ ہوتا ہیروں

میری طبیعت جب مائلِ کار سے بیگانہ تھی  
جب تک نہاں آرزو سے کوئیں پھولی نہ تھیں  
پہناں سے انداز میں تھا اک سرور بے خودی  
خلاء کا موقع ہی سہی میرے لئے اک کھیل تھا  
چھانے تھا کم ایک پل، دل میں انگوں کا ہجوم

ہوا ریاضِ نبس پرندا، تھادہ مرا خواب گراں  
 ہنستا تھا پیروں میں بڑے بوڑھوں کی ہر تقریر پر  
 لٹا تھا جنب کوئی حسین رکنتی نہ تھی میری نظر  
 نظارہ دریلے میں لیتا تھا درسِ اضطراب  
 غنچے چمکتے تھے جاں ہوتی تھی میری روح مست  
 سبزہ کی لہریں دیکھ کر اکثر تڑپ جاتا تھا میں  
 سوئے ہوئے جذبات کو کرتے تھے نغمے ہوشیار  
 اک شعلہ رقصاں، مری رگ رگ میں تھادو باہوا  
 ایسی نہ تھی اس دور میں نوخیز دوشیزہ کوئی  
 لیکن وہ تو تھی، صرف تو اے زہرہ دل لے بنت عم  
 نظارہ فطرت سے بھی بھلتی نہ تھی دل کی کلی

ہو یاد مجھ کو ایک دن تفسیرِ کوجانا ترا  
 بے تاب ہو کر دفناً میرا پہنچ جانا وہاں  
 جھرمٹ میں اپنی ہم سنوں کے دیکھنا مجھ کو ترا  
 لیکن سمجھ کر کچھ ترا مجھ سے چڑا جانا نظارہ  
 ہم جولیوں سے پھر نہیں، وہ شوخیاں اور وہ چل  
 ہنس ہنس کے تیرا دیکھنا وہ اس طرف اور اس طرف  
 اس اضطرابِ فعل سے مقصود تھا اخفا مگر  
 تو جانتی تھی صن کی ہر وقتِ نہاں کارا راز  
 تھی گود کھانے کے لئے تو مائل بیگانگی  
 ہو یاد مجھ کو آج تک نظریں بچا کر دیکھنا  
 کافی تھی، تیری، اک ادایہ جان دینے کے لئے  
 میری فصائے شوق تھی اک شہرستانِ جنوں  
 لیکن تری رسوائیوں کے ڈر سے رگنا ہی پڑا

جب تک، مئے الفت کی اس لذت سے تو بیگانہ تھی  
 گرم خرامِ ناز تو جس سمت آزادانہ تھی  
 تو ”شوقِ مضطر“ سے مرے ہر جذبے پر دانہ تھی  
 تجھ کو مری موجودگی کی کچھ خبر گویا نہ تھی  
 تھی سب سے گرم گفتگو تو اور آزادانہ تھی  
 شوخیِ فدائے جلوۂ اندازِ بے باکانہ تھی  
 تو صرف، مصروفِ خیالِ زحمتِ افشانہ تھی  
 تیرے تجاہل کی ادا اک فعلِ محسوسانہ تھی  
 تیری قسمِ سرخی ترے چہرے کی پوشیدانہ تھی  
 اس اک نظر میں کیفیت میں کیا کہوں کیا کیا تھی  
 اس وقت میری بخود دی لے بنت عم بے جا نہ تھی  
 دل میں تھل کے لئے ہر چند کوئی جانے نہ تھی  
 تاہم وہ میرے قلب کی حالت کہ مایوسانہ تھی

جھکے جوم شوق نے بڑھکر کہاں پہنچا دیا  
تو دور نہ اک آئینہ جذباتِ معصومانہ تھی  
کچھ اس سے بڑھکر تھی قیامتِ اولیٰ لاشیں  
میں یاد جس کی آج تک لے بنتِ عم بھولائیں

یعنی مری بیتابیوں میں پھر اُثر پیدا ہوا  
کرنے نہ دیتی تھی، جیسا کہ جھکے اظہارِ خیال  
بدل ہوئی رہتی تھی "تو" بگڑی ہوئی رہتی تھی "تو"  
ملتی تھی جیب مجھے کبھی اُٹھتی نہ تھی تیری نظر  
تھی باوجود ضبط بھی تیری ادا سرشارِ شوق  
رہتی تھی میری منظر، گوسائے آتی نہ تھی  
چہرہ کی سُرخی کو لے اظہارِ الفت کا جواب  
پہناں تھا سوزِ عشق، میرے دل میں لیکن اس طرح  
حد سے گزرنے کے لئے بڑھتی تھی میری آرزو  
کچھ اور تری گفتگو یا اٹھکے چل دینا ترا

بخشا تری خود داریوں نے جھکے عزمِ مستقل  
یہ سیل لے جاتی خدا جانے کہاں اب تک مجھے  
توڑا تری پاکیزگی نے نفسِ خود میں کاغذِ دور

لے بنتِ عم لے حاصل سرمایہ عیشِ حیات

حاصل مجھے تیرے سبب کیا کیا کموں کیا کیا ہوا

اک مرتبہ میرا نہ جانا تیرے گھر دو چار دن  
پہلے مجھے کچھ فکر پھر ہوتا یکا یک بدگیاں  
چھپتی نہ تھی کوششیں پہ بھی تری بناوٹ کی سبھی  
بھولیوں سے بھی مجھے باقی نہ تھا کچھ ارتباط  
ہر دوں رہا کرتی تھی تنہائی میں تو مجھ خیال  
اکثر گمانِ بد سے ہوتا تھا مجھے اپنے طال  
تھا جب کہ میں کچھ ناگزیرانکار میں آجھا ہوا  
تھا بیچ و تابِ دل کا چہرے پر اُثر چھایا ہوا  
مٹا نہ تھا ہرگز تری ابرو یہ بل آیا ہوا  
تو دل میں کڑھتی تھی، کسی کو دیکھ کر آتا ہوا  
رہتا تھا ضبطِ فکر سے ہر وقت دل بیٹھا ہوا  
اکثر یقین کا رنگ تھا دل پر ترے چھایا ہوا



چنچنی میں ترے پاس چش شوق میں ڈوبا ہوا  
محو قسم میں، ترے تیور پہ بل آیا ہوا  
شکوہوں کا اک دریا ترے دل میں ادھر اڑا ہوا  
تیرا جواب تلخ "تم یہ آپ سمجھو کیسا ہوا"  
یوں رفتہ رفتہ جب ترا غصہ زرا دھیا ہوا  
تیری اداؤں میں اک "مذر منفعل" ڈوبا ہوا  
تو مجھے اتنی صاف تھی، کچھ بھی نہیں گویا ہوا  
تیری انھیں باتوں میں توجہ دو ہوا اک چلتا ہوا

کیا کیا کہوں، کب تک کہوں، تجھ گراں ہو جاؤ گی  
میری یہ عرض دعا، اک داستان ہو جاؤ گی

آخر رہے گی تابہ کے، صبر آزا، فرقت تری  
بھڑکار رہی ہو، دم بدم دل میں جسے الفت تری  
پھرتی ہو اکثر آج تک آنکھوں میں وہ صورت تری  
تھی گرچہ گرم کار، جب بھی حسن کی طاقت تری  
گویا بلائیں لے رہا تھا، جلوہ صورت تری  
تھی سرسبز، اک جلوہ طاقت ربا طلعت تری  
اُس پر قیامت آفریں، موزونی قامت تری  
تھی لے سراپا ناز، تیری سادگی زینت تری  
میری نگاہ آرزو اور چاند سی صورت تری  
تھی مہربان میرے لئے خود داری عصمت تری  
رخ پر چیا کی جھلکیاں، بدلی ہوئی رنگت تری  
تھی اضطراب قلب کا آئینہ اک صورت تری  
گویا کہ عامی تھی نہ اس کی بھی، ابھی غیرت تری  
بنیاب رکھے گی، مجھے کب تک مگر فرقت تری  
ہر شمس سے پر نور، شب بھر محفل عشرت تری

آخر ہوئی جیسے ہی آزادی زرا حاصل مجھے  
پر شوق میری گفتگو انداز بے پروا ترے  
میرے لئے ساماں طراز، مدعا موج طرب  
آخر بہ شہجواب، میری عاجزانہ التجا  
سنی رہی تو غور سے کرتا رہا میں عرض حال  
آیا نہ گو تیری زباں تک، میں سمجھتا ہوں کہ تھا  
مکن ہو میں کتنا غلط، تجھ کو یقین آ ہی گیا  
اس سادگی پر تیرے مٹ جائے نہ کوئی کس طرح

آئے نگارِ حور و شوق دل ہو مرا حبت تری  
آشعلہ جاں سوز پر میرے چھڑک آب وصال  
اک سحر تھی میرے لئے گویا تری پہلی نگاہ  
وہ ابتدائے سن، وہ معصومانہ، تیری شوخیاں  
چہرہ وہ بھولا سا، وہ اک دوشیزہ نازک بدن  
دیتی تھی لولے، نیت عم، رنسا رتا باں کی جھلک  
آنکھوں میں سحرِ دلبری، بکھرے ہوئے شانوں پہ بال  
بنے سورنے کا نہ تھا اُس وقت کچھ تجھ کو خیال  
پھروں تجھے دکھایا کیا ہوں میں و فور شوق میں  
مٹ سے تھا دل میں لئے گو میں تری الفت کا درد  
ہو یا وہ پہلے پہل، تجھے مرا اظہار عشق  
قطرے پینے کے نمایاں تھے، جبین ناز پر  
نیچی نگاہوں سے وہ "اترا رحمت" پھر ترا  
جیتا ہوں میں جس کے سہارے آج تک لے نیت عم  
شہنم کے قطرے دھو رہے ہیں صبح دم رنسا رن گل

رہتی ہے ثانیہ میں عکسِ افق سدا طلعت تری  
 جن کو تجھم آفریں ہوئی ہے محویت تری  
 کوئی ہے وقتِ صبح عطرِ انشاں جسے نکبت تری  
 رکھتی ہے لیکن دور تجھے ہر اک مجھے غفلت تری  
 مجھ پر نمایاں ورنہ ہے میتابی الفت تری  
 وابستہ تذبذب کو سکتی مری قسمت تری  
 اب تک "نشاطِ وصل" سے بدلی نہیں حسرت تری  
 پروردہ آغوش ہو آخر مری حسرت تری  
 آئے سروِ جانِ دل اب ضبط کی طاقت نہیں

میرے دل بیتاب کو دم بھر کہیں راحت نہیں

اک فخرِ سا جھوٹا، میرا لبِ دریا رہے  
 لہروں کے پردہ میں سدا اک ارغوںِ تجا رہے  
 ذروں پہ وجدِ ذوق کا دن بھر ساں چھایا رہے  
 نظارہ شامِ شفق آلودِ ذوق افزا رہے  
 غیرتِ وہ صحنِ چمن، ہر گوشہ صحرَا رہے  
 رقصِ طیورِ خوش ذوا، شام و سحر ہوتا رہے  
 بیٹھا رہوں اس پر، خامِ آرزو بڑھتا رہے  
 اک جو شمسِ طوفاں تلخِ جذبات میں برپا رہے  
 صبحِ ہما رخندہ پرور، ابسا ط افزا رہے  
 سردی کی شدت سے و فوجِ جنشِ اعضا رہے  
 رگِ رگ میں خونِ گرم گردشِ ہر گھڑی کرتا رہے  
 ابرسیہ ہر دم محیطِ گنبدِ مینا رہے  
 بجلی کے چمکاروں میں لرزشِ خوف کی پیدا رہے  
 تارِ یک شب میں، ایک وحشتِ خیرِ سناٹا رہے  
 پنہاں مرے جذبات میں اک جنبشِ پیدا رہے

خطِ شعاعِ مہر میں ڈوٹے ہوئے جاتے ہیں جذب  
 بڑے بڑے کے تارے مہر کی ہستی میں ہستے ہیں فنا  
 پھولوں کو دیتی ہے حیاتِ تازہ اک صبحِ صبا  
 ہر طرف برپا جہاں میں ایک حشرِ اتصال  
 فرقت کی تکلیفوں سے ہوں مجبورِ اظہارِ طال  
 لے کاش دا ہوتا مرا، ہر عقدہ اربابِ دل  
 کہتے ہیں ماضی کا نتیجہ حال ہوتا ہے مگر  
 کب تک رہوں میں منتظر تو ہی بنائے برقِ وش

یہ آرزو ہے قلبِ آزادِ غمِ دنیا رہے  
 موجِ ہوا ہو، مطبِ رنگیں نوا، میرے لئے  
 تاروں میں شب بھر رقص ہو، میرے دکھانے کے لئے  
 جو شمسِ حیاتِ تازہ دے موجِ نسیمِ صبحِ دم  
 پھولوں کی بوئے خوش سے ہو لہرِ نیرِ دامنِ فضا  
 کلیاں چٹک کر پھول ہوں اور پھول ہوں زیرِ چمن  
 میرے لئے ہو سبزہ تر فیشِ محل سے سو  
 مہتاب کی تنویر سے دل میں نئی موجیں اٹھیں  
 لپٹی ہوئی پھولوں میں آئے موسمِ گرما کی شام  
 سرمایہ دودِ منتشر کی طبعِ جیبِ چھائے کمر  
 مجھکو ترے جلوں کی لو، ہو گری دل کا سبب  
 برسات میں جیبِ شدتِ بارش سے جل تھل ایک ہو  
 طوفان پہ دریا ہو گرج سے رعد کی تھرائے دشت  
 جینا میں ہر ذی روح ہو، جس دم طلبِ گارِ پناہ  
 دوڑے فرے ہونٹوں کے اوپر خندہِ عشرت کی لہر

تیرے جسم کی ضیاء بن جائے بجلی کی چمک      سایہ تری زلفوں کا ابر تیرگی افزا رہے  
 ہر صبح، صبح عید ہو، ہر شام ہو شامِ برون      یہ غنچہ خاطرِ ہوا ہر فصل میں کھلتا رہے  
 اختر ہو اورے "نیتِ عم" تو چمکوں گے گنچاؤ      سامانِ عشرت ہو مہیا اور غم دنیا نہ ہو

سید علی خستہ

{ حیدر آباد (دکن)  
 ۳۰ مہر ۱۳۳۳ء

ربا بھی

پیغمبرِ ماکہ انبیاءِ راست امام      جبریل آوردش از خداوندِ پیام  
 بودش بر حکمِ فطرتِ انجام آفانہ      در دایرۂ نبوت آوازِ انجام

گلامی

## عجائباتِ کلج

دنیا میں جس طرح انسان آپس میں دنیوی خوش نصیبی کے اعتبار سے مختلف مدارج و مراتب رکھتے ہیں، اسی طرح دیار اور امصار عالم بھی دنیوی طالع و رسی کے لحاظ سے آپس میں ایک دوسرے متفاوت و مختلف ہیں۔ بغداد، قریطہ، روم، کاریج، ایتھنس، دھلی ان خوش نصیب سرزمینوں کے نام ہیں جن کی شان و شوکت کے شور و غل سے دنیا کا کرہ ہوائی اب تک گونج رہا ہے، جن کے عظمت و کمال کا پتہ آج دنیا کی تہذیب و ترقی کا خمیر ہے۔ جن کے کھنڈرات کے سینے تاریخ عالم کے دہنیے ہیں۔ خود موجودہ ہندوستان میں بمبئی، کلکتہ، دہلی، مدراس، کراچی، لاہور، آگرہ، لکھنؤ، ملتان، پشاور، بنارس، الہ آباد، حیدرآباد، علی گڑھ ایسے مقامات ہیں جن کو مذہبی تعلیمی، ملکی صنعتی، تجارتی، تاریخی اہمیت نے امتیازی رتبہ دیا ہے اور جن کو اگر ہندوستان کی بستیوں کے سکندر، قیصر، پیولین، نلسن، ڈیوک آف ولنگٹن، بدھ، اکبر، شاہجہاں، گوکھلے، سرسید کہیں تو بجا ہے۔ بعض لوگ چونکیں گے کہ دیارِ کبار کی فہرست میں علی گڑھ کا نام کیسا؟ یہ گنہام چھوٹا سا مقام سوائے علی گڑھ کلج کے اپنے اندر کوئی ایسی ندرت نہیں رکھتا جو اس کو ہندوستانی امراء مکانی کے زمرہ میں شامل کر سکے، علی گڑھ کے بعض حامی و دہرداس کے جواب میں یہ کہنے کو تیار ہو جائیں گے کہ کیوں کیا مدرسہ العلوم علی گڑھ ہندوستان کے مسلمانوں کی اکلوتی درسگاہ نہیں ہے؟ کیا دنیا کے ساتھ کروڑ باشندوں کا تعلیمی مرکز اپنے اندر کوئی اہمیت نہیں رکھتا؟ کیا یہ بات کسی سے پوشیدہ ہے کہ علی گڑھ نے مسلمانوں کی قوم کے لئے بہترین دل و داغ مہیا کئے۔ کیا مسلمان ہند کے قومی جسمِ درڑ میں نئی روح پھونکنا علی گڑھ کی میحانی کے سوا کسی اور چیز کا کام تھا؟ کیا اب اس بات سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو ان کی گم شدہ حکومت اور عظمت کا عوض عادل حقیقی نے علی گڑھ کی صورت میں عطا کیا؟ اور کیا اب اس یقین کے تراش موجود نہیں کہ یہ تبادُلہ انشاء اللہ نعم اللہ ل ثابت ہو کر رہے گا۔

کیونکہ تعلیم ترقی کی کنجی ہے اور علمی کارناموں میں ملکی اور سیاسی کارناموں کے بازو ٹخن ہیں اسی لئے کسی قوم کا تعلیمی مرکز اس قوم کی ترقی کا اصلی مرکز ہے۔ اسی طرح کیا واقف حال لوگ اس بات سے انکار کر سکیں گے کہ علی گڑھ میں مسلمانوں کے بچوں کے لئے روحانی، ذہنی، اخلاقی، جسمانی غرض ہر قسم کی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام ہے؟ جہاں نہ صرف طلبہ کی دماغی، جسمانی اور اخلاقی تربیت ہوتی ہے بلکہ ان کو زندگی کی کش مکش کے

نئے ہر طرح تیار کر دیا جاتا ہے۔ وہ صرف ڈگری یافتہ ہی نوجوان نہیں ہوتے بلکہ موجودہ تہذیب اور ترقی کے زمانے میں ہندوستان کی موجودہ ملکی و سیاسی، دوڑ میں مسلمانوں کے تعلیم یافتہ طبقے میں جو ضروریات زندگی پیش آسکتی ہیں ان کے لئے کماحقہ طیار و مسلح کر دیئے جاتے ہیں۔ علی گڑھ ہوائی کیا ہے وہ ایک تعلیم و تہذیب یافتہ صاف ستھرا، گسا گسایا، چست و چالاک۔ بادیہ گمراہ دار نوجوان ہے جو ایک طرف منصوبہ رسی کی اونچ نیچ دفتر میں نشیب و فراز، مغربی طریقہ کار سے بخوبی واقف اور دوسری طرف مغربی دل و دماغ خراج و آداب سے پورا پورا آشنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طرف وہ حکام کا بہترین ماتحت اور شریک کار اور دوسری طرف ان کا دوست اور یار غار ہے۔ وہ ایک طرف مشرق کا جانتے والا۔ دوسری طرف مغرب کا پہچانتے والا ہے۔ سیاسیات میں وہ ایک چشم نہیں بلکہ دونوں آنکھیں رکھتا ہے ایک طرف اپنی قوم کا خیر خواہ اور دوسری طرف حکام کا ہمدرد۔ ادھر قومی ضروریات کا احساس رکھتا ہے اور دھرم حکومت کی ذمہ داریوں اور دشواریوں کا ادراک

مذکورہ بالا جو بات بڑی باتیں ہیں جن کی بڑے لوگوں سے توقع کی جاسکتی ہے۔ چھوٹے لوگوں کی نظریں چھوٹی باتوں پر پڑتی ہیں۔ چھوٹے لوگ بڑی باتوں میں بھی چھوٹی باتوں کا مطالعہ کرتے ہیں اور بسا اوقات اگر حقیقت سے زیادہ قریب نہیں ہوتے تو لطف مطالعہ تو ضرور زیادہ آٹھلتے ہیں۔ یوں تو دنیا خود ایک عجائب خانہ ہے لیکن اس کے اجزاء ترکیبی کو اگر غور کی مینک لگا کر مشاہدہ کریں تو ہر ذرہ ایک دنیا، عجائبات ہے جو اپنی مذہب سے عالم کو تصویر حیرت بنا سکتا ہے ایک چیز سطحی نظر سے معمولی سمجھیں میں نظر آتی ہے لیکن اگر اسی چیز کو گہری نظر سے دیکھیں تو طلسمات خانہ بن جاتی ہیں۔ علی گڑھ کی درس گاہ بادیہی النظریں ظاہر ہیں آنکھوں کے لئے بجز خندہ سو کمرؤں کے مجموعہ اور ہزار بارہ سو لڑکوں کی جمعیت کے اور کچھ نہیں۔ لیکن اگر دل کی آنکھیں کھول کر تمتع کی مینک لگا کر دیکھیں تو یہی چند سو کمرؤں کا مجموعہ اور یہی ہزار بارہ سو لڑکوں کی جمعیت ایک طلسم خانہ بن جاتا ہے۔ جہاں سے باطنی تیلی فون، جذباتی تار برقیات، ہندوستان کے دور و مار، اطراف و جوابات میں بلکہ ایران، عرب، ترکی، برما، چائے وغیرہ دور دست ممالک دنیا تک دوڑائی ہوئی صاف نظر آتی ہیں۔ اس قدر کثیرہ جاذبہ قوتوں کا مجموعہ کون جانے گا کہ کس قدر ماذ و ہناک جذباتیوں کا نتیجہ ہے وہ جذباتی جن کی روح فرسائی اور جگر کاہی سے صرف وہ ایک ذات واقف ہے جو مرہرہ کے پیچھے سے دیکھنے والی ہے۔ جس کی نظروں کو کوئی چھت نہیں روک سکتی جس کی نگاہوں کے آگے کوئی چار دیواری حائل نہیں ہو سکتی۔ اس مجمع کا ہر فرد اپنے دل میں ایک ٹپ رکھتا ہے جس کے مشاہدہ کے لئے یہ پتلی دار بلیکوں والی آنکھیں بالکل ناکارہ ہیں۔ دل کی آنکھیں کھولو تو مشاہدہ کرو گے کہ اریسیں کورٹ یا فلمور واڈ کے کسی کمرے میں کسی خاص خیال سے متاثر ہو کر ایک چھوٹے سے دماغ میں خیالات کا قیام پیدا ہوتا ہے اور ایک چھوٹے سے سینے میں ایک چھوٹا سا دل

بے قرار ہونے لگتا ہے۔ اور چھوٹے سے سخن کی نگاہیں کالج سے محل علی گڑھ سٹیشن پر پہنچنے میں تین دن کا راستہ  
آٹا خانہ میں طے کر بیٹھی ساحل ہندوستان پر جا پہنچتے ہیں اور وہاں سے سطح سمندر کی خیالی کشتیوں سے عبور کر  
ساحل افریقہ پر اترتی ہیں پھر افریقہ کے گرد ہوائی میں دم لیتی ہوئی کسی چھوٹے سے قصبے میں کسی عجیب طرح کے  
مکان میں داخل ہو جاتی ہیں اور وہاں کچھ ایسا معاملہ پیش آتا ہے کہ وہ مورین گورٹ یا ظہور وارڈ کے کمرے میں  
آداس صورت اپنے چھوٹے سے سینے کو ٹھنڈے سے سینے کو ٹھنڈے سانسیں کے تلاطم سے زیر و زبر پاتی ہیں اور  
وہ خیالات میں ڈوبی ہوئی آنکھیں آنسوؤں میں نہم ہوتے لگتی ہیں۔

یا ایران کے کسی موضع میں کسی زنا خانے میں ایک مریض مسند پر ایک محبت کی ماری ناز پروردہ ماؤ  
کسی واقعہ کو سن کر یا کسی چیز کو دیکھ کر غوطہ میں جاتی ہیں اور اس کے تصور کی آنکھیں ایک نامعلوم سمت میں بند ہونے  
کی تلاشی ہونے لگتی ہیں اور ایک نامعلوم خیالی علی گڑھ کو چشم زدن میں ڈھونڈ نکالتی ہیں اور ایک خیالی عجیب و غریب  
کالج میں ایک ایرانی واقعے کے کمرے میں اپنے جگر گوشہ کو پالیتی ہیں۔ اس وقت وہ مورت بڑھکھانے بچے کو گلے سے لگا کر  
پیار کرتی ہیں اور اپنی شیریں آواز سے اپنی شیریں زبان میں اپنے چھوٹے سے ایرانی کو اس طویل جدائی پر دلکاش  
دیتی ہیں اور اپنی عجیب قسمت کی مجبوری پر ظالم ظاہر کرتی ہیں۔ لیکن دانے تصور کی بے بنیادی وہ مومنی مورت  
جب اس خواب سے جو نکلتی ہیں تو اس کا اترنے پر خساروں پر آنسوؤں کے چند قطروں کے سوا اور کچھ نہیں پاتی  
یا کچی بابرک۔ کچی بابرک کے کسی کمرے میں ایک آداس مورت کھڑکی کے آگے کرسی پر نقش دیوار پر  
بیٹھی ہے جس کی زبان کی خاموشی اور دماغ کا استغراق اس بات کا تبادلیا ہے کہ یہ ہیں ہل۔ او جھل کو دوسرے  
تدریس میں وقت گزارنے والی ہستی اس وقت اپنی تمام طفلانہ شوقیوں اور طالب علمانہ مشاغل سے کنارہ کش  
ہو گئی ہے اور کسی عجیب خیالی سمندر میں غوطہ زن ہے۔ اس کی سوانح عمری کے موجودہ باب کا مضمون اول سے  
آخر تک ایک جملہ خاموشی ہے مگر خرد میں غلظتیں مطالعہ کر سکتی ہیں کہ یہ ظاہری جملہ خاموشی عنوان ہوائی باطنی خیالات  
وہمنا میں مآوردہ کا جن کا بیان زبان گوہر کے امکان سے باہر ہے اس کی آنکھیں آگرہ، شاہجہان پور، لکھنؤ  
مقبورہ، پٹنہ، الہ آباد، بریلی، جون پور کے کسی بازار کو اپنے سامنے پاتے ہیں اور کسی حویلی میں کسی خاص  
کمرے یا دالان میں ایک مدحین کی صورت کو دیکھتی ہیں جو اپنی آغوش میں ایک مہ پارہ کو ٹائے پیار کر رہی  
ہے مگر اس کے دل کا کھٹکا مشرق کی جانب ایک علی گڑھ نامی شہر کی طرف لگا ہوا ہے۔ کون ہے جو اس وقت اس  
کو آڈریٹل کے کرسی نشین گورکھ دھندے کو پورے طور پر پا جاتا۔ دانے جذبات ذہنی اگر جسم کا مہ پارہ تھا  
ار دہی میں ہنر و فہم سب کچھ ہونے کے باوجود عین بے بنیادی کی تصویریں ہیں۔ یہ کرسی نشین صورت گواہ اپنے  
محبت جگر گوشہ کو دیکھ کر غور اپنی آرام جان کو پا کر بچے کو پیار کرتی ہیں اور اس مدحین سے کچھ راز دارانہ گفتگو کر کے

باغ باغ چونا چاہتی ہو گریں گا اثر اس پر یہ ہوتا ہے کہ اس کا سینہ سرد آہوں سے ایسے لگتا ہے اور اس کے آنسوؤں کی سوتیں جاری ہو کر اس کی آنکھوں کو جام لہریز بناتے لگتی ہیں۔

یا ٹھوس رک میں ایک مستغرق صورت کہہ کے آگے دہانڈے میں ٹپکتی ہوئی اور اس کے دل کی ٹپکیں راویلیڈا، پشاور، لاہور، امرتسر، جالندھر، کوہاٹ، کیمبل پور، لدھیانہ، شاہ پور کے کسی عالی شان مکان کے کسی آراستہ کمرے میں ایک ماہ رو کو پاتی ہیں جو اپنے رخ انور کو گھونگٹ میں چھپائے اپنے طالب علم سیاں کی تصویر خیالی آئینہ کی طرح سامنے رکھے بیٹھی ہو اور جس کے تمام عمر کی متناؤں کا مدار عہد جوانی کے ارمانوں کا انحصار اس ایک انمول ہستی پر ہے جس کو قسمت نے اس سے صد ہا میل کے فاصلہ پر بے جا کر ڈال دیا ہے اور یہ کس صورت سراپا آئینہ ایک قلب نازک کر رہ گئی ہے جس کے دل کی سوئی کا رخ رات دن علی گڑھ کی طرف رہتا ہے۔

یاد کن حیدر آباد کے کسی زور پر شہر کے کسی عالی شان مجلس میں ایک کسمن بچی اپنی ماں سے پوچھتی ہے ”اماں جان! بھائی جان کے آنے میں اب کے دن اور رہ گئے، ماں ایک سرد آہ بھر کر جس میں خوشی ملاں دو دنوں میں لے لیں کتنی ہی بٹیا! تمہارے بھائی جان اگلی پیر کو حیدر آباد میں ہونگے،“ بنگال کے کسی مختصر سے قصبہ میں کسی آراستہ عالی شان بالائیانہ پر بعد مغرب دو میاں بیوی اپنے دو چار بچوں سے گھرے ہوئے آرام کرسی پر بیٹھے ہیں۔ بیوی اپنے پرہیزی سخت جگر کا ذکر اپنے خاوند سے اس طرح کرتی ہے کہ میرا بچہ آج علی گڑھ بھیجا ہوگا۔ خاوند جواب میں کہتا ہے کہ ہاں پر سوں اتر سوں تک خط خیریت آجائے گا۔ یہ کہہ کر دونوں کے دل بے اختیار درد جہاٹی سے اندر ہی اندر گراہنے لگتے ہیں۔

ڈاک کے وہ تودے وہ خطوط کے انبار جن کی پشیمانیوں علی گڑھ کے پتے سے فرین ہوتی ہیں ایک غیر متعلق شخص کے لئے مہل عبارتوں سے زیادہ وزن اور روی کے ڈھیر سے زیادہ قیمت نہیں رکھتے مگر وہ منظر صورتیں جو کہہ کہہ کر ہی پہلے پہلے ہونے لگتی ہیں کی طرح آٹھانی ہیں ان کے جذبات کے خزانوں کے لئے یہ کاغذی نامہ برنجیوں کا کام کرتے ہیں اور اس کی دنیا میں ایک مہل پیدا کر دیتے ہیں جو اثرات یہ خطوط ان پر کرتے ہیں وہ اس قدر مختلف الانواع اور پشیمانی ہیں کہ ان کے اظہار کے واسطے خوشی اور رنج دو مہل لفظ ہیں۔

اس جذباتی دریا کا منبع اور دہانہ اپنی قدرت کو انسا تک پہنچا دیتا ہے یعنی طلبہ کا کالج میں آنا اور طلبہ کا کالج سے جانا یہ دو ایسے مواقع ہیں جو جذبات کے خرد بینوں کے لئے بہترین مظاہرہ پیش کرتے ہیں۔ سال میں ایک مرتبہ تو ضرور یہی برآمد و رفت اپنی پوری شان کے ساتھ طرہ مگر ہوتی۔ مگر میوں کی چھٹیوں کے

آغاز انجام جذبات کی کچھ ایسی نوعیت اپنے ساتھ رکھتے ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ سوہ جولاٹی سے چھٹیوں کا آغاز ہوتا ہے۔ مہینوں پہلے سے وعدے اور ارادے ہونے لگتے ہیں۔ مہنتوں پہلے سے دعوتوں کے خطوط فرمائشوں کے طعوف علی گڑھ کا راستہ لیتے ہیں۔ مگر یکم جولائی سے فردہ روح افزا کے حلی نامہ پر خوشی کے پیغام اپنے سینوں میں چھپائے شادان اور فرحان ہندوستان کی رگوں میں دوڑنے لگتے ہیں۔ دن تاریخ اور وقت روانگی کا تعین ہو جاتا ہے اور ہندوستان کے سرکونہ سے انتظار و اشتیاق کی آنکھیں کالج کی طرف لگ جاتی ہیں۔ ادھر باشندگان کالج جو اس وقت تک کالج کو اپنا گھر سمجھ رہے تھے کالج کو سرسے کا پورا پورا نمونہ بنا دیتے ہیں۔ اکھڑے اکھڑے گھر پائیں گن گن کر یہ آخری ایام کاٹتے ہیں۔ کالج کی کوئی بات ان کو متوجہ نہیں کر سکتی۔ مطالعہ سے جی اچٹ جاتا ہے۔ کلاسیں بھی کبھی رہ جاتی ہیں۔ حاضری کے رجسٹروں میں غیر حاضریوں کی تعداد حاضریوں سے کہیں بڑھ جاتی ہے۔ کئی کئی روز پیسے اسباب بندھنے لگتے ہیں۔ قصبات کے رہنے والے مختلف ایشیا کی خریداری شروع کر دیتے ہیں۔ خصوصاً کالج کے لنگر کے آم کی جستجو ہر دماغ میں پائی جاتی ہے۔ آج ہندوہ تاریخ پر آخری کالج ہے۔ کل سے چھٹیاں شروع ہیں آج کی رات کالج میں قیامت کی رات ہوتی ہے۔ کئی بارک کے ڈاکر زن سودا رات کے ایک ڈیڑھ بجے غول کے غول غل مچاتے سوتوں کو اٹھاتے آتے ہیں جس کو جاگتا ہوا اسلامی کے لئے پتنگ مے آگے دھم بستہ کھڑا ہوا پایا۔ چوڑ دیا جو پتنگ پر بے خبر سوتا ملا اس کی کمبختی آگئی۔ پتنگ الٹا گیا غریب خوابیدہ کی آنکھ کھلی اور بجلی سی کو نہ گئی۔ اپنے آپ کو زمین پر پایا۔ جھاڑ بونچھ کر اٹھے۔ چہرہ پر کچھ کھسیانہ پن کچھ مسکراہٹ کے سے اٹھار نمایاں۔ اتنے میں یہ غول دبستانی آگے بڑھ گیا۔ جو کمرہ کھلا پایا گھر کے اٹھائے برآمدے میں کھڑے ہوئے اور یکایک وسیع فضائے کالج میں ایک آوازہ ہوا جس سے وسیع میدان کالج گونج اٹھا۔ غرض اس طرح یہ پہلوانان شب گھنٹہ دو گھنٹہ میں کچی بارک کا گشت لگا کر اپنے اپنے پتنگوں پر آن کر دیوار ہو گئے۔ اگر کئی بارک کی رگ انتہام پھڑکی تو اس کے بعد انھوں نے چچا پامارا۔ اٹھائے حملہ میں جب کہ ایک لنگ پر حملہ ہو رہا تھا۔ دوسرے لنگ کے دلاور فنون جنگ کی داد دیتے ہوئے اٹھے اور ان حملہ آور جاں بازوں کے بستران کے کیلے پتنگوں پر سے اچکا لائے اور کہیں ایسے پتال کی تیر میں پھنچائے کہ تمام رات حملہ آور لائیں لٹے لٹے کلاسوں وغیرہ میں ڈھونڈتے پھرے مگر تپانہ پایا یہ مشکل مین روانگی کے وقت یہ بستران کے کمرہ پر پھنچائے غرض اس دوستانہ جنگ میں ڈفنس *defence* اور افنس *offence* کی کش مکش میں فتحابی کا سا لگانا مشعل ہو جاتا ہے۔ رات اس غل غبارہ میں گزری۔ صبح ہوئی۔ دس بجے تک کالج خالی ہو گیا۔ بارکوں کے کینوں سے اسٹیشن پٹ گیا۔ علی گڑھ اسٹیشن پر تڑکیاں ہی تڑکیاں نظر آنے لگیں۔ اسٹیشن کے کمرہ ہال میں سیاہ پتھر نے کانے ساپنوں کی طرح لہرانے لگے۔ اس وقت ان ہستیوں کا ظاہر ان کے باطن کا پورا پورا



آئینہ ہو۔ ان مسافروں کی دل کی بےاشت اس وقت چمک دمک کی صورت میں آن کے چہروں پر نمایاں ہو گئی  
 ہے۔ گھر کے اشتیاق نے ان کی رفتار میں غیر معمولی پھرتی۔ گھنٹوں میں غیر معمولی تیزی پیدا کر دی ہے ان کی بات ہے  
 ان کا تھکن۔ ان کی ہر ادا تیزی و شتاب سے لبریز زبان حال سے گونہ ہو کہ کیا کریں۔ بس ہو تو پر لگا کر اڑ جائیں  
 ٹرین کے آتے ہی گاڑیوں پر افواج ٹرک ٹوٹی وہ ریل پل ہوئی کہ الامان! اچھیٹا!! گاڑیوں کے مسافر  
 سسٹنڈر کہ یہ کیا قیامت ہے جنہوں نے کبھی علی گڑھ نہ دیکھا تھا ان کو اس تماشے سے بغیر دریافت کئے معلوم  
 ہو گیا کہ یہ علی گڑھ اسٹیشن ہے۔ الغرض دو تین دن کے اندر کالج کی عالی شان عمارتیں رفیع النشان بارکیں ویران  
 اور ہندوستان کی آبادیاں آباد ہو گئیں۔ طلبہ کا گھر پھینچا ماں باپ، بہن بھائی، عزیز و اقارب سے ملنا۔  
 دوستوں کی ملاقات سیر و شکار۔ یہ جذبات کی آن ضخیم مجلدات کی سرخیاں ہیں جن کا بیان زبان کے امکان  
 سے باہر ہے۔

یہ تین مہینے گزرے اور اس تصویر کا دوسرا رخ سامنے آ موجود ہوتا ہے۔ مہفتہ دو مہفتہ پہلے سے  
 کالج آنے کے ساز و سامان ہونے لگے ہیں۔ اسباب خریدے جاتے ہیں کپڑے وغیرہ بنتے ہیں جوں جوں کالج  
 کھلنے کی تاریخ قریب آتی ہے کالج کے تصورات تازہ ہونے لگتے ہیں طلبہ پر فریور محسوس طریقے سے اُدا سی بھاتی جاتی  
 ہے۔ دنیا میں خوشی بیچ لازم و ملزوم ہیں۔ عزیز و اقارب کو اس خوشی کا عوض جوان کو بچوں کے آنے کے وقت ہوتی  
 تھی اب ان کی روانگی کے وقت بیچ و مال کی صورت میں دنیا بڑھتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ گھڑی آ موجود ہوتی ہے کہ اب  
 کسی گاڑی سے بچہ کالج روانہ ہو۔ اس وقت گھر والوں پر ایک عجیب عالم ہوتا ہے ہر شخص اُداس۔ دل بے  
 رنجیدہ ہے۔ ہائے وقت جدائی! آخر گاڑی کا وقت آن لگا۔ سواری آئی۔ اسباب رکھا گیا۔ اب ایک ایک سے  
 رخصتی ملاقات ہوتی ہے۔ ”خدا حافظ، اللہ کے سپرد، اللہ کی امان۔ اللہ رکھوالی، فی امان اللہ، امان خدا  
 یہ درونماں کلیجہ شوق کرنے والے جملے ہر زبان پر جاری ہوتے ہیں آنسوؤں میں ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں چار ہوتی  
 ہیں۔ ایک صدمت دروازہ سے نکل باہر کا رہسٹہ لیتی ہے اور چند صورتیں گھر میں آنسو بھاتی رہ جاتی ہیں  
 بچے کا صدمہ سفر کی لے دے کی وجہ سے بہت کچھ بٹ جاتا ہے لیکن گھر والے بچہ کے باہر قدم رکھتے ہی جس عذاب  
 میں مبتلا ہوتے ہیں اس کا بیان کرنا کلیجہ کو شوق کرتا ہے۔

آہ ٹھنکنا ہے جو جب کہ میں پہلے ہی سال لمبی چھٹیوں کے بعد کالج روانہ ہوا گھر باہر عزیز و اقارب سے  
 جدائی کے خیال نے مہفتہ دو مہفتہ پہلے ہی سے دل کو اُداس کر دیا تھا ہر چیز تیزی معلوم ہوتی تھی کالج کے خیال  
 سے دل میں گونہ سا لگتا تھا۔ گھر سے جدا ہونے کو دل دھچکتا تھا۔ میں نہ کہتا تھا کہ کالج جانا نہ جانا سب  
 کچھ میرے ہیں میں تھا مگر بسے خود اختیار کی لا چاری بالکل بے بس تھا۔ آخر وہ گھڑی آئی کہ سواری میں

میں اسباب لچکا ہی میں آخری خیمتی سلام کرنے گھر کے اندر گیا۔ والدہ والدہ تمام گھر والوں سے ملا ہر شخص  
 بیچ میں ڈوبا ہوا تھا معلوم ہوتا تھا کہ بدقت آنسوؤں کو روکے ہوئے ہیں آخر جب میں روئنگی صورت کے  
 ساتھ سب سے مل چکا تو دیکھا کہ چھوٹی ہمیشہ نظریں پڑتی تھیں کیا تو معلوم ہوا کہ کمرے کے اندر دونوں ہاتھ  
 سے منہ ڈھکے کھڑی ہے پاس گیا تو سبک روئے ہوئے پایا۔ گلے سے لگایا ضبط نہ ہو سکا۔ چھوٹا ہمارا  
 اور رلایا۔ پھر تو گھومیں ہر شخص نے آنسو بہاتے آخر گاڑی والے نے آواز دی سرکار آئیے گاڑی کا  
 وقت نکلا جاتا ہے یہ سن کر اس کو دلاسا دیتا ہوا اس کو رونا چھوڑا خود آنسو پونچھتا گاڑی میں سوار ہو گیا مگر  
 دل میں ایک طوفان تھا جو موجزن تھا۔ آنکھیں پتھر اسی گئیں دل قابو سے باہر نکالنے بازاروں میں سے  
 اس طرح گزرا کہ خبر نہ رہی۔ کہاں سے گزر رہا ہوں آخر اسٹیشن آیا۔ اسباب بک کرنے بھٹ لینے کی ہاڑتا  
 میں بیچ بہت کچھ دل سے بھول گیا۔ یہاں تک کہ گاڑی میں بیٹھا اور خاموش۔ آداس صورت۔ بیچ کی تصویر  
 بنا ہوا۔ علی گڑھ کے اسٹیشن پر جا ترا۔ آنسو سہی اسٹیشن تھا۔ جہاں تین بیٹے قبل جو صورت تھی لبناش  
 نظر آتی تھی اور یہی اسٹیشن تھا جہاں جو صورت اس وقت آتے تھے اسی کی تصویر تھی مجھ کو یاد ہے کہ عرصہ تک  
 یہ غم دل سے دور نہیں ہوا۔ جب کبھی خیال آتا تھا کلیجہ دھڑکنے لگتا تھا اور ٹھنڈے سانس گلا گھونٹنے لگتے  
 تھے۔ آنسو میں رخصت ہو کر گھر سے چلا تو مجھ کو سفر نے اپنے خیالات میں مشغول کر دیا۔ لیکن آہ گھر والوں  
 کی جن کو بجز میرے تصور کے اور کوئی چیز مصروف کرنے والی نہ تھی مجھ کو نہ پا کر کیا حالت ہوئی ہوگی۔

یہ ایک جھلک ہے اس دنیا کی جو ہر شخص کے کاسہ سر میں بند ہے اور جس کا ایک بہت ہی مختصر سا  
 پہلو ظاہر کی صورت میں دنیا کے سامنے نمایاں ہے۔ دنیا کی روشنی اس عین دریایں صرف سطح کو دکھ سکتی  
 ہے۔ اس کی گہرائیوں میں غوطہ لگانا کسی دوسرے کام نہیں یہی دنیا ہے جو ہر شخص کی اپنی دنیا ہے اسو جو کچھ  
 ہے وہ عالم احساس میں سب کی ایک مشترک ملکیت ہے یہی دنیا ہے جو ہر شخص کی اصلی دنیا ہے، اور جو کچھ ہے  
 وہ اس کا عکس و پرتو ہے۔ اگر ہستی مطلق کو "تماشا" مانتے تو عالم ظاہر اس کے لئے کچھ زیادہ دیکھی اپنے  
 اندر نہیں رکھتا۔ عالم باطن ہی وہ عالم ہے جو اپنی ندرت کی بنا پر اس ہستی کا اصلی "تماشا گاہ" کہا جاسکتا ہے  
 ہر شخص کا عالم ظاہر ایک نامکمل کمانی ہے جس میں واقعات و حالات کی کریمیاں جا بجائے غائب ہیں عالم باطن  
 ہی وہ عالم ہے جس کے سوانح عالم ظاہر کے حذف شدہ حالات و واقعات ہیں۔ غرض خارج میں انسان ایک  
 یک رنگی تصویر ہے اور ظاہر اس تصور کا آئینہ ہے۔ تصویر کا سیدھا عکس دیکھتا ہو تو باطن کی سیر کیجئے میں تو  
 یہاں تک کہ گھونگا کہ عالم ظاہر انسانی زندگی کا مایہ نہ پلو ہے۔ خاص پلو دنیا کی نظروں سے پوشیدہ رکھا گیا ہے  
 جس کی وجہ سوائے اس کے کچھ نہیں معلوم ہوتی کہ مقدس رموز باطن کی امانت داری کے لئے ظاہر کا ہر کارہ

پیٹ کا ہلکا اور بددیانت خیال کیا گیا۔ ہمارا کالج ادا کی نقطہ خیال سے جو کچھ ہو وہ مختصراً ان جوابات میں  
مہین ہی جو بڑی باتوں کی صورت میں اوپر بیان ہوئے۔ جذباتی نقطہ نظر سے اس کا وجود عالم لاتنا ہی  
ہو جس کا بیان انسان کے امکان سے باہر ہو۔ سطور بالا اس عالم کی ایک جھلک ہی جو تشنہ لبانِ حکایات  
تصویرات و جذبات کے واسطے ایسی ہی ہیں جیسے پتے توے پر بوند۔

(باقی آئندہ)

بندہ نامی

## غزل

ابھی رہ اور مجھ خواب پھر سیدار ہو جانا	دل غفلت پندرا چھانیں ہشیار ہو جانا
✓ اگر شوقِ ربانی ہو تو زنداں سے محبت کر	علاجِ دردِ ہی لذت کشش آزار ہو جانا
انھیں نا کامیوں پر انحصار کامیابی ہو	کشائش کا سبب ہی عقدہ کا دشوار ہو جانا
میں اس عالم سے محبت کے ڈرتا ہوں کہ ٹکڑی ہو	موسیٰ حرکات سے افکار کا اظہار ہو جانا
رو دقت گزار راستے پر پٹنے داے قسم	دلیل گمراہی ہی جسادہ کا ہموار ہو جانا
تبتاؤں کی کثرت مبطلِ آلامِ فرقت ہو	جو فرصت ہو تو وقفِ آرزوئے کار ہو جانا
ہوئی کیا بادِ پائے عمر کی وہ تیز رفتاری	کیسے زندگی ہے موردِ افکار ہو جانا

نزدلِ رحمتِ حق کا یہی ہنگام ہی جعفی  
مبارک ہو یہ تدبیر کا بے کار ہو جانا

جعفر (ملک)

غزل  
بندہ نامی  
جعفر (ملک)

# قطعاتِ سخا

جنابِ سخا کے چند قطعات مرسل ہیں آپ اس صنفِ سخن میں اعلیٰ و مثلاً رکھتے ہیں چنانچہ آپ کی کئی سربامیات اور قطعات کا مجموعہ شائع بھی ہو چکا ہے۔ آپ کو خاتم الشعرا استادِ دل و دماغ مرحوم سے شرفِ ملکہ حاصل ہے۔ آپ نے آئندہ بھی اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ (عزیز)

(۱) بے نتیجہ پڑھ لیا سائنس تو کیا فائدہ  
گر نہ کی فکر ہنر تو فقر بڑھتا جائے گا  
یعنی جتنا ہیں زبانیں اور دستِ پائشیل  
ماقت کی کوخراہے عالمانِ بے عمل

(۲) پندرہ گز کا ہو عمارتِ قطع دارِ صی  
یہ تو بے سچ ہے مگر اس سے بہت ڈرتا ہوں  
اور لمبا سا چنہ جب کوئی دنیار کے  
کہ مبادا کوئی آزاد و دیر کا رکھے

(۳) سارا دین و دیانت و تقویٰ  
اس کا باعث یہ ہے کہ صدیوں سے  
و عطا میں ہے معاملوں میں نہیں  
صلی تک ہو خدا دلوں میں نہیں

(۴) یورپ گئے تو لائے یہ انگلیڈ کی سوغات  
اور ٹوٹے تو کہتے ہیں غصے سے کہ ہم لوگ  
میخواری کی افراط اور ایک میمِ خدا داد  
آزادی کے پابند ہیں پابندی سے آزاد

(۵) مختلف امراض کی طہانیاں آتی رہیں  
میں نے غرائیل کا دیکھا جب ٹوٹا کھلا  
بے پایاں باقی رہیں طوفاں میں موتی بھگتے  
جینے والے مر گئے اور مر گئے رہ گئے

(۶) جس جگر برداشت سے اولاد کا تہ بڑھا  
نشتِ غم کا سبب پوچھا تو بولادہ غریب  
اس قدر لائق ہوئیں فکریں کہ بڑھا مرلیا  
فانصروں نے حق آسائش پہ قبضہ کر لیا

(۷) } اواعظ سے میں نے عرض کیا اس کا کیا سبب  
} اس نے کہا سمجھا تجھے یہ بھی نہیں خبر  
کرنے کے کام اور کھانے کے اور ہیں  
کھانے کے دانت اور د کھانے کے اور ہیں

# ماضی و حال

(۱)

کرتا ہوں جمع پھر جگر بخت بخت کو  
(غالب) عرصہ ہوا ہر دعوتِ فرماں کے موئے

ہارش برس کر کھل چکی تھی اور فضا نے آسمان نے شب کی تاریک چادر اوڑھ لی تھی، میں ایک عزیز کی عیادت کر کے مکان کو واپس چورہا تھا کہ تاریک مٹرک پر جہاں میونسپلٹی کی دیکھائی لائیں تاریکی کو اور زیادہ مہیب بنا رہی تھیں، ایک شخص نے شب کے تاریک گہرے سکوت کو اپنے بلند غمزہ سرائی سے توڑا اور بڑے شد و مد سے اپنا شعر فرمایا :-

لیا ہی دل سر محفل کسی کا : تڑپتا رہ گیا بسل کسی کا

گانے والے پر معلوم ہوتا تھا کہ وقت اور موسم نے اپنا پورا اثر کیا تھا، وہ بار بار اپنے سونہرے گمانی کو شاعری کی زبان سے ادا کرتا تھا۔ اپنی درد انگیز خوش گمانی سے کبھی آواز کے اتار چڑھاؤ سے انتہائی خلوص دل کے گستاخی یہ سمجھ کر کہ اس تاریک عالم میں وہ تنہا اور اکیلا ہی راہ چلا کر رہا ہے۔ اپنا عرض حال اپنے خالق سے کر رہا تھا۔ اس کے غمزہ میں کچھ اس غضب کا افسوں تھا کہ میرے قدم خود بخود رکنے لگے اور میری زندگی کے اس نے بعض بہترین لمحے یاد دلا کر مجھے بخود بخود کر دیا۔ آہ !

تڑپتا رہ گیا بسل کسی کا

کیا گانے والا واقعی بسل ہے ؟ اس سوال نے مجھے حضرت دل گے بارہا بسل ہوئے کا واقعہ یاد دلایا۔ ڈاکٹر جانسن جس کا محبوب علم ادب رہا وہ بھی جن کی فسون گری سے نہ بچا۔ چوں کہ انھوں نے جو اس جذبہ انسانی سے محروم بنایا جاتا ہے کیا واقعی وہ ایسا ہی تھا ؟ نہیں یہ ہرگز صحیح نہیں بنایا جو زیغائن کے لئے اس کے قلب میں کبھی کوئی حقیقی جذبہ پیدا نہیں ہوا، کیونکہ اس (مکملہ ص ۱۸۷) تیر انداز نشاۃ بنائے اور پھر کوئی بچے ممکن نہیں میں زمانوں کا۔ کوئی لاکھ سمجھائے۔ دن، مینے برس گزرنے سے گزر گئے، اختلاباتِ زندگی نے وہ تھپیرے لگائے کہ پلاسٹک اب سودائے قلم ہی نہیں رہا۔ گراں ہوا نہیں۔ بلکہ خوب یاد ہے کہ تڑپتا رہ گیا بسل کسی کا

یہ تڑپ کیوں تھی؟ اس کا سبب بدلتی ہوئی ہوا تڑپا۔ سر دھنا، بدحواسی، بھرا، گزرنا، گزرتا رہا اور درد حد سے گزر کر خود دو بن گیا۔ تڑپ کی ظاہر شکل تنگی۔ ظاہر اسباب تڑپ کے باقی نہ رہے لیکن ان میں سے قلب مرحوم کا پوسٹ مارٹم کرو، اس کو چیر کر دیکھو کہ اس کے مرکزی حصے میں یہ تڑپ کس طرح نمایاں ہے۔ اس کی سوزش منائی میری روح کو برابر تحلیل کر رہی ہے، آف ابھی رہتے اور باقی ہے ہاں، اے گانے والے اے تنہا تاریک راستے کرنے والے اپنی آواز پھر وہابی کیف کے ساتھ اٹھا۔ ہاں پھر نغمہ مرانی کر، میرے قلب غم خوردہ پر پھر بجلیاں گرا، میری حیات مضطربانہ پردل کمول کر برق پاشی کر، سر محض نوہیں لیکن کہیں دل کا چھینا جانا ضرور یاد ہے۔ وہ ساعت یاد ہے، وہ ادایا دی، وہ نگہ یاد ہے جس نے اُسے سہل کر دیا۔ مفتوح کیا اور ہمیشہ کے لئے اپنا مقبوضہ بنا لیا۔ میرے محسوسات قلبی کو دائمی طور پر مضطرب کر دیا۔ میں از خود مجذوبے صحرا میں نہیں بلکہ اسی بستی کے کوچوں میں دیوانہ وار پھرا نہایت گنجان آبادی میں ہو کر گزرا، مگر واہ کی وارنگی کو اس کو لمبی صحرائے غیر آباد ہی سمجھا۔ اگر اجاب کے مجمع نے کبھی آنکھیں تو بھی اپنے کو تنہا ہی تصور کیا۔ میرا دل خود محشرستان آرزو تھا۔ بے شمار جذبات متلاطم کام کر رہا تھا۔ کسی کا خیال مجھ کو وحشی بنا چکا تھا۔ اس وحشت کے عالم میں ان کے دروازہ تک پہنچتا۔ وہاں تک کر گنتوں سوچا کہ میرا ان تک مہیا کا نہ جانا کہیں ان کے سکون قلب کو متلاطم نہ کر دے۔ سوچتا اور پھر سوچتا۔ اگر رسالت قلبی نے جرات دلا دی تو ضرور ان تک پہنچتا لیکن آہ! کتنی ہی مرتبہ میری ہمت نے میرا ساتھ چھوڑا۔ بارہا میں نامراد بلا دید واپس ہوا۔ وہ یلٹائے مجذوبہ تھے کہ اپنی دیوار تک بھی پہنچے آنے نہ دیتے۔ میرے جذبات شاعرانہ کی وہ دل سے قدر کرتے تھے۔ میری وحشت اور وارنگی کے حقیقی سبب کو خوب پہچانتے تھے۔ میرے بڑھتے ہوئے اضطراب کو ان کی آنفوش دلبرانہ نے بارہا مسکن کیا، میری لرزاں اور مرقش ہستی ان کے سامنے جا کر محکم سکون و طمانیت بنتی ان کی مسترضی نگاہیں میرے قلب مضطرب کی تڑپ میں سکون و راحت پیدا کرتی تھیں۔ آخر زمانہ نے کر دیا ہدی۔ اب نہ وہ قلب وحشت پسند ہی باقی ہے اور نہ وہ نگاہیں جو وحشت کی درماں تھیں۔ تھوچ گزر چکا تلامعہ بدل سکون ہوا۔ زندگی کا دریا ایک غیر دلچسپ سکون کے ساتھ ہیں نامعلوم دہانہ کی طرف بہا رہا ہے اے سبیل زمانہ جس طرف چاہے بہاے چل، ہم تیرے ساتھ ہیں۔ ہم سے پہلے تو نے بڑی بڑی شخصیتوں کو بہایا اور دم لینے کا موقع نہ دیا۔ ہونا پارٹ کو سمندروں پار بہا کر سینٹ ہینڈ ~~Hand~~ کی چٹان کو تو نے ہی جا چکا۔ اں چل ہم بھی تیرے ساتھ ہیں مگر اپنی تڑپ نہ چھوڑیں گے، تیری متلاطم موجوں کو اپنی تڑپ سے اور زیادہ تڑپائیں گے، ہم مصنف خیالشان نہیں جو بلا تڑپاے یہ جائیں۔

خیالستان کے مصنف سے پوچھتے کہ حضرت آپ کی تڑپ کیا ہوئی؟ آپ نے اپنی حیات مضطربانہ کو کس سرداب کے سپرد کر دیا، وہ مجسم کیفیت اضطراب وہ قلب بسمل جس کی تڑپ ہر فقرۂ خیالستان کو نوک ٹرگا سے زیادہ موثر بناتی تھی کس کی نذر ہو گئی؟

خارا اور نرسین نوش کی سرداب جذبات سرگزشت کا ٹکٹے والا اب کس سرگزشت میں مصروف ہو گیا؟ یارب یہ کیسا انقلاب ہے کہ جذبات مضطرب کی آتش فشانی اب ایسی سرد ہوئی کہ کسی چنگاری کا بھی پتا نہیں۔ وہ تجسس مضطربانہ کس عامیانہ واقعیت کی مینیٹ چڑھ گیا۔ اے کاش دفتر ہی ہریش آتی کے حیات لطیفہ پر تسلط نہ کرتی اور وہ بھی ہماری طرح کسی راہگیر ہی کی نغہ سرائی سے چوٹ کھاتے!! کیا یہ سچ ہے۔

وہ جنوں انگیریاں رخصت ہوئیں عقل سے وہ شہ مساری اب کہاں رہیں

ہمارا دور علی گڑھ کالج مرحوم کا قریب قریب آخری دور تھا۔ جہاں کبھی ہم تھے اور ہمارا مرحوم کالج اب وہاں ایک نو عمر یونیورسٹی کا مسکن ہے۔ نیارنگ ڈھنگ ہے۔ وہ نقوش ماضی اب کہاں، سیل زمانہ بنائے گیا۔ بس اب یاد ہی یاد باقی ہے جو قلب کو تڑپاتی ہے ہم اب بھی بسمل ہیں۔ اسٹریٹ ہال میں اقتصادیات کے غیر دھچکپ گھنٹوں میں پیچھے کی نشستوں پر پرنسپل صاحب کی گرفت سے دور انگلستان کے مشرقی جذبات شاعر بائرن کی نظم ڈان جویان اور چائلڈ ہرالڈ پر امیر احمد مرحوم سے ملاکہ اور بصرہ اور کبھی سجاد انصاری سے آسکر وائلڈ اور برنارڈشا کی تصانیف پر مباحثہ، کبھی سرسید کورٹ مغربی میں فوجی عدالت کے کمرہ پر سہیل اور ان کی شبلیت کا مظاہرہ۔ غرض کہ زنگارنگ کی علمی دھچکیاں اس آخری دور کی یادگار دلوں میں باقی ہیں۔ سہیل اور فوجی کا ہر امر میں مشرقی مذاق کو سراہنا اب یاد ماضی ہے اور کچھ بھی نہیں۔ یہ انجمن جو کالج میں بونہیں کے نام سے موسوم تھی کبھی کی منتشر ہو چکی۔ کئی اس کے رکن دینا سے بھی رخصت ہو چکے۔ سناتہوں کہ سجاد انصاری نے بھی بے وفائی کی اور ہیں چھوڑ کر امیر مرحوم کی رفاقت کو ترجیح دی۔ خدا معلوم ہم نے کس سجاد انصاری کی تاریخ وفات شائع کر کے ہمارے زخم جگر کو تازہ کر دیا۔ آہ! کیا ہمارا سجاد مرحوم ہو چکا۔ خدا کرے کہ یہ خبر غلط ہو؟ اچھا اگر یہ سچ ہے تو جاؤ، امیر تہا تھے تمہاری فتح آن کی روح کو مسرور کرنے کی۔ مگر تمہارے وہ احباب جو قید حیات اور بند غم میں ہنوز مبتلا ہیں ان کو تمہاری یاد ہمیشہ بسمل رکھے گی۔ تمہاری ہستی شاعر فطرت کا ایک لطیف شعر تھی۔ اس کو فنا کے بے رحم حملہ سے

محفوظ رکھنا خود فطرت کا فرض تھا۔ مگر نہیں صانع فطرت ایسی لطیف ہستیوں کو خود پیار کرتا ہی اور زیادہ عرصہ اپنے سے جہاں نہیں رکھتا۔ اچھا جاؤ، فضا نے بالائی سیر نہیں مبارک ہو۔ ستاروں کی مصاحبت مدام تمہاری محفل ہو۔ جب تک ہوگا ہم تنہا ہی زمانہ کی سرد مری نہیں گے۔ لیکن دیکھو کہیں ہماری تڑپ نہیں وہیں بے چین نہ کرے۔ یہ اضطراب قلب کہیں تمہارے سکون مدام میں نخل نہ ہو۔ ہمارا سوز و ساز تمہاری روح کو نہ تڑپائے۔ اچھا، خیر۔ اب ہم محض سکوت، ضبط، جبرین کر رہیں گے۔ تم چین سے ملائک کے ساتھ فضا نے بالائیں پرواز کرو۔ وہاں کے عجائبات مشاہدہ کرو، وہاں کے اثرات قبول کرو، لطائف گفتگو سے اپنے خاص انداز میں جینا چاہو تسخیر کرو۔ ہم چپ رہیں گے۔ ہمارا سکوت ہماری آہ ہوگی۔ ہمارا ضبط ہماری فریاد ہوگی، ہمارا جبر ہمارا صبر ہوگا۔ تمہارے لئے موت کا خواب شیریں اور ہمارے لئے حیات مضطر کا خواب پریشان!

(ش-ح) از سہارن پور

## غزل

شاہراہ ہستی میں مجھ پر ہے راحت کی  
خوب ہی مرے کوئے درس لن رانی میں  
نقش میرے سجد دل کے درے کیوں مٹا دے  
دعوتیں جوانی میں دیدیں موت کو میں نے  
انتا ہوائے مینا کوئی تیری غفلت کی  
لطف غم سے ہیں مانوس کاوشیں محبت کی  
چند سید لیکریں نہیں وہ بھی میری قسمت کی  
کفر ہو گئی آخر زندگی محبت کی  
اس جنوں نوازی سے جسم کی بڑھی زینت  
سیکڑوں میں تصویریں پرہیز میں وحشت کی

مینا زمیری (علیگ)

از میرٹھ ستارہ



# کتاب چور

اس مندرکس عنوان سے ناظرین کو یہ دھوکا نہ ہو کہ اس کے تحت میں اس معمولی حریف کا ذکر ہو گا جو کسی نہ کسی بہانے سے اپنے دیکھے یا اپنے پاس رکھنے یا بیچ ڈالنے کے لئے پرانی کتابیں چراتے جاتا ہو۔ یہاں اس قسم کے بانی کار چور کا تاریخی واقعہ لکھا جاتا ہے جس کی انتہائی گندہ انگلی کا نقشہ کسی پھنسے ہوئے شاعر نے یوں کھینچا ہے۔

دزدے کہ گلیم را بدزدد در کعبہ حلیم را بدزدد  
بر فاختہ دست رس چو یابد رحمان در حرم را بدزدد

نقب زنی، قفل شکنی، جیب تراشی۔ یہ سب عوام در ذائل کے طریقے و خصائص ہیں، عمامہ و خواص میں بری تھلپتیں ان صورتوں میں جلوہ گر نہیں ہوتیں، ڈاکو، چٹے، بٹ مارا، ردالت اخلاق کے اثر سے اتنے دلیر نہیں ہوتے جس قدر یہ شیرانِ قالین اپنی جسارت کی محض چماتے ہوئے دہستے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دزدانِ معروف کی وارداتیں رات کی خواب آور گمانی سے زیادہ دیر پائیں ہوتیں اور ان سارقانِ معمول الحال کے واقعات نقشِ فی الحجر بنے رہتے ہیں۔ ایک علم دوست کو اپنے مرثباتِ کتاب خانے کی سچی ہونی کتابوں میں سے کسی کتاب کے ضائع ہو جانے کا ضرور رنج ہوتا ہو مگر اتنا جفا کہ ایک مصنف کو اپنے جیسے جی اپنی تصنیف کا دوسرے کے نام سے فسوب ہونے ہوئے دیکھ کر ہوتا ہو۔ یہ دلیری و جسارت گزشتہ زمانے کے کڑی مخصوص نہ تھی بلکہ اب بھی بکثرت ایسا ہو رہا ہے، چنانچہ اس پیسے کی رتی دیکھتے ہوئے بخود صاحب کے تعاضاتِ مضمون پر بھی ہوش آیا کہ اگر موجودہ معضین اور خرابائے تحریر کو ایک تاریخی واقعے کی خبر دے کر چڑکا دیا جائے تو اس سے بہتر کوئی تحقیقی (مستند و معتمد) حکم مضمون نہ ہوگا۔

حسان المند میر غلام علی آزاد بلگرامی کے نام نامی سے تمام اہل علم آگاہ ہیں، نیز ان کی تصانیف معلوم سے بھی اکثر اہل نظر ناواقف نہیں ہیں۔ ان کی مصنفات میں متعدد معتمد و نایاب کتابیں اب تک غیر مہم مد ہیں۔ انھیں میں ایک تذکرہ یہ بیضا ہے جو جن تاریخ میں موصوف کی پہلی تالیف ہے اس کے متعلق جو واقعات بیان ہو اسی تذکرے کی ترتیب دوم کے آخر میں خود جناب آزاد نے قلم بند کر دیا ہے۔

اگرچہ اہل قاری انشا پر داری کا لطف آزاد و ترجمے کی قفل میں نہیں آ سکتا، مگر فارسی کی کساد بازار

دیکھتے ہوئے عام ناظرین کی واقفیت کے لئے مطلب نیز ترجمہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ میرا آزاد نگہتے ہیں۔  
 ”چار سال سے زیادہ قیام سیوستان کے رہنے میں اکثر اوقات کتب تواریخ اور دواوین شعرا کے مطالعہ کا  
 مشغلہ رہا تھا۔ اسی مشغلہ میں خیال آیا کہ ایک ایسا تذکرہ شعرا لکھا جائے جو معتدین و متاخرین کے احوال و اشخاص  
 پر عادی ہو، چنانچہ منتخب دواوین، معتبر کتب اور معتد مجموعوں سے ۱۳۳۵ھ میں ایک تذکرہ شعرا مرتب ہو کر  
 تمام ہو گیا۔ اہل سیوستان نے اس نسخے کی متعدد نقلیں لے لیں اور ایک شخص اس کی نقل دلی بھی لے گیا اور جب کہ  
 سیوستان سے واپس ہوتے ہوئے فقیر لاہور پہنچا تو محمد فقیر اللہ متخلص بہ آفرین لاہوری نے بخوابش تمام ایک نسخہ  
 مجھ سے لے لیا۔ آلہ آباد پہنچنے کے بعد اس تالیف کے لئے تازہ مواد ہم پہنچا، ناچار پہلے نسخے کو منسوخ کر کے  
 دوسرا نسخہ مرتب کرنا پڑا۔ اور ۱۳۳۵ھ میں یہ کام تمام ہوا جس کا قطعہ تاریخ اس طرح کیا گیا۔

ابن چہ سوادے ست کہ حرف او      لعلہ اعمار سخن و انمود  
 مصحح تاریخ رقم زد حسد      طبع کلیم یہ بیعت نمود (۱۳۳۵ھ)

ان دونوں نسخوں کی تالیف کا حال نسخہ آخر کے دیباچے میں لکھ دیا گیا ہے۔ الغرض اس نسخے کے تمام  
 ہو جانے کے بعد تقریباً دو سال تک کبھی الہ آباد اور کبھی بلگرام میں میرا قیام رہا اور انیس دنوں میں کم و بیش  
 دس نقلیں عزیزوں نے حاصل کیں اور جا بجا لے گئے۔ اس کے بعد میں نے حرین شریفین کا سفر اختیار کیا۔ بعد  
 واپسی حرین شریفین زمانہ قیام اورنگ آباد و کین میں میر محمد یوسف (جن کا ذکر یہ بیضا کے خاتمے پر ہے) کا  
 خط ۱۳۳۵ھ اور ۱۳۳۶ھ کا لکھا تھا بلگرام سے آیا جس میں تحریر تھا کہ ”میرے حرین شریفین جانے کے بعد ایک  
 نیارسی شخص نے میدان خالی پا کر تذکرے کو اپنے تمام سے ہوسوم کر دیا اور جہاں کیں اس کم نام کا نام اور ذکر  
 اس کو حال دیا اور اس طرح اس کی نقلیں جا بجا بھیج دیں۔ حدیث صحیح کا یہ مفہوم ہے کہ منافق تین علامتوں سے  
 پہچانا جاتا ہے ایک اس وقت جب کہ اس کا جھوٹ ظاہر ہو۔ دوسرے جب کہ وہ وعدہ خلافی کرے تیسرے  
 اس حالت میں کہ خیانت اختیار کرے۔ نیز حدیث میں آیا ہے کہ علم کی حیات و خیانت ملے سے شدید تر ہے۔ بے شک  
 خیانت دل کی سزا قطع یہ ہے اور خیانت علم کی سزا قطع ایادی۔ یعنی خدا کی بے انتہا نعمتوں اور لائق ہونے والی  
 سے محروم ہو جاتا ہے جو کام ہو و نصاریٰ نے بذریعہ تعریف ہمارے جد امجد کی کتاب کے ساتھ کیا وہی اس عزیز نے  
 ہماری کتاب کے لئے عمل کیا۔ بے شک حق تشبہ بقوم فهو منہم۔ معاذ اللہ دیدہ ہو و دست فرود نہ آئے  
 میں اپنے آپ کو داخل کیا اور ابدی طرق نفوس اپنے گلے میں ڈالا۔

عجیب تریہ ہے کہ بغیر نے جو نقول و حکایات نادر اور نایاب تصنیفات و تالیفات سے نقل کی تھیں ان  
 سب کو اپنی تحقیق قرار دیا گویا ان کی سرچشم خود اس نے کی ہے۔ حالانکہ وہ بے بصران مصنفات سے باخبر

نہیں اور بالفرض بعض نسخوں کو دیکھا بھی ہو تو بہت سی نادریکتا میں ایسی ہیں جو اس کے خواب و خیال میں بھی نہ آتی ہوں گی اور پھر تحصیل زیارت حرمین شریفین اور ہندوستان کی واپسی کے بعد بعض نیا مواد ہاتھ آیا اور بہت سے فوائد چن چن کر بعض اغراض وطن کے پاس بھیجے گئے تاکہ وہ تذکرے میں داخل کر لیں اور اس کے بعد بھی بشرط حیات بہت سے فوائد ہاتھ آئیں گے اور شامل ہوتے رہیں گے اور اس میں کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ یہ ایک طریقہ منقولہ مقبول ہے یعنی جب تک مصنف زندہ ہو تصنیف ناتمام ہے۔ چنانچہ مولف قاموس نے تدریج اور وقتاً فوقتاً بہت سے اضافے مدتوں تک اپنے تحت میں کئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ قاموس کے مختلف نسخوں میں بہت سے اختلافات پائے جاتے ہیں، انجمن احوال الحکامات سے قطع نظر کر کے ساری بارسی سے تذکرے کے مجموعی اصول کی بابت اگر کوچھا جائے تو ساری قلمی کھل جائے اور اس کی فصاحت ظاہر ہو جائے یعنی خود اس کی زبان بھروسے (اعلمہ لنا الاما علمتنا) ہم کو کچھ علم نہیں مگر عیناً تو نے سکھایا اور بمقتضائے (الان حصص الحق) اب تو ظاہر ہو ہی گئی حق بات) گویا ہو جائے۔ یہ عزیز قاطع الطریق نئی قسم کی جسارت رکھتا ہے کہ مصنف کے عین حیات اجادت کرتا ہے اور باوجود شہرت مصنف اور اشاعت کتاب اپنی رسوائی کا خیال بھی خاطر میں نہیں لاتا

صع چہ دلا و دست دزدے کہ بکف چراغ دارد

یہ بھی یقینی ہے کہ یہ عزیز بے تمیز لباس استعداد سے برہنہ ہے کیونکہ کسی کے مال کا چڑ لینا چور کے لئے خود فراموشی کا سرمایہ ہوتا ہے۔ جہاں کہیں تذکرے میں تصرف کیا ہے اسی سے بے استعدادی کی علامت اور طرز کلام کی متنازعیت مصنف و ساری کی ظاہر ہو سکتی ہے۔ دونوں نسخوں کے مقابلے سے دزدناری کی چوری ناظرین پر خود بخود کھل جائے گی اس نے کہ صبح صادق کے طلوع ہوتے ہی صبح کا زب کا رنگ بے تابانہ آڑ جاتا ہے۔ ناصر علی نے اس موقع کے لئے کیا خوب کہا ہے اور کیسے بے نظیر موتی پروٹے ہیں :-

دگر اسے مدعی کوتاہ کن لاف	سخن پیچھے ست دراجاء انصاف
تو دیوی خاتم جم رانثائی	مگر از کو حشہ دزدی در آئی
وے زیں دولت تیرت چہ حاصل	وزیں شمشیر خوں ریزت چہ حاصل
بزدلی نبی بری تلخ سر شاہ	بہر مشکن کہ گزدود تیغ جاں کاہ
گر نعم مکر دیوت در مزاج ست	سیلانی بروں از تحت و تاج ست
گو شمع خورد صوت دل نشینی	ز نوک لک محسنی آفرینی
گر انگشت سلیمان نہ باشد	چہ خاصیت دہد نقش یگینی

اگلے زمانے میں بھی ایسے قیسے کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً شیخ جلال الدین سیوطی کی خصائص نبوی

کو جسے انہوں نے میں پرس کی محنت سے لکھا تھا کسی معاصر سیوطی نے مقدمہ کتاب اور بعض جہادوں کو اول  
میل کر کے اپنے نام سے منسوب کر دیا جب سیوطی کو خبر ہوئی تو انہوں نے ہنگامہ برپا کیا اور والی مصر اور  
تمام اکابر وقت کے سامنے اس کو ذلیل و رسوا کیا، بالآخر سیوطی نے اپنی مقامات نامی کتاب میں سارق مذکور  
کا قصہ ایک مقام پر لکھا ہے اور اس کا باب الفارق بین المصنف والتارق قائم کیا ہے۔ اسی میں  
لکھا ہے کہ بزرگانِ بادشاہت غیر کی ادنیٰ کارگزاری کو بھی اپنے نام سے منسوب کرنا محبوب سمجھتے تھے۔ مثلاً مرنی  
رحمۃ اللہ تعالیٰ اپنی کتاب مختصر کے عنوان میں لکھتے ہیں کتاب الطہارۃ۔ قال الشافعی۔ قال اللہ تعالیٰ  
وانزلنا من السماء ماءً طہراً۔ یہاں کلام اللہ کی آیت کو قول شافعی کے بعد لکھنے پر یہ اعتراض کیا گیا  
ہے کہ کیا مرنی نے اس آیت کو خود قرآن میں نہیں دیکھا تھا کہ شافعی سے نقل کیا۔ حالانکہ مرنی کی غرض اس سے  
یہ ہے کہ کتاب الطہارت کا افتتاح اس آیت کے ساتھ شافعی کا مقرر کردہ نظام ہو نہ کہ اپنی ترتیب۔ اسی طرح  
شیخ مصطفیٰ الدین سعدی شیرازی گلستان میں ایک حکایت لکھتے ہیں کہ ایک سپاہی اپنی بڑائیاں کرتا ہوا قافلہ  
حاج کے ساتھ شہر میں وارد ہوا اور کہا کہ میں سفر حج سے آ رہا ہوں۔ اس کے بعد اس نے ایک قصیدہ پڑھا  
کی خدمت میں یہ کہکر پیش کیا کہ میں نے کہا ہے۔ اتفاقاً اسی سال کوئی بنیم بادشاہ دہرائی سفر سے آیا تھا اس نے  
کہا کہ اس شخص کو میں نے برفیہ کے دن بصرے میں دیکھا تھا یہ حاجی کس طرح ہو سکتا ہے۔ دوسرے صاحب نے  
کہا کہ میں اس کو پہچانتا ہوں اس کا باپ نصرانی تھا اور جو اشعار اس نے پڑھے ہیں وہ انوری کے دیوان  
میں موجود ہیں۔ غرض کہ یہ سارق بنارس اس سیاہ رو کا برادر معنوی ہی جس نے ہماری تصنیف کو  
چرایا ہے عجب نہیں کہ ہمارے حج و سیادت کو بھی اپنے نام سے منسوب کرے۔ ان شاء اللہ اپنے بھائی کی طرح  
یہ بھی رسوائے عالم ہو گا۔

راقم ترجمہ نے اصل تحریر سے بعض احادیث و آیات عربی کو مخصوص نقل نہیں کیا ہے کیوں کہ ناظرین تک  
صرف مفہوم کا پہچان دینا مقصود تھا۔ نہ اظہار قابلیت۔ لیکن اس واقعے کے بعد حضرت مصنف (آزاد) نے  
جو قطعہ موزوں کیا ہے وہ بلفظ درج کیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس کے اکثر خصوصی الفاظ اور قوافی کسی طرح  
دوسری زبان کی ترجمانی کے لائق نہیں۔

### قطعہ

بے شوریٰ از دنیا پرس کو د فکر تار سے	خواست تا در دست گیر دستخلہ جوائے
بہر تصنیف میں شہرت بنام خویش داد	از بہارم کرد فارت یک گلستاں لالہ
خواہد از برد کرد تو ریت کلیم احمد را	گفت من صاحب کتابم، طوطی بنگالہ

سامری باشی و دعوائے پیر پیا کئی      رو کہ در دست تو می زید دُم گوساله  
 رنگ باز و در حضور صدق تصویرِ ظل      آب گرد و از فروغ گوهر من شرالہ  
 آخر میں چند فقرے لکھ کر یہ تحریر ختم کی جاتی تھی کہ واقعات مذکور اس زمانے کے ہیں جب کہ دنیا میں  
 اہلِ جنت (اہلِ محبت بلکہ) کی کثرت تھی۔ ان وارداتوں میں بہت سی غامیاں نظر آتی ہیں  
 فی زمانہ یہ جرائم جس دلیری اور شوخ چستی سے کئے جا رہے ہیں وہ منکرین یا مذنبین جنت و دوزخ کو  
 پختہ مکاریوں کے شایانِ حال ہیں۔

راستہ اللہ

احسن مارہروی

## جلوۂ نیرنگ

ماہِ بہشت و بود دنیا ہے      ایک آشوبِ جلوۂ نیرنگ  
 اس کا جلوہ تو کون نہیں لکھیں      اپنی حیرت کو دیکھ کر ہوں رنگ  
 کشمکشِ رائے آرزوئوں کی ہے      دل ہی یا کوئی قیدِ غائے تنگ  
 پھر یہ پر غاشِ زندگی کیوں ہے      میں ہوں جبے نیازِ صلح و جنگ  
 میں ہوں رنگِ اسٹیلِ بزمِ جانا      مجھے پوچھے کوئی کہاں کے رنگ  
 میری تمکین اضطرار سے ہے      رنگِ بیز رنگِ جلوۂ نیرنگ

اس کی کثرت دلیلِ وحدت ہے  
 بہتی دہریے شرارۂ سنگ

عرش

# محسوساتِ فانی

دل چرا کر نگاہ ہے خاموش	ہوش اور مست ہو کے اتنا ہوش
مست کو چاہیے بلا کا ہوش	خم دئے اور دیا نہ اذنِ خروش
ہر مسافر سے پوچھ لیتا ہوں	خانہ برباد ہوں کہ خانہ بدوش
ہوس جلوہ اور نظر غافل	کہ نظر ہے صلاے جلوہ فروش
شاید اب منزلِ عدم ہی قریب	یا دِ خاکِ وطن ہے طوفانِ ہوش
فضل تیرا شفعِ طاعتِ وزہ	عدلِ عاصی نواز و عصیانِ ہوش
ہجر نے کی مفارقتِ فانی	یے مبارک ہو موت کا آغوش

لے ادب گریہ محرومی دیدار نہیں	ور نہ کچھ در کے سوا حاصلِ دیوار نہیں
زندگی جبر ہے اور صبر کے آثار نہیں	ہائے اُس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
آسمان بھی تم سے کوچ کی نہیں ہو لیکن	وہ زمیں جس پہ تیرا سایہ دیوار نہیں

# دیرو حرم کا فسانہ

(۱)

ایک مسلمان نے کسی دہرے سے پوچھا کہ تو خدا کو کیوں نہیں مانتا تو دہرے نے جواب دیا کہ میں تمہارا خدا ماننے کے قابل ہوں تب کوئی مانتے یا پوئی مان لے۔ تم جب پھیرتے ہو تو سدا۔  
 دہرہ بابائی پیدا ہوئی اور بڑی تو اسکی آنکھوں کو دیکھ کر شہرابی ہشیار اور ہشیار شہابی ہو گئے مگر اسی محل میں شہرین پیدا ہوئی تو دونوں آنکھوں سے اندھی! اندھی شہرین کو انکھیاں کھینچنے کی زندگی بھر نہ پوچھا۔  
 تمہارا خدا اگر انصاف و رحمتا تو اس نے شہرین کو اندھا پیدا کر کے فاتے کیوں کر لئے اور دہرہ بابائی کو چشم میگوں دیکر بادہ عشرت کیوں پلایا؟

میں طوفان میں ایک بچہ تباہ شدہ کشتی کے تختہ پر پیدا ہوتا ہے۔ ماں فوراً مر جاتی ہے سمندر کا قحطی  
 اس ٹوٹے ہوئے تختہ کو ساحل پر لگا دیتا ہے۔ بچہ صحیح سلامت رہتا ہے اور مردہ کی طرح بڑھتا ہے۔ اس کا عروج  
 بہت زیادہ سے پوچھ لو۔ مگر ایک دوسرا بچہ سیڑھی کڑی چند درخت لاولہ کے یہاں پیدا ہوتا ہے اور  
 اور شہنشاہ الملک کی نگرانی میں دیا جاتا ہے۔ لیکن شہنشاہ الملک بیٹے کے بیٹھے رہ گئے اور نورائیدہ دم توڑ چکا  
 اگر تمہارا خدا رحیم ہے تو لاولہ سیڑھی کے جگر میں ناسور کیوں ہے؟ یہ کیا ہے کہ جو بچہ طوفان کی گود میں پیدا ہوا  
 بچا گیا اور جو بچہ شہنشاہ الملک کی گود میں پیدا ہوا وہ جین لیا گیا؟

مصر کے فرعون نے اپنی شادی زیادہ تر اپنی بیٹیوں اور بہنوں سے کرتے تھے۔ اور جب یہ نعمتیں ان کو  
 میر نہ ہوتیں تب کہیں باہر سے لڑکی لاتے تھے۔ وہ اس خیال سے کہ باہر کی لڑکی آئے گی تو کہیں ایسا نہ  
 اس کے مانگو والے سازش کو کے تختہ مصر کو اپنے خاندان میں منتقل کر لیں۔ اور کہیں اس خیال سے  
 کہ دنیا بھر کی کسانش جب اپنی لڑکی اور بہن کو ہم خود دے سکے ہیں تو پھر کسی داماد یا بہنوئی کی تلاش  
 میں گناہی کیوں کی جائے۔ اور کہیں اس خیال سے کہ اپنے خاندان کی چڑیا باغ اختیار کی ہزارہاستان  
 سے اچھی ہے۔ ہر کیف اس فلسفہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرعون نمبر نے اپنی بیٹیوں کی بیٹیوں سے کی تو اس  
 کا بیٹا فرعون نمبر اپنی ماں کا سگا بھائی اور اپنی بیٹی کا بھائی ہوا۔ اور خود فرعون نمبر اپنے بیٹے کا نانا  
 اور اپنے بھائی کا باپ ہوا۔ اور فرعون نمبر کی ماں اپنے شوہر کی نواسی ہوئی۔ یہ فرعونیت تمہارے





کس کا منہ ہے کہ خدا کی ہستی کا دعویٰ کیسے؟ مذہبی مست اور گاہ جبٹ! اگر خدا تھا تو نبی اسرائیل کے سامنے کیوں نہ آیا؟ اور اب بھی ہے تو میرے سامنے کیوں نہیں آتا؟

(۲)

گھر گئے دہرے سے کہہ کہ ہم تیری باتوں کا جواب یوں دینگے کہ کسی مدرسہ میں چند طلباء اردو دنیا سیکھتے تھے۔ صرف و نحو اور بالخصوص فن عروض کی بیسویں کتابیں درس میں تھیں۔ سالانہ امتحان میں جب طلباء شریک ہوئے اور اردو کا پرچہ سامنے آیا تو اس میں سوال تھا کہ:-  
مندرجہ ذیل الفاظ میں املا کی جو غلطیاں ہوں ان کو درست کر کے غیر مرتب  
الفاظ سے ایک شعر کہو:-

ذو۔ ضعد۔ دیکھ۔ کہ۔ م۔ ہے۔ بے۔ کو۔ ز۔ کر۔ کو۔ مادر۔ رخ  
بلیب۔ کیا۔ مانیٹک۔ چلے۔ یکیں۔ ہن۔ اوس۔ ہیں۔ رکھ۔

اس سول کو دیکھ کر طلباء نے قہقہہ مارا۔ اور یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے کہ یارو! اگر میں کتب و ہن غلامہ طفلان تمام خواہ شد! قافیہ کا پتہ نہیں۔ رویت کا پتہ نہیں۔ بحر کا پتہ نہیں۔ مضمون کا پتہ نہیں۔ الفاظ کی بے سرو سامانی یہ ہے جیسے میدان جنگ سے بھاگتی ہوئی فوج کا گوشہ خانہ۔ پھر فرمائش یہ ہے کہ شعر کہو۔ یا تو سوال پھنسنے والا پاگل ہے، یا نہیں تو کوئی جاتی مذاق ہے۔ ایسے ہریان کا جواب دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے!

ہو بہو بھی حالت حکمرین خدا کی ہے۔ طلباء نے اردو کے پرچہ کو ہریان سمجھ کر اس کا جواب دینا اپنی شان کے خلاف سمجھا۔ اور دہریوں نے خود اپنی ہستی کو ارتقائی ہریان سمجھ کر خدا کی ہستی سے انکار کر دیا۔ مگر طلباء اگر صبر سے کام لیتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ املا کی غلطیاں صرف تو ہیں ذو۔ ضعد۔ م۔ ہے۔ رخ۔ بلیب۔ چلے۔ یکیں۔ اوس۔ جن کی صحت کی جائے تو الفاظ یوں ہوں گے:- ضعد۔ ز۔ اد۔ ہم۔ ہے۔ بلیب۔ چلے۔ یکیں۔ اوس۔ باقی رہا غیر مرتب الفاظ کو ترتیب دینا۔ تو گھر میں سار کی دوکان میں سیکڑوں پرزے منتشر رہتے ہیں مگر وہ آقا تائیں سب کو ترتیب دے لیتا ہے۔ اسی طرح ناظم جن کا پیشہ یہی ہے کہ خیالات کی منتشر فوج کو ہر وقت ترتیب دیا کرے، اس کے لیے مشکل نہیں کہ چند غلط الفاظ کو ترتیب دیکر ایک شعر نظم کر دے۔ پس طلباء کا امتحان اسی بات کا تھا کہ وہ بھی فن عروض کی گنگنی سے اس زلیغ پریشان کو سلجھا سکتے ہیں یا نہیں۔ مقدمہ نے سب کام بگاڑ دیا اور نہ

غیر رتب الفاظ کو مناسب ترتیب دینے ہے جو شعر و نثر میں یہ ہے۔

یہ کیا خدا ہے کہ بے دیکھے نہیں مانیگے اُس کو ہم؟

یقین بالغیب رکھ کر کورِ مادر زاد چلتے ہیں !

یعنی مجاہد خانہ میں رکھنے کے قابل وہ بچہ ہے جو دونوں آنکھوں سے اندھا پیدا ہوا کیونکہ اُس کی زندگی کا ہر ورق گلستانِ معدی سے زیادہ سبز آموز ہے۔ ماں باپ کی صورت، آسمان زمین کی صورت اپنے مکان کے درو دیوار کی صورت، بستی والوں کی صورت، آگ مٹی ادب پانی کی صورت، آج تک اُس نے دیکھی نہیں! پھر بھی نا دیدہ ہر شے کا اوس کو یقین ہے۔ آگ کو مٹی نہیں سمجھتا، مٹی کو پانی نہیں سمجھتا، اور پانی کو آگ نہیں سمجھتا۔ کبھی وہ یہ عند نہیں پیش کرتا کہ ماں کو ماں اور باپ کو باپ کیوں مانتا ہے جب آج تک ہم نے اُن کو دیکھا نہیں ہے۔ سڑکوں پر نکلتا ہے تو اُس کا ہر قدم یقین بالغیب کا نتیجہ ہے۔ نشیب و فراز سے بچتا ہوا جاتا ہے، اس لیے نہیں کہ نشیب و فراز آنکھوں سے دیکھ رہا ہے بلکہ اس لیے کہ اپنے عصا اور راستہ بنانے والوں کو وہ جو مانیں سمجھتا۔ کسی نے ٹوک دیا کہ آگے کون اُس ہے تو یہ سنتے ہی وہ اپنا رخ بدل دیتا ہے۔ جت نہیں کرتا۔ منقطع نہیں شروع کر دیتا۔ پس ایک کورِ مادر زاد کی زندگی شاہد ہے اس بات کی کہ کسی چیز کا ماننا اُس چیز کے دیکھنے پر منحصر نہیں ہے۔ ایک مریض کہتا ہے کہ میرے بدن میں درد ہے۔ طبیب اُس درد کو دیکھ نہیں سکتا مگر نا دیدہ برقعین رکھتا ہے اور درد کی دوا دیتا ہے۔ اسی طرح سقراط، رستم، حاتم طائی، بابل و نینوا کے شاہی محللات، پانی پت کی لڑائیاں، یہی جنوں کا مکتب میں الف بے پڑھنا، بابر کا ہایوں پر صدمے ہو کر مرنے جانا، ہارون الرشید کا بھس بدل کر راتوں کو نکلنا، سکندر کی تلوار خون آشام، فرما دکا تیشہ، بت شکن محمود کا نعرہ اللہ اکبر فرد کی سرکوبی کرنے والا چھتر، اورا میٹلی ٹنگ کا رومال۔ یہ سب چیزیں، یہ سب لوگ، یہ سب مناظر، قبرستانِ ماضی میں آج مدفون ہیں۔ کوئی نہ ان کو دیکھتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے۔ مگر نا دیدہ سب کو یقین ہے کہ کوئی یہ عند نہیں پیش کرتا کہ پانی پت کی لڑائی اور فرما دکا تیشہ جب میری آنکھوں نے کبھی دیکھا نہیں تو ہم اُن کو مانتے کیوں۔ مگر ہاں! جب خدا کے ماننے کی باری آتی ہے تو بنی اسرائیل، کفار مکہ، اور دہرے چیخ اُٹھتے ہیں کہ واہ واہ جب اُس کو دیکھا نہیں تو ماننے کیوں؟ مگر یاد رہے کہ وہ طور پر صدی ای آئی تھی کہ کہہ لیں ترانی! اور کفار مکہ کو جواب یہی ملتا کہ ہم کو دیکھنا جو تمہاری نشانیاں دیکھ لو! خاک کو عالم پاک سے، یا مخلوق کو خالق سے، کوئی نسبت نہیں۔ مگر یہ کیا ہے کہ مخفی زیب الناس کے نا دیدہ عاشقوں نے جب اس کی زیارت چاہی تھی تو اُس نے بھی صاف نگہ با تھا کہ۔ ”ہر کہ دیدن میل دارد در سخن جید مرا“

۹۹ھ ہجری کا تاریخی واقعہ ہے کہ شاہنشاہ اکبر جب کشمیر گیا تو وہاں شاہ عارف حسینی سے ملاقات ہوئی۔ شاہ عارف ہمیشہ نقاب پوش رہتا تھا۔ اس لیے اکبر نے شیخ ابو الفضل اور حکیم ابوالفتح گیلانی کو اُس کی خدمت میں بھیجا۔ دونوں نے ہونچکر عرض کی: شاہ بابا کیا مضائقہ ہے اگر نقاب اُٹھا دے۔ ہم بھی تمہارا جمال دیکھ لیں۔ عارف حسینی نے نہ مانا اور کہا: ہم فقیر لوگ ہیں۔ جانے دو۔ بہت مت ستاؤ! حکیم ابوالفتح گیلانی شروع دبیابک تھا۔ ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ نقاب کھینچ لے۔ شاہ عارف حسینی اس گستاخی پر جامہ سے باہر ہو گیا اور بولا: ”میں مجزوم یا معیوب نہیں نے دیکھ میرا منہ۔ مگر نتیجہ اسی دو ہنٹے میں دیکھ لیگا!“ یہ کہہ کر نقاب پھاڑ کر ہینک دیا۔ ابھی دو ہنٹے بھی نہ گزرے تھے کہ کشمیر سے دایک حکیم ابوالفتح گیلانی درویشکم اور اسہال میں گرفتار ہو گیا۔ اکبر کا ماتھا ٹھنکا۔ شاہ عارف حسینی کا عقدہ دیکھا کرنے کے لیے کچھ روپیے بھیجے کہ تبت کے محتاجوں کو تقسیم فرما دیجے۔ مگر یہ بند کیچھ کام نہ آئی اور مرض اتنا بڑھا کہ حکیم ابوالفتح گیلانی نے راستہ ہی میں انتقال کیا۔ تاریخ وقات علیٰ ذیہ علی کہ ”حدائش سزا دہا د!“ (۹۹ھ)

پس جب زیب النساء اور شاہ عارف حسینی کے خاک نشینوں کا دماغ یہ تھا کہ اپنے تماشائیوں کو مستحق دیدار نہ سمجھا تو پھر جو واقعی جانِ عالم ہے، بے نیاز ہے، یگانہ دیکتا ہے، جسم و مکان کے قیود سے مبرا ہے، ہر ادا سے ادا ہے، ہر آخر سے آخر ہے، علم یلہ و لم یولد ہے، خود آ ہے۔ وہ ہم خاک نشینوں کو مستحق دیدار کیوں سمجھے؟ اور سمجھے بھی تو ہاں طاقت دیدار کس میں ہے؟ اسی لیے طالب دیدار کی تہیہ کے لیے دنیا میں کو یا در زادیج دیا گیا کیونکہ اُس کی زندگی کی پوری عمارت صرف ایمان بالغیب پر کھڑی ہے۔ اور یہ عمارت زندہ گواہ ہے اس بات کی کہ بغیر دیکھے ہوئے کسی شخصے کو کیونکر مانا جاسکتا ہے! اگر خدا کا ماننا اُس کے دیکھنے پر منحصر ہوتا تو دنیا میں جتنے اندھے ہیں اُن کو معافی کا پروانہ بجاتا۔ وہ یہ منطقی میث کرتے کہ ساری دنیا خدا کو مان رہی ہے تو آنکھ سے دیکھ کر مانتی ہے میرے پاس جب آنکھ ہی نہیں تو ہم کیونکر دیکھیں اور کیونکر مانیں؟ اس منطقی حند سے بچنے کے لیے اگر خدا ساری دنیا کو آنکھیں دیدنی یعنی کیونکر اندھا نہ پیدا کرتا، اندھوں نے اپنے کو فضا کے آسمانی میں چاند سورج کی طرح ہمیشہ ہمیشہ کے لیے معلق کر دیتا تا کہ ساری دنیا ہر وقت اُس کو دیکھتی رہے اندھانہ کا موقع کسی کو نہ ہونے پائے تو بھی اُن تمام لوگوں کو معافی کا پروانہ بجاتا جو کہ مادہ زادنہ تھے

مگر بعد میں چوٹ کھا کر یا امراض کی وجہ سے یا بڑھاپے میں اندھے ہو گئے۔ ان میں سے ہر شخص کا اعلان کر دیا کہ کل تک ہم خدا کو دیکھتے تھے اس لیے مانتے تھے، کج دیکھ نہیں سکتے اس لیے مان نہیں سکتے! اب سوال یہ ہے کہ خدا کو ہم دیکھنا بھی چاہیں تو کس طرح دیکھیں؟ رنج، راحت، سردی، گرمی، نیکی، بری، وقت، روح، درد، غصہ، رحم، ستم۔ کی شکل و صورت آج تک کس نے دیکھی ہے؟ صرت آثار و نتائج سے پتا چلتا ہے کہ جو پھل جال میں لٹو رہا ہے اس میں ابھی روح ہے، اور جو ٹوٹ کر سرد ہو چکی اس میں اب روح نہیں ہے۔ مگر روح بذات خود کیسے یہ انسانی آنکھوں نے آج تک دیکھا نہیں جب روح کی لطافت و نزاکت یہ ہے تو روح کا پیدا کرنے والا ایسے کو دکھاتا تو کس طرح دکھاتا اور ہم دیکھتے تو کس طرح دیکھتے؟ کیا ان آنکھوں سے جو شیر کے سامنے جھپک جاتی ہیں؟ کیا ان آنکھوں سے جو ہر نیم روز کے سامنے فیروہ ہو جاتی ہیں؟ کیا ان آنکھوں سے جو کہ وہ طور پر ایک نظر غلط انداز تک سے شکست کھا گئیں؟ یہی جواب ہے میرا تیرے اس سوال کا کہ اگر خدا تھا تو نبی اسرائیل کے سامنے کیوں نہ آیا اور اب بھی ہے تو میرے سامنے کیوں نہیں آتا ۵

جو دکھائیں تو غش ہوں سب۔ نہ دکھائیں تو منکر ہوں

وہ یکتائی پہ اپنے حق کی خود بات تہ ملتے ہیں!

یہی وجہ ہے کہ آسمانی کتابوں نے اعلان کر دیا کہ چشم ظاہر خدا کو دیکھ نہیں سکتی، جس کسی کو دیکھنے کی قتا ہو وہ چشم باطن سے اس کو دیکھے۔ صرت دیدن پوری کیونکر موجب آلہ دیدن ہی ناقص ہے۔ اس لیے مجبوراً اس آلہ کو چھوڑ کر کسی دوسرے آلہ سے کام لینا ہو گا۔ اور وہ دوسرا آلہ وہی چشم باطن ہے جس کی طرف تمام اعلیٰ کتابیں اشارہ کر رہی ہیں کہ کاتب کو دیکھنا ہو تو اس کا مکتوب دیکھ لو مگر اس نابینائی کا کیا جواب ہے کہ دہریوں نے جب مکتوب دیکھا تو جھپٹ ہو گئے اور جھپکی میں چلا آئے کہ بھائیو! یہ مکتوب سراسر ہذیان ہے اور ایسے کاتب کو ماننا ہم لوگوں کی شان کے قطعی خلاف ہے۔ جب پوچھا کہ ہذیان کیونکر ہے تو کہنے لگے کہ کاتب نے زہر آبائی کو چشم فز لاں دیکر فابغ اور شریعت کو چشم کور دیکر مفتوح کیوں کیا؟ اور فائدہ کعبہ کو ابرہہ کے جنگل سے بچانے کے لیے اگر ابابیلوں کی فوج بھیجا تو خدا تو وہی فوج ابو ظاہر کی سرکوبی کے لیے بھی کیوں نہ بھیجی گئی جب وہ بیت اللہ کو تاراج کر دیا تھا؟ مگر یاد رہے کہ سالانہ امتحان دینے والے طلباء بھی اردو کے پرچہ کو ہذیان سمجھ کر قہقہہ مارتے ہوئے اٹھ کرٹے ہوئے تھے حالانکہ وہ سوال ہذیان نہ تھا بلکہ غلط اظہار اور غلط ترتیب تصدیقی! قصہ اس لیے کہ تمہیں کو اسی بات کا امتحان لینا تھا کہ ان غلطیوں کو درست کر کے کون کون صحیح جواب دیتا۔

ہے اور سوال کو ہریان سمجھ کر کون کون اٹھ جاتا ہے۔ اے خدا کی ہستی سے انکار کرنے والے! یہ نفس دنیا بھی دار الامتحان ہے۔ اشرف المخلوقات کا امتحان ہو رہا ہے۔ اوداقی زمین و آسمان اور اس مجموعہ متشککے تمامی کتوبات امتحان کے سوالات ہیں۔ اور ان سوالات میں بھی حاجا اعلیٰ کی غلطیاں اور الفاظ کی بے ترتیبی قصداً چھوڑ دی گئی ہیں۔ اہلکای غلطیاں یہ ہیں کہ متعن نے کسی کو اندھا پیدا کیا، کسی کو گونگا بھرا، کسی کو ایاچ، کسی کو بونا، کسی کو دیوانہ، کسی کے ہاتھ گھٹنوں تک پہنچا دیئے، کسی کے ہونٹاٹ دیئے، کسی کی ناک چھین کر دی، کسی کی گردن کوتاہ کر دی، اور کسی کے کان دراز کر دیئے!

عمر خیاں کہتا ہے کہ ماہی بام کے تمام ہونے پر جب اور لوگ عید کا پاند دیکھ رہے تھے اُس وقت ہم ایک گھار کی دوکان پر کھڑے تھے۔ سامنے طرح طرح کے مٹی کے پیالے سجے ہوئے رکھے تھے۔ اتنے میں ایک پیالہ بوجھ بیٹھا کہ بھائیو! گونہ گونہ ہے اور کوزہ گر کون ہے؟ دوسرے پیالہ نے جواب دیا کہ ”خاموش! کیا تم سمجھتے ہو کہ گھار نے کھیت کی روندی ہوئی مٹی گوند بکرا اپنی تمام صفائی اُس پر اسی لیے صرف کی ہے کہ اس عجیب و غریب پیالہ کو توڑ کر پیر کھیت کی مٹی کر دے! ہرگز نہیں! تیسرے پیالہ نے کہا کہ لاریب! کوئی کیسا ہی شوریدہ مزاج ہو مگر یہ نہیں کرے گا کہ جس جام سے بادہ عشر پی چکا ہو اُس جام کو دے بیٹھے! اب گھار پر اس بات کا شبہ کیوں ہے کہ جن پیالوں کو خود ناپا دل بھلانے کے لیے اس قدر شوق و محبت سے وہ بنا چکا اُنہیں پیالوں کو بعد میں بھجلا کر وہ چکنا چور کر دیتا؟ یہ سکر اور پیالے تو خاموش ہو گئے مگر ایک بد صورت پیالہ بول اٹھا کہ بھائیو! تم لوگ خوبصورت ہو۔ تمہارے گاہک ایک ایک نہیں ایک لاکھ۔ مگر ہم اپنے ہونٹوں کو کون بوسے؟ دنیا ہم پر ہنستی ہے۔ خدا را بتلاؤ کہ ہم کو بناتے وقت کیا گھار کے ہاتھوں میں رشتہ تھا؟ اگر گھار کا ہاتھ اُس وقت تھرا یا نہیں تھا تو ہم بد صورت کیوں ہو گئے؟“

گھار کی دوکان میں جو بحث چھڑی تھی اُس کا جواب امیر مینائی یوں دیتا ہے ۵  
شبیبہ نظر ہے کس کی؟ کہ کوئی صورت نہیں اُترتی! مٹا دیئے صانع ازل نے ہزاروں نقشے چاہنا کرا!  
یعنی رقصاً فریبش سے آج تک اتنی تصویریں جو خاک میں ڈالی گئیں اُس کا بازیہ ہے کہ معصوم کی مرضی کے مطابق آج تک کوئی تصویر اُتر ہی نہیں۔ حضور غریب ابھی مشق کر رہا ہے۔ ہر صبح ظہر ہاتھ میں لیتا ہے اور ہر شام کافہ کو جھجکا کر بھاڑ دیتا ہے! عمر خیام کی یہ زندانہ جرأت کہ پیالہ جب ٹیڑھا کھڑا ہے تو ضرور گھار کے ہاتھوں میں رشتہ تھا، اور امیر مینائی کی یہ شاعرانہ جودت کہ تصویریں جب ہر صبح شام

بھار کی پھٹکی جا رہی ہے تو ضرور حضور اپنے فن میں ابھی گنجا ہے، یہ دونوں شانِ انندی میں مرا سر گستاخیاں  
ہیں۔ کیونکہ بھول چوک، ہاتھ کا نپ ہانا، خیال بٹ جانا، تصویر ٹھیک نہ اُترنا، ان الفاظ کا اطلاق  
صاحبِ کن فیکون کی ذات پر جو بھی نہیں سکتا ۵

دہ نطفہ را صورتے چوں بری!

کہ کردہ است بر آب صورتِ تگری!

پس تصویر اگر بوندی ہے تو قصداً بوندی ہے اور پیالہ اگر ٹیڑھا ہے تو قصداً ٹیڑھا ہے  
قصداً اس لیے کہ مصور اور نگار کو امتحان لینا منظور ہے۔ زہرا بانی کی طرح شہرین کو بھی وہ چشم  
غزالاں دے سکتا تھا مگر قصداً نہیں دیا تاکہ اسی ذریعہ سے فرزندانِ آدم کا امتحان ہو جائے۔ چنانچہ  
اس امتحان کے لیے جب تشریف لے کر زہرا بانی بیک وقت دنیا کے سامنے پیش ہوئیں تو ظاہر پرست دنیا نے  
با عصمت کو ٹھکرایا اور فاحشہ کو گلے لگایا۔ ہرن کے شکار کے پیچھے ایک اندھی کو کھل ڈالا۔ حالانکہ وہ اندھی  
فرزندانِ آدم کے رحم و کرم کی زیادہ مستحق تھی بہ نسبت اُس کے جو چشم غزالاں رکھتی تھی! شہرین کا  
کور مادہ زاد ہونا دراصل اطلاق کی ایک غلطی تھی جو امتحان لینے والے نے بالقصد چھوڑ دی تھی۔ اس غلطی  
اطلاق کو کسی نے درست نہ کیا۔ آنحضرت والوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ تشریف کی طرح ہیں اگر اندھے پیدا کئے جائے  
تو اس وقت کیا ہوتا۔ اور یہ کہ آنکھیں جب ہم کو دی گئی ہیں تو اس مشکراۓ نعمت میں ہم کو دنیا کے تمام  
نامیائوں پر لطف و کرم کرنا چاہیے یا نہیں۔ فرزندانِ آدم نے جب نامیائے تشریف کو ٹھکرا دیا تو اس کے  
معنی یہ ہونے لگے کہ اس خاص امتحان میں سب کے سب ناکامیاب ہوئے۔ مگر وہ تشریف کے امتحان کی جب  
باری آئی یعنی اندھے ہونے کے جرم میں جب کسی نے اُس سے عقد نہ کیا، تو اُس وقت اُس نے گراہی  
پر فاقہ کو ترجیح دی اور عصمت بیک پر کبھی مدد نہ لگائی۔ ان اللہ مع الصابرین! اس لیے شہرین اس  
امتحان میں کامیاب رہی۔ اے خدا کی ہستی سے انکار کرنے والے! اس دارالامتحان میں جتنے پانچ  
اندھے، لو لے لنگڑے، دیوانے، اور بصورت ہیں، سب کے سب امتحان کا ایک ذریعہ ہیں۔  
جو اپنا بیج پیدا کئے گئے اُن کے صبر و تسلیم کا، اور جو تندرست و صاحبِ جہاں پیدا کئے گئے  
اُن کے لطف و کرم اور انکار کا، بیک وقت امتحان ہو رہا ہے۔ اس امتحان کی سرگزشت شیراز کا  
ایک طالب علم یوش بیان کرتا ہے کہ: ہرگز از دو دیر زماں نہ نالیدہ ام و رے از گردش ایام

وہ ہم نہ کشیدہ مگر دھنیکہ پام پر نہ بود و استطاعت پائوشی نہ داشتیم۔ یہ جان کو ذرا دم دل تنگ۔  
 کیے را دیدم کہ پاسے نہ داشت! سپاس نعمت حق بجائی آوردم و بر بے نقشی صبر کردم! ”  
 ننگے پاؤں پھرنے کی شکایت کیوں کیجائے جب اوروں کے پاس پاؤں ہی نہیں۔ مگر اسی آزمائش میں  
 فرزندِ آدم کے پاؤں ڈلکا جاتے ہیں۔ آوردہ اند کہ قیسمے دفتر داشت بہ فایت زشت نو۔ بجائے  
 زناں رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کسے در نہا کھت اور رفعت نہ می کرد۔ فی الجملہ بہ حکم ضرورت باضریبے۔  
 دنا جیائے عقد نہا مش بستند۔ و آوردہ اند کہ کھجے در آں تاریخ از سران دیب آمدہ بود کہ ویدہ نابینا را روشن  
 ہی کرد۔ فیقہہ را عقد چہ ادا و ماد خود را علاج نہ کنی؟ گفت۔ ترسم کہ مینا شود و در خرم را اطلاق دہد!  
 اُس فیقہہ کو تجویہ ہو چکا تھا کہ لڑکی سن بلوغ سے کوسوں آگے بڑھ گئی گو یہ مودتی کے جرم میں نیا  
 نے اُس کو پوچھا نہیں۔ خدا خدا کر کے ایک نابینا داماد ملا۔ تو وہ داماد کہاں کا ایسا خدا ترس و خدا شناس  
 تھا کہ آنکھیں پا کر اپنی منکوحہ سے وہی سلوک نہ کرتا جو آنکھ والی دنیا کر تکی تھی؟ اس لیے اندھے داماد کو  
 زندگی بھرا نہ جا ہی رکھا خوب تھا۔

الغرض جس طرح الاما کی غلیاں قصد آہیں اسی طرح الفاظ کی بے ترتیبی بھی قصد آہے۔ یمن نے  
 اپنے سوالات میں الفاظ کی بے ترتیبی یہ رکھی ہے کہ ابرہہ کی شکست کے لیے ابابلیس بھیجیں مگر ابو طاہر کو  
 سنگ اسود اٹھانے دیا۔ جناب عیسیٰ ابن مریم کو ملائے کھانے کے لیے، خاتم النبیین کو کاتھوں پر چلنے  
 کے لیے، اور امام العاص بن حسین علی کو ریگ تفتہ پر ذبح ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔ مگر فراعنہ مصر کو  
 صدیوں تک تخت مصر کی مگرانی نصیب فرمائی۔ ایک بچہ کو بادشاہ کے گھر میں پیدا کیا، دوسرے کو فقیر  
 کے گھر میں۔ ایک کو متقی کے گھر میں، دوسرے کو کٹھک کے گھر میں۔ ایک کو طوفان کی گود سے بچایا اور  
 دوسرے کو شہار الملک کی گود سے چھین لیا ۵

حسن زبیرہ بلال از حبش صیب از روم،

ز خاک گذ ابو جہل! ایں چہ بر بھی راست؟

مگر لے خدا کی ہستی سے انکار کرنے والے ابابا و شطرنج پر مٹروں کی ترتیب صرف کھیل کے پہلے  
 درست رہتی ہے! کھیلتے وقت وہ ترتیب کہاں؟ بازی جس وقت شروع ہو گئی اُس وقت پیادوں کی  
 قطار اور شاہ کے حصہ میں دینا کی صف بندی نا ممکن ہے! کھیلتے وقت فزین کے داہنے کبھی پیادہ  
 ہے اور کبھی رخ۔ رخ کے بائیں۔ کبھی بیل ہے اور کبھی اسپ۔ اور اسپ کبھی بازی کو زیر و زبر کر رہا ہو

اور کبھی خود غیبت کی خدمت میں پیش ہو گیا۔ اسی طرح ”انی جاعل فی الارض خلیفۃ“ کے اعلان کے بعد جب بساط کوئین پر ترے تھلے شروع ہو گئے تو اب وہ اگلی ترتیب وصف بندی کیونکر قائم رہتی؟ شجر ممنومہ والی جنت میں ہرگز ایسا نہ تھا کہ ایک ایسا بیج و نابینا ہو اور دوسرا تندرست ہو، ایک گدے لئے فاقہ کش ہو اور دوسرا صاحب تاج و تخت، ایک اسماعیل ذبیح ہو اور دوسرا ہلاک و خراب۔ اُس جنت میں جو تھے وہ ہم پایہ وہم سنگ تھے۔ مگر ہاں جس دن وہ جنت چل گئی اور مشیت یاری نے آدم و حوا کو دارالامتحان میں پہنچا دیا، اُسی دن سے وہ تمام بے ترتیبیاں قصداً شروع کر دی گئیں جو آزمائش کے لیے اللہ ضروری سمجھی گئیں۔ اجتماعِ ہتدین اور بے ترتیبی آزمائش کے لیے اگر اللہ ضروری نہیں ہے تو فرعون کی ڈاڑھی جب اُس کے جتنی (حضرت موسیٰ علیہ السلام) نے نوحی تھی اور اس لہجے پر اُس کو شبہ ہوا تھا کہ یہ بچہ کیسے وہی تو نہیں ہے جس کے باپے میں نوحیوں نے خبر دی تھی کہ میرا خاتمہ کر دے گا، اور اس لیے جب فرعون نے اُس بچہ کا امتحان لینا چاہا تو اُس نے ایک تھالی میں آتشیں صل اور دوسری تھالی میں جلتے ہوئے اگائے اُس بچہ کے سامنے کیوں رکھے تھے؟ یقینی اسی آزمائش کے لیے رکھے تھے کہ یہ بچہ اگر فہیدہ ہے تو انگاروں کی طرف ہاتھ نہ بڑھائے گا اور اگر فہمی نا سمجھ ہے تو انگاروں کو ہاتھ میں لے لیگا۔ اسے خدا کی ہستی سے انکار کرنے والے! میری کیا ہے کہ اس دارالامتحان میں اجتماعِ ہتدین کو دیکھ کر تو پیچ اٹھتا ہے کہ اگر خدا ہوتا تو اس قسم کی بھلی کیوں ہونے باقی؟ تیری یہ باتیں اُس ملک اشعرا میں ملتی جاتی ہیں جو ایک مرتبہ خود مرص حشم میں گرفتار ہوا تو عوق کی چند بوتلیں لیکر دوکان کھول بیٹھا اور تھمتی لٹکا دی کہ

”یہاں آنکھوں کا علاج ہوتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک آنہ!“

اتفاقاً ایک پردیسی رخصت اُس دکانہ میں داخل ہوا تو ملک اشعرا کی ادبلی ہوئی خون کیوتر آنکھوں کو دیکھ کر اُس نے ایک شیشی عرق کے لیے دو آنہ پیسے دیے۔ ملک اشعرا نے صحنہ کے کہا۔ کیا تجھ کو معلوم نہیں ہے کہ ایک شیشی عرق کی قیمت صرف ایک آنہ ہے؟ خریدار نے جواب دیا کہ یہ بات مجھ کو معلوم نہ تھی تو آخر میں نے دو گنی قیمت کیوں دی ہے؟ ملک اشعرا نے پوچھا یہ کیا ہے؟ خریدار نے جواب دیا کہ ایک آنہ زائد اس لیے ہے کہ حضور بھی اپنی دوکان سے ایک شیشی عرق خرید لیں اور

سلفہ اور پیش بانی گزالی حوالہ ستر میل مطبوعہ مدنی ایلن کینی منسکت ۱۹۵۰ء ملک اشعرا کا مجلس شیشی تھا۔  
سلطان مراد اول دآل عثمان کے دربار میں تھا۔



اپنی آنکھوں کا علاج کر لیں! ”معلوم نہیں ملک اشتر اے اُس ایک آنہ پیسہ سے اپنی آنکھوں کا علاج کیا یا نہیں مگر یہ واقعہ ہے کہ دہریوں نے آج تک اپنی آنکھوں کا علاج نہیں کیا۔ منطقی یہ پیش ہوتی ہے کہ خدا ہوتا تو سامنے ضرور آتا۔ جب کہا گیا کہ سامنے آنے کی وہ چیز میں اور خود تم حضوری کے قابل نہیں، تو عذر یہ ہے کہ بغیر دیکھے ہوئے کیونکر مانیں جب کہا گیا کہ نقشِ پادیکہ کو پہچان لو تو کہنے لگے کہ یہ نقش نقشِ بآب ہے، فرضی ہے، موبہم ہے، اُلسیدھا ہے، بالکل بے ربط ہے! یہ کیا کہ حضرت عیسیٰؑ طلبِ کھان اور فرعونؑ گئے تختِ مصر پر لوٹیں؟

کلمہ گو یوں کا جواب یہ ہے کہ اس قسم کی بے ترتیبی و بے ربطی قصداً ہے۔ کیونکہ انکارِ سجدہ کے بعد سے جب شیطان ہمیشہ اس دُمن میں ہے کہ آج رشوت دیکر فرزندِ آدم کو کسی طرح اپنا کر لوں گا کہ کل یہ کہنے میں آئے کہ ایسے کم ظرفوں کو سجدہ نہ کرنا ہی خوب تھا، تو ایسی حالت میں شیتیت ایزدی نے بھی یہی چاہا کہ فرزندِ آدم شیطان کی رشوت قبول کرنے نہ کرنے کا فیصلہ خود ہی کر لیں۔ نسلِ آدم اپنے اعمال و افعال میں خود فخار چھوڑ دی گئی ہے۔ پرندوں کی طرح ہم فضائے آسمانی میں اڑیں سکتے گردار الامتحان کی سرزمین پر جس طرف چاہیں جا سکتے ہیں اور غائبِ دل میں جس قسم کے خیالات کو جگہ دینا چاہیں دے سکتے ہیں۔ اگر نسلِ آدم اپنے افعال میں مجبوری جاتی تو پھر میزانِ محشر اور حقیقتِ بشت و دوزخ کی ضرورت ہی نہ تھی کیونکہ مجبوروں سے باز پرس کرنا صریح ظلم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لڑکے جو سن تیز نہ ہونے کی وجہ سے یا وہ لوگ جو اپنے حواس میں نہ ہوں قیود مذہب سے آزاد کر دیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ہر شخص اپنے فعل کا خود ذمہ دار ہے کیونکہ ہر شخص آزاد ہے۔ اس دارالافتاح میں دیر و حرم کے دو دوازوں پر ایک ایک تختی لٹکی ہوئی ہے۔ دیر کی تختی پر بابِ جہنم کندہ ہے اور حرم کی تختی پر بابِ جنت کندہ ہے۔ راستہ چلنے والوں کے پاؤں باطل آزاد کر دیے گئے ہیں۔ کسی کے پاؤں میں بیڑیاں نہیں ہیں۔ جس کو جس طرف جانا ہو جا سکتا ہے مگر کس طرف جانا چاہیے اور کس طرف نہ جانا چاہیے اس کا اشتہار ہمیشہ ہوتا رہتا ہے۔ عرشِ نشیں کی سرکار سے ہزاروں قاصدِ نہانی اور تحریرِ ی پیام لاپتے ہیں۔ مگلی مگلی منادی کر دی گئی ہے۔ اس اعلان کے بعد بھی ابو جہل حرم کو چھوڑ کر دیر کی طرف جائے تو اس کی ذمہ داری خود ابو جہل پر ہے نہ کہ اللہ یا اُس کے رسولوں پر۔ دہریوں کا اعتراض یہ کہ ابو جہل اگر دیر کی طرف جا رہا تھا تو اللہ نے اپنے پیغمبرؐ کو شیطان کے بیچ سے زبردستی چھڑا کیوں نہیں لیا۔ گلہ بان کیسا ہے کہ بکریاں شیر کی طرف جا رہی ہیں اور وہ لاشی کے زور سے بکریوں کو روکتا نہیں ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سپر نوح کو اگر گود میں آٹھا کر زبردستی نکستی

نوح پر بھلا دیا جاتا تو پھر امتحان امتحان نہیں باقی رہتا ہے۔ امتحان لینے والے کو یہی تو دیکھنا مقصود ہے کہ کون کون بہ رضا و رغبت اُس کی طرف آتا ہے اور کون کون دیدہ و دانستہ ابلیس کی طرف جاتا ہے۔ لا اگراہ فی الدین! یہی وجہ تھی کہ حضرت نوح علیہ السلام نے اتمامِ حجت کے لیے تکرارِ آواز دی کہ بیٹا! میری کشتی پر اب بھی چلا آ۔ شیطان کی رشوت مت لے! "مگر بیٹے نے کشتی پر آنے سے جب قطعی انکار کر دیا تو حضرت نوح علیہ السلام نے بھی غمناک ہو کر اُس وقت سرکاری کام میں تھے۔ سرکار کا حکم یہی تھا کہ جو شخص اپنی خوشی سے تمہاری کشتی پر نہ آئے اُس کو زبردستی نہ بھلانا۔ اگر یہ حکم نہ دیا جاتا اور پھر نوح کو شیطان کے پنجے سے چھڑا کر جبریہ کشتی پر سوار کر دیا جاتا تو پھر عبیدت و بغاوت میں کوئی امتیاز باقی نہ رہتا، دودھ میں گھی بڑ جاتی، اور مصیبت کو مصیبت کے ساتھ پہلو پہلو بٹھینا پڑتا۔ امتحان کے وقت جبر و تشدد ہونے لگتا اگر ہوسکتا تو شاید ابنِ عادیس وقتِ معماروں سے اول اول باغِ ارم کی فوٹا لٹس کر رہا تھا اُسی وقت یا تو اُس سے جبریہ توبہ کرائی جاتی یا فوراً رُوح قبض کر لی جاتی۔ مگر ان دونوں صورتوں میں امتحان ادھورا رہ جاتا۔ جبریہ توبہ سے امتحان کی اصل و غایت اس لیے فوت ہوتی کہ بہت وقت ہے اُس کتے میں جو لہنے مالک کی آہٹ پا کر خود بخود اُس کے پاس دوڑا جاتا ہے اور اُس بکری میں جو لٹگی کی رشتی کے زور سے قصاب کے پیچھے پیچھے چلتی ہے۔ اور فوری قبضِ رُوح کا حکم دیا جاتا تو دنیا شکایت کرتی کہ باغِ ارم کا محض خیال ظاہر کرنا اور چیز ہے باغ کا تعمیر کرنا اور چیز ہے۔ غریب خدا نے اپنے خیال پر ابھی عمل کماں کیا تھا کہ اُس کی رُوح قبض کر لی گئی۔" یہی وجہ تھی کہ خدا نے اسے کفرانِ نعمت کی، اور ہمارے اللہ نے اپنے امتحان کی جب تکمیل نہ کر لی اُس وقت تک قبضِ رُوح کا حکم نہیں دیا گیا، ان دونوں باتوں کی تکمیل اُس وقت ہوئی جب خدا کی کا دعویٰ کرنے والا شتا و باغِ ارم کے دروازہ میں داخل ہو رہا تھا۔

اے خدا کی ہستی سے انکار کرنے والے! ہمارے خدا نے شتا و کو طوفان کی گود سے بچا کر اور سیٹھ کڑوڑی چند کے نوزائیدہ کو خفاہ الملک کی گود سے چھین کر دہریوں کے منہ پر دوٹپانچے لگا دیے ہیں! کیا بات تھی کہ خفاہ الملک کا علم سینہ و سینہ، اور سیٹھ کا گنجِ قزواں جسم و رُوح میں وصل قائم نہ رکھ سکے اور کیا بات تھی کہ سمند کا قاتمِ بحشتی کو پاش پاش کر نیچے بعد اُس گولت کے تو تھڑے کو ناپید نہ کر سکے؟ اے خدا! لا الہ الا اللہ! قادمِ مطلق کی قدرت کاملہ کا نظارہ جس کو کہ ہم وہ اول کی بقا اور تاقی کی فنا دیکھ لیں! باقی رہا یہ اعتراض کہ ہمارا اللہ جب رجم سے تو لاؤں سیٹھ کے جگر میں ناسور کیوں

ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ گندم از گندم برود و جو جو۔ سیٹھ کتا بھڑا کہ میرے دھرم میں جو مارنا مقصد پایا ہے کہ مکمل بھی ہم کو کائے تو ہم اس کو ماریں نہیں بلکہ اٹھا کر باہر پھینک دیں کیونکہ اپنی زبان کے چھتارے کے لیے بے زبانوں کو فوج کرنا خاص مسلمانوں کی شان ہے۔ مگر رحم دلی سیٹھ کا دھرم دیکھا ہو تو اس کا بھی کھاتہ دیکھ لو کہ کس طرح قتل عام ہو رہا ہے۔ دیکھ لو کہ سودر سود کی تمثیل سے پیام سے کس طرح ہزاروں لاکھوں کے سر قلم ہو رہے ہیں۔ کس طرح یتیموں، بیواؤں، فاقہ کشوں اور دیگر مظلوم خواہوں کی قبریں کھود کر رحم دلی سیٹھ اور ان قبروں پر جابجا مندر اور دھرم شالے بنا رہا ہے۔ اور دیکھ لو کہ خود ایسے گھر میں چراغ جلانے کے لیے کس طرح وہ ایک جانشین کی تلاش کر رہا ہے۔ ایسے مکار قاتل کی سزا اگر یہ کی گئی کہ جانشین کو دیں بھلا کر حسین پادیا تو اس میں ظلم کیا ہوا؟ سیٹھ نے ظلم اپنے پر ظلم کیا اور خلق اللہ کی آہ نے سیٹھ کی گود سے اس کا بچہ چھینا لیا کیونکہ اسی بچہ کے لیے سیٹھ دولت جمع کر رہا تھا۔

ہمارے اللہ کا قانون صل و انتقام دیکھا ہو تو دیکھ لو کہ مزدوروں اور فاقہ کشوں کے جھوٹوں میں نعمت اولاد کی یہ فریاد کی ہے کہ وہاں پاؤں پھیلا کر کوئی سونیں سکتا۔ اداغینا اور بادشاہوں کے محلات میں بچوں کا یہ قحط ہے کہ جانشینی کے لیے زیادہ تر غیروں کے بچے گود لیے جاتے ہیں۔ یہ کیوں؟ اس لیے کہ غربت و امارت امتحان کا صرف ایک ذریعہ ہے۔ یعنی جو غریب ہے اس کے صبر کا، اور جو امیر ہے اس کے شکر کا، یہ وقت امتحان ہو رہا ہے۔ قارون کو گنہ گار پایا دیا گیا مگر اس نے احسان فراموشی کی اور اس لیے شدا کی طرح وہ بھی سزا پایا ہوا۔ خاتم النبیین نے اپنی غربت و فاقشی پر فقر فخری کا اعلان فرمایا اور اس لیے انعام میں "خیر البشر" کا تمغہ پایا۔ گندم از گندم برود و جو جو! شیطان کی رشوت قبول کرنے کا فیصلہ ہر شخص خود کرتا ہے۔ لاکھواہ فی الدین! پس فراموشی نے رشوت قبول کر لی۔ مگر جناب میسائی نے خدا کی راہ میں خود تانچے کھا کر شیطان کو تانچے لٹائے ہیں۔

اگر خدا جناب میسائی کو تانچے کھانے کے لیے، حضرت خیرا لبشر کو کاٹوں پر چلنے کے لیے اور جناب سید الشہداء کو بیگ تفتہ پر ذبح ہونے کے لیے چھوڑ نہ دیتا، تو بے خدا کی ہستی سے انکار کرنے والے آج دنیا کو کس طرح پتہ چلتا کہ فدائیوں کی شان کیا ہے اور شیطان کی رشوت کس کس نے نہیں قبول کی! اور ہمارا اللہ اپنے ہر فدائی کو حضرت بلایم کی طرح آتش نرود سے، حضرت موسیٰ کی طرح عقاب فرعون سے، اور حضرت میسائی کی طرح صلیب جو دسے، اگر بچا لیتا تو شیطان اس وقت

یہی بیچ اٹھا کہ واہ واہ تلوار کی جھنگ راند چڑھے، تلوار کا گئے پر حیلنا اور چڑھے۔ ہر شخص جب حضرت اسماعیلؑ کی طرح چھری سے بچایا گیا تو فرزند ان آدمؑ کے امتحان کی تکمیل کب اور کس پر ہوگی؟ پس فدائیانِ مابین کے امتحانات کی تکمیل جب ساحلِ فرات و دربارِ یزید و قید خانہ دمشق میں ہو رہی تھی اس وقت تکمیل میں نقص رہ جاتا اگر فوجِ الہی و فوجِ ابلیس کی باہمی زور آزمائیوں میں تائیدِ الہی اگر ذرا بھی دخل دیدیتی، اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تسلیم و رضا، نیاز و عہدیت، دعویٰ الفقر و فقری و طلاق دینا، کیلئے ناممکن اصل ہو جاتے۔ دارالامتحان میں پھر جو آتا وہ بھی کہتا کہ علما الدین کا چراغ ہم کو بھی مل جاتا تو ہم بھی رات بھر میں موتی محل تیار کر دیتے۔ مسلمانوں کے خدا نے بیشک اپنے ایک ذلی کو آتشِ نرود سے بچایا اور دوسرے فدائی کو شمشیرِ شکر کا شکار ہونے دیا تاکہ فرزند ان آدمؑ باغِ ابراہیم کی سند یا کروعدہ باغِ جنت کو مشکوک نہ سمجھیں، اور سرِ فردوسی حسین کی سند یا کر تسلیم و رضا کو ناممکن اصل نہ سمجھیں! مگر یاد رہے کہ ان زبردست اسناد و نظائر کے ہوتے جب یزید نے شیطان کی رشوت قبول کر لی، اور اصحابِ فیل کا انجام معلوم ہونے کے بعد بھی جب ابو طاہر نے بیت اللہ کو تاراج کیا، تو اللہ نے بھی یزید ابو طاہر کی جرأت و ہمت دیکھ کر دونوں کی رسی دراز اٹھ کر دی۔ ورنہ نرود والا ٹھٹھا اور اصحابِ فیل والی ابابلیس ہمارے اللہ کے پاس ہر وقت موجود ہیں۔ خود ابلیس کے ساتھ بھی یہی ردیہ اختیار کیا گیا تھا۔ چنانچہ بزمِ قدس سے نکلے جانے کے بعد وہ جہنم کی چار دیواری میں بالکل محبوس نہیں کر دیا گیا۔ بلکہ اُس کی رسی اتنی دراز کر دی گئی کہ بھیس بدل کر جنتِ آدمؑ میں وہ باریاب بھی ہوا، شجرِ ممنوعہ کا راز بھی فاش کر سکا، اور اس دارالامتحان میں آدمؑ و حواؑ کی تشریف آوری کے وقت سے اُس کو اسکی بھی اجازت ہے کہ جب تک امتحان ہوتا ہے، وہ نسلِ آدمؑ کو رشوت دیکر یہ بھی مشاہدہ کرتا رہے کہ کون کتنے پانی میں اور کون کتنے پانی میں ہے؟ زینحاکے دستِ ہوس و پائے ناز، چشمِ فسوں ساز و صبرِ نیاز، رسِ شباب و کندہ التجا کی عمدہ زور آزمائیاں ایک طرف۔ اور ایک پر دیسی غلام کی "نہیں نہیں" دوسری طرف!

کیونکہ اُس کی نگہِ ناز سے جینا ہوگا۔ و زہر دے۔ ادھیہ یہ تاکید کہ چنا ہوگا کاجل کی کوٹھری سے کوراغل آنا اور قہرِ دریا میں تھمتہ بند ہونے کے بعد بھی وامن تر نہ کرنا دھمی ہے کہ ملکِ کائنات کی روحانی معراج تھی! اور اسی مشاہدہ نے آشکارا کر دیا کہ مٹی اشرقتِ الخلقیات کیوں گر دیتی تھی لہذا لکھ اُس کے آگے سجدہ کرنے پر کیوں مجبور کئے گئے۔

کون کتنے پانی میں ہے؟ مسیحہ مار لاریلی بیگٹ خاں لکھنوی، عباس ایرانی سے کہتا ہے کہ اس خربتہ عشرہ محرم میں ہم کو ایک یزید کی ضرورت ہے تم کو قبول ہو تو دو ہزار کی پیشکش حاضر ہے! عباس ایرانی لکھنؤ کا ایک معمولی دوکان دار۔ دو ہزار کا نام سن کر فوراً برا بھلا بھنپتا ہے۔ عشرہ محرم شروع ہوتا ہے۔ لکھنؤ کا عشرہ اور وہ بھی شجاع الدولہ کے زمانہ کا! لاکھوں کا جمع ہے جس میں عباس ایرانی کے بیویوں بھائی بھند اور روز کے ملنے والے بھی موجود ہیں۔ اتنے میں عباس ایرانی یزید کے بھیس میں آتا ہے۔ اور سامان تو پہلے ہی سے موجود ہیں۔ عباس کے آتے ہی دربار دمشق کی سماں بند ہی شروع ہو جاتی ہے۔ دیکھو دیکھو وہ ناسے آ رہے ہیں۔ ناقول پر فائدہ کش بیاباں ہیں۔ سرنگے ہیں۔ چادریں چھن چکی ہیں۔ ساحل فرات سے پیاسی آرہی ہیں۔ تمواروں کے سایہ میں ہیں۔ ناقہ کی عمار ایک بیارنگے ہاتھ میں ہے۔ بیمار پایادہ ہے۔ پایادہ ہے مگر پایہ زنجیر ہے۔ زنجیریں بھاری ہیں۔ جھکاؤ زنجیروں کی سنائی نہیں دیتی۔ قمتوں کی آواز سب پر بالا ہے۔ آج یوم العید ہے۔ تماشائی گویا سیل دریا ہیں۔ بلند نیزوں پر شہیدوں کے سر ہیں۔ ایک نیزہ پر شاباب الجنت کا سر ہے۔ یہ سر تحفہ دربار میں پیش ہوتا ہے۔ کس طرح پیش ہوتا ہے؟ ایک طشت میں! کہاں رکھا جاتا ہے؟ تاجدار دمشق کے پیروں کے پاس! تاجدار کیا کرتا ہے؟ بید کی چھڑی سے ٹکراتا ہے! کس چیز کو ٹکراتا ہے؟ ہوائے شہید کو! گیوں ٹکراتا ہے؟ تاکہ قبر مینہ کی دیواریں ہٹ جائیں! گیوں ہٹ جائیں؟ اس لیے کہ صاحب قبر ملہڑائیں! یوں کے بوسے لیا کرتا تھا!..... اس سماں بندی کے بعد اب ایرانیوں کو تاب کہاں؟ ہر گوشہ سے "میشش میشش بزن بزن" کے نعرے بلند ہوتے ہیں۔ بے خودی میں سسکیڑوں تلواریں بے نیام ہوتی ہیں۔ بیکلی کی طرح یزید کے سر پر چلتی ہیں۔ مصنوعی یزید خود اپنے بھائی ہندوں کو نمشیر کھٹ دیکھ کر چلاتا ہے: "ہاں! ہاں! میں یزید نہیں۔ تم لوگ باطل ہوؤ میں عباس ہوں۔ عباس! شہید کر بلا کا ماتم دار ہوں۔ دشمن نہیں۔ لہرو لہرو! میں عباس ہوں۔ انجی طسج پچان لو۔ نہ یزید نہیں ہوں۔ عباس! عباس! عبا....." مگر سسکیڑوں تلواریں اس سماں یزید کو چشم زدن میں قہر کر ڈالتی ہیں۔ اللہ کے یزید کی خواست! جس کسی نے ایک لکھنؤ کے لیے بھی نظریہ یزید بنایا! اس کو مرہ مل گیا کہ اس نام کی برکت کیا ہے!

کون کتنے پانی میں ہے؟ دمشق کی جامع مسجد میں نماز جمعہ کے لیے نمازی آچکے ہیں۔  
 خلیفہ دلیہ ثانی کی خدمت میں آدمی پر آدمی جاتے ہیں کہ یا امیر المومنین! اب صرف آپ ہی کا  
 انتظار ہے۔ امیر المومنین جواب دیتے ہیں کہ جلوم فوراً آئے۔ خدا خدا کر کے امیر المومنین مسجد میں  
 تشریف لاتے ہیں۔ ہزاروں تھکتی صفت بہ صفت استادہ ہیں۔ امیر المومنین امامت شروع کرتے  
 ہیں۔ امامت ختم ہوتی ہے اب نمازی معافہ کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔ امیر المومنین کو کسی کی  
 دل شکستہ منظور نہیں۔ امیر المومنین بھی اپنا ہاتھ معافہ کے لیے بڑھاتے ہیں۔ — ایں!  
 یہ ہاتھ تو واقعی چوسنے کے قابل ہیں! پنجہ مرجان، غلی ہتلیاں، پتلی اونٹلیاں، نازک کلائیائیں  
 صاف بتا رہی ہیں کہ یہ ہاتھ کسی زینچا یا میٹھ بانی کے ہاتھ ہیں! حضرت امیر المومنین خود نیامدہ اندامات  
 ہلے عزت افزائی بیت اللہ و تفریح نازگزاران، معشوقہ خود درافروستادہ اندام نمازی اب سر  
 پیٹ رہے ہیں مگر سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ امیر المومنین کی معشوقہ امیر المومنین کے حکم سے امیر المومنین  
 کے گھس میں آئی بھی اور نماز جمعہ پڑھا کر اب واپس بھی جا رہی ہے!

کون کتنے پانی میں ہے؟ ہمارا جہت تاب رلے، عظیم آباد کا نائب ناظم، ایک مرتبہ جنرل اسمتھ  
 سے ملنے کے لیے باڑہ جاتا ہے۔ باڑہ میں ایک مندر کے پشت پر خیمہ زن ہوتا ہے۔ مندر کے چالاک  
 برہمن وقت ناک کر خدمت میں کب حاضر ہوتے ہیں جب شباب رلے جنرل اسمتھ سے ملنے کے لیے  
 پاکی میں بیٹھ رہا ہے۔ لگون کا وقت ہے۔ برہمن دست بستہ عرض کرتے ہیں:- ہمارا جہت!  
 آئندہ آئندہ! جہاں پر تم کھڑے ہو وہ جگہ ہمارا بڑا ہے۔ خود ہمارا دیو جی کے چرن اس کو چھو چکے ہیں۔  
 آج پوریتا ہے۔ پوجاریوں پر بھی ہمارا جہت کی دیا ہوا! "شباب رلے جواب دیتا ہے: یہ  
 باتیں تم اس سے کہنا جو یاں تیرے کو آیا ہو یا مندر میں درشن کا بھوکا ہو ہم کو تم سے یا تمہارے مندر  
 سے کیا کام؟" یہ لکڑیاگی میں بیٹھ جاتا ہے اور کسی کو ایک کوڑی نہیں دیتا!

ہمارا جہت تاب رلے جب کوئی نیا عمل تعمیر کرتا ہے تو ہماری بند دوست اجاب تقاضہ کرتے  
 ہیں کہ برہمنوں کو بھوج دیکر محل کی نیوا اور اپنا دھرم مضبوط کر لیتا ہے جواب دیتا ہے کہ گرجان  
 ملتی مضائقہ نیست مگر اپنے مکان کو ہم نہیں کر سکتے۔ برہمنوں کو بھوج دینا ایسا ہی فرض ہے تو لنگا کا گندرا  
 موجود ہے۔ روپیے ہم سے لیتے ہمارا جہت تاب رلے کا سخن بگیا اٹھتے بیٹھتے "واللہ باللہ ہے۔"

ہر سال شگلکٹ کا دسترخوان چلتا ہے۔ ماہ میام میں شبِ ضربت آتی ہے تو کھیر اور مٹھائیوں پر نغمہ دیکر تمام شہر میں تقسیم کرتا ہے۔ اور اپنے دونوں لڑکوں کا ختمہ کرتا ہے۔ اس کلم کھلا بغاوت پر خانان بھوس کھرام بھتا ہے۔ تالیفِ قلب کے نسخے تجویز ہوتے ہیں۔ حرلی دھڑ رلے قتل داس اور سرد سنگھ اجاب خاص اصرار کرتے ہیں کہ شہر میں ایک برہمن آیا ہوا ہے۔ رشی ہے۔ ہاتا ہے۔ وشن کے قابل ہے۔ تم بھی چلو۔ شتاب رلے مجبوراً ساتھ چولیتا ہے۔ گرگ باراں دیدہ برہمن ہمارا م شتاب رلے کو دیکھ کر اپنا وار یوں شروع کرتا ہے :- ”ہمارا جہاں نے تمہارا جہم پترادیکھ کر ایک بچار کیا ہے۔ نام بہت ہی سُندر ہے۔ رات دن تم اُسی نام کا مالا جاکرو“ شتاب رلے شیش کا جواب پتھر سے دیتا ہے :- ”جوگی ہمارا جہاں اللہ کے ایک ہزار ایک نام۔ انہیں ناموں میں سے ایک نام اپنے لیے ہم پہلے ہی بچار چکے ہیں!“ برہمن گھبرا کر پوچھتا ہے کہ آخر وہ کون سا نام ہے۔ شتاب رلے کہتا ہے کہ وہ نام تھلائے کا نہیں ہے! برہمن کہتا ہے کہ جب بتائے گا نہیں ہے تو مجھے کا بھی نہیں ہے۔ شتاب رلے کہتا ہے کہ اچھا سنو! وہ نام ”رحیم“ ہے۔ یعنی شتاب برہمن فقہہ مار کر کہتا ہے :- ”ہمارا جہاں! ارام اور رحیم تو ایک ہی پر ماتا کے دو نام ہیں!“ شتاب رلے میرے کو میرے سے کہتا ہے :- ”گر وہی ہمارا جہاں! اب آگے نہ بڑھا! ارام کو رحیم سے کیا نسبت؟ رام کا نام سنتے ہی دسرتھ یاد آ جاتا ہے۔ رام بیٹا اور دسرتھ باپ! مگر اللہ کے نام میں جہاں پند نا کچھ بھی نہیں۔ اس نام میں کسی رشتے ناتے کی تو تک نہیں!“

کون کتنے پانی میں ہے؟ پنڈت دیاشنکر نسیم کی مٹھی گھڑا نسیم پڑھ کر برہمن لوگ مارے غصہ کے جوت جو رہے ہیں۔ پنڈت سے پوچھتے ہیں :- ”این! آخر تو ہے! تیرے منہ سے جو غبت اور منقبت نکلتی! کسی! اللہ بول پتین کر رشتہ جوڑنے کے کیا معنی؟“ پنڈت دیاشنکر آخر شاہو ہے۔ فی البدیہہ کہتا ہے :- ”ہمارا جہاں! اس میں برہمن یہ نہیں جوتے کی کون بات ہے؟ میری مٹھی کا مطلع پھر پڑیے۔“

ہر شغل میں ہے شگل کو ذکاری

غروہے سلم کا حمد باری!

یعنی اپنے ”پیر“ کا نام ہم نے پہلے لیا تھا ”جہاں باری“ شروع کی تھی! ”برہمنوں کے ماتھے پر اب ایک شگل نہیں۔ سب خوش خوش گھڑا پس جا رہے ہیں۔ مگر پنڈت دیاشنکر قلم ہاتھ میں لے کر اس کو یوں مخاطب کرتا ہے :- ”ارے سننا ہے؟ یہ رسائی فکر اور گویا ملامی

ثرہ ہے محمدی کا اللہ کی حمد کیے ہوتے تو اس وقت یقینی شدہ مات قتی !

کون کتنے پانی میں ہے ؟ بکیر کی لڑائی کو دس برس ہو چکے ہیں۔ شجاع الدولہ تختِ اودہ کی بار میں دیکھ رہا ہے یکا یک قریب ناف ایک پھوڑا نمودار ہوتا ہے۔ پھوڑا کیا ہے ایک چھوٹا تریزہ کی پھوڑا پھوٹا ہے۔ اطباء کتنے ہیں کہ یہ لاعلاج ہے۔ آخر یہ پھوڑا ہوا کیونکر ؟ چشم دید گواہ کہتے ہیں کہ حافظ رحمت خاں سپہ سالار روہیلکنہ جب مارا گیا تو شجاع الدولہ نے اُس کی بی بی بچوں کو اپنی حرم سرا میں نظر بند کیا۔ مرحوم کی ایک لڑکی تھی۔ دوشیزہ، سترہ کا سن، کشیدہ قامت، صاحبِ حال با عصمت ! شجاع الدولہ نے ہم آغوشی جا ہی ناجائز وجہ ہم آغوشی۔ لڑکی جب خلوت میں طلب ہونے لگی تو ماں نے بلا کر کہا۔ مٹی ! یاد رکھنا کہ تیری رگوں میں سپہ سالار حافظ رحمت کا خون ہے ! تو اس لیے پیدا نہیں ہوئی تھی کہ کسی کی داشتہ بن کر رہے۔ بالخصوص اُس کی داشتہ جو تیرے باپ کا قاتل ہے ! دوشیزہ نے اپنی زلفوں میں ایک زہرا لود چا تو چھپا لیا اور خلوت میں حاضر ہوئی شجاع الدولہ نے بستر عیش پر شجرِ نمود سے چل توڑا مگر اُسی عالم میں دوشیزہ کے زہرا لود چا تو نے عیش پسند کو غم کا سہی پڑھایا۔ عیش پسند نے اُسی کرب و اذیت میں خود سہراؤں کو اشارہ کیا تین خود سہراؤں نے دوشیزہ کو خنجر سے فوراً ٹھنڈا کر دیا۔ آئینہ کے خدشوں سے بچنے کے لیے دو ہزار رنگیں شاہی محل سے شہر بدر کی گئیں۔ ان دو ہزار میں چار سو ایسی تھیں جنہیں سات برس کی مدت میں یعنی دو ہزار پانچ سو چھپن راتوں میں صرف دو بار شجاع الدولہ کی ہم بستری نصیب ہوئی تھی ! الغرض چشم دید گواہ کہتے ہیں کہ یہ پھوڑا اُسی زہرا لود چا تو کی یادگار ہے۔ مگر اور لوگ کہتے ہیں کہ نہیں۔ آج سے ایک برس پہلے ایسا ہی زخمِ نشت یا شانہ پر نمودار ہوا تھا۔ شجاع الدولہ نے پانچ لاکھ کی نفوانی تھی۔ اور جب محنتِ یاب ہوا تھا تو نذرِ تاریخی دی تھی۔ شجاع الدولہ پر کیا ہے اُس کو باپ اور نانا کو بھی یہی مارضہ تھا اور اسی میں دونوں فوت بھی ہوئے۔ پس یہ پھوڑا کسی زہرا لود چا تو کا اثر نہیں ہے بلکہ باپ اور نانا سے ترکہ میں ملا ہے۔ کوچہ و بازار میں اس طرف ہی روایتیں مشہور ہو رہی ہیں اور اُس طرف شاہی محل میں اندمیر ہو رہا ہے۔ پھوڑا ایسے شباب پر ہے۔ اس شباب کو زوال نہیں۔ شجاع الدولہ پریشان ہو کر فیض آباد جاتا ہے۔ وہاں کی آب و ہوا بے فیض ثابت ہوتی ہے۔ یہاں بھی دی پھوڑا ہے اور وہی جاں کنڈنی ہے۔ ۲۲ رقیعد روزِ پنجشنبہ ۱۲۸۵ ہجری اس



جاں کنڈنی سے نجات ہوتی ہے۔

کون کتنے یانی میں ہے؟ شجاع الدولہ کو غسل میت دیا جا رہا ہے۔ غسل و کفن ہو چکا۔ اب جنازہ محل کے باہر آگیا ہے۔ جنازہ کہاں جا رہا ہے؟ گلاب باغ جا رہا ہے۔ یہ باغ کہاں ہے؟ چارمیل کے فاصلہ پر ہے۔ جنازہ کے ساتھ کون کون ہیں؟ مرزا علی خاں اور سالار جنگ ہیں، وزیر ملے سلطنت اور شاہیر فوج ہیں۔ شاہی خاندان اور متوسلین خاندان ہیں۔ غرض کہ فیض آباد کی ٹیکری ٹیکری ہے۔ ہاتھی گھوڑوں کی قطاریں بھیجے۔ کیا سب لوگ چارمیل تک پیدل ہی جائیں گے؟ دو میل کی مسافت طے ہو چکی مگر دیکھ لو شانہ بدلتے کے لیے لوگ اب بھی ٹوٹے پڑے ہیں۔ آئیں! یہ ماتم داروں کی صف چیرتے ہوئے کون بدلتیز چلے آ رہے ہیں؟ یہ بدلتیز قاصد ہیں مرزا امانی کے! مرزا امانی کون؟ مرزا امانی عرف آصف الدولہ جس کا جنازہ جا رہا ہے اسی کا سپوت بیٹا۔ کیا آصف الدولہ اپنے باپ کے جنازہ کے ساتھ نہیں جے؟ ساتھ ہوتا تو ہر کارے کیوں بھیجتا؟ آخر ساتھ کیوں نہیں ہے؟ اپنی سعادت مندی کا ثبوت دے رہا ہے۔ ہر کارے کیوں بھیجتے ہیں؟ مرزا علی خاں اور سالار جنگ کو پیام آیا ہے کہ جنازہ چھوڑ کر میرے پاس فوراً چلے آئیے۔ یہ دونوں آصف الدولہ کے کون ہیں؟ ننگے ماموں ہیں۔ ماتوں ہر کاروں ہر کاروں سے کیا کہہ رہے ہیں؟ کہہ رہے ہیں کہ جنازہ جب تک گلاب باغ نہ پہنچ لے ہم کیونکر چھوڑیں اور چھوڑیں بھی تو خلق اللہ کا گمے لگی۔ آئیں! اب یہ دوسرے ہر کارے صف ماتم کو چیرتے ہوئے کیوں آئے ہیں؟ یہ حکم لیکر آئے ہیں کہ دونوں ماموں اگر یوں نہ آئیں تو پکڑ کر لے آؤ۔ تب؟ دونوں ماموں مجبوراً جنازہ کو چھوڑ کر جا رہے اور خلق اللہ انکشت بہ دندان ہے۔ ماتوں بھلے بنے میں کیا گفتگو ہو رہی ہے؟ بھانجا اپنے دونوں ماموں سے کہہ رہا ہے کہ باپ کا غم ہوتا رہے گا، پہلے آپ لوگ ہم کو جانشین قرار دے لیجیے۔ پھر؟ پھر یہی کہ دونوں ماموں کانوں پر ہاتھ رکھ رہے ہیں کہ اتنی جھلٹ کیوں ہے۔ مگر بھانجا کہتا ہے کہ واہ! تماز میت کے بعد ہی گلاب باغ میں اگر میرا چھوٹا بھائی مرزا سعادت علی جانشین قرار دیدیا گیا تو پھر ہم کیا کر لیں گے۔ تب؟ تب یہی کہ مرزا علی خاں، سالار جنگ اور کرنل کلیں مجبوراً آصف الدولہ کے سر پر شاہی عمامہ باندھ رہے ہیں۔ فوجی باہر تخت نشینی کا اعلان کر رہا ہے۔ جنازے کے ساتھ جتنے متاہر تھے سب وہاں میں بلائے گئے

ہیں۔ صرف غزا و سائین نازنیت کے لیے چھوڑ دیے گئے ہیں۔ اس طرف بہت بڑا مشاہیر سلطنت کی نہیں ملے رہا ہے اور اس طرف باپ کی لاش چونکہ خاک ہو رہی ہے اور زمانہ عرفی آصف الدولہ قحط اور دھیرے چکر کیا کرتا ہے ہر سب سے ہلا کام یہ کرتا ہے کہ اپنے پاکی بردار کمار کو راجہ کا خطاب دیکر امور سلطنت میں شریک کرتا ہے۔

گوں کہنے پانی میں ہے! جنگ پلاسی میں سراج الدولہ کی طرف سے میرمن دھاوا کر رہا ہے اتنے میں ایک توپ کا گولہ آتا ہے اور میرمن کی ران غائب! میرمن کا انجام دیکھ کر سراج الدولہ اپنی ٹوپی میں جھڑکاں سپہ سالار کے پاؤں پر رکھتا ہے کہ اب میری جان اور آپر ہمارے ہاتھ میں ہے۔ میر جعفر خاں کہتا ہے کہ اب اس وقت تو شام ہوئی کل صبح کو دیکھا جائیگا۔ اب یہی گفتگو ہو رہی ہے کہ اتنے میں توہن لال سراج الدولہ کی طرف سے آگے بڑھ گیا۔ اس کو بڑھا دیکھ کر میر جعفر خاں حکم دیتا ہے کہ ”توہن لال! بھاگ آؤ!“ سراج الدولہ میر جعفر کا منہ کہتا ہے۔ میر جعفر خاں جواب دیتا ہے کہ حضور! میری توہی ملے ہے! ”توہن لال! کو بھاگتا دیکھ کر فرج کے پاؤں اکڑ جاتے ہیں۔ سراج الدولہ اب میدان میں بے یار و غلہ راگیلا کھڑا ہے۔ مجبوراً میدان چھوڑتا ہے۔ رات بھر چلتا ہے۔ آٹھ بجے صبح کو منصور گنج محل میں پہنچتا ہے۔ افسران فوج کو حکم دیتا ہے کہ کم سے کم میرنی ذاتی حفاظت کے لیے محل میں پرہ کا سامان کر دو۔ ایک سپاہی نہیں آتا۔ اس عالم میں تین بجے رات کو محل سے پوشیدہ فرار ہوتا ہے۔ جگوان گورد سے ہوتا ہوا نوپور راج محل کے دوسرے ساحل پر پہنچتا ہے۔ صرف ایک گھنٹہ کے لیے اوترا ہے کہ کچھ بچا کر تین دن کا فاقہ توڑے۔ تین برس کی بچی جو ساتھ ہے وہ بھی فاقہ سے ہے۔ سراج الدولہ چلنا سلگنے بیٹھا ہے! اقرب میں شاہ دانا کا چھوڑا ہے شاہ دانا فاقہ کشوں کے پاس آتا ہے۔ دیکھ کر مر جھپٹتا ہے۔ کہتا ہے کہ حضور فقیروں کا مان و نمک قبول ہو۔ مان و نمک حاضر کرنے کے لیے شاہ دانا اپنے چھوڑے میں واپس جاتا ہے۔ وہاں پہنچ کر میر قاسم اور میر داؤد کو خفیہ خبر بھیجتا ہے کہ — جلد آؤ! تمہارا شکار اس وقت میرے دام میں ہے! منکھاری نیچے ہیں۔ سراج الدولہ یہ ہو کر رشک آیا کرتا ہے۔ دوپہر کا وقت ہے میر جعفر خاں اب شاہ بیٹا لہے۔ بھاگ کے نشہ میں بے ہوش پڑا ہے اس کا بیٹا میرن علم دیتا ہے کہ سراج الدولہ کو نبل کے کرے میں بند کر دیکھ میرن اپنے معاصرین خاص میں سے محمدی بیگ کو قیدی کر کرہ میں بھیجتا ہے۔ جلاد کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر سراج الدولہ عرض کرتا ہے کہ دوسرے کے لیے توڑا سا پانی دیدو کہ ناز تو یہ پڑے ہیں۔ محمدی بیگ تو بہ کا دشمن ہے اس لیے پانی دینے سے انکار



کر بیوی۔! آج تمام دن تم لوگوں نے کچھ کہا یا نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ فاقہ شکنی کر لو اور اُبلے کپڑے بدل لو کیونکہ یہ آخری سفر ہے!“ آخری سفر کا نام سکر میسی بی بی اور آمنہ بیگم تھا جاتی ہیں۔ پھر چھوٹی بی بی سخیل کی بڑی بہن سے کہتی ہے کہ۔ ”منو جی! موت سے ڈرنا کیا؟ جو آتا ہے مرنے کے لیے آتا ہے۔ عید مناؤ کہ اس میں ناحق سے ہم دونوں کے گناہوں کی گٹھری خود بخود میرن کے سر پر چلی جائیگی! موت کی موت، کفارہ کا کفارہ اور انتقام کا انتقام ہے! ایسی موت تو قسمتوں سے ملتی ہے! یہ لکھ دو دنوں میں دھوکہ دیتی ہیں کہ کن کی جگہ اوجھے کپڑے پنتی ہیں۔ خاک شغافتی ہیں۔ دعائے توبہ پڑھتی ہیں پر میرن کے قاصد سے کہتی ہیں کہ۔ ”ہم دونوں اب تیار ہیں۔ بیٹا! تم اپنا کام کر لو!“ قاصد چلکا تا ہے۔ یہ لکھ دو دنوں میں ہاتھ پھیلا کر بہ آواز بلند دعا مانگتی ہیں کہ۔ ”خدا یا! اپنے گنہگار کیزوں کی آواز سن! جس رکابی میں میرن آج کھا رہا ہے وہ رکابی تیرے کیزوں کی ہے۔ کیزیں گنہگار ہیں تو تیری نہ کہ میرن کی! مرن کش میرن کی سرکوبی کے لیے اپنے قبر کی بجلی بیج اور اپنی کیزوں کا انتقام لے!“ اس مناجات و فریاد کے بعد دونوں بی بی قلعہ روہوتی میں کھلم پڑھتی ہیں۔ خاک شغا کو بوسہ دیتی ہیں۔ اور ایک کا ہاتھ تمام کر بیک وقت دریا میں کود پڑتی ہیں!

کون کتنے پانی میں ہے؟ جس شب کو دریائی موجوں نے مھیشی بی بی اور آمنہ بیگم کو اپنے آغوش میں اُسی شب کو تعزیتا تین سو کوس کے فاصلہ پر میرن اپنے مصاحبین خاص کے ساتھ دریا کے کنارے خیمہ زن ہو شروع برسات ہے۔ بادل کی گرج اور موسلا دھار پانی سے عاجز ہو کر گیارہ بجے رات کو اپنے بڑے خیمہ سے ایک مختصر دیر خانے خیمہ میں پناہ کے لیے آتا ہے۔ اس جھوٹے خیمہ میں آکر میرن ابھی بلیک پرلیٹ ہی رہا ہے۔ کہ اتنے میں بجلی خیمہ کو چرتی ہوئی آتی ہے اور اُس کے سر پر گرتی ہے! اب دیکھا جاتا ہے تو بلیک کے سر پر نیچی بل کر راکھ ہو گئی ہے مگر خود میرن کا جسم راکھ نہیں ہے۔ بلکہ سر میں چھ سوراخ اور پیٹ پر چھ سات کوڑوں کے نشان ہیں!! اخلے موت کے لیے یہ لاش صبح کو ہاتھی پر گشت کرائی جاتی ہے۔ وہ اس طور پر کہ دونوں پاؤں پودج سے باہر لٹک رہے ہیں تاکہ دیکھنے والے سمجھیں کہ میرن بیمار ہے اور سوراخ ہے مگر دیکھنے والے فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ یہ بیمار نہیں بلکہ مردہ ہے۔ اور یہ مردہ اُسی کا ہے جس نے آج سے تین برس پہلے سرخ الدلہ کی نقش صد بارہ ہاتھی پر گشت کرائی تھی۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ لے اُس ہاتھ لے!!

کون کتنے پانی میں ہے؟ میرن کا باپ میر جعفر خاں شاہ بنگالہ ۴۳-۴۵ برس کا بڑا حلیہ حلاّت پر پڑا ہے۔ جسم مبروم ہے۔ شبان کی جو دھویں سسٹنہ کا دن ششہ چری ہے۔ آثار موت نمایاں ہیں۔

ہمارا جہنم کا رعیادت کو آیا ہوا ہے۔ معلوم ہوا کہ نواح مرشد آباد میں اکثر کونا مندر ہے اس مندر میں دیوتاؤں پر جو عمل پڑھایا جاتا ہے۔ آب حیات ہے۔ میر جعفر خاں حکم دیتے ہیں کہ دیوتاؤں کا آتش فوراً ماضی کیا جائے۔ مندر سے آب حیات آتا ہے۔ دیوتاؤں کا بانی میر جعفر خاں کی آخری پیاس بجھاتا ہے۔ آخری پیاس اس لیے کہ یہ آب حیات خلق سے اترتا ہے اور میر جعفر دریائے حیات میں غرق ہو جاتا ہے !!

اسے خدا کی ہستی سے انکار کرنے والے شیطان کے رشتہ داریوں کا اندازہ کرنا ہو تو ان استاذ و نظائر کو دیکھ لے۔ قیامت شناس ابلیس صورت دیکھ کر سمجھ جاتا ہے کہ کون کتنے پانی میں ہے اور پھر جس کو جیسا پاتا ہے ویسی ہی رشوت دیتا ہے۔ کسی سے کتا ہے کہ تفت ہو تمہاری حیدر آگنی پر کہ حافظ رحمت کی پیاس لڑکی اب تنگ شکار نہیں ہوئی۔ کسی سے کتا ہے کہ شاید تم نے کڑیوں کا جال کبھی دیکھا نہیں کہ کڑیاں گھبرائیے کس طرح بادشاہت کرتی ہیں۔ پس جنازہ کے ساتھ گلاب باغ جانے سے کہیں بہتر یہ ہے کہ جنازہ کے ساتھ جتنے لوگ ہیں انہیں گواہیے پاس بکڑو ابلادہ کسی سے کتا ہے کہ خضر و سکندر کو شرابا ہو تو کرت کونا مندر سے دیوتاؤں کا آتش منگو کر لیو۔ کسی سے کتا ہے کہ بہشت خدا کی مٹا ہو تو ملی وردی شاہ بنگالہ کی صاحبزادیوں اور نواسوں کے سینہ پر چڑھ کے بہشت کا دروازہ کھول لو۔ کسی سے کتا ہے کہ امیر المومنین کسی کا غلام نہیں ہے کہ نماز جمعہ بڑھانے کے لیے ہر آٹھویں دن مسجد میں دوڑا جائے۔ طلبی کے لیے اگر آدمی پر آدمی آ رہا ہے تو کیوں نہیں تم اپنی محبوبہ کو اس وقت امانت کے لیے بیج دیتے ہو؟

۱۔ مرشد آباد نگر سے کرت کونا مندر صرف ایک کو س ہے۔ مشہور ہے کہ وہ کھانا نام ایک دیوتا نے اپنے یہاں دعوت میں سب دیوتاؤں کو مدعو کیا مگر اپنی بیٹی سستی اور داماد شیو جی کو فرست سے چھٹا دیا۔ بیٹی ناخوا اندھا بن کر اپنے باپ کے گھر گئی بھی تو دیوتاؤں کی برادری نے اس کی طرف رخ نہ کیا۔ اس غم میں سستی نے خود کشی کر لی شیو جی کو اس کی خبر ہوئی تو وہاں دوڑا گیا اور اپنی بی بی کی لاش کندھے پر رکھ کر اپنا شروع کیا۔ اس رقص سے اہل محل کے ہوش اڑ گئے۔ دنیا میں زلزلہ لگایا۔ مجبور ہو کر سب دیوتاؤں نے مل کر شیو دیوتا سے لڑا کہ شیو جی اگر یوں ہی ناچار تو عنقریب دنیا پاش پاش ہو جائے گی۔ یہ سن کر شیو نے سستی کی لاش کو جو شیو جی کے کندھے پر تھی اپنے رقبہ کی پیٹوں سے ٹکڑے ٹکڑے کرنا شروع کیا۔ مندر بیگ پاش بیگ پاش لاش کے ۲۷ ٹکڑے ٹکڑے ہندو سام میں ۵۲ مقامات پر گرے مثلاً گرد پٹکلیا میں اندام نہانی ٹکڑا کر گرا۔ اور یوگھریں جہاں بیجا تہ کا مندر ہے دل ٹکڑا کر گرا۔ اور پٹپتے جتنے کالی گھاٹ (گھٹت) اور دھنگا باری دینارس، وغیرہ میں گرے۔ اس لاش کے سر پر جو تاج تھا اس کا ٹکڑا اس مقام پر گرا جہاں اب کرت کونا مندر ہے۔ کرت بمعنی تاج۔ اور کونا بمعنی ٹکڑا۔ کرت کونا بمعنی تاج کا ٹکڑا۔

کماں پھر جوانی کہاں پھر یہ جوش؟

غور است ایزد۔ تو ساغر جوش!

کسی سے کہتا ہوں کہ عشرہ محرم کا ڈراما موثر ہو نہیں سکتا جب تک یزید کا انتقام نہ کیا جائے۔ خبردار! یزید کی تلاش میں تم روپیے کا منہ مت دیکھنا! دو ہزار میں بھی کوئی آدمی مجھے تو ضیعت چاہنا۔ کسی سے کہتا ہوں کہ بھائی ایک گھنٹہ کے لیے توڑ کا یزید بن جائے ہیں آخر نقصان کیا ہے؟ اپناں میں خلل کیوں آنے لگا؟ کیا امام حسین تم سے ٹھکر کرنے آئیں گے؟ اسے دو ہزار کی رقم اس وقت مفت مل رہی ہے۔ اس کو لے لے۔ بعد میں عاقبت سزا لینا!

اللہ کے بندے جب شیطان کی رشوت قبول کر لینے کا تہیہ کرتے ہیں تو بالعموم اُن کی رستی اور دراز کر دی جاتی ہے تاکہ اسی ذریعہ سے اور لوگوں کی آزمائش ہو سکے۔ چنانچہ یزید نے جب شیطنیت اختیار کر لی تو یزید کے ساتھ دیگر بندگان خدا کا بھی امتحان ہو گیا۔ یعنی ابلیس پرست شمر کی طرح ہزاروں لاکھوں نے یزید کا ساتھ دیا لیکن خدا پرست حضرت خُرقی طرح چند آدمیوں نے امام الصابریں کا ساتھ دیا۔ فوج ابلیس کو وقتی عروج اور فوج الہی کو وقتی زوال یقینی ہوا۔ مگر اسی عروج و زوال میں ایک بہت بڑا امتحان پنہاں تھا۔

اسب تازی شدہ عروج بہ زیر پا لاں

طوقِ زریں ہمہ در گردنِ خرمی ہمہ!

دہرے اس طریقہ امتحان سے ناواقف ہیں، اس لیے فوج الہی کی وقتی شکست کو دیکھ کر فوراً خدا کی ہمتی سے انکار کر دیتے ہیں اور انکار کی وجہ یہ پیش کرتے ہیں کہ اگر خدا موجود تھا تو اپنے فدائیوں کی ذلت کیوں دیکھتا رہا۔ تلمذ گریوں کا جواب یہ ہے کہ جس خدا نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو طابخے کھانے کے لیے چھوڑ دیا تھا اُسی خدا نے امام الصابریں کو بھی ریگ تفتہ پر ذبح ہونے کے لیے مصلحتاً چھوڑ دیا تھا تاکہ فوج الہی کی شکست دیکھ کر ابلیس کے جھنڈے کے نیچے کون کون جا کر پناہ لیتا ہے!

سید وصی احمد بلگرامی (دفانی)

ڈپٹی مجسٹریٹ، بدلیہ ضلع، مان بھوم شہر

۱۸ جولائی ۱۹۴۷ء

علی اکبر علی

# علی گڑھ میگزین

جلد (۳) باب تہ اکتوبر و نومبر ۱۹۲۴ء قیمت سالانہ مع محصول ڈاک للہ  
نمبر (۶) باب تہ اکتوبر و نومبر ۱۹۲۴ء قیمت فی رسالہ ہر

نمبر	مضمون	صفحہ
۱-	شذرات ..	۱
۲-	”اجہاد و تحقیق“ ..	۱
۳-	اقبال کا درس عمل ..	۲
۴-	”نگہ نیوزی“ (رسانہ) ..	۹
۵-	ارشادات عزیز ..	۳۸
۶-	دو بزرگانِ دین ..	۳۹
۷-	فرمودہ گرامی ..	۴۵
۸-	مسئلہ ارتقا کے متعلق چند خیالات ..	۴۶
۹-	محسوساتِ فانی ..	۵۸
۱۰-	منظموں نے ہندوستان کے تمدن پر کیا اثر کیا ؟	۵۹
۱۱-	افاداتِ ثاقب ..	۷۷
۱۲-	مرگِ معاجات ..	۷۸
۱۳-	کلامِ ہیں ..	۹۰
۱۴-	تسلی ..	۹۱
۱۵-	افکارِ صغر ..	۹۳
۱۶-	خوارزم شاہ ..	۹۴
۱۷-	عشر ..	۱۰۱
۱۸-	ریویو ..	۱۰۱

مرتبہ: محمد اشفاق حسین صدیقی، بیجو  
پرنٹر و پبلشر: محمد مقتدی خاں شروانی منیر مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ پریس علی گڑھ



علامہ ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال رضا بیرا

— 2 —

چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ جلد منگوائے ورنہ  
دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا  
قیمت چار روپیہ۔ محصول ڈاک بذمہ خریدار  
المشتر

شیخ طاہر الدین بازار انارکلی لاہور

**نارنگی پیر**  
**انھٹائی رکایت**  
 کتب جو وہ دفتر اس کی پوٹ پس و گزٹ علی گڑھ کے دفتر کو جمع کرنا مقصود ہے۔  
 ان کی تعمیل کا اچھا موقع ہے اس خبری کا اعلان کے بموجب کی جا سکتی ہے۔  
 اس خبری کا اچھا موقع ہے اس خبری کا اعلان کے بموجب کی جا سکتی ہے۔  
 اس خبری کا اچھا موقع ہے اس خبری کا اعلان کے بموجب کی جا سکتی ہے۔

# شذرات

## عرضِ حال :-

اڈیٹر کی معذرت اور آئندہ کئے تلافی مافات کے وعدے کچھ اس قدر  
 فوسودہ یا ”عادتِ قدیم“ سے تعبیر کئے جانے لگے ہیں کہ اگر واقعاتِ حقیقی کا بھی اظہار ہو تو  
 ”صدابہ صحرا“ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ ہم حیران ہیں کہ ”گویم شکل و گرنہ گویم شکل“  
 کیونکر اس فرض سے عمدہ برآ ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ میگزین کی ادارت کی خدمات تقریباً ایک سال  
 سے ہمارے سپرد ہیں۔ اغلباً ناظرین آگاہ ہیں کہ جن جن حالات و ماحول میں ہم نے چابج لیا ہے وہ  
 زمانہ میگزین کی زندگی کا اگر نازک ترین وقت کہا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ قلمی معاونین  
 کی بے اعتنائی اور خود طلباء یونیورسٹی و انٹر میڈیٹ کالج کی سخی و قلمی امداد کی جانب سے  
 بے پروائی ہماری داستانِ مشکلات کے دو مستقل باب ہیں۔ موخر الذکر عزیزوں سے اس سے  
 پیشتر بھی اپنی معروضات کے ضمن میں عرض کیا گیا تھا کہ ”میگزین“ طلباء کا ہے۔ اس کی زینت  
 زینت انھیں کے قلم کے نقوش و گلکاری پر منحصر ہے۔ نہایت تاسف کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ  
 اس اپیل کے اعادہ کی پھر ضرورت محسوس ہوئی۔ وہ عزیز جو نووارد ہیں اور جن کی خدمت  
 میں ہنوز ہم کو تعارف حاصل نہیں ہے وہ میگزین کا معیار ملحوظ رکھتے ہوئے کچھ نہ کچھ اس ادبی  
 تحریک میں حصہ لیں۔ ہم نہایت خوشی سے اُن کا خیر مقدم کریں گے۔

ہمارے قدیم و بیرونی معاونین کچھ اپنے ذاتی مشاغل میں ایسے مصروف و منہمک رہے  
 کہ باوجود پیہم اصرار و معروضات کے اکثر ضرائع برخواست کا مضمون رہا۔ بعض دیرینہ

## ب

کرم فرماؤں کی ہر سکوت اب تک نہ ٹوٹ سکی ”اور نہ ٹوٹنے کی وجہ بھی تھی“ ہ اور یہی وجہ  
 ہیں جو اس امر کے جواب دہ ہیں کہ بعض اوقات چند ماہ کے پرچے یک جا شائع کئے۔ مگر بحمد اللہ  
 اب ہماری ان معذوریوں کا خاتمہ ہوتا ہوا نظر آتا ہے اور آئندہ ہم اپنے گزشتہ عہد کا ایفا  
 بہ طور کر سکیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ

کتابت و طباعت کا خاطر خواہ اور بروقت انتظام کرنے میں جو دقیقہ برداشت کرنا پڑتی  
 ہیں ان کا اندازہ ہم ہی کر سکتے ہیں یا وہ حضرات جن کو ان معاملات میں ذاتی تجربہ ہو۔  
 بایں ہمہ اب تک جہاں تک ہماری مساعی کا تعلق ہے ہم نے مشکلی نیست کہ آسان نہ شود  
 کو ہمیشہ ملحوظ رکھ کر اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوشش کی ہے اور یہی ہے جو ہم کر سکتے ہیں  
 السعۃ منی والاکم ام منی اللہ تعالیٰ

## خواجہ کمال الدین :-

خواجہ صاحب۔ مدظلہ تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں جو شہرت اور قبولیت حاصل  
 کر چکے ہیں یہاں اس کا اعادہ بے کار ہوگا۔ خواجہ صاحب موصوف نے اپنی خدا داد و خطیبانہ  
 قابلیت اور جوش اسلامی کی بدولت، یورپ میں جو غلط فہمیاں صدیوں سے اسلامی عقائدات  
 کے متعلق پھیلی ہوئی تھیں، ان کو نہ صرف دور کیا بلکہ اسلام کی حقانیت کو  
 روز روشن سے زیادہ واضح اور نمایاں کر دیا ہے۔ خوش قسمتی سے ماہ نومبر کے دوسرے  
 ہفتے میں خواجہ صاحب نے مع مولوی محمد علی صاحب و ڈاکٹر یعقوب صاحب کے سرزمین علی گڑھ  
 کو اپنے قدوم مہینت لزوم سے مشرف فرمایا۔ حکام و طلباء یونیورسٹی کی درخواست پر  
 آپ کی متعدد تقریریں مختلف موقعوں پر ہوئیں۔ خواجہ صاحب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ  
 ان کا موضوع تقریر فحش طبعین کے مطابق و مناسب ہوتا ہے جس سے پورے ہستفاؤں  
 کا موقع مل سکے۔ چنانچہ پہلا کچر بہ صدارت میاں محمد شریف صاحب رپروڈکشن پابلس

## ج

اسٹریچی ہال میں ہوا۔ خواجہ صاحب نے اس بیان میں ”عمل“ اور ”کوشش“ کو رازحیات  
انفرادی اور اجتماعی بہ آیات قرآنی و احادیث صحیحہ نہایت عمدہ پیرایہ میں ثابت کیا۔  
چونکہ عام طور سے یہ تقریر مقبول و مطبوع ہوئی۔ لہذا طلباء کے اصرار پر ایک اور  
نہایت پرمغز تقریر فرمائی جس میں بدلائل عقلی و نقلی ”وجود باری تعالیٰ“ کو ثابت کرتے ہوئے  
موجودہ سائنسنگ تحقیقات پر بھی روشنی ڈالی۔ اگرچہ تقریر علمی اور تحقیقی تھی۔ مگر خواجہ صاحب  
کے پُر لطف پیرایہ بیان نے اس قدر دل چسپ بنا دیا کہ سامعین نے آخر تک بڑے غور و  
توجہ سے سنا۔

آخری تقریر جو یونین میں ہوئی وہ کسی طرح دوسری تقریروں سے کم نہ تھی خصوصیت  
اس تقریر کی یہ ہے کہ انگریزی میں تھی اور یورپ کے حالات پر مشتمل تھی۔ اس کا بحث زیادہ  
یہ تھا کہ اشاعت اسلام کی یورپ میں آج کل بڑی ضرورت ہے اور کامیابی کی قوی امید  
ہے۔ تقریباً ایک عشرہ قیام فرما کر تشریف لے گئے۔

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب (وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) جو تعطیل کلاں  
سے کچھ پہلے انگلستان تشریف لے گئے تھے احمد مدد کہ یکم ستمبر کو بخیر و عافیت علی گڑھ واپس  
تشریف لے آئے۔

اگر ہر جزو اپنے گل اور ہر فعل اپنے فاعل سے نسبت و ابتلا رکھتے ہوئے اپنی اصلیت  
کی کچھ جھلک دکھاتا ہے تو ہمیں اس کہنے میں زرا بھی مشرقیت نہیں معلوم ہوتی کہ بانی مدرستہ علوم  
علی گڑھ کے خلوص دلی اور نیک نیتی کا بدیہی اثر ہے کہ ہمارا قومی مرجع علوم اب پہلے جب کہ  
ایم اے او کالج تھا اور اب کہ مسلم یونیورسٹی سے موسوم ہے ہر وقت اور ہر طرح اپنے سکرٹری  
اور وائس چانسلرز کے عہدوں کی حیثیت سے ایک ممتاز تعلیمی مرکز رہا ہے۔  
اس عہد قحط الرجال میں جب کہ نواب محسن الملک، نواب وقار الملک اور نواب محمد

اسحق خاں مغفورین جیسی پرانی اور مقطع ہستیاں ڈھونڈے نہیں ملتیں، نئی یو ویس کسی ایسی جامع ہستی کے مل جانے کی کس کو امید تھی، جس نے سرسید اعظم سے لے کر آخر سکرٹری کے زمانے کو، واقعات کو اور صحبتوں کو بلا واسطہ میسر کاربن کر چشم خود دیکھا ہو، سمجھا ہو اور بتا ہو۔ اور جس کا دلی رجحان اور طبعی لگاؤ قومی و ملی خدمات کی طرف بر غبت مائل ہو۔ یقیناً یہ اسی بنیادی نیک نیتی کا پھل ہے کہ آج صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب عملاً مشرقی رنگ و لباس میں اور عملاً مغربی اخذ و اقتباس میں ہم کو نظر آ رہے ہیں صاحبزادہ صاحب نے جس طرح اپنے ملک و وطن میں اپنے آبا و اجداد کی تربیت و شعائر کو اپنا جزو زندگی بنایا ہے اسی طرح کرات و فرات یورپ اور انگلستان کے طویل دوران قیام میں تعلیمی انتظام اور سیاسی انقلابات کے جزو و مد کو بعینہ الراس ملاحظہ فرمایا ہے، ان کے تجارز ذاتی اور مشاہدات عینی کی بدولت قوم کو کامل آمید ہے کہ جناب موصوف کا وجود مسعود مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے حق میں ایک روشن اور درخشاں وجود ہوگا، جس کے ثبوت کے لئے آفتاب آمد دلیل آفتاب

یونیورسٹی کے ارباب نظم و نسق میں چانسلر اور پروفیسر چانسلر کے بعد وائس چانسلر اور پروفیسر چانسلر کی دو ایسی نمایاں ہستیاں ہیں جن کو یونیورسٹی کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب سے تشبیہ دینا شاعرانہ قصیدہ گوئی نہ سمجھی جائیگی۔ اس وقت جس طرح مسلم یونیورسٹی کے بعض ہیرو مخالفین وائس چانسلر کے وجود کو باوجود بعض جزوی اختلاف کے مبارک و مسعود سمجھ رہے ہیں، اسی طرح کثرت مقامی و اقین متفق الراے ہیں کہ تنہا ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب (پروفیسر وائس چانسلر) کی ذات مستجمع صفات عموماً یونیورسٹی کے مقاصد خاص اور خصوصاً تعلیمی فوائد عام کے لئے بے حد مفید و کارآمد ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا ایثار نفس کم از کم اپنی قوم کے اہل ایثار کے مقابل میں اس وقت تک بے مثال ہے جس کسی کو ان کی کاروباری اور شبانہ روزی زندگی کا مشاہدہ ہوا ہے وہ آپ کی ان تھک انہماک و اشتغال کا اندازہ

کر سکتا ہے۔ آپ اوائل ستمبر میں بھولخصت (۱۶ ماہ) انگلستان تشریف لے گئے ہیں۔ بظاہر یہ اگرچہ دل و دماغ کے سکون و راحت کے لئے معلوم ہوتا ہے مگر اہل نظر و ثوق کامل رکھتے ہیں کہ اس خواب آور آرام جان سفر کی تعبیر میں مسلم یونیورسٹی کے لئے کوئی نہ کوئی بیدار نجاتی نظر آئیگی۔ دعا ہے کہ خدائے برتر و قادر آپ کو بخیر و عافیت واپس لائے

ڈاکٹر صاحب کی عدم موجودگی میں جناب میاں محمد شریف صاحب پرودہ سٹ وچیرمین فلاحی ڈپارٹمنٹ، پرووائس چانسلسر کی خدمات بھی انجام دینگے۔ یہ قائم مقامی ہر حیثیت سے مناسب و موزوں ہے۔ جناب شریف صاحب اپنی ذاتی خصوصیات اور کثرت خدمات کی نسبت سے مختلف کاموں کی انجام دہی میں ڈاکٹر صاحب کے قدم بقدم ہیں۔ تمام بورڈنگ ہاؤس اور فلاحی ڈپارٹمنٹ اور ان کے جزوی و کلی انتظامات آپ سے وابستہ ہیں جن کو عرصہ دراز سے بخوش اسلوبی و خوبی انجام دیرہے ہیں آپ کی علمی قابلیت ہر صورت پرووائس چانسلسر کی خدمات کی اہلیت رکھتی ہے اور اس کا ثبوت اسے پہلے بھی اسی خدمت کے مفوض الیہ ہونے پر دے چکے ہیں اور اب اس سے زیادہ توقع دامتدہ ہے۔

کم و بیش ۳۳ سال سے علی گڑھ کامرکز تعلیمی ۳ شاخوں میں بھیلایا ہوا ہے۔ مجموعی حیثیت سے اس کا نام مسلم یونیورسٹی ہے، تفصیل یہ ہے کہ جاں بی لے ایم اے ایل ایل بی بی ایل بی کی تعلیم دی جاتی ہے وہ عمارت یونیورسٹی سے موسوم ہے اور جاں ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ کے نصاب کا درس دیتا ہے اس کو کالج کہا جاتا ہے اور درجہ نہم سے نیچے جتنی جماعت ہے اس کی تعلیم گاہ کا نام اسکول ہے جب سے انٹر میڈیٹ کالج قائم ہوا اس کے پرنسپل میجر ڈین صاحب مقرر ہوئے۔ میجر صاحب پشتر فوجی عہدہ دار ہیں اور علمی قابلیت اور تعلیمی تجارب میں بھی ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں ان کی پرنسپل کا زمانہ ایک حد تک کامیاب زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ ان کی اعیانہ سی حیثیت علمی میں خصوصی حیثیت جغرافیہ ذاتی ہے۔ چونکہ یونیورسٹی میں جغرافیہ کی چیر *Chairman* خالی تھی اور وہ طرح اس کے لئے موزوں و مستحق تھے اس لئے پرنسپل کالج کی جگہ اب وہ یونیورسٹی جغرافیہ کے پروفیسر مقرر ہوئے ہیں اور اگرچہ وہ کالج اور کالج کے طلباء اور انتظامات کی دیکھ بھال کی وجہ سے

اپنی جدائی پر ہمدردانہ افسوس کرتے ہیں پھر بھی اس عمدہ جدیدہ سے وہ خوش ہیں کہ اس میں درس و تدریس کی محنت و مشقت تو زیادہ ہی کم ذمہ داریاں کم ہیں۔

میسر صاحب کی قائم مقامی کے لئے جناب عبدالجید صاحب قریشی کا انتخاب نہایت کامیاب انتخاب ہے۔ جو ہمارے ممتاز یونیورسٹی کے اولڈ بولٹے ہیں ان کی دانشمندی تہذیب اور متانت و لیاقت ان کی ذات کو مرجع خلافت بنائے ہوئے ہے۔ کلج کے ابتدائی، وسطی اور موجودہ تمام واقعات آپ کے پیش نظر ہیں۔ ایسے ماہر و مبصر سے بہتر کلج کی پرہیزی کے لئے اور کون موزوں ہو سکتا ہے۔ آپ کئی سال سے کلج یونیورسٹی میں ریاضیات کے پروفیسر تھے اور سٹراٹھمڈ کے بعد قدیم کالج اسکول کی ہیڈ ماسٹری جس کا میانی اور قابلیت کے ساتھ کی ہے اس سے واقفان حال آگاہ ہیں۔ غرض کہ جناب قریشی صاحب کا انتخاب کیا بلحاظ فہم و فراست اور کیا بلحاظ تجربہ و قابلیت ہر طرح بہترین انتخاب ہے اور مسرت ہے کہ آج ہم اپنی یونیورسٹی اور کلج کو سربا پ اپنے قومی ہاتھ میں دیکھ رہے ہیں۔

سید سجاد حیدر صاحب :-

ہمارے یونیورسٹی کے مشہور ادیب انشا پرداز سید سجاد حیدر صاحب (جسٹس) ۶ ماہ کی رخصت پر یہ فرض سیاحت و سفر یورپ و ترکی تشریف لے گئے تھے۔ مجدد اللہ کہ سید صاحب موصوف ماہ نومبر میں مع انجیر علی گڑھ واپس ہوئے۔ آپ نے طلباء اور حکامان یونیورسٹی کے استدعا پر اسٹریجی ہال میں اپنے چشم دید حالات و مشاہدات ترکی کے متعلق بیان فرمائے۔ چونکہ سید صاحب نہایت اعلیٰ درجہ کے مبصر اور سیاست میں زبردست قوت مشاہدہ رکھتے ہیں۔ لہذا ترکی کے تغیرات اور گورنمنٹ کے جدید انتظامات اور تعلیمی اصلاحات پر جو آپ نے چشم خود معائنہ کئے تھے نہایت وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی۔ تقریر کے ختم پر بعض سامعین نے بہ اجازت چند ضروری سوالات ترکی کے متعلق کئے جس کے نہایت شافی اور معلومات سے پر جوابات آپ نے دیئے۔

(ادیش)

# اعتذار

میگزین کے تعطیلات نمبر میں پروفیسر یعقوب بیگ صاحب نامی کا مضمون بہ عنوان ”عجائبات کالج“ درج ہو چکا ہے نہایت افسوس ہے کہ پروفیسر موصوف کے ایک شاگرد رشید کا لکھا ہوا ابتدائی نوٹ شاید نہ ہو سکا۔ نوٹ مذکور کا مضمون یہ تھا کہ یہ مضمون پروفیسر صاحب کی زمانہ طالب علمی کی مشق کا نتیجہ ہے۔

(۲) پروفیسر وحید الدین صاحب سلیم عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد (کو کاتب کی غلطی سے ”پرنسپل عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد“ لکھ دیا گیا تھا لہذا ہم ناظرین کرام سے اطلاع عرض کرتے ہیں کہ سلیم صاحب مظلہ حسب سابق خدمات پروفیسری انجام دے رہے ہیں۔

مرزا تصدق حسین صاحب صدق جاسسی کے اشعار جو نوٹ ”ادبیر“ کی جانب سے شائع ہوا ہے وہ فی الحقیقت عزیز احمد خاں صاحب کا لکھا ہوا ہے سہواً قرعہ فالی بنام من دیوانہ زند“ شعر (۶) کا مصرعہ اولیٰ یوں ہے = دل گن رہا ہی گھڑیاں بیان دل ربا کی۔

سید نعمت حسین صاحب بی بی (علیگ) کو بی اے ایل ایل بی لکھ دیا۔ اگرچہ غلطی ہے تاہم فال نیک ہے۔

سید نظیر حسن کے بجائے سید نظیر الحسن درج ہو گیا۔

حسب ذیل حضرات کی غزل کا مصرعہ یوں پڑھئے

عزیز احمد خاں صاحب عزیز۔ مطلع مصرعہ ثانی	اتھ گیا پردہ تیری محل کا
شعر (۶) مصرعہ اولیٰ	کشتی اب رحم پر ہے موجوں کے
شعر (۴) مصرعہ ثانی	ل ہی جاتا نشان محل کا



ح

جعفر عباس صاحب      شعر (۵) مصرعہ ادنیٰ      رہ دقت گزار راستی پر چلنے والے تھم

فانی صاحب      شعر (۹) مصرعہ ادنیٰ      زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں

مینا صاحب      شعر (۳) مصرعہ ثانی      چندیہ لکیریں تھیں وہ بھی میری قسمت کی

مستر مسعود الحسن (کمپن اکائی ٹیم) نے ایک رپورٹ جو ہاکی ٹیم کے کارناموں پر مشتمل تھی بہ غرض اشاعت ارسال کی تھی جو حکمہ کی قلت کی وجہ سے افسوس ہو کہ درج نہ ہو سکی۔ فی الحقیقت اکائی ٹیم کے کارنامے فیض آباد، لکھنؤ اور گوالیار وغیرہ پر نہایت قابل ستائش ہیں ہمیں امید ہے کہ ہاکی ٹیم اپنی شہرت و وجاہت کو آئندہ بھی قائم رکھے گی اور ہمارے دوست مسعود صاحب قابل مبارک باد ہیں۔

(ادھیٹر)

ماہ دسمبر کا میگنیزین بھی طیارہ ہو گیا ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ماہ جنوری کے دوسرے ہفتہ کی ابتدا میں ضرور شائع ہو جائے گا۔ اطلاقاً تحریر ہے۔

(منیجر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علی گڑھ میگزین

جلد (۳)	ہایب التویر و نومبر	۶۱۹۲۴	قیمت سالانہ پانچ روپیہ و نصف روپے
نمبر (۶)			قیمت فی رسالہ مادی آٹھ آنہ

## اجتهاد و تحقیق

یہ اتفاق اکثر شاعر اور دیکھا گیا ہے کہ بعض خاص دل و دماغ کی ہستیاں اپنے استعمال سے کچھ پہلے یا عین نزاع کے وقت ایسے شعریہ فقرات کہ جلتے ہیں جن سے مرنے کا کی روحانیت اور علم و تربت کا نمایاں و قار قارم ہو جاتا ہے۔ ان الفاظ میں مستقل کائنات و پیشین گوئیوں کے کچھ ایسے اشارات و کنایات ہوتے ہیں جن کا وہم و گمان بھی اس کو سوچ سے پہلے نہیں ہوتا۔ اسی سلسلے میں ذیل کا ناقص مضمون ہے جس کو سجاد انصاری مرحوم نے اپنی موت سے کچھ پہلے لکھنا شروع کیا تھا اور ہنوز چند تنقیدی مبادیات مضمون کو بھی ختم نہ کرنے پائے تھے کہ خود قارم ہو گئے۔ علی گڑھ میگزین مرحوم کے افادیت قلم سے اکثر نقل و

کو حفظ و محسوس کر رہا ہے۔ اس لئے یہ مضمون اس لحاظ سے کہ جناب سجاد کا لکھا ہوا ہے  
کوئی نئی بات نہیں مگر اس سلسلے پر یہ اور حرف ہی ایک تجدید میگزین کی ماہنامہ خصوصیت  
ہے کہ ان کی دائمی جدائی کے بعد بھی یہ میگزین ہی کو نصیب ہوا کہ ان کی تمام زندگی کا  
تمام مضمون اس میگزین میں شائع ہو رہا ہے جس سر زمین کی تعلیم گاہ کے وہ مرحوم مکمل  
یادگار تھے۔

وفا داری بشرط استواری میں آیا ہے

مرے بت خانے میں تو کیسے میں گاڑ دہیں کو

جناب اصغر کا شکر یہ ہے کہ بڑے الفاظ میں بھی ادائیں ہو سکتی تو انہوں نے اس  
گراں بیامانی کا امین میگزین کو بنایا۔ جناب سجاد کے نظم و شعر مضامین و اشعار کثرت سے  
میگزین میں چھپتے رہے ہیں، ناظرین ان کے اسلوب بیان، جدت تخیل، پُر زور استدلال  
کی حقیقت سے بے جا ہونگے مگر اس تمام اور آخری مضمون کو جس عنوان کے ساتھ شروع  
کیا تھا اگر وہ نظم ہو کر شائع ہوتا تو دنیا نے مجاز کے لئے حقیقت نامہ دستور العمل بن جاتا  
سلسلہ مبادیات بنا رہا ہے کہ اس مضمون میں فلسفہ جدید یا بالفاظ دیگر مادیات مغرب کا  
روحانیات مشرق سے مقابلہ کیا ہے۔ اس تصادم و تقابل کا انجام کیا ہوتا اس کا فیصلہ  
بغیر ختم مضمون کو نہ کر سکتا ہے۔ تاہم مضمون تحت میں چند جگہ مرحوم کے قلم سے ایسے نکل گئے  
ہیں جو طریقت مشرقی میں سمجھ دیتے ہیں اور جس کے عین مضمون تک پہنچ جانا  
درس عرفان کا مکمل کر لیتا ہے۔ مثلاً :-

دنیا کی تضحیک صرف وہ بلند نظر انسان کر سکتا ہے جو عالِ حقیقی

اور عالِ ظرفی کے ساتھ دنیا کے تھاقن سے بھی آگاہ ہو۔ حقیقت آشنا

صرف وہ نظر ہے جو ایک بے نیاز تبسم کے ساتھ کائنات کے ہر واقعہ کو ٹھکرا دے۔

ذیل کی عبارت کو تفتیش و عصبیت کی کشاکش سے الگ ہو کر دیکھئے اور انصاف کیجئے :-

..... حشر و نشر کے مراحل پر آن بہ توفیقوں کو حضورِ قائم کرنا چاہیے جنہوں

نے خود اپنے ہاتھ اپنی دنیا کو خدا کے لئے نہیں بلکہ محض اس لئے غیر تجسپ

بنادیا ہے کہ عجبی میں تمام مسرتیں دنیاوی اوتیوں کی جزائیں مل جائیں گی

آپ کی دنیا اور عجبی دونوں عبرت خیز اور قائم انگیز ہیں۔

نیابت و خلافت اسی کے انتہائی مایج حاصل کرنا ہیں تو سلوک کی راہیں جوش و  
خروش سے ملے نہیں ہوتیں کیوں کہ ان کی حقیقت یہ ہو :-

” نظام کائنات صرف اس لئے دل فریب ہو کہ وہ ایک طلسم ہو جس کی حقیقتیں  
افشا نہیں کی جاسکتیں۔ انسان حائل کائنات کا متخل نہیں ہو سکتا عبرت  
کائنات کے رموز مشکف ہو گئے شیرازہ عالم کبیر جائے گا۔ قیامت اسی وقت  
آئے گی جب انسان پر اس کی انسانیت کا راز افشا ہو جائے گا۔“

یہ چند نمونے سرسری طور سے لکھ دیئے ہیں۔ اب ناظرین بالاسٹیجاب مضمون مذکور سے  
معلوم فاجہوں اور اس کے صلے میں مرحوم سجاد کے لئے دملے مغفرت کریں۔

(آڈیٹل)

جہلا کی گمراہیاں ایک طرف ان کے کسی انداز پر تبصرہ کرنا ہی حماقت ہے۔ قابل غور تو اس  
بطعے کی زندگی ہے جس نے اذملے علم و فن کی بدستیوں میں حسن و فحش کا بھی ہوش کھو دیا، دنیا  
کا خیال ہے کہ ارباب علم کی بے راہ روی عبرت انگیز ہوتی ہے، میں اس سے متفق نہیں، ارباب عبرت  
کبھی ممنون عبرت نہیں ہوتے۔ ان کا مقدس ترین فرض یہ ہے کہ جس واقعہ کو عوام عبرت آموز  
قرار دیں وہ اسی کو ایک بے نیاز قلعہ میں گم کر دیا کریں، عالمان علم و فن کی گمراہیوں سے عبرت  
نہیں تفریح حاصل کرنی چاہیے، ان کی زندگی کی ہر لغزش مضحکہ خیز ہوتی ہے لیکن اس تماشے  
سے صحیح معنوں میں مسرور ہونے کے لئے مخصوص دل و دماغ چاہیں، بے وقوف کبھی صحیح  
طور پر نہیں نہیں سکتا، دنیا کی تضحیک صرف وہ بلند نظر انسان کر سکتا ہے جو عالی حوصلگی اور عالی ظرفی  
کے ساتھ دنیا کے حقائق سے بھی آشنا ہو، حقیقت آشنا صرف وہ نظر ہو جو ایک بے نیاز تقسیم  
کے ساتھ کائنات کے ہر واقعہ کو ٹھکرادے، چشم گریاں اور نگاہ عبرت اندوز دل و دماغ کی عجز و  
کی طرف اشارہ کرتی ہے !

میرا مفہوم یہ ہے کہ میں درحیال تحقیق کی لغزشوں پر اس لئے تبصرہ نہیں کر رہا ہوں کہ  
دوسروں کو عبرت ہو، میں ایسا تنگ نظر نہیں کہ دنیا کو تعین عبرت کر دوں، مجھے صرف آن دنیا

کی طرف اشارہ کرنا ہے جنہوں نے کائناتِ علم کو ایک حد تک مضحکہ انگیز بنا دیا ہے۔ اگر کسی میں یہ صلاحت نہیں کہ ان اشارات پر متبسم ہو سکے اسے چاہیے کہ مصروفِ ماتم ہو جائے، دنیا پر نہیں خود اپنی بد نصیبیوں پر کہ فطرت نے اسے ذوقِ تبسم سے محروم رکھا، میرا مخاطب وہ کچھ نظر اور کچھ فہم نہیں جو دنیا کے ہر واقعہ پر رونا چاہتا ہے، اگر کسی کو ماتم کرنا ہے اس کے لئے ہزاروں مشاغل ہیں اور ہزاروں مرطے، جوانِ صالح، زائدِ خشک، حینِ پارسا، فریبِ تصوف، غرض کہ اس طرح کے تماشے جبرت انگیز بھی ہیں اور لائٹ ماتم بھی۔ لیکن ایک صحیح انسان ان پر ہنستا ہے۔ البتہ مشرور و شکر کے مراحل پر ان بد تو فیعوں کو ضرور ماتم کرنا چاہیے جنہوں نے خود اپنے ہاتھوں اپنی دنیا کو خدا کے لئے نہیں بلکہ محض اس لئے غیر دسچسپ بنا دیا ہے کہ بعضی میں تمام مسرتیں دنیاوی اذیتوں کی جزائیں مل جائیں گی۔ ان کی دنیا اور بعضی دونوں جبرت خیز اور ماتم انگیز ہیں یہ بے بسی اس کے لئے باعثِ شرم ہو جاتی ہے، اسے مجبوراً کسی نہ کسی طرف اپنے قواسم فکر کو متوجہ کرنا پڑتا ہے اس غرض سے کہ دنیا پر اس کی جہالت اور بے چارگی کا راز افشا نہ ہو۔ وہ لامحالہ عالمِ نامعلوم کے رموز کو ذاتی طور پر ممنونِ تحقیق کرتا ہے، نتائجِ معلوم ثرولیدہ بیانی، کچھ فہمی، بے راہ روی، نادانیاں، حماقتیں، جہلِ مرکب، نہ منزل کا پتا نہ جادۂ منزل کا ہوش، دماغ کے سامنے کوئی راستہ نہیں، دل میں کوئی آرزو نہیں، الفاظ کا نہ کوئی مقصد ہے اور نہ کوئی مفہوم، ان تمام عقدہ ہائے لایخل اور افکارِ لایعنی کا نام فلسفہ رکھا گیا ہے۔ ہیگل اور کینٹ کے ایسے معہد پسند ہرزہ سرا پیدا ہو گئے، انسان جو کچھ سمجھنا چاہتا تھا وہ ہمیشہ کے لئے بھول گیا، اس کے سامنے وہ مراحل آگئے جن کو اگر اربابِ تقضا و قدر بھی حل کرنا چاہیں تو کسی طرح کا میاب نہیں ہو سکتے، انسان نے اپنے ادعائے تحقیق میں خدا کی ذات و صفات کے متعلق وہ حکایت پیدا کر دیئے جن کو دراصل مذہب و خدا سے کوئی تعلق نہ۔ لیکن فلسفہ ناناں ہے کہ معمائے کائنات حل ہو گیا اور اربابِ علم و فن متکبر کہ ان کی عقدہ کشائی نے دنیا کو بازیچہِ اطفال بنا دیا ہے، خدا نے ہزاروں پیامبر بھیجے مگر اربابِ تحقیق نے

بلاتال آن کی تکذیب کر دی۔ آنھوں نے یہ امتیاز قائم کر دیا کہ ہایمیر جہلا کی تشفی کے لئے ہیں اور حامیانِ علم و اجتہاد اربابِ نظر کے لئے، جمل مرکبِ رقص کرنے لگا۔ انسان نے اربابِ حل و عقد کو شکست دیدی اور یہی نہیں نظامِ عالم اور حیاتِ انسانی کی لطافتیں بھی ہمیشہ کے لئے برباد کر دی گئیں۔ دنیا کی دل آویزی اس کے رموز میں مضمحل ہوئی۔ نظامِ کائنات صرف اس لئے دل فریب نہ کہ وہ ایک طلسم ہے جس کی حقیقتیں افشا نہیں کی جاسکتیں، انسان حائل کائنات کا محل نہیں پہنچتا۔ جس وقت کائنات کے رموز منکشف ہو گئے تیرازہ عالم کھرجائے گا۔ قیامت اسی وقت آئے گی جب انسان پر اس کی انسانیت کا راز افشا ہو جائے گا۔ یہ مسئلہ حقیقت ہے تاہم مضطرب اور بر خود غلط انسان طلسم کائنات کو توڑنا چاہتا ہے۔ اسے اس سے بھی تشفی نہیں ہوتی کہ وہ ایک ہیولائے مقدس ہے جس کا خاکہ بہشت کی فضاء لطیف میں تیار کیا گیا تھا، حیاتِ انسانی کی رنگینیاں اسے مسرور نہیں کر سکتیں۔ مشرقِ روحانی فضاء سے مانوس ہے اس کا اور اس کا فلسفہ اگر کسی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اسی عالمِ قدس کی طرف جس کی رنگینیوں کے پر تو سے یہ دنیا معمور ہے۔ ایک گروہ نے اسے حینِ مطلق کا محض ایک پر تو قرار دیا۔ دوسرے نے اس کو اور اس کے خدا دونوں کو معنیٰ متحد کرنا چاہا، لیکن مغرب! وہ کبھی اڑنے کا عادی نہیں، اس کے افکار اڑتے نہیں گرتے ہیں وہ اعلیٰ سے متنفر ہے اس لئے اس کا فلسفہ بھی اسفل کی طرف آتا ہے، ڈارون مع اپنی تمام استخوان پرستیوں کے عرصہ علم و فن میں نمودار ہو گیا اور کائناتِ انسانی دفعۃً اپنی ازلی رنگینیوں سے محروم ہو گئی، مجھے حیرت تو مغرب کی رکاوٹ مذاق اور کثافتِ تخیل پر ہے، انھیں انبساط و مسرت اس تصور سے نہ ہوئی کہ ان کے جسمِ خاکی کی پرورش فردوسِ بریں کی اس فضاء نے کی ہے جس کی دلفریبیاں آج بھی انسان کو حریص و طامع بنائے ہوئے ہیں، دنیا باوجود اپنی تمام بہشت آفرینیوں کے اس فضاء کے ایک ذرہ کی بھی وقعت نہیں رکھتی۔ مغربی دل و دماغ کو اگر تسکین ہوتی ہے تو اس نتیجہ سے کہ انسان حقیقۃً ہیولاء ارتعائی ہے جس کی پرورش کنارِ فردوس میں نہیں بلکہ آغوشِ میمونی

میں ہوئی تھی، حقیقت انسانی اُسے مضطرب کر رہی تھی حقیقت یہی تھی کہ اُس کو مطمئن کر دیا اس سے بحث نہیں کہ واقعہ نظریہ ارتقاء صحیح ہے یا غلط۔ تجلیات اور توہمات کبھی صحیح یا غلط نہیں ہو کرتے اُن کے لئے صرف لطافت و کثافت کا امتیاز ممکن ہے۔ اس حیثیت سے مغربی تحقیق و اجتہاد کی حقیقت مسخر انگیز ہے اُن کے لئے یہ تصور لطیف نہ تھا کہ انسان عالم لاہوتی کا ایک کرشمہ ہے وہ صرف اس حقیقت سے مسرور و مطمئن ہیں کہ اُس کی حقیقتیں میمونیت میں مضمر ہیں اگر کسی حکیم نے خدا اور اس کے مظاہر کو بھی ممنون احسان کرنا چاہا اسی تحقیق کو خضرِ راہ قرار دیا جس کے ذریعے سے ہر دنیاوی مسئلے پر رد و قدح کی جاتی ہے۔ ڈیپارٹ اور برکے حقیقت خداوندی کی طرف متوجہ بھی ہوئے تو اسی جہل مرکب کے ساتھ، یقین کی جگہ پر علم طاعت قلب محال ہو گئی۔ دماغی اطمینان معیارِ حقیقت ٹھیرا۔ یہاں بھی ہرزہ سرائیوں کا وہی انداز ہے جو دوسرے حکما کے انکار و انکاد کے مباحث میں قائم ہے، لطف و ابساط، سکون و مسرت، یقین و ایمان فنا ہو گئے۔

مغرب کی گمراہیاں لازمی تھیں، اُن کے پیغمبر کی تعلیم و تعلیق موجودہ تمدن کی دستوں کی کفالت نہیں کر سکتی تھی، نہ اُن کے ہر وعظ و پند کی کوئی مستقل ترکیب تھی جس کی رہنمائی سے وہ گمراہیوں سے محفوظ رہ سکتے تھے، انجیل اپنے حقائق سے معرا ہو چکی تھی اقوال و افعال، نقل و حرکت کی کوئی یادگار نہ تھی اُن کے لئے سوا اُن کی ذاتی کاوشوں کے سکون و اطمینان کی صورت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ لیکن مشرق اور بالخصوص عالمِ اسلامی.....

.....

(سجاد علی انصاری مرحوم بی اے ال ال بی علیہ)

# اقبال کا درس عمل

## اُد اُس کی تضمین بے بدل

از علامہ مولانا حکیم محمد قیام الدین صاحب تحفہ جوہری

زاہد اجسامہ تفریق درین آموز از قیود من و تو پاک رہیدن آموز  
شورِ تکبیر زنا قوس شیندن آموز دانہ صبح بہ زنا رکشیدن آموز  
گزنگاہِ تو دو بین ست نہ دیدن آموز

دل سے لے شیخِ مٹا نقشِ دوئی کو ہر روز سب ک اک آنکھ سے تو دیکھ کے ہو لطف اندوز  
کفر و ایمان کے تو جھگڑے میں پڑے دسوں دانہ صبح بہ زنا رکشیدن آموز  
گزنگاہِ تو دو بین ست نہ دیدن آموز

اپنی ہستی کو ہر اک نگ سے نافع تو بنا تیرا بس کام ہو ہمدردی مخلوق خدا  
گلشنِ دہریں آیا ہر تو کچھ کر کے دکھا آفریند اگر شبنم بے مایہ ترا  
خیزد بر داغِ دل لالہ چکیدن آموز



گر صبا تو ہر تو گلزار میں غنچوں کو کھلا      آپ فیاں ہی تو جاسیپ میں موتی بجا  
نہر تو ہی تو کراشجار کو سیراب سدا      آفریدند اگر شبنم بے مایہ ترا  
خیز و برداغِ دل لالہ چکیدن آموز

تو کسی سے نہ خلش رکھ مری سن لے نیند      اور بے وجہ کسی کو کبھی ٹھنپا نہ گزند  
ہاں مگر وقت پہ رہ فرض کا پتہ پابند      اگر ت خارِ گلِ تازہ رسے ساختہ اند  
پاسِ ناموسِ چین دار و خلیدن آموز

یہ سمجھ رکھ کہ فنا ہی میں ہی بس تیری بقا      شکے ہر بار اُبھر مثلِ جابِ دریا  
اپنی پامالی و مجبوری کا کچھ کرنے کلا      باغباں گرزخیا بانِ تو بر کند ترا  
صفتِ سبزہ و گربارہ و میدن آموز

کعبہ تیرا ہو مکاں یا کہ وطن ہو کاشی      جب تک آزاد نہ ہو۔ دوں تجھے کیا شلہا  
بختِ اقبال نے کی خوب یہ گوہر پاشی      تا کجا درتِ بال و گراں می باشی  
درہوے چینِ آزادہ پریدن آموز

فسانہ

# نگہ نیلوفری

.. ۴۰ ..

تاریخ عالم کا مشہور سنہ ... ۱۳۹۸ء کا زمانہ تھا ... سلطان مراد اول کا لشکر حرار ...  
لشکر فتح و مسرت سے چور۔ میدان فزودہ میں خیمہ زن تھا ... جس کو ہنگار دی زبان میں گیمزن کے  
نام سے موسوم کرتے ہیں ... یہاں سے وہاں تک خیمہ و بارگاہیں نظر آتی تھیں ... اور باوی نظر  
میں یہ گمان ہوتا تھا کہ کوئی نئی بستی آباد ہو گئی ہے ... سارا لشکر پے در پے منازل طے کرتے  
بعد زرا آرام کرنے کے لئے اس جگہ فروکش ہو گیا تھا ..

چھوٹے سے دریائے شیطا کے دونوں کناروں پر خیمے نصب تھے .. جس کا صاف و شفاف  
پانی عثمانی فوج کے جزو لاینفک بار برداری کے شتر دلوں اور سواروں کے رہواروں کی  
پسایس بھجانے کا کام دیر ہا تھا ..

ہر خیمہ و بارگاہ کے قے پر ہلالی کلس آویزاں تھا جس پر اسلامی علم پھر برے لے رہا  
تھا ... فوج کے سرداروں کی شاندار و اعلیٰ بارگاہوں کے دل فریب و خوش نما مختلف رنگ  
کچھ ایسا دیدہ زیب اور عظمت آفرین نظارہ پیش کر رہے تھے .. کہ آنکھیں محو ہو جاتیں ... اور  
طبیعت کو سیری ہی نہ ہوتی ..

فوج کے بالکل وسطی حصے میں سلطان مراد کی بارگاہ نصب تھی .. جس کے چاروں طرف  
وہ جاں نثار جمع تھے جنہوں نے کربانیہ کے شاہزادوں کے خلاف جنگ میں صد ہا مرتبہ  
جنگ کی باپوس حالت کو فتح و نصرت میں مبدل کر دیا تھا ..

سلطان کے خیمے سے زرا ہٹ کر برابر فاصلے سے .. مربع شکل میں چار خیمے اور

نصب تھے۔ جن کامرکز سلطانی بارگاہ تھی۔ ان میں سے پہلا خیمہ سلطانی حرم کا تھا۔ جن میں خواص و سہیلیاں بھی شامل تھیں۔۔۔ دوسرا اس کے بڑے بیٹے شاہزادہ بایزید۔۔۔ تیسرا اس کے چھوٹے بیٹے شاہزادہ یعقوب کا تھا۔۔۔ اور چوتھا بعد بیگ تیمور تاش کا تھا۔۔۔ جس کے مانند جنگ جو۔۔۔ جری و شجاع ماسر جنگ جنرل عثمانی فوج میں کوئی نہ تھا۔

عثمانی افواج کے میدانِ فزہ میں پڑاؤ ڈالنے کے دوسرے روز صبح کو ایک قاصد مع چند محافظ سواروں کے فوج میں در آیا اور سلطان مراد سے ملاقات کی تمنا کی۔۔۔ یہ شخص شاہِ لازر۔ بادشاہِ سرویہ کا قاصد تھا۔۔۔ باریابی کی اجازت مل گئی۔۔۔ اور اس کو فوراً سلطان کے سامنے پیش کیا گیا۔ جو اس وقت اپنی بارگاہ میں۔۔۔ فوجی جنرلوں کے درمیان گھرا ہوا۔۔۔ قیمتی صوفہ پر دراز تھا۔

قاصد نے اپنے محافظ سواروں کو دربار گاہ پر ٹھہرنے کا اشارہ کر کے۔۔۔ باہستگی مودبا قدم بڑھائے۔ اور عثمانی مملکت کے بادشاہ کو لبِ بدعجز و نیاز آداب بجالایا۔۔۔ اس کے بعد ذیل کی گفتگو ترکی زبان میں واقع ہوئی۔ جس میں قاصد کو خاصا ملکہ حاصل تھا۔

”تیرا کیا نام ہے؟“ سلطان نے اس سرویہ فوجی کو سر سے پیر تک دیکھ کر۔۔۔ دل ہی دل میں اس کے موزوں جسم اور خوبصورت تناسبِ اعضا کو جذبہ تعریف سے خیال کرتے ہوئے کہا۔۔۔ اس شخص کی خوبصورتی اور اس کے ساتھ حسنِ شباب ۲۱ سالہ مردانہ وجاہت کے ساتھ مل کر بلا کا نظارہ پیش کر رہا تھا۔

”مالوش قزلباش“ جواب ملا۔

”میرا تیرا کام۔۔۔ مقصد۔۔۔“ سلطان نے سوال کیا۔

”والا قدر۔۔۔ اعلیٰ حضرت۔۔۔ عالی مرتبت۔۔۔ لازر شاہ سرویہ نے مجھے سفید علم کے ساتھ حضور پر نور کی خدمت میں اس لئے روانہ کیا ہے۔۔۔ کہ میں مبادیاتِ صلح طے کروں۔۔۔ شاہِ لازر

اچھی طرح واقف ہو... کہ ترکی لشکر اس کے لشکر جبار کے مقابلہ میں بمجاظ تعداد کوئی بھی منہایت نہیں رکھتا۔ وہ یہ بھی جانتا ہے۔ کہ یورپی قواعد جنگ اس درجہ بہتر و اعلیٰ ہیں۔ کہ جن کی برتری عثمانی فوج کی مشرقی قواعد دانی پر ظاہر و معلوم... تاہم شاہ لا زراپنی وفادار رعایا کا بلاوجہ خون نہیں کرانا چاہتا۔ اور اس لئے اس نے مجھے ایسی شرائط صلح طے کرنے کے لئے روانہ کیا ہے۔ جو ایک دائمی امن و امان کا پیش خیمہ ثابت ہوں۔“

”لے نوجوان سلطان نے بہت ہی پرسکون لہجے میں نظریں اٹھا کر کہا۔ ”تیرا فرض نہایت نود و بیودہ ہے۔ تو نہیں جانتا۔ کہ سلطان مراد سے... ایک باعجزار کی حیثیت سے علیحدہ ہو کر۔ مساویانہ طریق پر گفتگوئے صلح کرنا۔ عثمانی علم و اقتدار کی ہنگ کرتا ہے۔“

”عالی جاہا... میرا فرض اس نوعیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے... جن کے لئے حضور پر نور نے بنفس نفیس... اور عالی جاہ کی ہر اسی فوج نے یہاں تک سفر کرنے کی زحمت گوارا کی ہے۔ بہت زیادہ دلیری و شجاعت کا مظہر نہیں۔“ مالوش نے بہت ہی دلیری سے جواب دیا۔

”لے گستاخ سرودی... اگر تیرا شباب تیری سفارش نہ کر رہا ہوتا۔“ سلطان کی ابروؤں پر بل آگیا۔ اور اس نے غضب ناک ہو کر کہا: ”تو اس وقت صرف تیرا خون ہی ان گستاخانہ الفاظ کو دھو سکتا تھا... جاؤ ویر ہو... اور اپنے آقا سے کہدے۔ کہ سلطان مراد تجھ سے بہتر جانتا ہے۔ کہ کس طرح دشمن کو مفتوح کر کے اس کا سر کھپا جاتا ہے۔ جا... میں تیری خطا سے درگزر کرتا ہوں۔ اور یقین رکھ۔ کہ میں انشاء اللہ بہت جلد پابجولاں کر کے بروصہ لے جاؤں گا... سن... جس وقت تو اس فوجی پڑاؤ سے باہر ہو جائے... تو سمجھ لے۔ کہ ہمارے درمیان عدویانہ جنگ کا آغاز ہو گیا... اگر اپنے مالک کے پاس واپس جاتے ہوئے... انشاء راہ میں تجھے میری فوج کا کوئی دستہ نظر آجائے... تو تجھے اختیار دیا جاتا ہے... کہ تو ان پر برابر حملہ کر دے۔ اور اگر تو ان پر کامیاب ہو جائے۔“

تو انھیں گرفتار کر .. قتل کر .. یا جو تیری مرضی ہو .. اور اگر اس کے برعکس تو نا کامیاب ہو کر خود گرفتار ہو جائے .. تو یاد رکھ .. کہ تیرا دوبارہ یہاں آنا .. لابدی موت ہوگی ...

بس جا ..... دُور ہو .. یہ ہے .. تیرے پیغام کا جواب ..

مالوش کے خون میں جوش اُگیا .. دنیا سیاہ ہو گئی ... و فور غضب نے سینہ میں تلاطم .. روح میں ہیجان پیدا کر دیا .. قریب تھا .. کہ وہ زبان سے ان الفاظ کا کچھ جواب دے .. کہ معاً بقد بیگ تیمور تاش نے اس نوجوان پر رحم کھا کر .. اور یہ ڈر کر کہیں یہ نوجوان سلطان عتاب کا فوری شکار نہ ہو جائے .. اُس کا بازو تھام لیا ... اور اتنا موقع ہی نہ آنے دیا ... کہ اس موضوع پر مزید گفتگو ہو سکے .. چنانچہ بجلی کی طرح تیزی سے درمیان آ کر وہ مالوش کو ہاتھ پکڑے سلطان کے سامنے سے ہٹا کر باہر نکال لایا .. جہاں مالوش کا محافظ دستہ منتظر کھڑا تھا ..

”لے نا تجربہ کار .. جلد باز نوجوان“ جب دونوں بارگاہ سے کچھ پرے ہٹ کر آئے .. تو تیمور تاش نے کہا ”کیا تو نہیں جانتا .. کہ شیر کی کچھاریں ہاتھ ڈالنا .. کیا معنی رکھتا ہے ..“

”آف .. سلطان نے ایک باغزت و شریف النسب سروی کی انتہائی ہتک کی ہے ..“

مالوش نے اپنے تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا .. ”اور خدا گواہ ہے .. کہ میں اس کا انتقام لوں گا ..“

”بے وقوف نوجوان .. عمل کر کے دکھا .. غلطی نہ کر“ تیمور تاش نے طعنہ جو مسکراہٹ سے کام لے کر کہا .. ”مسلمان عمل کی قدر کرتے ہیں“ اس کے بعد اُس نے بہت ہی غنائی آمیز لہجے میں باہستگی ان الفاظ کا اضافہ کیا .. ”لیکن میں کسی کی غیبت نہیں کیا کرتا ...“

تیرے یہ الفاظ میرے ہی سینہ میں محفوظ رہیں گے .. میں انھیں سلطان کے سامنے بیان نہیں کروں گا .. جا .. جلد ہی کر .. اور یہاں سے روانہ ہو جا .. تو نہیں سمجھتا .. کہ اس وقت تو ایک حبیب غار کے دھانہ پر کھڑا ہے ..

بن اتنا کہ تیمور تاش اس خشکیوں کو محافظوں کے درمیان چھوڑ کر .. ایک

نوکر سے مخاطب ہو گیا.. اور اس کو ہدایت کی.. کہ ان سب کو فوجی پٹاؤ کے باہر بہ حفاظت پھینچا دے..

ترکی پٹاؤ کی عظمت آفریں آبادی.. اور دل فریب نظاروں سے مملو مقام کے باہر آتے ہی مالوش کے جذبات پھر ایک مرتبہ برا بکھتہ ہو گئے اور وہ دانت کھٹکھا کر قہقہے لگا.. کہ اگر زندگی باقی ہے.. تو اس مغرور سلطان سے ضرور بالضرور بدلہ لوں گا.. جس نے میرا استقبال آج اس ہتک آمیز طریق پر کیا ہے..

”بس.. اب“ مالوش نے اپنے محافظ دستہ سے مخاطب ہو کر کہا.. ”سمجھ لو.. کہ جنگ کا آغاز ہو گیا.... اور میں ہر مقدس ہستی کی قسم کھا کر کہتا ہوں.. کہ میں کوئی بھی دستہ... یا فوجی رسالہ پٹاؤ کے باہر نظر آئے.. ہم فوراً حملہ کر دیں گے.. اور یا دور کھو.. خواہ ان کی تعداد ہم سے دو گنی ہی کیوں نہ ہو.. کچھ پروا نہ کرنا.. یہی قسم ہم سب کو مجبور کرتی ہے.. کہ یا تو ہم اپنے دشمنوں کو تہ تیغ کر کے ہلاک کر ڈالیں یا انہیں گرفتار کر کے اپنے بادشاہ کی خدمت میں لے چلیں.. یا پھر میدانِ جنگ میں ہم سب کی جان جائے“

تمام محافظ دستہ کی متفقہ آواز نے اس غم صمیم پر لبیک کہا.. اور یہ مختصر رسالہ ان پتر بہار سبزہ زاروں.. اور نرہت بخش کھیتوں سے جن میں عفریہ انسانی خون کی آب پاشی ہونے والی تھی.. گزرنے لگا..

قاصد اور اس کے محافظ دستہ نے مشکل سے ایک میل راستہ طے کیا ہو گا.. کہ انہیں دریائے شیطرا کے دوسرے کنارے پر ایک دستہ سواروں کا نظر پڑا.. آفتاب عالمتاب کی لمبڈی اس وقت نصف النہار پر تھی.. اس کی تیز چمک میں انہیں آن سب کے خودوں پر ہلالی نشان چمکتا ہوا نظر آیا.. اسی مختصر جماعت میں ایک سمت ایک سوار کے ہاتھ میں سلطنت عثمانی کا ہیبت شکن ہلالی علم بھی ہوا میں فراٹے بھر رہا تھا..

”آہا.. دشمن!..“ مالوش کی زبان سے نکلا..

یہ کہتے ہی اُس نے اپنے رہوار کی باگ کو جنبش دی .. اور گھوڑا روک کر دشمن کی تعداد کا اندازہ لینے لگا ..

”دیکھو .. اس طرف دریا کے کنارے تقریباً سو تیغ باز سوار ہیں .. اور ہم صرف ساٹھ نفر ہیں .. وہ جذبہ شہادت جو ہر شجاع جنگ جو کے سینہ میں ہونا چاہیے .. کس قدر صادق ہے .. کہ ہمیں اپنی اظہار شجاعت و فنون سپہ گری کا اس قدر جلد موقع مل گیا .. بس وقت ہی .. کہ میں اپنی قسم کو پورا کروں“

”مالوش .. فتح و نصرت“ اس بہادر سیفر کے محافظ دستہ نے چلا کر کہا ..  
”جوانو .. بڑھو .. اور حملہ کرو“ مالوش نے نہایت جوش میں اُسی تیزی سے جواب دیا ..

اُس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی .. رہوار بلا کی سرپٹ سے اُس میدان کو طے کرنے لگا .. جو اُس کے اور دریا کے درمیان حائل تھا .. زرا ہی دیر میں وہ دریا کے ساحل پر پہنچ گیا .. مالوش نے فوراً گھوڑا پانی میں ڈال دیا .. چشم زدن میں وہ اس پار تھا .. اس کا محافظ دستہ بھی براہِ عقب میں چلا آ رہا تھا .. چنانچہ یہ سب لوگ عثمانی دستہ کے باطل قریب پہنچ گئے .. مالوش کو پہلی مرتبہ یہ علم ہوا .. کہ یہ محض چند خواتین کو اپنی حفاظت میں لئے ہوئے پڑاؤ کی سمت واپس جا رہا تھا .. یہ خواتین ہر قدم پوشش .. سر تا پا ملبوس .. .. بلا کی خوبصورت عربی اہل گھوڑیوں پر سوار تھیں۔

اس محافظ فوج کے عین وسط میں جو خاتون تھی .. اُس کے لباس کی ندرت .. اعلیٰ مراتب .. اور سواری کی گھوڑی کا کامدار جھول .. اور اُس کے گرد اگرچہ ہر قدم پوش خواتین کا بھرپور .. .. اُن کا تعلیمی طرزِ عمل .. زبانِ حال سے یہ کہہ رہا تھا .. کہ یہ خاتون بہت ہی عالی پایہ اور بلند مرتبہ ہے ..

غرض کہ مالوش نے اس تفریحی دستہ کی سیر و تفریح کو معرکہ رزمِ دغوں و ریزی میں تبدیل کرنے

کے لئے۔ عثمانی سواروں کو لٹاکر آگاہ کیا۔ کہ ہشیار ہو جاؤ۔۔

سردی جوانوں کی مددیانہ روش معلوم کر کے ان سب خواتین کی زبان سے چنین نکل  
لیکن ترکی افسر نے یہ دیکھ کر کہ ہماری تعداد دشمنوں سے زیادہ ہے۔ اپنے ساتھیوں کو ابھارا۔  
اُسے یقین کامل تھا۔ کہ وہ بہت جلد ان عیسائی کتوں کو کاٹ کر رکھ دینگے۔ مگر افسوس۔۔  
ان لوگوں کی یہ آرزو خلاف عقل۔۔ یہ لشکر سے ہرگز اس اُمید پر نہیں بچلے تھے۔ کہ راستہ  
میں انھیں کہیں بھی جنگ و خون ریزی کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔۔۔ زیادتی نفوس۔۔۔ بلا اسلحہ۔۔  
جنگ میں کام نہیں دے سکتی۔۔

بس خیم زدن کی دیر تھی۔ کہ جاں نثاران صلیب دہلال معرکہ آرائی میں مشغول ہو گئے۔  
خون باری کا سماں قائم ہو گیا۔۔۔ ایک لمحہ کے لئے ایسا معلوم ہوا۔ کہ ترکی سواروں نے  
بازی ماری۔ مگر سردی سواروں کی چابک دستی۔ اور جوش انتقام اس موقع پر کام آیا  
۔۔ اور انھوں نے زیادتی تعداد کو بہت جلد کم کر دیا۔ ترکی تیغ بازوں کے پیچھے دشمن کی فولاد  
زرہ بکتروں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔۔ اور ان کی ساری جدوجہد بے کار و رائیگاں گئی۔۔  
جب حالت جنگ قائم ہوئے تھوڑا عرصہ ہو گیا۔ تو مالوش نے اپنے آدمیوں کو اشارہ  
کیا۔ کہ وسطی حصہ کی طرف زور ڈالو۔۔ چنانچہ اس نے خود پیش قدمی کر کے اس طرف  
گھوڑا بڑھایا۔ بس یہ حلفیصلہ کن تھا۔ ترکی سواروں نے قدم قدم پر دشمن کو روکا مگر تاجا  
۔۔ آخر شش مارے گئے۔۔ یہاں تک کہ دستہ کا ایک ایک فرد اپنے فرض حفاظت میں قربان  
ہو گیا۔ بس ایک ہی گھنٹے کے قلیل عرصہ میں جنگ کا فیصلہ یکسو ہو گیا۔ مالوش کے سواروں  
نے ترکی سواروں کا قلع و قمع کر کے۔۔ شاہزادی اور اس کی محافظ سہیلیوں کو نرغہ میں  
لے کر گرفتار کر لیا۔۔

”ناز آفرین حسد۔۔ خوف نہ کر۔۔“ نوجوان فاتح نے۔ خوف زدہ و دیشہ کی  
طرف بڑھ کر کہا ”تم فیاض دشمنوں کے ہاتھ میں ہو۔۔۔ اور اگر تم کا پاس نہ ہوتا۔۔ جو صحن



ظالم مراد کے کہنے سے مجھ پر واجب ہو گئی... تو یقیناً ہی.. کہ... ”  
 ”او عیسائی... مراد میرا باپ ہی.. خبردار.. اُس کی بابت کوئی کلمہ بد زبان سے نہ  
 نکالنا..“ شاہزادی نے بہت ہی مستقل لہجے میں کہا... ”اور اس بد بخت ساعت کی قدر  
 کر.. کہ شاہزادی نیلوفر تیرے ہاتھوں قید ہو گئی..“

مالوشس چونک پڑا.. آہ.. یہ کون تھا.. شاہزادی نیلوفر.. جس کے صمیم المثال  
 حسن جہاں سوز کے چہرے اُس نے غائبانہ طور پر بہت سُنے تھے.. اور لوگوں کا بیان تو  
 یہاں تک تھا.. کہ مملکت عثمانی میں اُس کے حسن کا جواب ملنا محال و ناممکن تھا..

آہ.. یہ خوبی قسمت.. کہ ملکہ حسن... سرخیل خوابان.. شاہزادی نیلوفر آج سرزمین یورپ  
 میں اُس کی اسیر تھی.... اب عجب گوگو کا عالم تھا.. آیا وہ اُس کو اپنے آقا.. اپنے  
 مالک شاہ لار کے پاس لے جائے.. یا پھر اُسے اجازت دیدے.. کہ وہ بہ حفاظت اپنے  
 پدر بزرگوار سلطان مراد کی خدمت میں چلی جائے..

اس نوجوان سردار کے دل میں جذبات کی چوکش مکش واقع ہوئی.. اُس کی نوعیت  
 بغایت دل خراش بھی... مگر پاس خود داری.. قسم کا لحاظ... اس موقع پر غالب آیا  
 ... اور وہ فرائض کی مجبوریوں کو نظر انداز نہ کر سکا.. اُس نے دل پر انتہائی قابو پانے کے  
 بعد حسرت بھرے الفاظ میں وہ واقعات بیان کئے.. جن کے زیر اثر وہ شاہزادی کو ایک  
 یا غرت قیدی کی حیثیت سے شاہ بوسینا کی خدمت میں لے جانے پر مجبور تھا.. جو اس وقت اتحاد  
 کی ہر اول فوج کا قائد اعظم تھا... اس کے بعد پھر اُس کی قسمت کا آخری فیصلہ شاہ لار..  
 سپہ سالار اعظم کے حکم پر منحصر رہے گا..

”فیاض اجنبی..“ شاہزادی نے باوقار انداز سے کہا.. ”بیرا اخلاق.. بیری  
 رواداری.. خود اس امر کی کافی ضمانت ہے.. کہ تیرے افسران بالا بھی میرے ساتھ  
 خالص توجہ و رغبت سے برتاؤ کریں گے.. مجھے معلوم ہے.. کہ اہالیانِ یورپ اپنے قیدیوں سے

زہمی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ اور بہت ممکن ہے کہ عنقریب میرا باپ ایک کثیر رقم زبردہ بھیکر میری مخلصی کرائے گا۔“

مالوئش نے بہت ہی موزوں و مودب الفاظ میں شاہزادی نیلو فرکو مکر ریتین ولایا کہ وہ اُس کے افسرانِ بالا کے ہاتھوں کسی سختی و بُرے برتاؤ کا قطعی خوف نہ کرے۔ اس طرح شاہزادی نے اپنے اسیر کرنے والے پر یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ کس درجہ اُس کی ممنون احسان ہے۔ اپنے برقعہ کا نقاب اولٹ دیا۔ اُس زمانہ میں مشرقی مالک میں یہ عام عائدہ تھا کہ اگر کوئی خاتون کسی غیر جنس پر اپنے دلی شکریہ کا اظہار کرنا چاہے تو وہ بالکل بے حجابانہ نقاب اولٹ کر سیرِ رخ کر دیتی تھی۔ اس میں انتہائی التجائے رحم کے علاوہ ممنونیت عظیم اور احساسِ شکریہ بھی مضمر ہوتا تھا۔

مالوئش کو یہ اُمید تھی کہ شہیدہ روایات کے مطابق اُس کے سامنے کوئی خوبصورت چہرہ برآمد ہوگا۔ مگر جس وقت وہ نقاب اُس روئے آفتاب سے ہٹا تو مالوئش پر ایک بجلی سی گر پڑی۔ اور حسنِ عالم سوز کی ضیاء جلوہ ریز نے اسے بوکھلادیا۔ اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

اے۔ یہ کیا تھا۔۔۔ حسن۔۔۔ یا حسن کا حسین ترین نمونہ۔۔۔ آج تک اُس کی قوتِ تخیل بھی ایسی حسین تصویر کے تصور سے محروم تھی۔ اس کا ملائک فریب حسن۔ انسانی عقل کو ورطہ حیرت میں ڈال سکتا تھا۔ کہ آیا واقعی یہ اسی دنیا کی کوئی ہستی ہے۔ یا حورانِ جنت کی ملکہ۔۔۔ جس کا بے عیب حسن۔ تابِ نظر بھی برداشت کرنے کے ناقابل تھا۔۔۔ ملک ہنگری بھی پری جمالوں کے حسن کے لئے مشہور ہے۔ اور مالوئش نے اس قوتِ بہت سی حور و شواتین کو دیکھا تھا۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر اس فوق الفطرت حسن کے مقابلہ میں یورپی حسن و خوب روئی۔ ایک مضحکہ خیز مذاق تھی۔ وہاں عالم شباب یہاں صرف عمر۔ وہاں کی خوب روئی۔ یہاں کے پاؤں کا دھون۔۔۔ وہاں کی نزاکت یہاں پائنتگ کے برابر بھی نہ تھی۔

ہمارے پاس اتنے کافی الفاظ ہی نہیں.. کہ ہم اس حالتِ خطرہ کا صحیح نقشہ پیش کریں..  
جو اس تاجدارِ مجبوی.. ملکہ حسن... غیرتِ حور.. شانِ ہزادی کے بے عیب حسن اور متناسب اعضا  
کو دیکھ کر مالوش پر طاری ہوئی..  
اس کے محافظ سوار اپنے قتل کردہ دشمنوں کو لوٹنے کھسوٹنے میں مصروف تھے.. صرف  
اکیلا یہ تھا.. یا اس کے سامنے یہ بے قعدہ زور..

شانِ ہزادی کی سہیلیاں ہنوز اس وقت تک (برقع پوش اپنی اپنی مادیان پر بے جان  
جسموں کی طرح کھڑی ہوئی تھیں.. خدا یا.. سچ تو یہ تھا.. کہ شانِ ہزادی نیلوفر کا اس زمین پر  
جلوہ گر ہونا ہی.. زمین کے لئے باعثِ فخر و تاز تھا..

مگر یہ سب اثر محض عارضی.. مالوش کو اپنی وارفتگی اور بد اخلاقی کا احساس کر کے سخت  
ندامت ہوئی.. اس طرف شانِ ہزادی نیلوفر نے بلا کے دلربا نہ انداز سے شریکیں طریق پر اپنی سیاہ  
آنکھیں نیچی کر لیں.. اور اس طرف مالوش نے فوراً پاسِ ادب سے اس کے چہرہ سے نگاہیں  
ہٹالیں..

نیلوفر نے فوراً اپنا نقاب درست کیا.. اور ایسا معلوم ہوا.. کہ مالوش اور اس ہستی کے  
درمیان جو زرا دیر پہلے اس کے دل میں ہیجان پیدا کرنے کا موجب ہوئی تھی.. ایک ناقابلِ عبور  
خلیج قائم ہو گئی..

مقتولین کی لاشوں کا لوٹ کھسوٹ فوراً موقوف کیا گیا.. اور باقی ماندہ دستہ اتحادیوں  
کی ہر اول افواج سے ملنے کے لئے.. مورچہ کی طرف بڑھا..

اس قطعِ مسافت میں دور و زور صرف ہوئے.. اثناءِ راہ میں صرف شانِ ہزادی کو کافی  
آرام بچھانے کے لئے مالوش نے معمول سے زیادہ پڑاؤ ڈال دیئے.. تاکہ راستہ کا تھکان شانِ ہزادی  
کی طبعِ نازک کو بارِ خاطر نہ ہو.. اور صرف یہی نہیں.. بلکہ اس کو انتہائی آرام بچھانے کی غرض  
سے اس نے ایک پالکی کا انتظام کر کے اس پر شانِ ہزادی کو سوار کرایا.. اور خود اپنے محافظ دستہ

کے چند آدمیوں کو دوش بردار بنا کر شاہزادی کو بکرام لے جانے کا انتظام کیا۔۔۔  
 رات کے وقت ہمیشہ ایک بار گاہ شاہزادی اور سہیلیوں کے قیام کے لئے نصب کرا دی جاتی  
 اور کوئی بھی نگہبان نہ مقرر کیا جاتا۔ اس لئے کہ شاہزادی نیلوفر نے کدیہ تھا۔ کہ وہ ہرگز بچ  
 بچنے کی کوشش نہیں کرے گی اور اس کا یہ کہنا۔ مالوش کے اطمینان کے لئے کافی سے  
 زیادہ تھا۔۔

آخر کار یہ دستہ ہراول فوج کے قیام گاہ میں پہنچ گیا۔ مالوش نے فوراً شاہ یوسینا  
 کے پاس ملاقات کا پیغام بھیجا۔ باریابی ہونے پر اس نے اپنی سفارت کی ناکامی اور ان  
 واقعات کا مجملہ سب حال بیان کیا۔ جن کے زیر اثر شاہزادی نیلوفر اور اس کی سہیلیاں  
 گرفتار ہو کر آئی تھیں۔۔

”میں نے مثل دیگر اتحادی بادشاہوں و سرداروں کے شاہ لائر کے احکامات  
 ماننے کا حلف اٹھایا ہے“ طارق۔ شاہ یوسینا نے کہا۔ ”پس یہ معاملہ بھی اسی کے حکم کے  
 مطابق طے ہونا چاہیے۔۔“

”تو پھر عالی جاہ۔۔ ازراہ مرحمت خسروانہ کسی قاصد کو سروی کیپ تک روانہ فرمانے  
 کا حکم صادر فرمائیں گے۔“ مالوش نے دست بستہ عرض کیا۔ ”اس واسطے کہ میں نے بھی  
 اپنی عزت کا واسطہ دے کر اس با عظمت خاتون سے وعدہ کیا ہے۔ کہ اس کی قسمت کا فیصلہ  
 بہت جلد کرا دیا جائے گا۔ اس لئے کہ۔۔ ایسی کمسن دوشیزہ کو عرصہ تک حالت تذبذب میں  
 رکھنا ایک مہذب بے رحمی و سنگدلی پر محمول ہوگا۔۔“

”تو پھر تو ہی قاصد کا فرض ادا کر۔۔ اور شاہ لائر کی خدمت میں جا“ طارق کہنے لگا۔  
 ”اسثناء میں میں مقدس ہستی کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ کہ شاہزادی اور اس کی سہیلیوں  
 کے آرام و احترام میں جو ان کی شان کے مطابق ہو۔ کوئی کمی نہ کی جائے گی۔۔“  
 ”تو نیلوفر کی جانب سے میں اعلیٰ حضرت کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں“ مالوش نے

اس سفارت کے خیال سے خوش ہو کر کہا... ”مجھے تیار ہونے میں زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ لگے گا... اس کے بعد میں روانہ ہونے کے لئے قطعی تیار ہو جاؤں گا... اور کل ہی شام تک انشاء اللہ واپس آ جاؤں گا“

طارق نے اطمینان دلایا... کہ اس انشاء میں اس کی تیاری تک جملہ تحریرات بنام سپہ سالار اعظم... بغرض روانگی سروی کیمپ تیار ہو جائیں گی... چنانچہ یہ نوجوان فوراً شاہزادی نیلو فرکی خدمت میں پہنچا... اور سمیت ہی مودبانہ طریق پر شاہ طارق کے وعدوں اور اپنی امیدوں کا حاصل بیان کیا...

شاہزادی نے پھر ایک مرتبہ اظہار شکریہ کے طور پر اپنی نقاب ہٹا کر اسے رخصت کیا... یہ دوسرا موقع تھا... کہ مالوش اس حسن بانشاں کو دیکھ کر لڑکھڑا گیا... اور زرادیر کے لئے محو حیرت بن گیا...

وہ یک بیک ایسے عالم خیال میں پھنچ گیا... جہاں پاک و معصوم محبت کا جذبہ... انتہائی پاکبازی و احترام کے ساتھ کسی پر اثر کرتا ہو... جیوں ہی نقاب پھر اُس روئے روشن پر لگا کر کی طرح چھا گیا... مالوش کے دل میں ایسا درد سا پیدا ہوا... جس طرح انسان کسی احساس راحت کو کھو کر محسوس کرتا ہو... شاہزادی کی یہ سادہ اداسے بانشاں... فلکی حور کے مانند دل نواز انداز... شیر خوار بچے کے مانند معصومیت... جیسا دوشیزگی... اور اُس پر اسیر ہونے کا وہ مخفی حزن و ملال جس کا اثر چہرہ سے عیاں تھا... ایک ایسا نظارہ تھا... جس کا بھیج نقشہ بیان کرنا ہمارے امکان سے باہر ہے...

ایک ہی گھنٹہ بعد مالوش صرف چھ سواروں کی سمیت میں وہاں سے روانہ ہو گیا... اس لئے کہ اس نے اس موقع پر زیادہ جماعت رکھنا خود ہی پسند نہیں کیا... مبادا راستہ میں دیر ہو جائے... ورنہ شے مرا آج کے کناروں کی سبزہ زاروں میں اُس نے گھوڑے کو بھرپور چھوڑ دیا... محافظ سوار بھی برابر ہمراہ رکاب چلے آ رہے تھے... اس کے بعد وہ اُس

حصہ ملک کی طرف بڑھا... جہاں اتحادی افواج کا قلبی حصہ خیمہ زن تھا... رات زیادہ گزر گئی تھی... مگر اُس نے بلا کسی توقف کے منزل مقصود پر پہنچ کر دم لیا... اور صبح ہوتے ہی اُسے شاہ سرودیہ کے حضور میں بارپائی ہو گئی...

مالوش نے شاہ لازم کے سامنے بہت سی اختصار سے کام لیا... تاہم سلطان مراد کے ہاتھوں اپنے سفیر کا یہ استقبال معلوم کر کے لازم کی مایوسی کی کوئی انتہا نہ رہی چنانچہ کچھ دیر تک تامل کرنے کے بعد اُس نے کہا...

”تو پھر کیا... یہ کم بخت ترک... بلا جنگ کئے باز ہی نہ آئیں گے... افسوس... میری خواہش تھی کہ ایسا نہ ہو... مگر واسطے قسمت... نوشتہ تقدیر میٹائے نہیں مٹتا... اے نوجوان... زرا یہ تو بیان کر کہ کیا سلطان کو اپنی قوت پر کامل بھروسہ ہے... یا یہ سب باقی محض گیدڑ بھکیاں ہیں“

”مانا کہ استبداد و ظلم کا مادہ غالب ہے... مگر اس میں زرا کلام نہیں... کہ سلطان مراد شیر سے زیادہ جری و بہادر ہے“ مالوش نے جواب میں عرض کیا ”اگر میں شاہ لازم بادشاہ سرودیہ کی خاطر ہتیار نہ اٹھا چکا ہوتا... تو میں سچ کہتا ہوں... کہ یہ تلوار سلطان مراد کے زیرِ سامانِ نیام سے باہر نکل کر جو ہر دکھاتی ہے“

”اھاہ... کیا جیسا تو کہتا ہے... یہی بات ہے“ شاہ لازم نے چونک کر کہا... اور معاً ایک بڑھے مصاحب سے جو اُسی کے پہلو میں بیٹھا تھا... کچھ سرگوشی کرنے لگا... اور تھوڑی دیر تک اُس سے گفتگو میں مشغول ہونے کے بعد کہنے لگا... ”خیر... مالوش... ایک گھنٹہ بعد تم فوراً اپنے اقلے اعظم... والا جاہ... شاہ یوسینا کی خدمت میں واپس جانے کے لئے تیار رہو... دھرم ہمارے احکام پر فوری توجہ سے کام لے گا...“

مقررہ وقت گزر جانے کے بعد مالوش کے پاس ایک سربراہ مہر لفظ بنام شاہ طارق... اور ایک فرمان مشعر عطاے فوجی اغوا اُس کے پاس بھیجا... جس میں اُسے

رملوش کو، فوج کا ایک اعلیٰ سردار بنا دیا گیا تھا۔ اس کے بعد شاہ لازرنے خود اپنے ہاتھوں سے چند شاہی تحائف عطا کئے۔ اور ہدایت کی۔ کہ وہ جلد از جلد مرادول فوج کی قیام گاہ کو واپس جائے۔ یہ حکم عبث تھا۔ اس لئے کہ رملوش خود اس بند لفاظی کی تحریر معلوم کرنے کے لئے مبتلا تھا۔ اور محض شاہزادی نیلو فر کو حالت تذبذب سے نجات دینے کے خیال سے راستہ میں ٹھہرنا تو درکنار۔ وہ بازوئے شوق پرواز کرنے کا متمنی تھا۔

صرف ۲۴ گھنٹے کے قلیل عرصہ بعد وہ پھر ایک بار شاہ طارق کی خدمت میں موجود تھا۔ لفاظی حوالہ کیا گیا۔ شاہ بوسینیانے فوراً کھول کر اس کا مطالعہ کیا۔ مگر دوران مطالعہ ہی میں اس کے چہرہ پر ایک بادل سا چھا گیا۔

رملوش کے حواس باختہ ہو گئے۔۔۔ یا الہی۔۔۔ کہیں غضب تو نہیں ہو گیا۔ طارق نے ایک لفظ زبان سے نہیں نکالا۔ اور بحالت اضطراب وہ تحریر خود اس نوجوان سردی کے حوالہ کر دی۔ رملوش نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس تحریر کو لیا۔ اور خوف و اضطراب کے مشترکہ احساس کے زیر اثر بے چین ہو کر۔ اس کی نگاہ نے بحالت کرب ان سطور کا مطالعہ کیا۔۔۔ عبارت یہ تھی۔

”اپنے اتحادی بھائی۔ شاہ بوسینیانے قبضہ میں اسیر شدہ شاہزادی نیلو فر کی بابت ہم متفقہ طور پر یہ حکم صادر کرتے ہیں۔ اور واضح کرتے ہیں۔ کہ مفصلہ و تدابیر اختیار کی جائیں۔“

اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ کہ سردیہ و بوسینیا دینز دیگر با عظمت اتحادی ریاستوں کا مفاد واحد ہے۔ اور سلطان مراد خوں ریزی و غارت گری پر آمادہ ہو کر ہمارے پیش کردہ شرائط صلح کو ٹھکراتا ہے۔ ہمارا فرض ہے۔ کہ ہم مجبوراً ان تدابیر کو کام میں لائیں۔ جن کو برتنے سے یہ ظالم سلطان سرزمین یورپ سے نکالا جائے۔

لہذا شاہزادی نیلو فر اپنے باپ کے افعال کی ذمہ دار قرار دی جائے۔

اور ہمارے ارادوں کی اطلاع فوراً سلطان مراد کو دیدی جائے .. اور جیوں ہی شاہ بوسینیا کو سلطان کی جانب سے زرا بھی آغاز جنگ کے آثار معلوم ہوں .. فوراً شاہزادی تیلو فر کا سر قلم کر دیا جائے .. ترک اپنے ختی الاٹھا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کریں گے .. لہذا کیا ضرورت ہے .. کہ ہم خواہ مخواہ کسی ایسی فیاضانہ مثال کا نمونہ پیش کریں .. جس کی تقلید ان بد بختوں سے ہونا قریب قریب ناممکن ہے ..“

اس طرف مالوش نے مشکل سے اس خوف ناک تحریر کا مطالعہ ختم کیا تھا .. کہ اتنے میں ایک گھبرایا ہوا سپاہی افغان و خیزاں شاہ طارق کے خیمے میں در آیا .. اور اطلاع عرض کی .. کہ سلطان مراد نے بیردنی چوکیوں پر حملہ شروع کر دیا ہے .. اور شاید اپنی بیٹی کی نسبت یہ خیال کر کے کہ وہ اس سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکی .. اس نے فرط غضب میں یہ حکم دیدیا ہے .. کہ ہر عیسائی قیدی ہلاک کر دیا جائے .. چنانچہ تمام عیسائی قیدیان جنگ قتل کر دیئے گئے .. صرف وہ کسی معجزہ خاطر سے یہاں تک بچے گا .. اور یہ اطلاع عرض کرنے کے لئے حاضر خدمت ہوا ہے ..“ آہ ... ستم ... غضب ..“ مالوش نے ایسی ذہنی اذیت کے زیر اثر جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا .. پہنچ کر کہا .. اس لئے کہ وہ خود سمجھتا تھا .. کہ شاہ طارق کو اس موقع پر کیا کرنا چاہیے تھا .. ہائے .. کیا صورت حال اس قدر جلد ایسی نازک ہو گئی .. کہ ظالم و بے رحم لازر کے احکام کی تعمیل میں کوئی توقف نہیں ہو سکتا ..

”اب کوئی چارہ کار نہیں“ طارق نے کہا .. ”میرے حلف کا خدا ناظر ہے .. اور جب تک کہ میں اتحادیوں کا شریک ہوں .. میرا فرض ہے .. کہ لازر کے احکام کی تعمیل کروں .. اور خاص کر ایسے نازک موقع پر تو میں اس سے سرتابی کرنے کی قدرت ہی نہیں رکھتا ..“

”تاہم التجاے رحم شاید کچھ موثر ثابت ہو“ مالوش نے ہاتھ جوڑ کر .. شاہ بوسینیا کے قیدیوں پر سر رکھتے ہوئے کہا ..



”مالوش... آقا... کھڑا ہو...“ طارق نے بے حد متاثر ہو کر کہا۔ ”یہ حکم تیرا دست ہے۔“

ہر ایک التجا بے کار ثابت ہو گئی۔

”مالی علیا... میرے آقا... صرف دو روز کی مہلت عطا ہو... تاکہ میں پھر ایک مرتبہ شاہ لازر کی خدمت میں پہنچ کر واپس آ سکوں“ مالوش کی آواز دہلے ہوئے جو ہش گریہ کی وجہ سے گلو گیر ہو گئی۔ ”آہ... صرف دو روز کی مہلت... میں وہاں پہنچ کر لازر کے تخت کا پایہ تھا کر درخواست کروں گا... قدموں پر سر رکھ دوں گا... کہ حذارا... ایک معصوم بچہ گناہی ہستی پر رحم کیا جائے... میں اس کے مصاحبین اور تمام سرداروں کے سامنے التجا کروں گا... کہ حریانہ جنگ میں ایسے مذموم فعل سے داغ نہ لگایا جائے... اوہ... مجھے امید ہے کہ... میں معافی نامہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”ناممکن... محال“ شاہ طارق نے اپنی پیر قم آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ناممکن ہے۔ فوج کا دل یوں ہی ہراساں و برداشتہ خاطر ہو رہا ہے۔ ایسے موقع پر کسی جرنیل کا حکم عدول کرنا... نہایت خراب نتائج پیدا کرے گا... مالوش... یقین کر... خدا جانتا ہے... موقع کی نزاکت ایسی ہے... کہ اگر اس وقت میری بھی میٹھی ہوتی... تو اسے بھی ہلاک کرنا ہوتا۔“

”ہلاک... ہلاک... آہ نہیں... یہ نہیں ہو سکتا... اس کے بجائے میں اپنی جان دیدوں گا۔“ مالوش نے رخمدل... مگر مجبور و لاچار طارق سے انتہائی التجائی لہجہ میں شدت کرب سے ٹپتے ہوئے کہا۔ ”آہ... میرے آقا... زبان سے ہلاکت کا لفظ نہ نکالئے...“

ات... اس آفتابِ مصیبت... بے گناہ ملکہ حور و شش کا ذکر کرتے ہوئے... ایسا لفظ زبان سے نہ نکالئے... میرے لئے قوتِ صرف ایک خواب... معمولی واقعہ... یا ایک عالم سے دوسرے عالم میں تبدیل ہونے کا نام ہے... مگر جب اس عزیز و بیشیریں نام نیلوٹر کے ساتھ... یہ لفظ زبان سے نکلتا ہے... تو میں کس طرح اپنا دل خیر گرد کھاؤں کہ اس لفظ کا اثر کتنی کربید و مہیب صورت اختیار کر لیتا ہے۔“

”افسوس.. کوئی علاج... کوئی چارہ کار نہیں..“ طارق نے سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔  
 ”میرے آقا... میرے مالک... بے شک... صرف ایک ترکیب ایسی ہے جس سے  
 یہ خونریزی ٹل سکے..“ مالوش کے زرد چہرے پر یکایک کسی امید افزا خیال نے سرخی پیدا  
 کر دی.. اور اُس نے خوش ہو کر کہا.. ”بس حضور یہ کہیں.. کہ وہ حکم آپ تک پہنچا ہی نہیں..“  
 میں تسلیم کروں گا.. کہ وہ مجھ سے رستہ میں گم ہو گیا.. یا میں نے تباہ کر دیا.. بہر حال جیسا بھی  
 موقع ہوا... صرف مہلت مل جائے..“

”اور ہماری اس تمام گفتگو کا عینی گواہ..“ طارق نے اس خبر رساں سپاہی کی طرف  
 اشارہ کر کے کہا۔ جس کی موجودگی کو مالوش شدتِ کرب میں قطعی نظر انداز کر گیا تھا..  
 ”آہ.. حضور.. یہ بھی ایک باغوث شخص ہے.. یہ ہمارا راز محفوظ رکھے گا..“ مالوش نے  
 اُس شخص کی طرف لبک کر التجائی لمحے میں اُس کا ہاتھ دابتے ہوئے کہا.. ”براہِ رجا.. تم  
 ہمارا راز محفوظ نہ رکھو گے.. کیا تم اتنا بھی نہیں کر سکتے.. اس کو صرف یہ سمجھ لو.. کہ تم نے کسی ایسے  
 شخص کی گفتگو کا کچھ حصہ سن لیا تھا.. جواب مرحکا.. اس دنیا سے رخصت ہو چکا.. ہاں..  
 تم اتنا کر سکتے ہو... بولو... بولو... جلد جواب دو..“

یہ شخص کچھ جواب دینے ہی والا تھا.. کہ طارق نے یک دم کسی قدر سخت لمحے میں قطع کلام  
 کرتے ہوئے کہا..

”مالوش... سمجھ... عقل سے کام لے.. اس بچنے سے باز آ.. میں نے وہ حکم دیکھ لیا  
 ہے.. اور مجھے اُس پر عمل کرنا پڑے گا.. رنج و افسوس لا حاصل ہے.. فرض کی مجبوری بھی  
 انسان پر لازمی ہے.. یہی کاغذ اس امر کی ضمانت ہے.. یہی کاغذ اُس حکم کا حامل ہے.. جس سے  
 سرتابی کرنا میرے حیطہٴ امکان سے باہر ہے.. یاد رکھ.. یہی وہ زندہ ثبوت ہے.. جو میری  
 عدول حکمی اور سرکشی کا پتہ ثبوت ہو گا.. اور میں کوئی بھی جواب پیش نہ کر سکوں گا..“  
 ”تو کیا حضور.. اسی پر عمل پیرا ہوں گے..“ اور کسی یکس کی بات نہ سنیں گے..

مالوش نے اس تحریر کو جسے وہ اس وقت تک ہاتھ میں لئے ہوئے تھا.. شاہ طارق کو کھلاتے ہوئے کہا: ”اگر میں اسے حضور تک پہنچاتا ہی نہیں... تب...“  
 ”تو شاہزادی نیلو فرزندہ رہتی.. اور تجھے میدان قزوہ کے سب سے زیادہ بلند در پر پھانسی دی جاتی“ طارق نے جواب دیا..

”کیا اس پرزہ کا کھوجانا.. گر پڑنا.. کسی صورت سے جاآ رہنا.. ممکنات سے نہیں“  
 مالوش نے نت نئی تجاویز بہت سوچتے ہوئے.. پیشانی پر ہاتھ پھیر کر کہا..  
 ”نہیں.. مجھے اپنے افعال کی ضمانت میں اس کی موجودگی کی سخت ضرورت ہے..“  
 شاہ بوسینیا نے کہا ”اس لئے کہ بغیر اس کے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا..“  
 ”تو پھر اس کی موجودگی کی قطعی ضرورت نہیں..“ مالوش نے بغایت ہولناک آواز سے کہا  
 اور یہ کہتے ہی کہتے اس نے سپہ سالار اعظم کے حکم کو چاک کر ڈالا.. اور اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے  
 ایک طرف آگ میں ڈال دیا.. جہاں وہ چشم زدن میں جل کر خاکستر ہو گئے..  
 ”کم بخت.. بد نصیب.. یہ تو نے کیا کیا..“ یہ ایک لپک کر.. اور مالوش کا بازو سختی سے  
 پکڑ کر.. طارق نے گرجتے ہوئے کہا-

”بس.. میرے آقا.. اب حضور کے پاس کوئی حکم نامہ نہیں رہا..“ مالوش نے  
 بہت سکون کے ساتھ جواب دیا..

طارق اپنے خیمے میں اس طرف اس طرف قدم زنی کرنے لگا.. اس کی زبان سے غصہ و  
 حسرت میں الفاظ نکلے جاتے تھے.. اس پر اس وقت وہی اضطرابی کیفیت طاری تھی.. جو  
 چند لمحہ قبل مالوش پر اپنا اثر دکھائی چکی تھی.. رہ گیا مالوش.. اس کی سنجیدگی و اطمینان خاطر  
 دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا.. کہ وہ اس وقت ایک بادشاہ کی حیثیت رکھتا ہے.. اور طارق اس کا  
 ماتحت مجرم ہے-

”سپاہیو..“ طارق نے یک دم اپنے خیمہ کے دروازہ پر رگ کر آواز دی..

چشمِ زدن میں ساری بارگاہِ سپاہیوں سے پر نظر آنے لگی۔  
 ”میں تم لوگوں کا قیدی ہوں“ مالوش نے اپنی تلوارِ نیام سے نکال کر.. افسر کے حوالہ کرتے ہوئے کہا..

”دیکھو.. اس کی کافی نگرانی کرو.. اور یہ سمجھ لو.. کہ اس کی حفاظت پر تمہاری جانیں منحصر ہیں“ طارق نے حکم دیا..

جب سپاہیوں نے مالوش کو اپنے درمیان لے لیا.. اور اسے لشکرگاہ کے آخری حصہ میں لے جا کر قید تہائی میں رکھا گیا.. اور اتنی سخت نگرانی مقرر کی گئی.. کہ اگر یہ غریب کسی قسم کی کوشش بھی کرتا.. تب بھی وہاں سے بچ نکلنا دشوار و محال تھا۔

مالوش کی یہ مدول حکمی بغایت سنگین تھی.. چنانچہ شاہِ بوسنیانے فوراً اس کی اطلاع شاہِ لازر کی خدمت میں پہنچائی.. مگر اس نوجوان سردی اور شاہزادی نیلوفر کے بابت کسی فوری حکم سے کام نہیں لیا گیا.. اس لئے کہ لازر اس اطلاع کو موصول کرتے وقت خود بھی ہراول فوج سے شرکت کرنے کی غرض سے تیاریاں کر رہا تھا.. اب سلطان مراد سے جنگ ہونا.. ایک لازمی بات تھی۔

چنانچہ چند روز اسی طرح گزر گئے.. مالوش اور شاہزادی نیلوفر.. دونوں جاں فرسا حالتِ تذبذب میں مبتلا رہے۔

شاہزادی کو ان تمام واقعات کی خبر پہنچ چکی تھی... ایک طرف اگر اس کو اس نوجوان سردی کے شجاعانہ کارروائی پر خوشی تھی... تو دوسری طرف اپنی اور اس کی قسمت کے فیصلے کا انتظامِ رسواں روح بھی تھا.. تاہم مالوش کا یہ سرفروشانہ عمل ایسا نہ تھا.. کہ اس کے پاک اخلاق پر اثر انداز نہ ہوتا.. وہ سمجھتی تھی.. کہ یہ سب کارروائی محض اس کو بچانے کے لئے کی گئی تھی.. ایک بیک اس کی فضا دل پر کسی پراسرار پرتو نے عکس ڈالا اور اسے محسوس ہوا.. کہ وہ مالوش کی کس درجہ ممنون احسان ہے... اور وہ کون سی صورت

ایسی ہو سکتی ہے جس سے اس بار احسان کا معاوضہ دیا جاسکے ..

آہ .. یہی وہ جانشاں اثر ہے .. جس کی جاں گداز ہوا .. غنیمت دل کو پر مردہ بنادیتی ہے .. یہ پاک و معصوم و دوشیزہ کیا سمجھتی تھی .. کہ حضرت عشق اسی طرح ہنگامیں بڑھایا کرتے ہیں .. معرکہ قزوہ کے ایک روز پیشتر شام کو جب کہ تمام اتحادی افواج کے سردار .. مع اپنی فوج کے ترکوں سے مقابلہ کرنے کے لئے جمع ہو گئے .. تو شاہ لازر ... شاہ طارق ... ابھر داران افواج ہر زگوینا .. البانیا .. و دیگر اتحادین .. شاہ سرویہ کی بارگاہ میں کھانا کھانے کے لئے اکٹھے ہوئے .. اس وقت بارگاہ میں جو عیش و نشاط کا سامان تھا .. اور جس غیر عمدہ طریق پر اس کا استعمال ہو رہا تھا .. اس کو دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا .. کہ کسی بڑے معرکہ کے فتح ہو جانے کے بعد جشن منایا جا رہا ہے .. نہ یہ کہ اس کی صبح کو کوئی خون ریز جنگ ہوئی ہو .. شرب پینے میں کسی نے اودھار باقی نہیں رکھا .. روٹی پیٹ سے زیادہ بھری گئی .. مذاق .. منہی دل لگی .. لہو و لعب میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا گیا .. بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا تھا .. کہ شرکا مجلس اس بات سے قطعی بے خبر ہیں .. کہ صرف چند ہی گھنٹے بعد ان کے پر غرور خود میدان جنگ میں ٹھوکریں کھاتے پھریں گے .. یا کسے علم تھا .. کہ ان کے کاٹھ سر کسی گھوڑے کی ٹاپ سے پائمال نظر آئیں ..

واقعی بیباکی و بے شرمی کی یہ اعلیٰ مثال تھی .. کہ جس وقت انسان کو موت کی بھیبا صورت دیکھ کر کانپ اٹھنا چاہیے .. وہاں یہ لوگ شراب نوشی .. عیش و نشاط ... رقص و سرود .. اور ساغر لٹھ کھانے میں مشغول تھے .. کیا فانی انسان کی بہ تہذیبی اس سے زیادہ نادر مثال پیش کر سکتی ہے ..

”کیوں ... ہمارے فوجیان دوست الموش کا کیا حال ہے؟“ شاہ لازر نے نشہ شراب میں مست ہو کر سوال کیا ..

”آہ .. غریب نوجوان ..“ طارق کہنے لگا .. ”کاش آپ اس کے لئے موت کے علاؤ

کوئی دوسری سزا تجویز کر سکیں۔۔ وہ ایک قابلِ قدر بہادر سپاہی ہے اگر سچ پوچھئے۔۔ تو اس عدولِ حکمی کی تہ میں رازِ محبت کام کر رہا تھا۔۔“

”افاہ۔۔ یہ بات ہے۔۔“ شاہ سرویہ نے کہا۔۔ ”میرا بھی کچھ ایسا ہی خیال تھا۔۔ لیکن ایک سپہ سالارِ اعظم کی حیثیت میں۔۔ دینز ایسے وقت میں جب کہ جنگ کا آغاز سر پر ہو۔۔ میں اس کے اظہار کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔“

”لے شاہ لازر“ طارق نے بہت مستقل لہجہ میں جواب دیا۔۔ ”میں اس نوجوان کے لئے خود نگاہِ رحم کی درخواست کرتا ہوں۔۔ اور جانتا ہوں۔۔ کہ اس کے برابر شجاع و جری میرے تمام سرداروں میں کوئی نہیں۔۔ علاوہ یہیں میں نے آپ سے وہ تمام واقعات بیان کر دیئے ہیں۔۔ جن کے زیر اثر یہ شخص فوجی قوانین کی خلاف ورزی کرنے کا مرتکب ہوا۔“

”کل کی جنگ میں اُس کے لئے کوئی سخت کام تجویز کر دیجئے۔“ سردارِ البانیہ نے تجویز کیا۔۔ اور اس طریقے سے اُس کی آزمائش کیجئے۔۔ معلوم تو ہو۔۔ کہ ہمارے برادر۔۔ شاہ بوسینیا نے اس کے متعلق کہیں غلط رائے تو قائم نہیں کر لی ہے۔“

”شاہ باش۔۔۔ مرچا۔۔ یہ بالکل درست ہے۔۔“ لازر نے خوش ہو کر کہا۔۔ اور فوراً حکم دیا۔۔ کہ مالوش قزلباش کو سامنے لایا جائے۔

”یہ بھادر و قابا باز آگیا۔۔“ جس وقت مالوش بارگاہ کے اندر داخل ہونے لگا۔۔ تو طارق نے کہا۔۔

”صرف تو۔۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ میرے مالک۔۔۔ میرا سچا ہی خواہ و مہر دہر۔“ مالوش نے شاہ بوسینیا کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے پُر جوش لہجہ میں کہا۔۔

”لے نوجوان۔۔ نا عاقبت اندیش یہ نہ کہہ۔۔“ لازر نے کہا۔۔ ”کیا تو نہیں جانتا۔۔

کہ ہم سب اس وقت تیرے ہی مدد کے لئے جمع ہوئے ہیں۔“

”بس میری جان بخشی فرمائیے۔۔“ مالوش نے یکایک کسی فردی امید سے خوش

ہو کر کہا۔ ”میرے آقائے نامدار.. میری اور... کی جاں بخشی کیجئے... اور وہ شرط بیان فرمائیے.. جو اس کے عوض میں مجھ پر عائد کی جائے..“

”بشرطیکہ اسے شاہزادی نیلوفر کے مصائب سے کوئی تعلق نہ ہو..“ شاہ طارق نے نوجوان مالویش کے پرستار دل کو فرید تقویت دینے کی نیت سے.. ہمدردانہ لہجہ میں کہا..

”بیشک... میرے آقا.. بیشک... ہاں.. اس شرط کا اس معصوم سے کوئی تعلق نہ ہو.. اس کے علاوہ میں ہر ایک امر کے لئے تیار ہوں..“

”اچھا تو... پھر اس نوجوان کی آزمائش کرنا ضروری ہے..“ شاہ لازرنے کہا..

اچھا مالویش.. سن.. شاہ خاور کے طلوع ہوتے ہی.. کل صبح عیسائی افواج.. نامردو نابکار ترکوں سے دست بدست جنگ کرنے کے لئے میدان میں آریں گی.. اب چونکہ تو نے میری مقرر کردہ شرط کو پورا کرنے کی قسم کھائی ہے.. اس لئے یاد رکھ.. اگر تو اس کو پورا کرنے میں کامیاب ثابت ہوا.. تو میری اور شاہزادی نیلوفر کی جاں بخشی کی جائے گی... ورنہ...“

تو خوب سمجھتا ہے..“

”فرمائیے.. فرمائیے.. میرے آقائے نامدار.. بیان کیجئے..“ مسرور مالویش نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا.. ”جو مزاج عالی میں آئے.. کہہ دیجئے.. حضور ملاحظہ کریں گے.. کہ میں اسے کس خوشی و مسرت سے انجام دیتا ہوں.. اور میں اس وقت تمام معتدس ہستیوں کی قسم کھا کر عرض کرتا ہوں.. کہ وہ خدائے برتر.. جو میرا.. حضور کا.. اور جملہ مخلوق کا پیدا کرنے والا ہے.. حاضر و ناظر ہے.. اگر میں اس سے انحراف کروں.. تو اس کا غضب براہ راست مجھ پر نازل ہو..“

”اچھا.. تو سن.. وہ کلام یہ ہے..“ شاہ لازرنے ایک ایسے تبسم کے ساتھ جس سے فاتحانہ انداز ٹپکا پڑا تھا کہا.. ”اگر تو نے اسے پورا کر دیا.. تو ان ناہنجاروں کی بھی زبان بند ہو جائے گی.. جو غیبت میں یہاں تک کہنے سے نہیں چوکے.. کہ سلطان مراد کی دفتر کے انداز جانتاں.. جن بے مثال... اور شباب لاجواب نے عیسائی بادشاہوں کے حواس خشمہ اڑا دیئے“

ہیں۔ کل میدان تڑوہ معرکہ جہاں و قتال ہو گا۔ اگر ترکوں کو کامیابی کا کچھ بھروسہ ہے۔ تو صرف سلطان مراد کی اعلیٰ مہارت فن پر۔۔۔ بس۔۔۔ اور جنگ کا آغاز ہو۔۔۔ اور اُس طرف تو اُس مقام کی طرف بڑھ۔۔۔ جہاں سلطان مراد کھڑا ہو۔۔۔ اور سین سرداروں کے درمیان اسے قتل کر کے واپس آ۔۔۔ اُن تمام سرداروں کا ایک بیک محو حیرت ہو کر جو اس ہونا یقینی امر ہے۔۔۔ لہذا یہ وقفہ تیرے بحفاظت واپس ہونے کے لئے بہت کافی ہے۔۔۔ وہ لوگ تھوڑی دیر تک بوکھلاہٹ میں کچھ نہ کر سکیں گے۔۔۔ اُن کے حواس معطل ہو جائیں گے۔۔۔“

جس وقت شاہ لازم کے زبان سے یہ الفاظ نکلے۔۔۔ جو بادی النظر میں مالوش کی فوری موت کا فتویٰ تھا۔۔۔ سارے خیمہ میں ایک مہیب سنسنی چھا گئی۔ اس لئے کہ شاہ سروید کے مجوزہ حکم کو پورا کر کے ترکی عساکر سے زندہ واپس آنا۔۔۔ سراسر ناممکن و خلاف عقل بات تھی۔ شاہ طارق کے چہرہ پر مہوشیاں اُڑنے لگیں۔۔۔ اور جس وقت شاہ لازم نے فاتحانہ انداز سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔۔۔ تو شاہ طارق نے عمداً اُس کے حکم کی داد نہ دیئے۔۔۔ اور اس پر دبا ہوا انہماک ملامت کرنے کی نیت سے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔۔۔

مالوش بھی اس عجیب حکم کو سن کر لڑکھڑا گیا۔۔۔ بدحواس ہو گیا۔۔۔ اُس کا جسم کانپنے لگا۔۔۔ پیروں میں لغزش ہوئی۔۔۔ سر جھکانے لگا۔۔۔ تھوڑی دیر تک اُس پر عجیب عالم طاری رہا۔۔۔ تاہم کچھ دیر بعد۔۔۔ جب اُس کی عقل بجا ہوئی۔۔۔ اور اُس نے غور کیا تو اسے اپنی بے بسی و بے کسی کا احساس ہوا۔۔۔ وہ مجبور و لاچار تھا۔۔۔ اُس نے بہت ہی سخت قسم کھائی تھی۔۔۔ جس کا پاس ضروری دلاز تھا۔۔۔ آہ۔۔۔ مہربانی بھی کسی کی تم آمیز رہی۔۔۔ افسوس۔۔۔ اب کیا چارہ کار تھا۔۔۔

اُس پر ایک نزعی کیفیت طاری تھی۔۔۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔۔۔ اور یک دم دیوانوں کی طرح اپنے تمام معزز سرداروں کو سلام کر کے ایک آزاد شخص کی طرح بلا کسی نگراں و محافظ کے اپنے خیمہ میں واپس گیا۔۔۔

شاہ لازم کو اچھی طرح علم تھا۔ کہ نوجوان مالوش کے نزدیک قسم کو چھیننا ناممکن ہے۔۔۔



خواہ اِدھر کی دنیا اُدھر ہو جائے.. مگر وہ اپنے قول سے انحراف نہیں کر سکتا..  
یہاں مالکوش اپنے خیمہ میں پہنچ کر اپنے آرام دہ بستر پر گر پڑا.. جو اس وقت اُس کے لئے  
خارجیلاں سے زیادہ اذیت دہ تھا.. اُس کا دماغ جن آلام کا جو لا لنگاہ بنا ہوا تھا.. اُس کا  
اندازہ ہم نہیں کر سکتے.. جس آمید موموم پر اُس نے اپنی عزیز جان کو بچانے کا ارادہ کیا.. وہ  
محض ایک دھوکا نکلا.. افسوس.. وہ یہ مذموم حرکت کرنے کے بعد کیا آمید کر سکتا تھا..  
اُس کا ضمیر خود ملامت کر رہا تھا.. مگر.. مگر.. وہ کیا کر سکتا تھا.. ایٹائے عہد.. قسم کا پاس  
لازمی تھا.. خواہ کچھ ہو..

جنگ کی صبح بنات غم ناک و پرالم سماں کے ساتھ نمودار ہوئی.. رات کو موسلا دھار بارش  
ہو چکی تھی.. اتحادی افواج جس میں سردی.. بلغاری.. بوسنیا.. البانیا.. والاشین..  
پولینڈ.. اور ہنگاری شامل تھے.. یہ سرکردگی شاہ لازر.. شاہ طارق.. ووق برانکوش..  
میدان میں صف آرا ہوئیں.. دوسری طرف ترکی عساکر کا داہتا بازو.. سلطان مراد کے زیر  
احکام شاہزادہ بایزید کے کمان میں.. بایاں بازو شاہزادہ یعقوب کے زیر کمان.. اور قلبی  
فوج کی کمان خود سلطان اور بقلربگ تیمورتاش کے سپرد تھی..

سلطان نے آماز جنگ کا اشارہ کیا.. جس وقت یہ دونوں حریف لشکران ایک دوسرے  
سے دست و گریبان ہوئے ہیں.. اُس وقت کا سماں فانی آنکھیں بہت کم دکھتی ہیں.. تلواروں  
کا نیام سے نکلنا.. آفتاب کی کرنوں میں چمک چمک کر.. عدد کا سر.. گردن و بازو کاٹ کر خون  
ڈوبی ہوئی نظر آتا.. زرہ بکتر کے خودوں.. اور ٹکڑوں کا زمین پر گر کر ٹھوکریں کھانا.. صلیب  
ہلال کا کش مکش کرنا.. ایک ایسا منظر تھا.. کہ خدا کی پناہ.. حضرت عیسیٰ کے جاں نثاران اور  
اور مسر فرود شاہ شہر ممعنے کا انتہائی جدوجہد کے بعد.. دست آزمائی کرنا.. اس امر کی شہادت  
دے رہا تھا.. کہ آج دونوں فریق اس بات پر تے ہوئے ہیں.. کہ حق و باطل کا فیصلہ کر لیں..

کہ کس کا مذہب تپا اور کس کا بھوٹا ہے۔۔۔ اور اس کا نتیجہ ہیں۔۔۔ فتح و شکست پر منحصر تھا۔۔۔  
 یکایک سروی لشکر کی طرف سے ایک مغز سردار۔۔۔ بلا کے تیز دھوار پر سوار۔۔۔ انتہائی تیزی  
 کے ساتھ سرداروں کی جماعت سے باہر آیا۔۔۔ اور مختلف کاوے دیتا ہوا۔۔۔ چہرہ پھاڑتا۔۔۔ صغوں کو  
 درہم برہم کرتا ہوا۔۔۔ اس مقام میں در آیا۔۔۔ جہاں سلطان مراد کھڑا ہوا تھا۔۔۔ اور فوجوں کو جنگ کے  
 احکامات دے رہا تھا۔۔۔

سلطان کے گرد اگر دجاں نثاروں کی جماعت نے یہ سمجھا۔۔۔ کہ یہ شخص وہی سفیر ہے۔۔۔ جو ایک  
 مرتبہ آچکا ہے۔۔۔ اور اب شاید دوبارہ سروی بادشاہ کی طرف سے پیغام صلح لے کر آ رہا ہو۔۔۔ انھوں  
 نے کوئی تعرض نہیں کیا۔۔۔ اور محض اسی دھوکے میں یہ نوجوان سلطان مراد کی جگہ تک باطمینان پہنچ گیا  
 اُت۔۔۔ چند روز قبل اسی عثمانی سلطان کے ہاتھوں اُس کی سخت ہتک ہوئی تھی۔ اُس کا  
 یاد آنا تھا۔۔۔ کہ بازوؤں کا زور سوا ہو گیا۔۔۔ وہ انتقام کا پیاسا تھا۔۔۔ اور خدا کے روبرو قسم  
 کھا چکا تھا۔۔۔ جس سے انحراف کرنا روزِ حشر میں خدا کا جواب نہ بننا تھا۔۔۔

سلطان مراد منظر تھا۔۔۔ کہ اُس کی آمد کا منشاء معلوم کرے۔۔۔ لیکن اس طرف کیا تھا۔۔۔  
 مالوش نے اپنے پہلو سے خنجر نکالا۔۔۔ اور چشم زدن میں لپک کر سلطان کے پہلو میں بھونک دیا۔۔۔  
 سلطان نے دل خراش آہ کا نعرہ مارا۔۔۔ زمین پر گر پڑا۔۔۔ جان نثاروں نے اس ارتکاب  
 قتل کا مشاہدہ کر کے کچھ ایسے حواس کھوئے۔۔۔ کہ وہ زرا دیر کے لئے محو حیرت ہو کر بوکھلا گئے۔۔۔  
 اور اس اثناء میں مالوش صاف بچ کر نکل گیا۔۔۔

اس موقع کی نزاکت۔۔۔ اپنے بچے کا خیال۔۔۔ جیسا کچھ اہم تھا۔۔۔ اُس کا اندازہ ہمارے  
 ناظرین خود کر سکتے ہیں۔۔۔ مالوش نے اسی تیزی سے اپنے گرم رہوار کو ایڑ لگائی۔۔۔ اور بجلی کی  
 طرح وہ اُس مقام سے فرار ہوا۔۔۔ جہاں اُس نے اپنی قسم کو پورا کیا تھا۔۔۔ اور جہاں سلطان مراد۔۔۔  
 اس وقت اپنے تمام حوصلوں و امیدوں کا دم واپس کی طرح انتظار کر رہا تھا۔۔۔  
 اس وقت جس مقام پر جنگ ہو رہی تھی۔۔۔ وہاں سے ایک میل کے فاصلہ پر ناز آفریں نیلوفر

اور اُس کی ہمد سہیلیاں دریائے شیطان کے کنارے ایک اعلیٰ بارگاہ میں مقیم تھیں۔ نتیجہ جنگ کے تھا جو فکر و تشویش نیلوفر کو لاحق تھی۔ اُس کا اندازہ کچھ اسی کا دلِ محزون خوب کر سکتا تھا۔ اُس غریب کو کیا علم تھا کہ مالوش نے کیسے خوف ناک کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اور اُس نے اُسے کس طرح انجام دیا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس وقت اُس کی قسمت کا فیصلہ بھی سروی شکست پر منحصر ہے۔ مگر جس وقت مالوش کی وفاداری کا خیال آتا۔ تو اُس کی وہ دعائیں جو وہ اپنے باپ کی فتح و نصرت کے لئے مانگ رہی تھی۔ اتنی دلی اور صادق نہ رہتیں۔ جو ایک بیٹی کو نظر ثانی اپنے باپ کے لئے کرنا چاہئے۔

ملکہ حسن۔ شاہزادی نیلوفر نقاب ہٹانے۔ کھلے بندوں۔ بارگاہ کے وسط میں بھی ہوئی مسند زریں پر لیٹی ہوئی تھی۔ اور وہ حزن و ملال جو اُس کے چہرہ پر چھایا ہوا تھا۔ بلا کا دلِ فریب ہانکناں انداز لئے ہوئے تھا۔ یکایک اُسے گھوڑے کے قدموں کی آہٹ گوش زد ہوئی۔ اور اُس نے یک دم سرسیم ہو کر اسی کی طرف کان لگا دیئے۔ یہ آہٹ اُسی کی بارگاہ کے دروازہ پر ختم ہوئی۔ اور ختمِ زدن میں وہ کیا دیکھتی ہے۔ کہ مالوش سامنے کھڑا ہے۔

”اے ملکوئی حسن رکھنے والی شاہزادی“ نوجوان سروی نے اس آفتابِ حسن کے چہرہ پر نظریں ڈالتے ہوئے۔ جو اُسے لشکرانہ انداز سے مسکرا رہی تھی۔ گلو گلیہ آوازیں کہا۔ ”آہ۔۔ تو میرا خوشی و مسرت سے استقبال کرتی ہے۔ مگر صرف ایک لمحہ کی دیر ہے۔ کہ تو مجھے اپنے سامنے سے ٹھوکر مار کر بھٹکنے کے لئے مجبور ہو جائے گی۔ اور شاید میرا روئے نخس بھی دیکھنا گوارا نہ کرے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ناممکن۔۔۔“ شاہزادی نیلوفر نے جواب دیا۔ ”میں تیری بدل

ممنون و مشکور ہوں۔ اور صرف تیری ہی بدولت میری جان بچی ہے۔“

”ہائے۔۔۔ کس طرح کموں۔۔۔ ناز آفریں شاہزادی۔۔۔ کیسے کموں۔۔۔“ مالوش نے بغایت حسرت ناک لہجہ میں کہا۔ ”اگر میں نے تیری جان بچائی ہے۔ تو دوسری طرف ایک ایسی جان بے بھی لی ہے۔ جو تیرے لئے اپنی جان ہی کے برابر عزیز تھی۔“

”کہا حالت جنگ میں۔۔۔“ رکی جوڑنے پوچھا۔ ”کیا بد قسمتی سے تو نے میرے کسی غور کو

ہلاک کیا ہے۔“

”آہ۔۔ ہاں۔۔ اور عزیز بھی کیسا۔۔ بے حد غریب۔۔“ مالوش نے قطع کلام کرتے ہوئے

جواب دیا۔۔

”کیا میرے کسی بھائی کو۔۔ بایزید کو تو نہیں۔۔۔ یا شاید یعقوب کو۔۔“ نیلو فرنے پانے دلربا و ماہوش چہرہ پر بڑے بڑے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن۔۔ لیکن۔۔ اگر یہ ہلاکت مساویانہ جنگ میں۔۔“

”نہیں۔۔۔ آہ۔۔۔ نہیں۔۔۔ بلکہ ان ہاتھوں نے بزدلانہ قتل کا ارتکاب کیا ہے“ مالوش نے اپنی ٹھٹھیاں زور سے سینہ پر مارتے ہوئے۔ سخت اذیت دہ لیچ میں جواب دیا۔ ”اور یہ سب۔۔ محض ایک نامعقول قسم کی وجہ سے۔۔۔ افسوس میں ایک خوف ناک قتل کا موجب بنا۔“ آخر تیرا شکار۔۔ تیرا مقتول۔۔ بتا تو۔۔“ نیلو فرنے بہ عجلت سوال کیا۔

”آف۔۔ تیرا باپ۔۔ سلطان مراد۔۔“ مالوش نے لڑکھڑاکر گرتے ہوئے کہا۔ ”شاید وہ اس وقت تک زندہ بھی نہ ہو۔“

مالوش فرط یاس۔۔ فرط ندامت۔۔ اور کرب و اضطراب میں زمیں پر گر پڑا۔۔ شاہزادی نیلو فر پر بجلی سی گر پڑی۔۔ زرا دیر تک انتہائے غم نے اس کے آنسو خشک کر دیئے۔۔ دیوانگی و درشت نے جو اس محفل کر دیئے۔۔ کچھ دیر تک اسی حالت میں بہنے کے بعد اس کی زبان سے نکلا۔۔

”افسوس۔۔ میرے اشد۔۔ میرے لئے اب اس دنیا میں کوئی ٹھکانا نہیں۔۔“ ایک آہ سرد بھر کر۔۔ اس نے زرا دیر تامل کیا۔۔ اور بجلی کی طرح تیزی سے اپنے دست نازک سے وہ پیش قبضہ کھینچا۔۔ جو کمرے لٹکا ہوا تھا۔۔ اور قابل رشک استعمال و دلیری کے ساتھ اسے اپنے دل کے قریب بھونک لیا۔۔ مالوش نے بحالت اضطراب بھی کوشش کی۔ کہ لپک کر خنجر چھینے۔۔ مگر اس کی امداد بے کار ثابت ہوئی۔۔ وار اپنا کام کر چکا تھا۔۔ برق و ش۔۔

ناز آفریں .. غیرت حور نیلوفر .. اسی صوفہ پر جس پر وہ زرا دیر قبل بہ اطمینان دراز تھی .. اب  
مردہ لاش کی صورت میں گر پڑی ..

‡ ‡ ‡

اس طرف سلطان مراد نے یہ دیکھ کر کہ میں کوئی دم کا ہمان ہوں .. بقلربگ و شاہزاد  
بایزید کو جنگ کے متعلق ہدایات دینا شروع کیں .. یہ بھی قدرتِ خدا کا ایک نمونہ تھا .. کہ ایسی  
حالت میں بھی اُس کے ہوش و حواس اتنے بچاتے .. کہ اُس کی تباہی ہوئی ترکیبوں و چالوں  
سے ترکی عساکر اس خوبی و عمدگی سے لڑیں .. کہ آفتاب غروب ہوتے ہوئے تمام عیسائی افواج  
گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ ڈالی گئیں ..

شاہ لازرقید ہو گیا .. اور وہ تمام سردار جو شریک اتحاد تھے .. گرفتار ہوئے .. اور  
جس وقت یہ لوگ مرنے والے سلطان مراد کے سامنے لائے گئے .. اُس وقت ان کو علم ہوا .. کہ  
مالوش نے اپنے فرض کو کس حسن و خوبی سے انجام دیا تھا .. ادھر سلطان نے ان تمام معزز قیدیوں  
کی موت کا حکم دیا .. اُس طرف اُس کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی ..

جنگ کے خاتمہ پر چند ترکی جوانوں نے مالوش کی لاش بھی پائی .. جس کو بعض گرفتار شدہ  
عیسائی قیدیوں نے شناخت بھی کیا ..

ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے .. کہ وہ شاہزادی نیلوفر کی بارگاہ سے بحالت اضطراب فرار  
ہو کر گھمسان کی جنگ میں شریک ہو گیا .. اور اسی سلسلہ میں کسی کے ہاتھوں مارا گیا ..

اس نوجوان سردی کی زرہ بکتر .. آج تک قسطنطنیہ کے عجائب خانہ میں رکھی ہوئی ہے ..  
اور ترکی مورخین ہمیشہ اس کا نام ایک دغا باز قاتل کے لقب سے یاد کرتے ہیں .. اور سردی  
لوگ تاہیندم اسے اپنی قوم کا سرمایہ ناز و ہیرو تصور کرتے ہیں .. اور اُس کو اسی مقدس طریق  
پر یاد کرتے ہیں .. جس طرح یونانی ہرمیس کو یاد کیا کرتے ہیں ..

یعنی شگلی ستون آج تک میدان قزوہ میں اُس مقام پر موجود ہیں .. جہاں مالوش کی لاش

ملی تھی۔ اور اس سے کچھ فاصلے پر ایک شاندار مسجد ایک سیاح کی آنکھوں کو یہ بتلاتی ہے کہ یہ سلاطین  
مراد اور اس کی دختر نیک اختر۔ ارضی حور شاہزادی نیلو فرکی جائے وفات ہے۔

(ماخوذ)

احق  
شیم بلہوری

## غزل

کبھی ابتدائے کرم تری کبھی انتہائے خواہوں میں  
مجھے قیدِ غم سے چھڑائیگا۔ مری جان کے یہ جائیگا  
کبھی تیری جلوہ گاہ میں تاحسن و عشق کا آئینہ  
مری آہِ سر دے فیض سے مرے دل کے زخم ہیں سب ہر  
کبھی اس سے پہلے نصیب ہی یہ نمود موت کو گئی تھی  
ترے وعدے کی مجھے کیا خوشی میں کہاں سے لاؤنگا زند  
مری راہِ غم سے جدا نہیں مری مرگِ یاس کی منزلیں  
مری زندگی تو طلسم ہے مجھے کیا خبر ہے کہ کیا ہوں  
جو یہی ہیں دکی شدتیں تو نفس سے آج رہا ہوں  
کبھی نیک صورتِ نقیش پا سرِ رگزارِ مٹا ہوں  
نہ غرض ہے محکومِ نسیم سے نہ رہنِ لطیف صبا ہوں یہ  
مرادِ ذرہ چکا رہا ہے کہ جلوہ گاہِ فنا ہوں میں  
مری آرزو کا تو قول ہے ترے حق میں دستِ قضا ہوں  
کبھی باجرے شکستگی کبھی واقعاتِ فنا ہوں یہ

مرے منہ سے نالہ ہے کسی نے غل کے ہائے یہ کیا کہا

مجھے سن ے ہادی بے خبر کہ شکستِ دل کی صدا ہوں

ہادی پھلی شہری

# ارشاداتِ عزیز

خودکشی غم میں کوئی بات بھی ہے ؟  
 یوں نہ ظالم مٹا کہ اس دل میں  
 واعظوں کو خبر نہیں شاید  
 میری افسردگی کے ہیں اسباب  
 یہ دل سادہ لوح اے ناداں  
 مستحق اک نگاہ کا نیسری  
 غور سے دیکھ مقبروں کی طرف  
 دیکھ لو اپنے کشتہٴ غم کو  
 محو عشرت سرائے فانی سوچ  
 کوئی ذرہ نہیں یاں کاشبک  
 اُس کے ملنے میں دو نو عالم ہیں  
 موت ہے گر حیات کو لازم  
 ہمت لے دل اندھیری رات بھی ہے  
 میری اور تیری کائنات بھی ہے  
 رند صد شیوہ مست ذات بھی ہے  
 تم خفا ہو تو کوئی بات بھی ہے  
 لوح اسرار کائنات بھی ہے  
 دل کہ محروم التفات بھی ہے  
 ان میں دنیا کی واردات بھی ہے  
 اب وہ شایان التفات بھی ہے  
 اس طرب گاہ کو نبات بھی ہے  
 حامل بارِ واقعات بھی ہے  
 زندگی بھی ہے اور ممات بھی ہے  
 موت کے واسطے حیات بھی ہے

جادۂ عشق ہے عزیزِ عزیز  
 مر مٹو گر تو ایک بات بھی ہے

عزیزِ لکھنوی

# دو بزرگانِ دین

## (۱) حضرت سلمان فارسیؓ

آپ اُن حضرت محمد صلعم کے غلام تھے۔ آپ کے اہل وطن آپ کو لینے فارس سے آئے اُوں حضرت صلعم نے جانے کی اجازت بھی دی جو ایک طور پر آزاد کرنا تھا۔ لیکن آپ نے صحبتِ نبوی ترک نہ کی۔ آپ کا شمار اہل بیت رسول میں ہوتا ہے۔ آپ اُن حضرت کی صحبت میں برابر رہے۔ اور حضرت علیؓ کی صحبت میں بھی رہے۔ لیکن باطنی انتساب آپ کا ابو بکر صدیقؓ سے تھا۔ حضرت عمر فاروقؓ کو وقت میں آپ مدائن کے حاکم ہوئے اور پانچ ہزار درم سالانہ بیت المال سے ملنے لگا۔ لیکن یہ اپنی تنخواہ فقیروں کو دے دیتے تھے اور خود زنبیل بن کر اپنا خرچ چلاتے تھے۔ ایک ہی کمل آپ کا دن کو پہننے اور رات کو اوڑھنے میں کام آتا تھا۔ بازار میں ایک دن آپ جا رہے تھے کہ کسی شخص نے آپ کو فردوس سمجھ کر پکڑ لیا اور آپ اُس کا بوجھ اپنے سر پر لے چلے۔ جب راستہ میں اسے معلوم ہوا کہ آپ حاکم شہر ہیں تو وہ بہت گھبرایا۔ لیکن آپ اُس کا بوجھ اُس کے گھتر تک پھینکا کر رکھے۔ حاکم شہر اور یہ سادگی! میں آپ کی تعریف کروں یا آپ کے منتخب کرنے والے حضرت عمر فاروقؓ کی تعریف کروں عقل حیران ہے کہ صحابہ رسول کیسے برگزیدہ حضرت تھے! حضرت عمرؓ نے خالد بن ولیدؓ ایسے زبردست شخصیت کے سپہ سالار کو فوجِ شام کی سرداری سے علیحدہ کیا اور حضرت سلمانؓ ایسے درویش منش کو مدائن ایسے اہم مقام کا حاکم مقرر کیا۔ اور پھر بھی معاملات فوجی اور ملکی میں ترقی ہی ہوتی رہی۔ میں اُن میں اُن مخالفین کی رائے پر کیا کموں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اسلام کی ترقی کا راز تیغ زنی تھا۔ صحابہؓ رسولؐ نے جو فیضِ یابِ صحبتِ نبویؐ تھے محض اپنے اثرِ صحبت سے ۲۳ سال کے اندر بحرِ اسود



سے بحرِ جنوبی مین اور سرحدِ افغانستان اور دریائے جیخوں سے سرحدِ مراکھٹک نہ صرف ممالک پر بلکہ اہلئے ممالک کے دلوں پر قبضہ کر لیا۔ وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں ظاہری اور باطنی خدمتیں جدا جدا نہ تھیں جیسا کہ زمانہ مابعد میں واقع ہوا کہ خلفاء راشدین کے بعد سلطان کا درجہ الگ قائم ہوا اور قطب یا قطب الاقطاب کی خدمت جدا قائم ہوئی۔ مدائن میں ۳۲ھ تک ۲۲ برس میں آپ نے وفات پائی۔ عمر آپ کی بعض روایات میں ڈھائی سو سال اور بعض روایت میں ساڑھے تین سو سال بیان کی جاتی ہے۔

یہ ام بھی قابلِ محاط ہے کہ ایک طور پر حضرت سلمان فارسی کسریٰ کے قائم مقام تھے اور کسریٰ اپنی رعایا میں نو شیرداں عادل مشہور ہوا تھا۔ حضرت سلمان شاہِ فارس کے قائم مقام (دالی مدائن) ہو کر رعایا کے حال بنے پھر بھی وصفِ حمالی سے یہ مشہور نہ ہوئے۔ وجہ یہ تھی کہ نو شیرداں کا عادل ہونا غیر معمولی امر تھا اور صحابہ کرام میں سے ہر ایک انگسار اور تواضع میں ایک دوسرے سے بڑھا ہوا تھا۔ غیر معمولی بات کسی میں ایسی نہ تھی جس کی وجہ سے وہ اپنے ہم جسدوں میں غیر معمولی طور پر امورِ اخلاقی میں ممتاز سمجھا جاتا۔

## (۲) حضرت مجدد الف ثانی از ولادت تا قومیت

شہر سرہند میں جمہور کی رات نصف شب گزرنے کے بعد چودہ شوال ۹۱۳ھ کو حضرت مجدد الف ثانی پیدا ہوئے۔ آپ کا نام شیخ احمد گنیت ابوالبرکات لقب بدرالدین تھا۔ ایامِ حمل اور ولادت کے وقت بہت سے عجائبات ظہور میں آئے جن کا ذکر کرنا تاریخی حیثیت سے چنداں ضروری نہیں ہے۔ جب آپ سنِ شعور کو پہنچے تو تھوڑی ہی مدت میں آپ نے قرآن مجید حفظ کر لیا اور تحصیلِ علومِ ظاہری زائد تر اپنے والدِ مخدوم عبدالاحد سے کی اور سیالکوٹ میں جاکر مولانا کامل کشمیری سے معنولات کی بعض کتابیں پڑھیں اور حدیث کی کتابیں لانا یعقوب کشمیری، طلیف شیخ خوارزمی کبریٰ و پڑھیں تحصیلِ علم کا زمانہ بلخ سے پہلے کا ہے امام المحدثین شیخ عبدالرحمن سیوطی آپ کو مدین پڑھیں تحصیلِ علم کے زمانہ میں آپ نے

چند رسالے بھی لکھے تھے۔ بالآخر علوم ظاہریں آپ نے ایسا کمال پایا کہ آپ کو درجہ اجتہاد ملا۔  
 دسویں صدی ہجری کے اخیر میں شہنشاہ اکبر علانیہ سنت نبوی کا مخالف ہوا۔ لوگ تو کہتے  
 تھے کہ وہ دین محمدی سے بھر گیا تھا مگر میں یہ کہنا پسند نہیں کرتا۔ فیضی اور ابو الفضل ایسے ذی علم  
 اشخاص بادشاہ کی ہر باتوں کی تائید کرتے تھے۔ حضرت مجدد تحصیل علم سے فارغ ہو کر شروع  
 جوانی میں اکبر آباد (آگرہ) پہنچے جو دار السلطنت تھا۔ بادشاہ کا تمام لشکر آپ کی علمی قابلیت  
 دیکھ کر متحیر ہوا اور علمائے عصر بڑے غرض سے حدیث اور تفسیر کی کتابوں کی سند آپ سے حاصل کرنے  
 لگے۔ اس سے آپ کے علم اور درجہ اجتہاد کا شہرہ ہوا۔ ایک روز حضرت سلیم چشتی کے ایک خلیفہ  
 نے آپ کو دیکھ کر کہا ”میں نے انھیں اس کے پہلے خواب میں دیکھا تھا اور مجھ پر ظاہر ہوا تھا کہ یہ  
 ایک بڑے بزرگ ہیں، لیکن ابھی تک ان کے ظہور کا وقت نہیں آیا ہے۔“ فیضی اور ابو الفضل بھی  
 حضرت مجدد کی شہرت سن کر حاضر خدمت ہوئے اور باہم مراسم دوستی قائم ہوئے۔ یہ وہ زمانہ ہے  
 کہ فیضی تفسیر قرآن بے لفظ لکھ رہا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں حضرت مجدد نے بھی شرکت کی  
 تھی۔ کچھ دنوں بعد حضرت مجدد ان دونوں سے ناخوش ہوئے۔ وجہ یہ ہوئی کہ ابو الفضل اور  
 فیضی نے علمائے دین کی توہین کی اور حضرت مجدد نے سنا گوارا نہ کیا۔ اس پر بھی سلسلہ  
 آمد و رفت قائم رہا۔ لیکن ایک روز ابو الفضل نے رسالت پر کچھ شبہات اس طرح بیان کئے کہ  
 حضرت مجدد بے کیف ہوئے اور پھر ابو الفضل کی معذرت کرنے اور معافی مانگنے پر بھی حضرت مجدد  
 اُس کی طرف توجہ نہ کی۔ حضرت مجدد کا رسالہ اثبات النبوة کی وجہ تصنیف ابو الفضل کا مناظرہ  
 تھا۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد شاہزادہ سلیم (جو بعد کو جہانگیر مشہور ہوا) کے اشارہ سے  
 ابو الفضل ایک ہندو کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔

حضرت مجدد و عرصہ سے اکبر آباد میں تھے۔ آپ کے والد مجدد دوم عبداللہ آئے اور اس نے  
 ساتھ سر ہند واپس لے گئے۔ اثنائے راہ میں شیخ سلطان ایک مقرب شاہ ہند کی لڑکی سے حضرت  
 مجدد کا عقد ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس عقد کی بابت ان حضرت محمد صلعم کی روحانیت سے شیخ سلطان

کو خواب میں حکم ہوا تھا۔ اس عقد سے حضرت مجدد کی مالی حالت بہت درست ہوئی اور ایک نئی حویلی حضرت مجدد نے اپنے لئے سرہند میں بنوائی۔ اُس کے بعد حضرت مجدد اپنے باپ کے ساتھ بڑے اوقات سرہند میں رہے۔ آپ کے باپ نے خرقہ خلافت چشتیہ (جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی سے ملا تھا) خرقہ خلافت قادریہ (جو حضرت کمال الدین گنجی سے ملا تھا) اور خرقہ سہروردیہ جو آباؤ اجداد سے چلا آتا تھا آپ کو عنایت فرما کر اپنا جانشین قرار دیا۔ آپ نے طریقہ کبرویہ میں حضرت یعقوب صرہی سے جو کشمیر میں بہت مشہور تھے استفادہ کیا تھا۔

اس کے بعد حضرت خواجہ بزرگ باقی باللہ کابلی کو خواجہ بزرگ بہاء الدین نقشبند سے بشارت ہوئی کہ ہند میں ایک مجدد ظاہر ہونے والا ہے وہ وارث ہے اُس نسبت کا جو حضرت ابو بکر صدیقؓ سے امانت چلی آتی ہے تم میرے خلیفہ خواجہ انگلی کے پاس جاؤ اور اُن سے یہ نسبت حاصل کر کے ہندوستان جاؤ اور یہ نسبت اُس عزیز کے حوالہ کرو۔ اُس کے بعد حضرت باقی باللہ، حضرت خواجہ انگلی کے پاس مرید ہوئے اور پھر حضرت مجدد کے مرید کرنے کی فکر میں چلے اور تلاش کرتے ہوئے اُس وقت سرہند پہنچے جب حضرت مجدد وہاں سے حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہو چکے تھے اور دہلی سے ہوتے ہوئے عرب جانا چاہتے تھے۔ دہلی میں حضرت باقی باللہ، حضرت مجدد سے ملے اور سلسلہ نقشبندیہ میں آپ کو مرید کر کے وہ تمام نعمتیں عطا کیں جو عطا ہونے والی تھیں اور حضرت مجدد وحدت وجود سے وحدت شہود تک سمجھے۔

حضرت مجدد نے اپنے مکتوب ۲۰۱ دفتر اول میں تحریر فرمایا ہے کہ ”میں نے معارف توحید وجودی وغیرہ کے بارے میں جو کچھ پہلے لکھا تھا وہ محض عدم اطلاع کی وجہ سے لکھا تھا۔ جب اصل حقیقت معلوم ہوئی تو میں شرمندہ اور مستغفر ہوا“ پھر ایک مقام پر آپ فرماتے ہیں کہ وحدت وجود کے متعلق میری تحریر مشہور ہو گئی ہے میں اس سے تائب ہو کر چاہتا ہوں کہ جس طرح میرا گناہ مشہور ہوا میرا توبہ بھی مشہور ہو جائے۔ غرض کہ حضرت خواجہ باقی باللہ نے جب سلسلہ میں حضرت مجدد کو القاء فرمائی اور سرہند کی طرف روانہ کیا۔ اس کے بعد آپ مجدد الف ثانی اور قیوم اول مشہور ہوئے۔

حضرت مجدد چاروں سلسلے میں مرید کرتے تھے۔ لیکن پھر آپ کے بعد آپ کے خلفاء صرف

سلسلہ قادریہ اور سلسلہ نقشبندیہ میں مرید کرتے تھے اور جو سلسلہ قادریہ آپ سے چلا آئے  
سلسلہ قادریہ مجددیہ کہتے ہیں۔ حضرت مجدد گھر سے بہ ارادہ سفر حج سرہند سے چلے دہلی میں حضرت  
باقی باللہ کی صحبت نے سفر حج سے باز رکھا اور پھر کبھی سفر حج کا اتفاق نہ ہوا۔ اگر یہ کہا جائے  
کہ خدمت مجددی اور خدمت قیومیت نے حج سے باز رکھا، تو یہ حضرت مجدد کی علوشان کے خلاف  
ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر موانع پیش آئے ہوں اور ان کی تشریح نہ کی گئی ہو۔ یہ خیال کرنا کہ کعبہ  
خود حضرت مجدد کی زیارت کو آیا تو آپ کیوں زیارت کعبہ کو جاتے حضرت مجدد کی شان پیروی  
سنت نبوی سے بعید ہے کیونکہ آپ حضرت محمد صلعم مدینہ سے حج کے لئے مکہ میں اُس وقت تشریف  
لانے جب امن قائم نہ تھا اور پھر امن قائم ہونے پر زیارت کے لئے دوبارہ تشریف لے گئے  
سلسلہ مجددیہ میں سفر حج اور زیارت کعبہ کی اہمیت کسی طرح نظر انداز نہیں کی گئی ہے کیونکہ  
حضرت مجدد کے پیروں کو دوئم نے نہایت اہتمام سے اپنے وقت میں اسے انجام دیا تھا۔

سلسلہ میں حضرت مجدد حضرت باقی باللہ کے مرید ہوئے۔ تو سلسلہ میں خلعت مجددی  
اور خلعت قیومی حضرت مجدد کو اللہ کی طرف سے کیوں کر ملا؟ اس کا جواب علم باطن سے  
معلق رکھتا ہے۔ بظاہر اتنا سمجھنا کافی ہے کہ جس طرح جمیوں نے دعویٰ نبوت اپنے وقتوں میں کیا  
تھا اُسی طرح حضرت مجدد نے مجددی کا اور قیومیت کا دعویٰ کیا اور علماء ظاہر کو دلائل ظاہری  
سے اور علمائے باطن کو دلائل باطنی سے سمجھا دیا اور سب کی تسکین ہو گئی۔

درجہ قیوم کے متعلق جو روضۃ العیتومیہ میں لکھا ہے اس کا اخیر فقرہ یہ ہے کہ جو کچھ خیال میں  
آسکتا ہے وہ قیوم کی مرضی اور حکم بغیر ظہور میں نہیں آتا۔ مجددیوں کا اگر یہ عقیدہ ہے تو کفر کے  
کہتے ہیں؟ مجھے یہ کہنا پڑے گا کہ طرز بیان اچھا نہیں ہے۔ لیکن یہ خیالات تعلیم باطنی سے الگ  
نہیں ہے۔ صوفیہ دو عالم مانتے ہیں۔ عالم ظاہر اور عالم باطن اور یہ سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے  
ان دونوں عالموں کے انتظام کے لئے جدا جدا اعمال مقرر کر رکھا ہے۔ عالم ظاہر کے اعمال سلطان کے  
ماعت ہیں اور عالم باطن کے اعمال قطب وقت کے ماتحت ہیں۔ حضرت مجدد کے وقت سے

قطب کے اوپر ایک درجہ قیوم کا ہوا۔ جس طرح سلطان کی مرضی سے عالم ظاہری میں کام ہوتا ہے اسی طرح عالم باطن میں قطب یا قیوم کی مرضی سے کام ہوتا ہے۔ اور جس طرح سلطان کی مرضی مشیت اور تقدیر الہی کے تابع ہے، اسی طرح قیوم یا قطب کی مرضی بھی مشیت یا تقدیر الہی کے تابع ہے۔ پہلے زمانہ میں پے درپے انبیاء آتے تھے اور ان کی ضرورت تعلیم علم الہیات و اخلاق ہوئی تھی، تاکہ لوگ بیدار رہیں۔ خواب غفلت میں گرفتار نہ ہوں اور احکام الہی یاد رکھیں بھول نہ جائیں۔ اسی طرح اُمت محمدی میں جتنے علماء ظاہر یا علم باطن کے ہیں ان کے تعلق بیدار کرنے کی خدمت ہے اور اگر ایک قرن سو برس کا قرار دے کر یہ کہا جائے کہ ایسے لوگوں کے لئے مجدد صد سالہ کا لفظ موزوں ہے تو کیا بے جا ہے؟ مجدد الف ثانی میں یہ خصوصیت تھی کہ دس صدیوں کے بعد آپ کا ظہور ہوا اور آپ مجدد الف ثانی کے لقب سے ممتاز ہوئے اور قیومیت کی غلت سے بھی مشرف ہوئے۔ لوگوں نے لکھا ہے کہ بہاروں کے درمیان ہزار برس تک فتنہ کے فیض پہنچنے کے بعد جو لعل پیدا ہوتا ہے وہ سب سے زائد بیش قیمت ہوتا ہے۔ حضرت مجدد حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ ایسے دو بہاروں کے درمیان میں ہیں۔ اول سے نسبت طریقت اور ثانی سے نسبت تواتر ہے اور پھر ان حضرت محمد صلعم ایسے آفتاب دین اسلام کا فیض ہزار برس تک پہنچنے کے بعد مجدد الف ثانی کا وجود ہوا۔ ایسے باریک نکات سے حضرت مجدد کے علوے مرتبہ کا ثابت کرنا دیگر دلائل معقولی کے ہوتے ہوئے چنداں مستحسن معلوم نہیں ہوتا۔

یہ حیثیت قیوم جو معارف اور اسرارِ مخصوصہ آپ پر منکشف ہوئے ان کی چار قسمیں ہیں:-

- (۱) تاویل مقطعات و تشابہات قرآنی۔ اس کا اظہار آپ نے کسی پر نہیں کیا۔
- (۲) وہ معارف جن کا اظہار صرف آپ نے اپنے صاحبزادوں سے کیا۔
- (۳) وہ معارف جن کا اظہار اپنے خاص مریدین اور مخلصانِ راز سے خلوت خاص میں فرمایا۔
- (۴) وہ معارف جو بہ نیت افادہ طالبانِ بابائے ماس سلمان آپ نے اپنے رسائل اور مکاتیب میں تحریر فرمائے

ابوالفضل محمد احسان اللہ عباسی

# کلام گرامی

اسے سرت گردم بگرداں جام را      نیشہ بنگن گردشِ ایام را  
 بادہ گر خام ست ساقی خامِ نیت      وہ بشارت پنجگانِ خام را  
 ہر یکے را در خورِ آں دودہ اند      بادہ را مستی و گردشِ جام را  
 من ز خود فرستم کہ معشوقِ غیور      بر تابد نامہ و پیغام را  
 از ہوس گیل کہ در ہر دانہ      تعبہ کردند گویا دام را  
 لاف نسبت میزند با چشمِ یار      یک جہاں سر بشکند بادام را

عشق می ورزی گواہی شکوہ چیت

غوطہ در آغز زودہ ابخام را

گرامی



# مسئلہ ارتقا

کے متعلق

## چند خیالات

(از مسٹر محمد عبد شکور ایم اے (علیگ))

علماء کا ایک گروہ رسد گاہ میں کسی طاقتور دور میں سے دست و گریبان ہو اور ثوابت و سیاق کی حرکات و سکنات کے مشاہدہ و مطالعہ میں ہمہ تن مصروف، ایک جماعت برق و مقناطیس کی حریت و نیلگیوں و بوالعجبیوں میں نہمک نظر آتی ہو، اور عمل طبیعیات کا ایک جزو لاینفک بن گئی ہو، ایک فرقہ کیمیا کے اجزائے پریشان کی ترتیب و تہذیب میں سرگردان ہو، اس عظیم الشان جد و جہد کے نتائج اس قدر کامیاب ہیں کہ ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ گزشتہ صدی میں جس قدر علوم و فنون کے خزانے مالا مال ہوئے اس سرمایہ کا مجموعہ اس سے کہیں زیادہ ہو جو ابتدائے آفرینش سے انسان حاصل کر سکا۔ دنیا جانتی ہو کہ سائنس کے محیر العقول کارنامے ایک نہیں بلکہ سیکڑوں ہیں، مگر مسئلہ ارتقا کے سلسلہ میں جو جو حیرت انگیز و تعجب خیز انکشافات ہوئے وہ اگر ۱۸۲۳ء کی کسی عالمانہ صحبت میں بیان کئے جائیں تو شاید علما و علماء وقت ہم کو ایک مسلوب السحو اس شخص سے زیادہ وقیع تصور نہ کریں اور شاید ہماری دماغی قوتوں کے منتشر ہونے پر کف افسوس بھی مٹنے لگیں مگر ہم جانتے ہیں کہ ۱۹۲۳ء میں اس مسئلہ کی کس قدر وسیع اہمیت ہو اور علمہ داران ارتقا مثلاً ڈارون، ہیکلے اور ہیریٹ اپنسر کن عظمت اور وقعت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں اور متمدن ممالک میں ان کے جواہر پادروں کی کس قدر قدر و منزلت کی جاتی ہو۔ مہذب دنیا کا کوئی

گوشہ ایسا نہیں جس کی عالمانہ صحیحیتوں میں اس کا بطلان کیا جاتا ہو یا اس کی صداقت پر ایمان نہ لے آئے ہوں۔ عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے چار سو برس قبل علوم و فنون کی تحقیق و تفتیش کے لئے مکتب کھلے تھے اور زمانہ ماضی کے وسیع میدان میں بڑے بڑے باکمال شہسوارانِ علم و عمل نے اپنے اپنے جوہر دکھائے اور اقی عالم کو اپنی طلعت و زریوں سے جگمگا دیا مگر گزشتہ صدی کے دورِ آخری کے لئے یہ عظیم الشان غنیمت و فضا کردی گئی تھی کہ اس کی تاریخ اس زریں کارنامہ کی جگہ نہ دستاؤں سے لبریز ہو اور دنیا ایک ایسے راز سرلبہ سے آشنا ہو جائے جو دیرینہ اور مستحکم خیالات و عقائدِ عالم میں ایک تلاطم پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔

ڈارون اور ہیکل نے انسانی و حیوانی اجسام کا مطالعہ کیا، رومینس ارتقاء و مابین کا ماہر گزرا ہے، ہربرٹ اسپنسر اخلاقیات اور ایڈورڈ کیرڈنڈا ہب کی جستجو اور تفتیش میں منہمک تھے مگر سب ایک ہی نتیجے پر پہنچے، یعنی انسانی، حیوانی و نباتاتی کوئی مملکت فطرت ایسی نہیں جس کے ہر دائرہ حیات میں عمل ارتقاء جاری نہیں۔

”اس مسئلہ نے زمانہ کے ساتھ وہی کیا جو علم نجوم نے فضا کے لئے کیا“ لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ انسانی دماغ کی وسعت، انسانی ذہن کی روشنی، انسانی غور و فکر کی گہرائی اسی مسئلہ کی مرہون احسان ہے جس نے دماغ انسانی کو از سر نو مرتب کیا اور اس کے زاویہ نگاہ کو بالکل بدل کر دنیا کا ایک تازہ ترین مرقع پیش کر دیا۔ اس سے قبل تمام علماء و علما اپنی اپنی جدا جدا دنیوں میں مبتلا تھے، فیلسوف مابعد الطبیعیات کی گہرائیوں میں غلطان و پیچان تھا، شاعر حسن و عشق کے دلدوز افسانوں میں ناخوذ تھا، کیمیاگر ادویات کے کوفتن اور جینین میں مصروف کار نظر آتا تھا، ماہر نباتات جڑی بوٹی کی تلاش میں افغان و خیزان سرگرم سفر تھا، سب کے کارنامے جدا جدا، سب کی کوششیں علیحدہ اور سب کی کاوشیں تنہا تھیں، دفعۃً ارتقاء کی ایک صدا بلند ہوتی ہے مابین علوم ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر سرگوشیاں شروع کر دیتے ہیں اور متفق ہو کر اس صدی کے مسرت منظر کا خیر مقدم کرتے ہیں ان کے علوم و فنون سب متحدہ نظر آنے لگتے ہیں اور علم کی وحدت



کا ایک ایسا پختہ ثبوت ملتا ہے جس کی تردید کسی طرح ممکن نہیں۔  
 اپنی توجہ ایک چھوٹے سے بے حقیقت پرند کی جانب منطقت کیجئے جس کو کم مانگی اور بے بضاعتی  
 کے لحاظ سے ہم ایک مثبت استخوان کہہ سکتے ہیں، زرا دیکھئے کہ وہ صبح سے شام تک کیا کرتا ہے؟  
 وہ فطرت کی صدا پر فوراً سحر کے ساتھ ساتھ بیدار ہو جاتا ہے اور آفتاب عالمتاب کی نورانی شعائیں اُس کو  
 ایک شدید جذبہ میں منہمک پاتی ہیں، وہ تمام دن غذا کے حصول کے لئے مصروف رہتا ہے،  
 لیکن اُس کا کھانا کسی ایسی محفوظ جگہ نہیں ہے جہاں وہ بلا خوف و خطر چلا جائے اور سیر ہو کر واپس  
 آجائے۔ سیکڑوں اور بھوکے پیاسے پرند اسی جستجو اور ادنیٰ تلاش میں منہمک اور اسی آدھیر بن  
 میں مشغول نظر آتے ہیں۔ اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ اس پرند کو کن کن مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے  
 اور کس عنوان سے وہ منزل مقصود تک پہنچتا ہے، بے رحم صیاد لذیذ پرند کی گھات میں صبح کا دُوب  
 سے ہی جاں بچا دیتا ہے۔

مٹھ ہی کھولا تھا کہ پر باندھنے صیاد آیا

ظالم شکاری جدا اپنا خنجر تیز کئے دوڑتا پھرتا ہے، اگر ان مظالم سے پرند محفوظ بھی رہا تو اس کو  
 ایک ایسے کھیت میں غذا حاصل کرنے جانا پڑتا ہے جہاں ہوشیار و چست و چالاک کسان اُن پرندوں  
 کو اڑانے کے لئے کمر بستہ نظر آتے ہیں یا ایک ایسی کھلیان میں قدم رکھنا ہوتا ہے جس کا چہرہ  
 خوف و خطر کا مخزن ہوتا ہے، چنانچہ ہم پرند کو کبھی نا کام پاتے ہیں تو کبھی شادان و فرحان، کبھی  
 گرفتار و اہم بلا دیکھتے ہیں تو کبھی آزاد و مسرور، یہ پروگرام ایسا نہیں ہے جو ایک ہی دن یا ایک  
 ہی فصل کے لئے ہو، بلکہ یہ نوشتہ تقدیر عمر بھر کے لئے ہے اور بعض خاص حالتوں میں پرند کی  
 دقیق اور مصائب نہایت صبر آزما اور حوصلہ شکن ہو جاتے ہیں، جس زمانہ میں پیداوار موسمی  
 ختم ہو جاتی ہے، گھاس خشک اور تالاب بے آب رہ جاتے ہیں۔ بعض پرندوں کو غذا حاصل  
 کرنے کے لئے ہزار میل کا سفر طے کرنا ہوتا ہے اور اسی وجہ سے اُس خاص زمانہ میں اُن کی مصیبتیں  
 وہ چند ہو جاتی ہیں، زندگی اسی کش کش کا نام ہے۔ جب تک زندگی ہے اس کشاکش سے عہدہ برآ

ہونا ناممکن ہے، یہی نہیں بلکہ جس ذمی حیات کو آپ دیکھیں وہ اسی چکر میں گرفتار ہوگا، نہ صرف یہ بلکہ عمر کا کوئی ایسا دور نہیں جب اس بلا سے نجات مل جاتی ہو۔

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس کش مکش میں مبتلا کرنے سے فطرت کا مقصد کیا ہے؟ اس جدوجہد کی علت غائی کیا ہے؟ اس درد سر میں ذمی حیات افراد کو کیوں ماخوذ کیا؟ یا یہ ہمارا خود ساختہ فرض ہے جو ہم نے اپنے اوپر عائد کر لیا ہے؟ ایک ایسے شخص کا تصور کیجئے جو قوانین فطرت کے خلاف جنگ کرنے پر آمادہ ہو اور ساکت رہنے کا قصد کر کے آفتاب کی گرم روشنی میں آرام سے بیٹھا ہو، ہم کو دیکھنا ہے کہ وہ کب تک اس حالت میں بیٹھا رہتا ہے، بہت ممکن ہے کہ وہ صبح سے دن کے دس بجے سوچ کی گرمی بخوشی برداشت کر لے اور آرام سے ساکت بیٹھا رہے مگر جب آفتاب نصف النہار پر آکر اپنی پوری آب و تاب سے چمکنے لگتا ہے اور اس کی جہنم نشان پیش اس قدر ترقی پذیر ہو جاتی ہے کہ اس شخص کی تم حیات ہی معرض خطر میں آجائے، اس وقت اس شخص کو حرکت کرنا ہوگی اور وہ مجبوراً اپناہ کی تلاش میں چل کھڑا ہوگا۔ اس کے علاوہ موسم سرما کی برف باری اور بارش جس کے ساتھ نہایت سرد ہوا کے دل ہلا دینے والے جھونکے ایک ایسے انسان کی دہ حیات جلد ختم کر سکتے ہیں جس کی سقفِ زرنگار محض تاروں بھرا آسمان ہو اور جس کے عالی شان مکان کا صحن یہ زمین جس کو ہم شب و روز رو دہتے پھرتے ہیں، فطرت خود ساکت و جامد نہیں، وہ جانتی ہے کہ انسان بھی سکوت اختیار نہ کرے، ایسا کرنا فطرت سے جنگ کرنے کے مراد ہے اور اس لئے شدید ترین خطرات سے ملو، دنیا میں بہت سے امیر و کبیر ایسے موجود ہیں جو ابتداء سے پیدائش سے آخر وقت تک اگر چاہیں تو مطلق حرکت نہ کریں اور اس کے باوجود دنیا کا کوئی ایسا عیش و آرام نہ ہو جو ان کو حاصل نہ ہو سکے، لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوگا، فطرت انتقام لینے پر کمر بستہ ہو جائیگی اور ہم اس کو ایک بے کس اپاہج کی حیثیت میں دیکھیں گے، اس لئے کش مکش حیات کی آہنی

زد سے محفوظ رہنا ایک امر ناگزیر ہے جس سے رہائی ملنا مر جانے کے برابر ہے چنانچہ وہ حضرات جو قانونِ فطرت کے خلاف ایسا طرزِ عمل اختیار بھی کر لیں ان کو کیسی کیسی مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور کس طرح وہ قبل از وقت کھد میں پہنچ جاتے ہیں، پناہ کی تلاش انسان کو ایک جھوٹے کی تعمیر میں مصروف کر دیتی ہے، گرسنگی اور تشنگی اس کو غذا اور پانی کی جستجو میں محو کر دیتی ہے اور اسے جدوجہد میں مبتلا ہو کر رفتہ رفتہ وہ عقل تر، توانا تر اور ہوش مند تر ہو جاتا ہے۔ اس کی دماغی اور ذہنی قوتیں کام میں آتی ہیں اور اس کی فہم و فراست روشنی سے مالا مال ہونے لگتی ہے انسان کو فطرت نے جھوٹا شکاری بنایا، ورنہ وہ خود ایک شکاری کا خاص نہیں رکھتا۔ گوشت کی تلاش میں وہ پرند اور ہرن مارنے لگا، سمور کی تلاش میں اس نے بالدار جانور تے تیغ کئے اور یہ سب اس کو جھوٹا کرنا پڑا۔ ورنہ اگر اس کی مرضی کا جائزہ لیا جائے تو ہم بلا خوفِ تردید کہہ سکتے ہیں کہ وہ اسی طرح سورج کی ضیاء تسکین بخش میں بیٹھا رہتا یہاں تک کہ موت اس کا پیرہنِ حیات چاک کر کے اس کے جسم و روح کو جدا کر دیتی، علاوہ گرسنگی اور تشنگی کے دوا اور تھوڑکیں ایسی موجود ہیں جو ہر ذی حیات کو چین و آرام نہیں لینے دیتیں، اولاً اس کا ماحول اور اس کے اثرات مثلاً موسم، سردی، گرمی، بارش، برف باری، ہوا جن سے مامون و مصئون رہنے کے لئے ایک مستقل اور پُر زور جدوجہد کی اشد ضرورت ہے، ورنہ انسان ضعیف البیان ان واحد میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے، اس کے علاوہ اس کی فطرت میں خود جدت اور اختراع کا ایسا زبردست مادہ موجود ہے جو ہمیشہ اس کو کام پر مستعد رکھتا ہے اور غفلت کی نیند نہیں سونے دیتا، ایک خوش نما وسیع جھوپڑا انسان کی اصلی ضروریات کے لئے کفایت کر سکتا ہے مگر دنیا تاج محل و پیٹ منسٹر ابے اور جامع مسجد سے محروم رہ جاتی اگر یہ جدت طرازی اور قدرتِ نوازی انسان کو خمیہ میں موجود نہ ہوتی، ایک بوسیدہ اور تنگ و تاریک جھوپڑہ سے ترقی کر کے ہم ایک عالی شان محل تک پہنچ گئے ہیں۔ جو برقی شاعلوں سے بقمعہ نور بنا ہوتا ہے، پتے اور کھال کے لباس کو ہم نے آٹا و بادھیت دی اور آگنِ بیل کو حصن اس لئے نوازا کہ ہم فطرتاً تبدیلی کے خوگر ہیں اور نت نئی

تراش و خراش کے شیدائی، مدافعت اور تباہی کے سامان پر زرا نظر غور ڈالئے تو آپ کو ایک نقلِ عظیم نظر آئے گا، ابتدائے آفرینش میں انسان نے اعلیٰ درخت کی ایک شاخ کو آئہ حرب اور سامانِ مدافعت بنایا، لیکن امتدادِ زمانہ نے اسی شاخِ شجر کو ہاؤس ٹر اور مشین گن کی لباس میں تبدیل کر دیا جن کے تباہ کن کارنامے اس دور میں کس قدر ہوشربا ہیں۔ لیکن زرا یہ دیکھنا چاہیے کہ اس حیرت انگیز ترقی میں کن کن منازل کو عبور کرنا پڑا اور ایک معمولی شاخ کس طرح ایک توپ بنی، بعض اوقات درخت سے اکھاڑتے وقت ایک ایسی شاخ بھی ہاتھ آجاتی ہے جو نوکِ در اور تیز ہوتی ہے اور جو ہلاک کرنے میں زیادہ کارآمد ثابت ہوتی ہے، اس طریقے سے انسان گرز اور بھالہ سے آشنا ہوا اور میدانِ جدال و قتال میں ان دو آلوں سے نبرد آزما بنی کرنے لگا، مٹوڑے عرصے کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ اُن کو درخت کی بلندی پر سے غنیم پر پھینکنا زیادہ سودمند ہو سکتا ہے، چنانچہ اس کے بعد وہ اس کام میں لائے گئے اور کچھ مزید ایجادیں کی گئیں تاکہ غنیم پر اُن کا زیادہ ہلاکت بار اثر پیدا ہو، اسی طریقے پر مدافعت کا سامان تیار ہوا، اور اسی ہی منازل طے کرتا ہوا آج اس معراجِ کمال پر پہنچا۔

آج اس عمد زریں میں ہم گرز بھالے اور سپر پر خندہ زن ہوتے ہیں، لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ ایک بڑی مدت تک یہی زندگی کے اجزائے اور اُممیں سے بڑے بڑے معرکے سر اور بڑی بڑی سلطنتیں زیر و زبر ہوتی تھیں، کش مکش حیات کی اولیں یادگاریں جو اپنی بوا بھمی کے لحاظ سے آج ہمارے کمروں کی آرائش و زیبائش ہیں اس لئے اور زیادہ قابلِ احترام اور واجبِ تعظیم ہیں کہ ہم اُن سے عداوت کی تاریخ ارتقا کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں اور وہ ہمارے آباء و اجداد کے جنگی کارناموں کی اصل یادگاریں ہیں۔ یہاں ایک اور قابلِ توجہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان آلات کے تخلیق کی وجہ کیا ہوئی۔ جب ہم جانتے ہیں کہ انسان کو انسان سے نفرت نہیں ہے بلکہ محبت، عداوت نہیں ہے بلکہ الفت، اس کا جواب یہ دیا جاسکتا ہے کہ انسان کی گرسنگی نے اُس کو شکار کرنے پر مجبور کیا مگر پھر یہ شکار کا سامان آلاتِ حرب کیوں بن گئے؟

ظاہر ہے کہ جب ایک ہی شے کی رغبت کل افراد کے دل میں جاگزیں ہو تو پھر صلح و آشتی کب تک جاری رہ سکتی ہے؟ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ جنگ بھی ضروریاتِ فطرت میں شامل ہے اور انسان کی جانب مجبوراً متوجہ ہوتا ہے، تمام صنعت و حرفت جس کا میدانِ عمل دورِ حاضرہ میں یورپ کی ضیاءِ پیشیوں سے جگمگا رہا ہے محض حاجت اور ضرورت پر مبنی ہے اور تمام دنیا کی تہذیبِ تمدن اسی کشِ کشِ حیات کا مہمِ احسان ہے، اس کشِ کش کو دنیا سے محو کر دو صفحہء عالم ایک سادہ سا ورقِ باقی رہ جائے گا۔ جس پر لندن و پیرس اور نیویارک و برلن کے بجائے چند غارِ نما جھوپڑے نظر آئیں گے اور ایک مختصر جماعت ایسے وحشیوں کی جن کو ہم نہ جانور کہہ سکیں گے اور نہ انسان، طبائع کا اختلاف جو بالعموم دنیا کے گوشہ گوشہ میں نظر آ رہا ہے محض مقامی خصوصیاتِ ملکی کی وجہ سے رونما ہوا۔ اگر صفحہء عالم تمام تر ایک ہی سا ہوتا یہ کشِ کش بھی اختلافات کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی اور نہ پھر ہم کو طبائع کے اختلاف سے دوچار ہونا پڑتا۔ ملک کی حالت، زمین کی پستی و بلندی، تری و خشکی، آب و ہوا کے اختلافات، موسمی تبدیلیاں، بارش کی قلت و افزائش، یہ وہ اسباب ہیں جس کی وجہ سے ہم ایک عرب و بنگالی، ایک ترک و چینی، ایک کابلی و حبشی، ایک مغل و یہودی کے نہ صرف طبائع میں بلکہ ظاہری ساخت میں بھی زمین و آسمان کا اختلاف پاتے ہیں، علاوہ ازیں ایک ماہی گیر ایک کسان سے اور ایک درخت

ایک پیشہ ور سے بعض ایسی خصوصیات میں مختلف ہوتا ہے جن کو ہم صورت دیکھتے ہی پہچان لیتے ہیں اور بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں کہ یہ سوداگر ہے اور یہ کسان۔ فطرت نے کچھ ایسی ترتیب مکمل کی ہے کہ اس طرح زندگی گزار کر وہ جسمانی حالات و کیفیات میں بھی نشو و نما حاصل کرتے رہتے ہیں اور عقل و ہوش کے ساتھ ساتھ قوتِ ادراک بھی روشن ہوتی جاتی ہے، اس کے علاوہ انسان یہ بھی چاہتا ہے کہ اس کا قبیلہ زندہ رہے جس کے لئے اس کو کاشتکاری اور جہاز رانی کرنی ہوتی ہے، وہ آگ کی خاصیت معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہے اور محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ کھانا پکانے، میدانِ جنگ میں اور دھات کا کام کرنے میں کس طرح مفید ہو سکتی

ہی۔ اس طرح فطرت کے دوش بدوش سفر کرنے سے اُس کا اخلاق نشوونما حاصل کرتا ہی اور وہ ایک شاندار و باوقار شخصیت کا مالک بن جاتا ہی، انسان فطرت کے اصلاحی اثر سے کبھی محفوظ نہیں رہ سکتا، وہ دبستانِ قدرت سے فرار نہیں ہو سکتا۔ وہ ماحول سے جدا ہو کر کبھی زندہ نہیں رہ سکتا اور ماحول میں کچھ نہ کچھ تبدیلی کا ظہور پذیر ہونا لازمی اور بدیہی ہی جس سے انسان کا متاثر ہونا امرِ ناگزیر ہی۔

فطرت کا یہ شدید ترین تقاضہ ہی کہ اشرف المخلوقات کسی رتبہ پر چھپکر ترقی سے سیر نہ ہو بلکہ ہمیشہ لمبڈی کا جویاں و متلاشی رہے، اسی لئے فطرت نے اس کش مکش کو انسان کی ایک ایسی فطری ضرورت سے منسلک کر دیا ہی جو کسی حالت میں اُس کے دامنِ حیات سے جدا نہیں ہو سکتی، جذباتِ محبت و الفت سے ہم ایک کافی مدت کے لئے دست بردار ہو سکتے ہیں، جذباتِ شہوانی و فحشانی ایک طویل عرصہ تک انسان سے بالکل جدا رہتے ہیں، لیکن بھوک و پیاس ایک بے کس بچے سے لے کر نپولین اعظم اور حضرت عمر فاروق تک ہر کس نہاں پر بلا کسی استثنا کے شب و روز حاوی ہی اور جس سے کنارہ کشی اختیار کر لینا اپنی ذات کو معرضِ ہلاکت میں ڈالتا ہی، موت "انھیں اجزا کا پریشان ہونا" تو ضرور ہی مگر اس علم کی اصلاح میں اُس کے معنی یہ ہیں کہ ایک مہتی کش مکش حیات کے میدان میں نا کارہ ثابت ہوئی اور صفحہٴ عالم سے اس لئے جدا کر دی گئی کہ اس میں ارتقاء پذیری کی صلاحیت باقی نہیں رہی اور بدین وجہ اُس تودہٴ خاک کا کارکنانِ قضا و قدر نے سپردِ زمین کر دیا۔

یہاں یہ ضروری معلوم ہوتا ہی کہ ہم ڈارون اور وائلس کے اقوال ناظرین کی خدمت میں پیش کریں تاکہ غلط فہمی کا بخوبی ازالہ ہو جائے۔ جب ہم اس کش مکش پر غور و تبصرہ کریں تو ہم کو یقینِ واضح رکھنا چاہیے کہ فطرت کی اس جنگِ عظیم میں خوف و خطر کی کوئی گنجائش نہیں ہی، موت و قہرِ مقررہ پر خود بخود آموجود ہوتی ہی، اور تندرست، توانا اور ہشاش بشاش نہ صرف زندہ رہتے ہیں بلکہ ترقی پاتے جاتے ہیں۔

ولیس نے اس دعا کو پُر زور عبارت میں یوں بیان کیا ہے: ”عوام الناس کا یہ خیال کہ یہ کش مکش رنج و الم، کرب و اضطراب، مصیبت و مشقت کا باعث ہوتی ہے بالکل غلط ہے بلکہ زندگی اور زندگی کی تمام تر شادمانی اسی سے وابستہ ہے، موت اور بقائے نسل کی نعمتوں کو شامل کرتے ہوئے ہم کسی اور اسکیم کو دنیا میں رائج نہیں کر سکتے تھے جس میں اس قدر عزت و شادمانی حاصل ہو سکتی جس قدر کہ ہم اس نوعیت کی حیات حاصل کر لیتے ہیں۔

اس کش مکش میں جن جن مصائب اور تکالیف کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے وہ بسا اوقات ہمت شکن اور حوصلہ سوز ہوتی ہیں مگر پھر بھی انسان کوئی نقصان نہیں برداشت کر رہا ہے اس جیب زبان میں بھی گوہر ہر سود وجود ہے، یہ تمام ملکی و مدنی، اخلاقی و معاشرتی ترقیاں یہ دنیا کی مخلوق کی زیبائش و آرائش، یہ مجالس کا سامان عیش و عشرت، یہ شہروں کی عظمت و سطوت، یہ بازاروں کی حشمت و شوکت، اس قیمت میں کچھ گراں نہیں حالانکہ بعض حضرات کی خواہش یہی ہے کہ نرخ اور زیادہ ارزاں ہوتا۔ لیکن اعلیٰ وہ حضرات اسی عظیم الشان ترقی کی لامتناہی وسعت سے کما حقہ واقف نہیں ہیں، میدان جدال و قتال میں جیب ہم آمادہ پیکار ہوتے ہیں تو خون کی ندیاں بہنے لگتی ہیں، زخموں کی چیخ و پکار سے میدان کا زرا صحرائے قیامت کا ہم پہ ہو جاتا ہے، مگر اس جدوجہد میں نتائج بالکل مختلف رونما ہوتے ہیں بجائے تباہی و بربادی، رسوائی و ناکامی کے اس میں مسرت و اہتاج، صحت و توانائی، شاد کامی و کامرانی حاصل ہوتی ہے اور ہم میں ترقی کی شاہراہ پر گام زن ہونے کی بہترین صلاحیت آ موجود ہوتی ہے۔

محض ایک مکمل جسم تکمیل انسانی کے لئے کفایت نہیں، اس جسم میں اگر ہم ایک دماغ کا بھی اضافہ کر دیں تو ہم بلندی پر ضرور پہنچ جاتے ہیں مگر پھر بھی انسانی ”میچ کمال“ سے کم تر رہتے ہیں، دل اور دل دردمند جب تک نہ ہو انسانیت کا اطلاق محض ایک خواب و خیال ہے۔  
درد و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو۔ درد نہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرتوبیاں

اور یہ وہ بار امانت ہو کہ جو ”آسمان نتوانست کیشد“ وہ انسان جس کا ماحول محبت والہ تھا  
 کی خوشگوار آب و ہوا سے معمور ہو، جس کی سانس بڑے عشق کی غبر بیزی سے لبریز ہو اور  
 جس کی آرزوئیں تمام تر اسی وادی پر خار سے وابستہ ہوں۔ بہترین انسان ہے۔ کیونکہ یہی  
 وہ درِ نایاب ہے جس کی جھلک اس کو نورِ ایزدی سے منسلک کرتی ہے اور یہی وہ گوہرِ  
 شبِ چراغ ہے جو نظمِ خداوندی سے وابستہ ہے، سوالہ انسانی ایک وحشت کہہ ہے جب تک اس میں  
 محبت کی دیوی جلوہ گر نہیں، محض انسانی تیرہ و تاریک ہے جب تک اس میں مضربِ محبت  
 کی ترمِ ریزی نہ ہو اور کل کائنات با زنجیرِ اطفال ہے اگر اس کے افراد دل بریاں و ودیدہ گریاں  
 سے محروم ہیں لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ آتشِ عشق شائستہ زمانہ کا عطیہ ہے، قرونِ اولیٰ کا  
 زمانہ اس کی تجلیوں سے خالی نہ تھا، اس کی ابتدا روزِ ازل سے ہوئی اور اس کی چھکریاں  
 اس وقت تک روشن رہیں گی جب تک کہ زمین آفتاب کے گرد چکر لگاتی رہے گی، اور ہم  
 اپنے حیات کا ذخیرہ سورج سے حاصل کرتے رہیں گے، لیکن شجرِ محبت آسمانی فیاضی کا مرہون  
 نہیں، بلکہ یہ درخت اسی زمین میں پیدا ہوا، اسی آب و ہوا میں بھلا پھولا اور رفتہ رفتہ  
 اس قدر عظیم الشان ہو گیا کہ اس کا دل نواز سایہ حیات کے ہر شعبہ اور آبادی کے ہر طبقے میں  
 پرتو افکن ہے۔

اس سلسلہ میں ہیں ایک دوسرے فرض کی جانب متوجہ ہونا پڑے گا، یعنی اس  
 کش مکش حیات کے دوش بدوش ایک اور جد و جد جاری ہے جس سے افزائشِ نسل کے  
 خوشگوار نتائج مرتب ہوتے ہیں اور بنی نوع انسان کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہوتا  
 رہتا ہے، پودوں اور درختوں سے تخم حاصل ہوتے ہیں تاکہ ان کی نسل برقرار رہے اور  
 ان کا نام و نشان صفحہٴ عالم سے محو نہ ہونے پائے، نباتات سے بڑھکر زرا اور بلندی پر ایسے  
 ایک ہرنی مرغزار کے حسین و پر سکون گوشہٴ مافیت میں اپنے چھوٹے بچے کو سینیہ سے  
 گلے بیٹھی ہے، یہی ہے وہ ننھا سا وجود، یہی ہے وہ بکیں ہستی جس کو وہ قدم سے وجود میں



لائی اور جو اپنی صغر سنی کی وجہ سے زندہ ہی اور نہ مردہ، موسم کی گستاخیاں اس کی شمعِ حیات کو گل کرنے پر آمادہ ہیں، قطرات ہر تہاں جانب سے اس پر مسلط ہیں، ہلاکت و بربادی کے آناٹے اس کے تخیل پر مستولی ہیں۔ لیکن زرا دیکھئے کہ وہ ماں کس طرز عمل پر کار بند ہوتی ہے اور کس طرح پروانہ وار اپنے جگر گوشہ کی معاونت کرتی ہے، فطرت ہم کو صاف طور سے بتاتی ہے کہ یہ دنیا محض نفس پرستی کے لئے آماجگاہ نہیں ہے جہاں خود غرض انسان ہوسنا کی میں مبتلا ہو کر خواب گراں میں محو ہو جائے، عقل و خرد سے معاہرہ نہ کیجئے، وہ خود بھوکے رہتی ہے لیکن اپنے بچے کی غذا کا خاطر خواہ انتظام کر دیتی ہے، خود موسم سرما کی سرد ہواؤں سے مامون مصنون نہیں مگر اپنے بچے کو تمام بلایات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھتی ہے، وہ خود ہر تہاں تیر ہلاکت بن جاتی ہے مگر آخر وقت تک بچے کا بال بیکا نہیں ہونے دیتی، و حقیقت وہ گھڑی بھی کس قدر مبارک اور خوش آئند ہوگی جب اس کرۂ خاکی کو ”ماں“ نے اولین مرتبہ اپنے فرزندہ قدموں سے رونق بخشی۔ اور دنیا کو ایشیا و قربانی کا پیام دیا، کیا اب بھی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آتش و محبت، ہمدردی و جاں بازی، الفت و شفقت جیسے برگزیدہ اور مایہ ناز جذبات کی ابتدا اس کارگاہِ حیات میں صنفِ لطیف کے دم سے ہوئی اور یہ وہ خوبیاں ہیں جن کی بدولت ہماری نجات کے لئے ایک ابدی شمعِ ہدایت روشن ہے اور جن کا فحطان انسان کو حیوان کے زمرہ میں شامل کر دیتا ہے، دراصل ایک دوسری ذات کو عالم وجود میں لانے کے لئے اور اس کو کش مکش حیات کے واسطے توانا بنانے کے لئے سخت مصائب اور دقتوں کا سامنا ہوتا ہے اور اس امر کی ضرورت ہے کہ ایک تندرست، پختہ کار اور صحیح دماغ فرد بلا کسی معاوضہ کے نہایت تندرستی سے خدمت کرنے پر ہمہ تن اور ہمہ وقت آمادہ ہو جائے اور وہ ضرورت اپنی صحت اور جان سے بھی دریغ نہ کرے، اس عظیم الشان فرض کو ”عورت“ نے اپنے سرے کر اپنی مدیم المثال اولوالعزمی اور دلادری کا ثبوت دیا، عالم نباتات میں بھی اس کی مرادف مثالیں پائی جاتی ہیں، ایسے پودے موجود ہیں جو فنا ہونے کے قریب تخم

میا کرتے ہیں اور اس کے بعد ہی بالکل نصیت و نابود ہو جاتے ہیں، یعنی اپنے جانشین کے وجود کے لئے سامان حیات میا کرنے کے بعد خود ادائے ہستی سے سبکدوش ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ ہم زیادہ خوبصورت، زیادہ کسین پودے پاتے ہیں جن میں اصلاح پذیری کی صلاحیت بہتات کے ساتھ موجود ہوتی ہے۔

یہ ہیں وہ دو اہم ترین فرائض جو اس دنیا کی اسکیم کی روح رواں اور اس عالم کی عالیشان عمارت کے بنیادی پتھر ہیں، فرض اول ہم کو خود غرضی اور خود نمائی کا سبق سکھاتا ہے اور ہمارے دلوں میں ہمت و جرات کا بیج بوتا ہے تاکہ ہم میدان کارزار میں ایک مردانہ وار سپاہی کی صف میں انجام دیں، فرض دوم ہم کو ہمدردی و بردباری اور محبت و الفت کا درس دیتا ہے تاکہ ہمارے قلوب میں ایثار کا مادہ پیدا ہو اور ہم صلح و آشتی قائم رکھنے میں مدد معادن رہیں، میں ان حضرات کے خلاف ہوں جو یہ چاہتے ہیں کہ ہم میں علم و بردباری اور ایثار و قربانی کا جذبہ اس درجہ ترقی پذیر ہو جائے کہ ہم اپنی خودی کو بھول جائیں اور اپنی ذلت کو فراموش کر دیں کیونکہ اس حالت میں ہم ایک جانباز کی مردانگی کو عنقا پائیں گے اور ہم میں جنگ آزمائی کی صلاحیت موجود نہ ہوگی، ایک باہمت شیر دل بننے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اپنی ذات کا وقار اور اس کے اعتماد کامل کریں، دنیا نے اسلام کو اس پر آشوب زمانہ میں حضرت عمر فاروقؓ، حضرت خالد حبیبیؓ، جانباز سپاہ سالاروں اور نامور رہنماؤں کی اس ضرورت پر جھجھکوں نے گواہی دے کر قربانی کے بے عدیل و بے نظیر کارنامے چھوڑے مگر اس کے ساتھ ساتھ اپنی سطوت اور جبروت کے لحاظ سے بھی مرکز عالم سے زیادہ گراں قدر اور وقیع شمار کئے جاتے تھے۔

(باقی باقی)

## محسوساتِ فانی

مرکزِ مریضِ غم کی وہ حالت نہیں رہی      یعنی وہ اضطراب کی صورت نہیں رہی  
 ہر لمحہ حیات رہا وقتِ کارِ شوق      مرنے کی عمر بھر مجھے فرصت نہیں رہی  
 اے دروِ عشق! اب خدا کے لٹو نہ چھڑ      دل میں کراہنے کی بھی طاقت نہیں رہی  
 ہر بے گنہ سے وعدہ بخشش ہو رہو خیر      گویا گناہ کی بھی ضرورت نہیں رہی  
 اے عرضِ شوق! مردہ کہ دل چاک ہو گیا      تکلیف پر وہ داری حسرت نہیں رہی  
 عبرت نے یکسی کا نشان بھی مٹا دیا      اڑتی تھی جس پہ خاکِ تربت نہیں رہی  
 محشر میں بھی وہ عہدِ وفا سے مکر گئے      جس کی خوشی تھی اب وہ قیامت نہیں رہی  
 یوں مٹ گئی وفا کہ زمانے کا ذکر کیا      اب دستِ سو بھی کوئی شکایت نہیں رہی

فانی امیدِ مرنے بھی دیدیا جواب  
 جینے کی ہجر میں کوئی صورت نہیں رہی

# مغلوں نے ہندوستان کس تمدن پر کیا اثر کیا

ہم نہایت مسرت کے ساتھ اپنے دوست مولانا عبدالباق صاحب کا مضمون درج کرتے ہیں جو ہم کو مینا صاحب زبیری کے ذریعہ سے موصول ہوا ہے جو خاص طور پر شکر کے مستحق ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ مولانا عبدالباق صاحب علی گڑھ یونیورسٹی کو اپنی چشم کرم سے محروم نہ رکھیں گے۔

اڈیشہ

ایک یورپین مورخ مغلوں کے اقتدار اور ان کی متضاد خصائص کے متعلق لکھتا ہے کہ مغلیہ بادشاہوں کے اقتدارات غیر محدود تھے اور ان کو وہ اس زرخیز ملک کی دولت کو اپنی طرف کھینچنے میں استعمال کرتے تھے اس کے ساتھ ہی وہ اس دولت کو نہایت فراخ دلی اور فیاضی کے ساتھ صرف بھی کرتے تھے جس کی مثال تاریخوں میں بہت کم ملتی ہے۔ ان کے اباواجداد کے متعلق وہی مورخ لکھتا ہے۔ یہ دنیا پر یکایک ٹوٹ پڑے اور صرف اپنے تخیل کے زور سے مالک بن گئے۔ ان کی فتوحات میں اور رومیوں اور عربوں کی فتوحات میں بڑا ہوتا فرق ہے، رومی محض ملک گیری کے فوائد کی غرض سے ایک باقاعدہ طور پر اپنی فتوحات بڑھاتے رہے اور عربوں کو مذہبی جوش نے ملک گیری یا لیکن ان مغلوں کی ملک گیری محض اس غرض سے تھی کہ وہ اقوام عالم پر اپنا سکہ بٹھائیں انھیں اپنے مجتہدے کے نیچے ذلیل و خوار کریں اور منحل کے نام کو اور اس بڑے خان کے جو ان کا عالم اور سرگروہ تھا شہرے کو تمام عالم میں پھیلان

چنگیز خاں اور تیمور لنگ وہ نام ہیں جن کے سسٹنے سے ہمارے سامنے ایک ایسی خیالی صورت پیدا ہوتی ہے جس کے سر کے گرد آگ اور خون کا ہالہ بنا ہوا ہے لیکن ان منغل فاتحین کے بیدرد اور ظالمانہ فطرت کا ایک حصہ ایسا ہے جو مشکل سمجھ میں آتا ہے اور جس نے ان کی عظمت بہت کچھ بڑھا دی ہے۔ یہ وہ تضاد ہے جو ان کی برہمچی اور ان کی رواداری میں واقع ہوا ہے۔ وہ کبیر جو ادنیٰ سے مقابلہ پر ہزار ہا جانیں تلف کر دیتا تھا اور وہ ٹیسرینی اور نرمی جو ان ظالم فاتحین کو اپنی مفتوح اقوام کے خدوؤں کے سامنے جھکا دیتی تھی وہ سرد اور بے رحم وحشیانہ حرکت جو مفتوحین کے سروں کے ایرام بنایا کرتی تھی اور وہ علوم و فنون کی قدردانی جس نے انھیں علم و ادب کا دوست اور سرپرست بنا دیا تھا۔ پھر ان کی فتوحات کی نسبت لگتا ہے۔ مغلوں نے اس وقت گویا تمام ایشیا کو فتح کر لیا تھا۔ اور یورپ کا بھی ارادہ کر رہے تھے، ایسے وقت میں یہ ہندوستان آئے، دنیا کی تاریخ میں کبھی کوئی اتنی بڑی حکومت اس قدر جلد قائم نہیں ہوئی۔ یہ گویا ایک ملک گیری کی ہوائی جو ان اقوام منغل کے جن کا اصلی شغل سا بڑیا کے غیر تماہی اور سنان بیابانوں میں مویشی چرانے کا تھا و فقہ کانوں میں پڑ گئی اور انھیں برا بھلا سمجھ کر دیا۔ (دیکھو تمدن ہند)

ہم غیر اقوام کے مورخین کے اس صدائے احتجاج کے ہمنوا ہیں کہ سلاطین مغلیہ ملک گیری کی ہوس میں ہندوستان پر حملہ آوری کے جرم کے مرتکب ہوئے لیکن یہ حضرات دنیا کے اور کس قوم اور مذہب کے فاتحین اور کشورستانوں کو اس الزام سے بری کر سکیں گے کیونکہ اگر ملک گیری اور کشورکشی مذموم افعال ہیں تو ان کے جرم نہ صرف منغل ہی ہیں بلکہ ہر فاتح خواہ وہ کسی قوم یا مذہب کا ہو۔ دیکھنے کی یہ بات ہے کہ مسلمانوں نے اپنی ہشت صد سالہ حکومت میں اپنے مقبوضہ ممالک اور رعایا کے ساتھ سلوک کیا کیا۔ اپنے مقصد سے قریب تر رہنے کے لیے ہم صرف مغلوں کے تمدن پر

بحث کریں گے جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ اُن کی حکومت کا ذکر لشکر و امان سے کیا طے  
یا اس داستان کو تقویم پارسیہ سمجھ کر سیافیا کر دیا جائے۔ ان فاتحین ہند نے نہ صرف  
ہندوستان کو فتح کیا بلکہ اپنا مذہب اپنی زبان اور اپنی صنعت ملک میں پھیلا دی اور جو  
عظیم الشان تغیرات انہوں نے پیدا کئے اس وقت بھی موجود ہیں۔ زبان اُردو جواب  
ہندوستانیوں کی مادری زبان کہلائے جانے کی مستحق ہوتی جاتی ہے انہیں فاتحین کی  
زبان سے مشق ہوئی ہے اور شعبوں میں البتہ ان کا ویسا اثر باقی نہیں ہے۔ اُس جدید  
تمدن نے جس کو افغان، ترک، اور مغل، ہندوستان میں لائے پہلے تو بہت کچھ انقلاب  
پیدا کر دیا لیکن آخر میں مغتوح قوم کے تمدن سے مغلوب ہو گیا۔

مغل خاندان کی مستقل حکومت کا آغاز پانی پت کی لڑائی کے بعد ہے سمجھنا چاہیے  
جس کو فتح کرنے کے بعد بابر نے ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا سنگ بنیا و قایم کر دیا۔ بابر  
نے اُس وقت ہندوستان کا تمدن کس حال میں پایا اس کا مختصر ذکر مصنف نے اپنی کتاب  
میں کیا ہے۔ ہم کسی قدر وضاحت کے ساتھ خود بابر کے الفاظ میں بیان کیے دیتے ہیں۔  
وہ لکھتا ہے۔ اسپ خوب نے، گوشت خوب نے، انگور و خربوزہ و میوہ ہائے خوب نے،  
بخ و آب سرد نے، حام و دھرسہ نے، شمع و مشعل نے، شمعدان نے، بجائے شمع مشعل و  
جمع کثیر چمکینے می باشد دیوٹی میگونید، در دست چپ خود سے پایہ خوردے را گرفته اند کہ  
ازیں سے پایہ در کنار یک پایہ مثل سر شمعدان یک آہنے را بہ چوب بہ ہیں سے پایہ مضبوط  
کر وہ اند۔ یک فیکہ سستی را کہ برابر نر انگشت بودہ باشد بہ چوب آہن دار پایہ دیگر بستہ اند۔  
در دست راست ایٹاں یک کہوے است کہ سوراخ آں را تنگ گذارمشتہ اند کہ روغن  
ازاں جا بار یک شدہ می ریزد۔ بادشاہان و امرائے ایٹاں شب ہا اگر کاسے کہ احتیاج  
یہ شمع داشتہ باشند ہیں دیوٹ ہاے چمکین ایں چراغ آفودہ نزدیک گرفتہ می ایستند۔  
وہ باغ و عمارت ہا آب ہاے رواں نے۔ در عمارت او صفا و ہوا و اندام و سیاق نے،

رعیت و مردم ریزہ تمام پائے برہنہ می گردند۔ لنگوٹہ گفتہ یک چیز می بندند۔ زنان آں را خود یک لنگے بستہ اند نصف آں را در کمر بستہ اند و نصف دیگر را بر سر خود انداختہ اند۔“

مغلوں کے بعد خدا نے انگریزوں کو رحمت کا فرشتہ بنا کر بھیجا۔ ان کی حکومت میں تین پر جو اثر پڑا اُس کے بیان کے ایک نئے ضخیم تصنیف کی ضرورت ہے۔ پھر بھی آج ہندوستان کے بعض گوشے باہر کے بیان کی تصدیق کر رہے ہیں۔ مکانات بعض ضرور سرنگا نظر آئینگے لیکن اُن میں ہوا یا روشنی کا گزرنہوگا۔ زیورات میں سونا چاندی بیشک استعمال کیا جاتا ہے مگر اتنے ہماری اور ایسے بھدے کہ خدا کی پتاہ لباس میں کچھلے۔ دستکاری میں وہی گاڑھاگری۔ کاشتکاری کے لیے وہی ہل اور بیل۔ تمدن کے صدہا جزیات ہیں مگر کسی میں نفاست و آرائش کا نام نہیں۔ اب مغلوں نے بھی جو کچھ کیا اُس کا ذکر سنئے۔

ہندوستانی زراعت پیشہ ہیں لیکن اپنے وطن سے کبھی باہر نہ جاسکتے تھے کی وجہ سے دیگر ممالک کے پھل اور پیداوار سے ناواقف تھے۔ مغلوں نے ایران و خراسان کے پھل اور پھول مارے ہندوستان میں پیلا دیئے۔ قلم لگانے کو رواج دیا۔ میوہ جات میں شاہ آلو، اناس مختلف قسم کے انگور۔ درختوں میں سرو، صنوبر، چار، سفیدار، بیدمولہ، صندل، پستہ۔ پھولوں میں گل سرخ، زگر، بنفشہ، یاسمن، کبود، سوسن، ریحان، رعنا، زیبا، شقائق، تاج خردس، قلند، ناف زمان، جھلی، پیدا ہونے لگے۔ باغات میں چمن بندی، خیاباں، جدول، تختہ بندی، عمارات اور آبنار قائم و تعمیر کیے گئے۔

صنعت و مصنوعات میں بہت کچھ ترقی دی گئی۔ بڑے بڑے شہروں میں پارچہ بانی کے کارخانے جاری ہوئے۔ کپڑے تصاویر، نقش و بوٹ و شگرت سے مزین ہونے لگے۔ ریشمی کپڑوں میں محلِ زلفیت، فرنگی، گجراتی، کاشی، ہروی، طاس گجراتی، دامای، مقیش، شروانی، بھو فرنگی، دیباے فرنگی، دیباے یزدی، خارا، طلس خطائی، نوار خطائی، خسر، محل فرنگی، خانی، سہ ہنگ، قطنی، کتاں فرنگی، تافہ، انبری، مطبق، سوتی کپڑوں میں چوتار، مل، ہیشک

سری صاف، گنگا جل، بہیرون، سالو، بادشاہی، گریہ سوتی، ہشیلہ، کئی، ہرمل، ہسن،  
 جوتہ، اساولی، محمودی، پنجتولیہ۔ جولو، چھینٹ وغیرہ کارواج ہوا۔ ایشل مختلف رنگ اور  
 مختلف قسم کی ایجاد ہوئیں۔ خاص لاہور میں اس کے ہزار سے زیادہ کارخانے جاری  
 ہو گئے۔ زمین کی پیمائش کرائی گئی۔ اس کی قسمیں قرار دی گئیں مثلاً قابل زراعت و ناقابل  
 زراعت۔ تقاوی دیئے کارواج جاری ہوا۔ تخصیص جمع کے مختلف طریقے مقرر کیے  
 گئے۔ مالگذاری وصول کرنے کے نرم اور آسان قواعد منضبط ہوئے۔

غیر مالک سے مختلف النوع حیوانات منگوا کر ان کی نسلوں میں اضافہ کرایا گیا۔ اونٹ  
 ہندوستان میں کیا ب تھا اس کی افزائش کی گئی۔ حواقی، عرب روم، ترکستان، پنجاب  
 تبت سے سوداگر گھوڑے لاتے تھے ان سے بہتر نسلوں کے پیدا کئے جانے کا انتظام  
 کیا گیا۔ خچروں کی نسل کو اس حد تک ترقی دی گئی کہ ہزار روپیہ قیمت تک فروخت ہونے  
 لگے۔ صحرائی اور جنگلی جانور پال کر رام کیے گئے اور ان سے بچے پیدا کیے جانے لگے۔

ایجادات و اختراعات میں بھی منل پیچھے نہیں رہے۔ حکیم علی نے ۳۹۰ جلوس  
 اکبری میں ایک حوض بنوایا جس کے اندر ایک چھوٹا کمرہ تھا اس میں دس بارہ آدمیوں  
 کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ ہر طرف سے روشنی آتی تھی، ہوا کا رخ ایسا رکھا تھا کہ پانی نہ آسکتا  
 تھا۔ امیر فتح اللہ شیرازی نے ایک چکی ایسی ایجاد کی جو خود بخود چلتی اور آٹا پیستی تھی۔ اکبر  
 کے وقت میں طرح طرح کی توپیں ایجاد ہوئیں۔ ایک توپ سترہ مال کی تھی جو سب  
 ایک ہی دفعہ سر ہوتی تھی۔ ایک توپ ایسی تھی جو چوڑیوں کے حلقہ کی طرح الگ الگ  
 ہو جاتی تھی اور پھر ضرورت کے وقت حلقے ملا دیتے تھے۔ بادشاہ رات کو گیند کھیلتا تھا۔  
 اس لیے ایسی گیند بنوائی گئی جو رات کو شعلہ کی طرح چمکتی تھی۔

اسلامی تمدن نے ضروریات معاشرت میں بے حد ترقی کر دی۔ سواری، ٹھکار، سفر۔  
 حضر۔ لباس طعام ہر چیز میں نئے نئے حاشیے چڑھا دیے گئے۔ آئین اکبری، تزک



جہانگیری میں ایک ایک بات کی تفصیل درج ہے۔ زمانہ لباس، زیور اور آرائش میں نور جہاں بیگم نے طرح طرح کی اختراعات کیں۔ بعدے لباس اور زیورات کا نمونہ اب بھی بند لکھنؤ کے نواح میں دکھائی دیتا ہے لیکن وہابی اور لکھنؤ کی تراش سب اُسی عہد کی یادگار ہیں۔

ہندوستان کی صد باقسم کی پیداوار بے مصرف رہتی تھی۔ منلوں کی خوش مذاقی و جدت پسندی سے ہزاروں چیزیں آرام و آسائش کے کام آئیں۔ اکبر کے عہد میں شورہ سے پانی سرد کرنے کا رواج ہوا۔ برت پہاڑوں سے آکر بازاروں میں بکھنے لگی۔ خس کی کٹی بھی اکبری کی ایجاد ہے۔

منلوں کے زمانہ میں جو جدت و نفاست فن تعمیر میں پیدا کی گئی اور جن کی شان و شوکت اذکما جاتا ہے کہ یورپ کی عمارتیں بھی نہیں پہنچتی اس وقت ہی دیکھنے والوں کو حیرت زدہ بنا دیتی ہیں۔ اُن کے آثار آج بھی آگرہ و دہلی کے در و دیوار میں نظر آ رہے ہیں۔ اگرچہ امتداد زمانہ سے اُن کی بہتری یا دگاریں صغیر ہستی سے معدوم ہو گئی ہیں مگر بعض عمارتیں گورنمنٹ انگریزی کے قانون تحفظ آثار قدیمہ کی بدولت اُس کا رونا رفتہ کے نقش قدم کی شہادت سے رہی ہیں۔ جس طرز تعمیر کا رواج ہندوستان میں منلوں نے دیا وہ عربی طرز تھا۔ لیکن ایرانی اثر سے مخلوط ہو چکا تھا۔ بارہویں صدی قبل مسیح میں تیمور نے (۱۳۹۲ء سے ۱۴۰۴ء تک) جو عمارتیں بنوائی تھی اُن میں ایرانی اثر غالب تھا۔ شلغم ناگنبد جو مغلیہ طرز تعمیر کی خصوصیات میں داخل ہے اور ضیا بھار استرکاری جولاہور کی عمارتوں میں نمایاں ہے، نوکدار محرابیں۔ اور عالیشان پٹا مک جن پر نیم گنبد بنائے گئے ہیں۔ سب ایرانی طرز کے خاکے ہیں نمونہ کے طور پر ہم بعض عمارات کا ذکر باختصار کرتے ہیں۔

ہمایون کے مقبرہ اور عرب سرا کا حال حاجی بیگم کے تذکرہ میں بیان ہو چکا ہے۔

سکندرہ میں اکبر کا مقبرہ اب تک موجود ہے جو مصنف کتاب کے اس خیال کا بین ثبوت ہے کہ اگر اس جلیل القدر بادشاہ کے بعد دس کے اور جانشین تعمیر کے دلدادہ نہ پیدا ہو جائے جیسا کہ جہانگیر اور شاہجہاں ہوئے تو اکبر تعمیرات کے لحاظ سے بھی بہت مشہور ہوتا جس کی عمارات میں تانٹ اور مضبوطی پائی جاتی ہے۔ اکبر کو اس فن میں خاص شغف تھا۔ اس عمارت کی تعمیر اکبر کی زندگی ہی میں شروع ہو گئی تھی۔ اختتام شاہجہاں کے وقت میں ہوا۔ اکبر کے زمانہ کی ایک اور یادگار آگرہ کے قریب فتحپور سیکری میں موجود ہے جس کے آثار قدیمہ آج بھی سیاحوں کو حیرت زدہ بنا دیتے ہیں۔ آب و ہوا کی خرابی کے باعث اکبر نے اس نئے پایہ تخت کو چھوڑ دیا تھا اور پھر یہ پخت شہر جے بقول مصنف تمدن عربیہ یورپ کی بڑی ریاستیں بھی اپنا دارالسلطنت بنانے کا فخر کریں صرف شیروں کا سکن و ماوا ہو گیا۔ آگرہ کا عظیم الشان قلعہ اسی کی یادگار ہے۔ اکبر اور اس کے دیکھا دیکھی جہانگیر کی فکری رہی کہ ہندو اور مسلمان ایک قوم ہو جائیں چنانچہ انھوں نے تمدن کے ہر شعبہ میں یکجہتی کی راہ پیدا کرنی چاہی اسی لیے ان کی یہ کوشش رہا کہ طرز تعمیر ہی یکساں کر دیا جائے یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کی بہتری عمارتیں جیسا کہ فتحپور سیکری میں دیکھنے میں آتی ہیں ہندوستان طرز لیے ہوئے ہیں۔ شاہجہاں کا زمانہ منلیہ عمارت کے حق میں سب سے اعلیٰ زمانہ تھا اس نے طرز تعمیر کو ہندوستان اثر سے خالص رکھنے کی سعی کی۔ ہندی صناعت کی جان یعنی منبت کاری کے بجائے دندانہ دار محرابیں، شلغی گنبد، سفید سنگ مرمر قیمتی پتھروں کی چمپکاری اینٹ کی مسجدوں میں مینا کارا ترکاری یہ شاہجہاں کے زمانہ کی عمارتوں میں زیادہ پائی جاتی ہے۔ جسے عربی اور ایرانی طرز تعمیر کا مرکب نمونہ سمجھا جا رہا ہے۔

آگرہ کا روضہ تاج گنج ۱۶۳۱ء میں شاہجہاں نے تازہ نعل کی یادگار میں بنوانا شروع کیا تھا۔ اس پر چھ کھڑور روپے صرف ہو گئے جس میں مزدوروں کا حساب شامل نہیں ہے مشرق کے تمام معارج جمع ہو گئے اور میں ہزار مزدور روزانہ بائیس برس تک کام کرتے رہے

شاہجہاں نے دور دور سے نایاب اور بیش قیمت پتھر منگو کر اس میں لگوائے۔ قدن عرب کا فرانسیسی مصنف لکھتا ہے کہ اگر اس کو ٹکنا بھی کر دیں تو اس خراج سے یورپ میں ایسی عمارت کا بنوانا محالات سے ہے جس کی خوبصورتی کا کافی اندازہ تصویر سے بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ روضہ بالکل سفید سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے اور ایک بہت اونچے سنگ مرمر کے چوتھرہ پر قائم ہے جس کی بلندی تقریباً ساڑھے پانچ گز ہے اور جس کا ہر ایک ضلع تقریباً ایک سو دس گز کا ہے۔ سیاحوں کی عام رائے یہ ہے کہ یہ عمارت منجملہ عجائبات روزگار کے ہے۔ کسی شخص نے اس کی تعریف یوں لکھی ہے ... غرض جو کچھ صنعت کے قدرت میں تھا۔ یہاں افراط کے ساتھ جمع کر دیا گیا ہے اور ایک ایسا مجموعی اثر پیدا کرتا ہے جس کا نظیر تمام عالم میں نہیں ہے۔ ایک اور شخص کی رائے ہے کہ محض اس کے دیکھنے کے لیے ہندوستان تک سفر کرنا جائز نہیں ہے اور جو عمارت فی الواقع اس درجہ کامل ہے کہ اس کا مثل انسان کے ہاتھوں نے کبھی نہیں بنایا۔“

آگرہ کی موتی مسجد کو شاہجہاں نے ۱۶۳۱ء میں تعمیر کیا۔ حیدر انگریزوں کا رئیس الاساقفہ لکھتا ہے کہ اس مسجد کے دیکھنے کے بعد مجھے سخت شرم آئی کہ میرے مذہب کے معماروں نے کبھی کوئی عمارت ایسی نہیں بنائی جو اس خانہ خدا کا مقابلہ کر سکے! دہلی کی جامع مسجد جو ۱۱۹۱ھ ہجری یعنی ۱۷۷۷ء میں تعمیر ہوئی سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ روکار پر سفید سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ نہایت صنعت سے لگائے گئے ہیں جو اس عمارت کی شان کو بڑھا رہے ہیں۔ دہلی کے شامی قصر کی نسبت جسے شاہجہاں نے ۱۱۹۱ھ ہجری یعنی ۱۷۷۷ء میں ختم کیا کہا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ پر شان کوئی اسلامی قصر ہندوستان و ایران میں نہیں ہے۔ موسیو اوٹلی کا بیان ہے کہ اس قصر کا اندرون حصہ اس قدر پر تکلف ہے کہ نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کانوں نے سنا۔ فرانسیسی سیاح ٹورنیئر جو مصری لکھتا ہے کہ اس قصر میں سات تخت تھے جو مہیروں سے جوڑے ہوئے تھے۔



جس زمانہ میں نعل ہندوستان پر حکومت کر رہے تھے وہ زمانہ ایسا تھا کہ سلاطین کی ملکی فتوحات اور فوجی طاقت ہی سے سلطنت کی عظمت و شان کا اندازہ ہوتا تھا اس لیے تواریخ میں بھی زیادہ تر ایسے ہی کارناموں پر توجہ کی گئی وہ جنگ و جدال کے حالات سے بھری پڑی ہیں۔ بادشاہوں کی فیاضی، علمی سرپرستی، رفاہ عام کے کاموں کا مشغل سے بہت لگتا ہے۔ حالانکہ تحقیقات اور جانچ میں سے یہ ثابت ہوتا جاتا ہے کہ مسلمانوں کی حکومت ایک مہذب حکومت تھی۔ جیسا کہ علامہ شبلی کہتے ہیں ”انتظام کے جدا جدا صیغے قائم تھے اور ہر صیغے کا وزیر یا سکریٹری الگ تھا ہمیشہ تیسویں برس اراضی کی پیمائش ہوتی تھی اور زمین کی افزائش و دیانت کے لحاظ سے دفتر خراج کی اصلاح و ترمیم ہوتی تھی پیسہ و رک یعنی منافع عامہ کا وسیع محکمہ تھا جسٹسوں کی درستی، پولوں کی مرمت، شہر کی صفائی، حفظان صحت، اور اس قسم کے تمام امور کا متکفل تھا۔ غرض ایک مہذب سلطنت کے جو جوازمات ہیں سب تھے لیکن آج ہم ان کی تفصیل بتانے سے بالکل عاجز ہیں۔“

ان مغلیہ سلاطین کو ہمیشہ اس کی ضرورت رہتی تھی کہ صوبجات میں جو کچھ ہو رہا ہو اس سے آگاہ رہیں اس لیے ان کے وقت میں ڈاک کا انتظام بہتر حالت میں تھا۔ خطوط و مراسلات جلد اور باقاعدہ آتے جاتے تھے۔ ہر کارے جا بجا مقرر تھے ان کا کام ہی ڈاک کا ڈھونا تھا۔ یہ ہر کاسے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر بدلے جاتے تھے اور ملک کے کل بڑے راستوں پر ان کی آمد و رفت جاری تھی۔ آجائے، دشوار گزار اور کم آباد راستوں میں جا بجا سفید پتھر نصب کر دیے گئے تھے تاکہ رات کے وقت یہ ستون ہر کاروں کو شمع ہدایت کا کام دین۔ ان راستوں کے بہتر حالت میں ہونے کی تصدیق فرانسیسی سیاح میوڈیٹی کرتا ہے جس نے سولہویں صدی عیسوی میں ہندوستان کا سفر کیا ہے کہ یہاں کے راستے فرانس اور اطالیہ کے راستوں سے بہت بہتر تھے۔

ہندوستان میں رفاہ عام کے کاموں کا سنگ بنیاد گو شیر شاہ نے رکھا لیکن منگول

نے اس پر نکل عمارت تعمیر کر دی۔ پختہ ہو گئیں۔ محبوبیں۔ پختہ کنوئیں۔ سر زمین بنوئی گئیں۔  
 سرکوں کے دونوں طرف سایہ دار درخت لگوائے گئے۔ مسافر کی حفاظت کے لیے سپاہی  
 ساتھ رہتے جو ان کی سلامتی کے ذمہ دار تھے۔ واپسی پر اپنے افسروں کو اطلاع کرتے  
 تھے۔ مسافر اگر خیریت سے نہیں پہنچا اور اس سے مصوبیت سنا اٹھانی پڑی تو سنا پہوں کو  
 سزا ملتی تھی اور وہ اپنی خدمت سے موقوف کیے جاتے۔ بچوں کی مرمت کرائی گئی۔  
 اسپتال تعمیر ہوئے۔ طبیب اور جراح مقرر ہوئے۔ جو پور کے قریب نالہ برکتہ اور نالہ  
 دمدہ موضع کو ہڈیوں تلہیں چکی ٹھیلانی سے شہر کے اکثر محلے ویران ہو جاتے تھے۔  
 بابر کے عہد میں شیخ بھول نے ایک بہت بڑا بند بندھا کر ایک پل بنوایا تھا۔ (امیر حمزہ داد  
 نے گواہیاں ایک مدرسہ قائم کیا تھا۔

ہمایون کے عہد میں شیخ زین الدین خاں وفاتے اگرہ میں جہانپاز ایک مدرسہ ایک  
 خانقاہ اور ایک مسجد تعمیر کرائی۔ خود بادشاہ نے قلعہ دین پناہ میں ایک بڑا کتب خانہ قائم کیا۔  
 اکبر کے زمانہ میں تمام ممالک محروسہ میں مدرسے جاری تھے۔ اکبر آباد اگرہ کھارستان مدرسہ  
 تعمیر ہوا جس کے آثار و اہل حکومت انگریزی تک موجود تھے۔ فوجپور سیکری میں مدرسہ بوالفضل  
 اب تک مشہور ہے۔ مولانا علاء الدین لاری نے جنہوں نے شرح عقائد یعنی پرہاشیہ لکھا ہے۔  
 ۹۶۹ھ ہجری میں بمقام اگرہ ایک مدرسہ جاری کیا۔ بدایونی نے اس مناسبت سے کہ  
 عمارت پر چمپر کا سایہ کیا گیا تھا مدرسہ جسے اس کی تاریخ لکھی۔ بجایا تھا خانے قائم تھے۔  
 وزیر خاں وسیع الزماں، حکیم مصری، ملا میر طبیب ہر وی، حکیم ابو الفتح گیلانی، حکیم نبل بیگ  
 شیرازی، حکیم حسن گیلانی اس زمانہ کے مشہور طبیب تھے۔ اکبر نے پنجاب میں سلطان پور  
 کے دریا پر بیس ہزار روپیہ کے صرف سے پل بنوایا۔ نعم خاں خانخانان نے جو پور میں گوہر  
 کا مشہور پل صراط مستقیم بنوایا جو اب تک موجود ہے۔ ملا نور الدین نے ہر شیخوہی کبدائی۔  
 اکبر نے فتح اللہ شیرازی کو عضد الملک کے خطاب سے سرفراز کیا تمام ہندوستان میں

اُن کی شہرت کا ڈنکنج گیا۔ اسی زمانہ میں حکیم شمس الدین اودھ اُن کے بے سنجے حکیم علی گیلانی کی وجہ سے طب کو فروغ ہوا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا نام نامی آج بھی طبقہ علمائیں عزت و احترام کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔

جہانگیر نے تخت نشین ہوتے ہی جو بارہ احکام صادر کئے اُن میں ایک یہ تھا۔ راتوں پر منزل بہ منزل سرائیں، کنوئیں اور مسجدیں تعمیر ہوں۔ ایک حکم خاص شفا خانوں کے متعلق تھا۔ بادشاہ کے الفاظ یہ ہیں ”در شہر دیکھاں دار الشفا با ساتھ اطباء بخت معالجہ بیماران تعین نمایند و انچہ صرف و خراج مے شدہ باشد از سرکار خالصہ شریفیہ می دادہ باشند“

جہانگیر نے سلطانپور کے پل کے قریب ایک خوبصورت عمارت اور باغ تعمیر کرایا کہ آنے جانے والوں کو آرام ملے۔ ادا آباد کے مشہور سرے کے مغربی پچانگ پر اب تک یہ تین مصرعے تحریر ہیں ۶ بفرمان شہنشاہ جہانگیر کہ زبید ملکش از مہ تابا ہی۔ باشد ایں سرے آسمان قدر۔ کہا جاتا ہے کہ چونکہ مصرعہ باد آ باد خلد آباد شاہی گر کر ضائع ہو گیا ہے۔ بابا حسن ابدال میں پانچھرا کی لاگت سے ایک پل بنوایا۔ مالک محروسہ میں خالوں کے آرام کے واسطے ستر کوں پر تین تین گز کی دیواریں بوجہ رکھ کر ٹھہ جانے کے لیے بنوائیں۔ دریائے جہی پر ۴۴ گز لمبا ۸ گز چوڑا پل تعمیر کرایا اور چار ہاتھی ایک ساتھ پل سے گزروائے۔ ۳۴۳۳ جلوس میں آگرہ سے لاہور تک جدید سڑک بنوائی۔ ایک ایک کوس پر منارے تین تین کوس پر کنوئیں بنوائے۔ دو طرفہ سایہ دار درخت لگوائے اسی طرح آگرہ سے دریائے اٹک اور آگرہ سے بنگالہ تک دو طرفہ تمام سڑکوں پر میوہ دار درخت نصب کیے گئے۔ قلعہ سلیم گڑھ کا پل اور دہلی کا بارہ پلہ بھی جہانگیر کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ جہانگیر نے سڑک پر جو پل بنوائے تھے وہ بڑے بڑے چوڑے مینار کی شکل کے تھے اور آج بھی پنجاب کی راہ میں موجود ہیں۔

شاہجہاں کے عہد میں احمد آباد و گجرات میں شفا خانہ قائم تھا جس کے اقبلاطبا

حکیم سید محمد ہاشم تھے۔ ان کے علاوہ صدر المسیح الزماں، حکیم ابوالقاسم، حکیم فتح اللہ قادری اور مشہور حکیم تھے۔ سلطان جلال الدین فیروز غلجی نے پرگنہ خضر آباد میں دریائے کاٹھ کر ایک نہر تیس کوس یعنی پرگنہ سفیدوں تک تیار کرائی تھی۔ اکبر کے زمانہ میں شہاب الدین احمد خاں صوبہ دار نے اسے صاف کرایا تھا۔ ۱۰۳۸ھ میں شاہجہاں نے بھی اسے صاف کرایا اور شاہجہاں آباد تک نئی نہریں کھدوا دیں اور بعد میں قلعہ اور شہر میں جاری کرائیں اور نہر بہشت نام رکھا۔ ڈاکٹر برنیئر نے بنگالہ کے متعلق لکھا ہے، ”اُس ملک میں جو دریائے گنگا کے دونوں طرف راج محل سے سمندر تک قریب تین سو میل کے ہی بے شمار نہریں ہیں جو مال تجارت لے جانے کے لیے لگائے گئے ہیں، اس ملک میں سے بنائی گئی ہیں۔۔۔ ان نہروں کے دونوں طرف قصبے اور گاؤں آباد ہیں در چال اور نیشکر اور غلہ اور بہت قسم کے ساگ بات اور مرسوں اور تل کے بڑے بڑے کمیت موجود ہیں“ شاہجہاں اور عالمگیر کی عہد حکومت میں میرزا ہمدان پور ہوئے۔ یہ کمنا ایک حد تک حق بجانب ہے کہ درس نظامیہ کی بنیاد انہیں کے زیر دست ہاتھوں کی ڈالی ہوئی ہے جن کے سلسلہ تلمذ میں قاضی مبارک اور شاہ ولی اللہ کا خاندان آسمان شہرت کا آفتاب بن کر چمکا اور حضرت شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالقادر، مولوی عبدالحی، شاہ محمد اسماعیل، مولوی محمد اسحق، مولوی رشید الدین خاں، مفتی محمد الیہ جیسے روشن تارے جگمگا اُٹھے۔

عالمگیر کے زمانہ میں مدرسہ اکبر آباد کے مدرس ملا عبدالعزیز پیر ملا عبدالرشید اکبر آبادی تھے۔ اس بادشاہ نے تمام ممالک محروسہ کے شہروں اور قصبوں میں مدرسے جاری کیے اس کے عہد میں شہر سورت میں خفا خانہ موجود تھا۔ حکیم صادق خاں مشہور طبیب تھے۔ نواب خیر اندیش خاں کنہوہ نے آمادہ میں ایک شغل خانہ جاری کیا تھا۔ اورنگ زیب نے تمام شہر اورنگ آباد میں نل لگا کر آب رسانی کا سرشتہ قائم کرایا تھا۔ مختلف مقامات پر چوڑے



بڑے حوض اور تالاب بنوئے تھے۔ نواب گھال گھال خانے نے سانگی نام ندی سے جو قبضہ  
ہیں مالی سے چار پانچ کوس دکن کی جانب بستی ہے ایک نہر گمدا کر رانی مہر تالاب میں  
ڈال دیا تھا جس سے رعایا کو بہت آرام ہو گیا۔

علم ہیئت میں مسلمانوں کے کارنامے مشہور ہیں غلیہ خاندان اس صنف میں اپنا گما  
دکھانے میں اور طرہ کے مسلمانوں سے پیچھے نہیں رہا۔ ان بادشاہوں نے رصد خانے اور  
دور بینی نصب کرائی تھیں۔ علم ہیئت کا شوق ان میں قدیم زمانہ سے تھا۔ انج بیگ جس کا  
ذکر مصنف نے کئی جگہ کیا ہے اس میں اُس نے عجیب و غریب صدی آلات نصب کیے  
جن میں سے وہ ربع دائرہ نہایت مشہور ہے جس کی بلندی ایا صوفیہ کے برابر بتائی جاتی ہے  
اس ربع دائرہ کے ذریعہ سے اُس نے خود ہیئت تحقیقات کی اور ان کو ایک کتاب  
میں جمع کیا جو ریچ الف بیگ کے نام سے مشہور ہے۔ رصد خانہ سمرقند کا بانی ہے اور  
جس میں علم ہیئت کے اہم مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اور ستاروں کے مقامات نہایت  
صحت سے بتائے گئے ہیں۔ یہ شاہ رخ مرزا کا بیٹا اور تیمور کا پوتا تھا۔ علم ہیئت کا بڑا  
ماہر اُستاد تھا۔ باہر اس کے رصد خانہ کے متعلق لکھا ہے ”در سمرقند یک عمارت دیگر  
در دامنہ شبہ کو بہک رصد است کہ آذریخ نوشتن است۔ سہ سیاہ است۔ الف بیگ  
میرزا بایں رصد ریچ گورگانی را نوشتہ کہ در عالم حالا این ریچ معمول است و بزریچ  
دیگر عمل نہ کنند۔“ ہمایوں علم ہیئت میں نہایت ماہر تھا۔ ہندوستان میں اُسی نے فسطاط  
کو رائج کیا۔ وہ علامہ الیاس آردبیلی کا شاگرد تھا۔ لیگ طویل سفر اختیار کر کے اُس  
سے فن ہیئت کے لیے آتے تھے اُس نے کرۂ ارض و کرات عناصر و افلاک و  
کواکب مختلف رنگ سے رنگ کر محکم صورت میں بنائے تھے۔ ریچ ہجماں نے بھی محمود  
جو پوری کو ایک رصد خانہ قائم کرنے کا حکم دیا تھا جو ناتمام رہا۔ عالمگیری کی وفات سے  
نصف صدی کے اندر ہی ہندوستان کا باو آدم بذل گیا۔ صنوبہ داروں نے خود بخوار

انج بیگ

کا اعلان شروع کر دیا۔ ملک میں سیاسی انقلاب پیدا ہوتے گئے۔ نادر شاہ اور آغا خان نے پنجاب سے دہلی تک اور مرہٹوں نے دکن سے پنجاب تک طوفانِ بے تیزی پیدا کر دیا۔ ان کے بعد ہی سکھوں نے سر اٹھایا۔ تیموری سلطنت باز بچہ اطفال ہو گئی پھر بھی مغلیہ خاندان کے پسماندہ فرمانرواؤں کو جب کبھی سکون حاصل ہوا وہ علمی سرپرستی سے غافل نہیں رہے۔ چنانچہ شاہجہاں درجہ میں محمد شاہ کے حکم اور راجہ سوآی سنگھ دانی جیسور کے اہتمام سے دہلی میں جدید طرز پر ایک رصد خانہ میں لاکھ کے صرف سے تعمیر کیا گیا جس کے اہتمام میں میرزا آقیر اللہ مندرس، ہندو ایران کے متعدد علماء یورپ کے اکثر ماہرینِ علم سمیت شریک تھے۔ اس رصد خانہ کی تحقیقات کا مجموعہ زینج محمد شاہی کے نام سے مشہور ہوا۔

ہندوستان میں شاعری بابر کے ساتھ آئی۔ بعد میں مغلوں کی شاہانہ فیاضیوں نے ایرانی شعرا کو اپنی جانب کھینچ بلایا۔ یہ سلاطین خود ذوقِ سخن رکھتے۔ کلام کی تنقید کرتے اچھے بُرے شعر میں تمیز رکھتے، موقع محل پر شعرا کو ٹوکتے اور پھر ان کے عمدہ کلام کی داد انعام و اکرام کی شکل میں دیتے رہتے تھے۔ اس لیے اُن کے دربار شعرا کے لیے تعلیم گاہ تھے اُن کی قدر شناسی اور فیاضی کا یہ اثر تھا کہ شعرا جہنڈے کے جھنڈا ایران سے اُمڈ بے چلے آ رہے تھے اور ہر شاعر مغلوں کی فیاضی کا طبیبِ اللسان رہتا۔ اسلامی حکومتِ ہندوستان میں نہ صرف عربی تمدن ساتھ لائی۔ بلکہ علوم و فنونِ اعداد و ادب کا مذاق بھی۔ چنانچہ سلاطین اسلام کی طرح مغل بادشاہوں کو بھی ادب و علوم و فنون کا یہ شوق تھا۔ صنائع، علماء، شعرا کسی طبقہ کے کیوں نہ ہوں دربار میں باراب ہو جاتے تھے۔ احمد آباد، گورہ دہلی، بیجا پور وغیرہ یعنی مغلوں کی قدیم دار الحکومتوں میں اب بھی جو آثارِ قدیمہ باقی ہیں اُن کو دیکھ کر کسی قدر اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمان فرمانرواؤں نے صنعت کو کسی حد تک ترقی دی تھی اور یہ کہ وہ علوم و فنون

شاعری

علوم و فنون کی قدردانی

کے کیسے اعلیٰ درجہ کے سرپرست تھے اور علماء و فضلاء صرف بڑے اور مرکزی مقامات پر جمع تھے بلکہ ہر چھوٹے حصہ حکومت میں پھیلے ہوئے تھے۔ سلاطین مغلیہ نے اُن اسلامی نظامات کو جو عربوں نے یورپ، ایشیا اور افریقہ میں قائم کیے تھے اپنی حکومت ہندوستان میں بھی جاری کیا۔ جس وقت تیمور نے سمرقند کو اپنی وسیع سلطنت کا دارالخلافہ بنایا تو اُس نے بھی بہت سے علماء کو جمع کیا، وہ علوم کا بڑا قدردان تھا، اس نے مدارس قائم کیے تھے اور خود صاحب تصنیف تھا۔ تیمور کی اولاد بابر اور جہانگیر میں بھی یہی مذاق تھا۔ بابر کی سوانح میں کا مقابلہ سیرز کی تاریخ سے کیا جاتا ہے اس قسم میں فی الواقع ایک بہت اعلیٰ درجہ کی تصنیف ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی جبلت میں مدنی شائستگی شامل ہے۔ اس سوانح میں مغلیہ حکومت کے بانی بابر کی زندگی غور و مطالعہ کے لائق ہے کہ یہ جنگیز ماں اور تیمور کا پوتا جس کے اجداد نے سروں کے ابرام بنائے تھے کس قدر قابل اور سنجیدہ شخص تھا۔ یہ چٹائی، ترکی، عربی اور فارسی بلا تکلف بولتا اور فارسی میں تصنیف بھی کر سکتا تھا۔ اُسے علوم، ادب اور تاریخ کی کتابوں کے مطالعہ کا بھی شوق تھا۔

ان واقعات کو پڑھ کر ناظرین ہندوستان کے منزل بادشاہوں کے طرز سلطنت اور اُن کے انتظامات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اس شک کو رفع کرنے کے خیال سے کہ دیباچہ کہنے والا مسلمان طبقہ مسلمان حکمرانوں کی طرح سرائی کرنے پر مجبور ہے ہم الہ آباد یونیورسٹی کے اسٹنٹ پروفیسر فن تاریخ مینی پرشاد ایم۔ اے کے ایک مضمون کا خلاصہ لکھتے ہوئے مباحثہ زبانِ خال سے عرض کر رہے ہیں۔

خوشتر آں باشد کہ مرد لہراں      گفتہ آید در حدیث دیگر ایں

پروفیسر موصوف فرماتے ہیں مدیہ قطعاً نامکن تھا کہ اتنی عظیم الشان آبادی کو جو اس قدر وسیع رقبہ میں پھیلی ہوئی تھی کچھ عرصہ کے لیے بھی بزدل و دشمن حکوم و متعادل رکھا جاسکتا۔

ایسا ہونا آج بھی جبکہ قواعداں و باضابطہ فوج کے چند سپاہی بہت بڑی آبادی پر غالب آسکتے ہیں نہایت دشوار ہے نہ کہ اُس وقت جبکہ ہر فرد رعایا مسلح ہوتا تھا اور جنگجوی و نہرو آزمانی کے اعتبار سے باضابطہ سپاہ اور عام رعایا میں برائے نام ہی فرق تھا قطعاً یا ممکن تھا مغلیہ حکومت کی بنیاد نہ زورِ شمشیر پر قائم تھی نہ مذہب پر نہ کسی ذات یا پات پر بلکہ محض عام رعایا کی رضامندی و خوشنودی پر قائم تھی۔ عامۃً اناس کی خوشنودی کا سب سے بڑا راز مذہبی آزادی و رواداری تھی۔ اکبرؒ، جہانگیرؒ، شاہجہاںؒ و دارا کا ذکر نہیں خود اودنگ زیبؒ نے ”کبھی اُسے بالکلیہ یا مال نہیں کیا۔“ دوسرا بڑا سبب رعایا کی خوشی کا معاشری آزادی تھی۔ تیسرا سبب رعایا کی وفاداری کا یہ تھا کہ مغل حکومت نے دیہات کی اس خود مختاری کو کبھی ماتہ نہیں لگایا جو قرونِ سابق سے اٹھارہویں صدی تک ہندی نظامِ معاشرت کا جزو لازم رہی۔ مغلوں نے علیٰ فلاح اور رعایا کی بہبود کے لیے کیا کیا؟ اس کے جواب میں پروفیسر صاحب رقمطراز ہیں کہ ”انہوں نے سرکاری بنوائیں۔ شفاخانے تعمیر کرائے اور علوم و فنون کی نہایت فیاضی کے ساتھ قدر دانی کی۔“ اور آگے انہوں نے اُن مراعات کی تفصیل دی ہے جو جاگیردار نے اپنی تخت نشینی کے وقت اور اس کے بعد رعایا کے ساتھ کی تھیں مثلاً شراب و تمباکو کی فروخت کی مانعت کی۔ مشرقی بنگال میں خواجہ سراہانے کا جو بہرہ دارانہ دستور جاری تھا اُسے ممنوع قرار دیا۔ بہ کثرت ہمان سرائیں، مسجدیں، مدرسے شفاخانے تعمیر کرائے۔ ہر بڑے شہر میں سرکاری طبیب مقرر کیے۔ لاوارثوں کی جائداد کو بجائے خزانہ سرکاری میں داخل کرنے کے مالاب و چاہ، پل و جہاں سرائے وغیرہ کی تعمیر میں صرف کرانے کے احکام جاری کیے۔ جاگیرداروں نے اپنے نفع کے جو طرح طرح کے محال جاری کر رکھے تھے انہیں موقوف کیا و شش علیٰ ہذا۔ سلطنت مغلیہ کی سب سے بڑی برکت کا ظہور اُس کی سرپرستی علوم و فنون میں ہوتا ہے۔ فارسی تاریخوں میں اُن ارباب فن و کمال کی طویل فہرستیں محفوظ ہیں جنہیں مغلوں کی قدر دانی نے خاکِ امتیاز

سے اٹھا کر اوج خوشحالی تک پہنچا دیا تھا۔ معاصر فارسی اور ہندی شاعروں کے حالات پر حاکمیرت ہوتی ہے کہ ان کی کتنی بڑی تعداد سرپرستی و بار کی رہیں منت تھی۔ اس زمانہ میں دنیا کی کسی سلطنت میں سرشتہ تعلیم نہ تھا مغلوں نے اس کی تلافی اپنی وسیع علمی قدر دانیوں سے کر دی۔ جہانگیر کی کوششوں اور قدر دانیوں نے ہندوستان کی مصوری کو ہمتا و کمال پر پہنچا دیا۔۔۔ خوشنویسی کا شمار فنون لطیفہ میں ہونے لگا۔ موسیقی کی خاص ترقی ہوئی۔ اس معنوں کی وقعت اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب ہم یہ خیال کریں کہ فاضل کھنہ والا اس بڑی قوم کا فرد ہے جس کی بڑی تعداد آج مسلمان بادشاہوں کے داستانِ مظالم کو اپنا اوڑھنا اور بچھونا بنا ہے اور جن کی نگاہوں میں مغل بادشاہوں کا ہر تہریمب نظر آتا ہے اور انہیں صرف یہ یاد رہ گیا ہے کہ عالمگیر ہندو کش تھا ظالم تھا ستمگر تھا۔

عبدالرحمان

## غزل

بدلا ہی ہچکیوں سے پہلو مے سخن کا  
تم کو بھی ہوش آتا نفث کی بو سونگھتا  
ہاں ہاں صبا کا دامن ہے بے گل مسکن  
اُف اُن نہو جگر کا پہلو سے چوٹ نکل  
جینے کے جس کو لالے اک دل ہزار چلے  
یہ کہہ کے ایک غنچہ مجھ پر کسی نے پھینکا  
آنے کو ہی یقینی قاصد کوئی وطن کا  
نکڑا جو کوئی پاتا یوسف کے پیر من کا  
دیکھ لے زمین گلشن یہ رساں چین کا  
کیوں کہہ ہا تھا قصہ رنگینی چین کا  
وہ آپ کو سنبھالے یا غم کے وطن کا  
لے کم نصیب لیجا صدقہ دیا چین کا

نیرنگی جہاں کے شمس رنگ دیکھے  
شبنم کے اشک بچے منہ دھلیکا چین کا

## افاداتِ ثاقب

سنگِ در پر شکلِ سائل میں دل رنجور ہے  
 سوزِ غم بتلا کہ چشمِ عقل کیوں بے نور ہے  
 بہت سا لکے بھی انزوں پر اور عشقِ دل  
 سرد آہوں سے علاجِ سوزِ دل ہو نہیں  
 جتنے پہاڑ ہیں تہی کے وہ سب بیکار ہیں  
 سنتے ہیں کروٹ بٹتے ہی نہیں اہلِ مزار  
 کوئی کیوں تڑپے مرے دل کو کہ ہے بہشتِ عشق  
 دیکھنے والوں سے اُمیدِ شفاعت تھی مگر  
 دیکھ میرے دل کو تو لے مُنکرِ اعجازِ عشق  
 بھاگتا کیا ہے حوادث ہی ہیں ہیں گنجِ عروج  
 میں نہیں کہتا کہ کچھ دے دو مگر دستور ہے  
 دل مرا جلتا ہے یا روشن چراغِ طور ہے  
 زندگی گزری مگر سنتا ہوں منزلِ دور ہے  
 یہ ہیں سی سی ہی کہ جیسے شمع میں کافور ہے  
 زخمِ جو دل میں ہے وہ روتا ہوا ناسور ہے  
 کیا ز میں کے سونے والوں کا یہی ستور ہے  
 یہ وہ شیشہ ہے جو خود نشے میں اپنی چور ہے  
 جس میں میں تباہ ہوں وہ رات بھی نہ بچور ہے  
 گر نہیں سکتا ہے بادہ اور شیشہ چور ہے  
 طورِ صورت کو بگاڑا دے تو پھر پر نور ہے

اب جنونِ شعریِ ثاقب نہ سودے غزل

انتظارِ موت ہڈی میں ہوں دل رنجور ہے

خاکسار میرزا ثاقب قزلباش کھنوی

# مرگ مفاجات

شاہرہ عام پر حسب معمول خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا سڑک پر کسی آدمی یا جانور کا گزرنہ تھا اور راستہ کی سنسانی پر بے بنیاد یقین کو زیادہ وثوق دینے کے لیے خوش قسمتی سے رات بھی بہت پر لطف اور پرسکون رات تھی، میں خود اگرچہ امکان خطر کے خیال سے خالی نہ تھا، تاہم اس عام سکوت اور خاموشی سے اس قدر متاثر ضرور ہو چکا تھا کہ بحر فکر تو ہم میں غوطہ زن ہو جاؤں، اگست کا مہینہ تھا اور اسی مہینہ کے وسط میں میری سالگرہ واقع ہوئی تھی، سالگرہ کی رسم ایک ایسی رسم ہے جو ہر ذی ہوش شخص کو نہایت سنجیدہ اور اکثر اوقات اندوہ فزا تصورات میں مستغرق کر دیتی ہے، جن واقعات کو میں اس وقت قلمبند کر رہا ہوں وہ خاص میرے آبائی وطن میں وقوع پذیر ہوئے جس کے جنوبی حصہ میں محنت مشاقہ کی پہلی اور ماقبل تاریخ مصیبت نازل ہوئی تھی، میرا خیال ہے کہ نہ متعین اور نہ متاخیرین سوائے میرے وطن کے کسی ایسے خطہ ملک سے واقع نہیں جہاں یہ آفت سب سے پہلے واقع ہوئی ہو، محنت شاقہ سے میری مراد صرف وہی محنت نہیں جو اجسام انسانی کے ذریعہ ظہور پذیر ہوتی ہے، مثلاً کان کھودنے والوں کی محنت یا غلاموں اور نوکروں کی محنت، بلکہ اس مشقت سے بھی جس کے ذریعہ نفس انتشار پر عبور حاصل کیا جاتا ہے، غالباً کسی اور حصہ زمین پر، ہر روز، طاقت بشری اس قدر شد و مد سے کبھی مستعمل نہ ہوتی تھی، اور نہ ہو سکتی تھی، جتنی کہ مذکورہ بالا سرزمین میں برسرِ کار تھی، اسی زمانہ میں، جس کا میں ذکر کر رہا ہوں، عدالتہائے عالیہ کے روزانہ اجلاس (متعدد ذرائعوں اور تقیث جس کی دوڑ و دوپ کے سبب ایک سٹر کے گرد و فلاح، بلکہ سارے ملک ہی میں، اس قدر کھلبلی مچی ہوئی تھی کہ دن بھر سڑکوں پر

آج رات ہی تھی لیکن قریب غروب آمد و رفت کا یہ سلسلہ لامتناہی قدرے کم ہو جاتا تھا۔ ایک نادانف شخص کے نزدیک (جبکہ اس غیر معمولی ہنگ و دو کے ساتھ ساتھ یہ غیر متزلزل خصوصیت بھی معلوم ہو کہ لٹکا ستر محنت مزدوری کا خاص مرکز بلکہ مورد و مصدر ہے) خیالات انسانی کو انتہائی حیرت و افسردگی کے ساتھ اس متضاد خواب و خیال راحت اور اس ہنگامہ و بدہنگامی سے ہٹا کر اسس محفوظ و مصون علمی مقام کی طرف راغب کر دیا کرتے ہیں جس سمت عالم تنہائی میں انسان کے سنجیدہ تر خیالات اکثر سفر کیا کرتے ہیں، ہمارے بائیں جانب ہم سے بہت قریب ایک بحر عمیق موجزن تھا لیکن موجودہ چھوڑ حال میں وہاں بھی عام سکوت کا اثر و تاثر موجود تھا، سمندر، عام فضا اور روشنی بینڈ بجانے والوں کی طرح ہم آہنگ اور ہم نوائے، چاند کی آخری کرنیں اور سپید صبح کی پہلی جھلک ہم آغوش ہونے لگی تھیں اور یہ ہم آغوشی ایک ہلکے نقرئی غبار کے سبب (جو غبار بالکل غیر متحرک اور غبار خواب کی مانند ہر طرف پھیلا ہوا تھا لیکن ہر طرف اور ہر سمت یکساں و یک رنگ انعکاس کا برقعہ اوڑھے تھا) اور بھی زیادہ پہلی معلوم ہوتی تھی، - ہمارے گھوڑوں کی ٹاپ کے علاوہ (جو سڑک کے ریتیلے حصہ پر کمال سلاست رواں دواں تھے) دور دور تک سے کوئی آواز نہ آتی تھی، بادلوں اور زمین پر بھی وہی شاندار سکوت طاری تھا جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں، اور ہاوصفت اس کے کہ ہمارے اُلی پھلانہ خیالات بڑی طرح پامال کیے جا چکے ہیں ہم یقینی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ اُس دلفریب نوالینی منظر کی طرح، جو اس قسم کی پرسکوت راتوں میں کبھی کبھی ہمارے پیش نظر ہو جاتا ہے، ہم عالم خیال میں اس دارالجن کو خیر یاد کہہ کر آستانہ دربار ایزدی تک پہنچ جاتے ہیں۔ میں اسی قسم کے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ یکایک ایک وحشت خیز آواز نے، گویا کہ سڑک پر کوئی آہٹ ہوئی، مجھے چمکا دیا، میں نے نہایت خوف و ہراس سے آواز کی طرف کان لگا دیے۔ لیکن یہ آواز صرف چند دقیقے فضا میں گونجی۔ اور پھر



یلکھت خاموشی طاری ہو گئی، عالم خیال سے بیدار ہو جانے پر میں گھوڑوں کی تیز رفتاری سے خائف ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ کیونکہ کمال دس سال کے تجربہ نے میری آنکھوں کو رفتار و حرکت کا صحیح اندازہ کرنے میں ماہر کر دیا تھا اور میں دیکھ رہا تھا کہ گھوڑے کچھ نہیں تو تیرہ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ضرور دوڑ رہے ہیں؛ میں اپنی حاضر و ماضی کا دعویٰ تو نہیں کر سکتا کیونکہ بلحاظ عمل و تمیز میں اس صفت سے بالکل بے نیاز ہوں اور شک و شبہ، اور حیرت و توجہ کا ہجوم، بعض محاذیہ واقعات کے تصور کے مجرمانہ بوج کی طرح، میرے حواس غصہ پر بہت شاق گزرتا ہے خصوصاً اُس وقت جبکہ ”بیکارباش“ کا جھنڈا ہوا میں لہا لہا کر ہر شخص کو مستعد و باکار رہنے کی صلاح نیک دے رہا ہوں، ہاں، البتہ، یہ صفت مجھ میں ضرور موجود ہے کہ میں، کم از کم عالم تصور میں، کسی آنے والی مصیبت کے موقع پر اُس کا پورا پورا اندازہ کر لیا کرتا ہوں، اور ہولناک جملے کے پہلے ہی نقرے سے میں آخری الفاظ کا صحیح اندازہ کر لیتا ہوں؛ بہر حال، میں یہ تو نہیں کہتا کہ مجھے اپنے یا اپنے ساتھیوں کی بابت کسی قسم کا خوف لاحق تھا نہیں، ہرگز نہیں۔ (کیونکہ ہم سب اپنی تعداد اور گھوڑوں کی تیز رفتاری کے سبب ہر ایک تصادم اور خطرہ سے محفوظ و مامون تھے اور میں خود ایسے صد ہا خطرات سے دوچار ہو چکا تھا جو نہایت درجہ خطرناک تھے، اور جن کا تذکرہ نہایت مضحکہ خیز، جن کا مقابل خائف کن اور بالبعد نہایت پر مذاق تھا، غرض مجھے اپنی بابت تو کوئی خوف نہ تھا، رہی گاڑی، سو وہ نہ تو کسی جادو منتر کے زور سے تیار ہوئی تھی اور نہ کسی آفتِ ناگہانی کے لیے مقدر تھی کہ میں بلا وجہ بے سبب اُس کی مضبوطی اور صونیت پر بھروسہ نہ کرتا، لیکن مجھے جو خوف تھا وہ یہ کہ اگر راستہ میں میں کوئی اور گاڑی ملی تو یقیناً ہماری گاڑی کے مقابلہ میں نازک اور سبک ہوگی اور میل پنی موجود حالت سے یہ فالِ بد پہلے ہی لے چکا تھا کہ ایسا ہوگا۔ اور ضرور ہوگا، ہم لوگ غلط راستہ پر تھے اور اگر کچھ اور لوگ بھی راستہ چل رہے تھے تو غالباً وہ بھی غلط راستہ پر تھے مگر یہ بات کچھ

دل کو نہ لگتی تھی، ہاں، البتہ، وہ خیال جس نے ہمیں سڑک کے داہنی جانب چلنے کی رغبت دلائی تھی (گو قانوناً ہم اُس کے مجاز نہ تھے) دوسروں کو بھی داہنی طرف چلنے کی ترغیب دے سکتا تھا کیونکہ بیچ کی پیرلی سڑک کو چوڑ کر ریت میں چلنا کچھ عجیب لطف دیتا ہے، یہ حال خیال یہ ہے کہ دونوں گاڑیاں یقیناً سڑک کے ایک ہی سمت چل رہی ہوں گی اگرچہ دوسری طرف راستہ طے کرنا ہمارا فرض تھا، اور گو ہماری گاڑی کے روشن لمپ ہماری ہوشیاری اور مستعدی کا پتہ دیتے تھے لیکن پھر بھی ہر مسافر اور ہر راہروں سے راستہ بدل لینے کا متمنی ہو سکتا تھا، یہ تمام باتیں (خواہ کتنی ہی خوفناک و مبہم کیوں ہوں) نہ میں نے تسلسل تخیل کے ذریعہ معلوم کی تھیں، اور نہ کسی خاص دماغی کاوش و محنت سے بلکہ پیش بینی کے خوفناک تواثر کی ایک ہی جھلک میں آنا فانا یہ تمام واقعات میرے پیش نظر ہو گئے۔

آہ! آنے والی مصیبت کی فوری پیش بینی و تصور کے دوران ہی میں وہ کس قدر ہیبت آگئیں اور خوفناک سانس تھا اور کس قدر رنج و افسوس سے بھرا ہوا تھا جو سانس ہوا ایک اتفاقی جھونکے میں ہمارے گوش ہوش تک پہنچا، ہم نے بہت دور سے دوبارہ پیٹیوں کی گڈ گڈاہٹ سنی مگر یہ آواز بہت ہلکی اور دھیمی تھی، اور شاید تین چار میل پرے سے آئی ہوگی، اور نہایت خاموشی سے اُس مصیبت کا اعلان کر رہی تھی جس کا اکثر پیشتر ہی سے تدارک بھی کر لیا جاتا تب بھی ناممکن الوقوع نہ ہو سکتی اور اگر تحقیق بھی ہو جاتی تب بھی آئندہ لگنے والے زخموں کا اندمال نہ کر سکتی، ایسی صورت میں بتاؤ کیا کیا جائے؟ اور کیا کون ہے جو کچھ کر سکے یا کم از کم گھوڑوں کو اُس مبارقاری ہی سے باز رکھ سکے؟، بظاہر ایسا کوئی بھی شخص نہ تھا جو یہ کام کر سکے، کیا میں گھوڑوں کی باگ اُس نیم غافل گاڑیابان سے چھین لیتا؟ خوب تم سمجھتے ہو گئے کہ غالباً میں ایسا کر سکتا تھا۔ خیر، میں بحث و تمحیص تو نہیں کرتا لیکن یہیں بتائے دیتا ہوں کہ گاڑیابان نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنی ٹانگوں میں کچھ اس طرح دبا رکھا تھا کہ باگ کا چھیننا آسان کام نہ تھا، کیا اب بھی تم خیال کرتے ہو کہ میں باگ چھین سکتا تھا؟ اگر

ایسا ہی تو ذرا تم ہی وہ اُس شہسوارِ فرنگ نورت سے جو تقریباً دو سو سال سے اسی طرح اپنے مرکب پر سوار اور گامزن ہو، اُس کے گوٹے کے منہ سے لگام نکال دو؛ کیوں، کر سکتے ہو؟ خیر، نہ سہی؛ اچھا تم اس شہسوار کو سی دو منٹ کے لیے نیچے اتار دو، یا کم از کم اُس کے منقوش مہری پاؤں ہی اُن منقوش مہری رکابوں میں سے کال دو، میں بھی تو دیکھوں تم کیسے دلا دو سو طاہر ہو کہ یہ کام تمہاری طاقت و قدرتِ باہر میں تم ایسا نہیں کر سکتے، اور ٹھیک اسی طرح بھی گاڑ بیان سے باگ چھین لینے سے قاصر اور معذور تھا۔

آنے والی آوازیں اب اور بھی زیادہ زور سے آنے لگی تھیں اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ گاڑی کے پتوں کی آواز ہے، مگر سوال یہ ہے کہ یہ گاڑی کس کی تھی اور کونسی گاڑی تھی؟ کیا مزدوری پیشہ لوگ کسی محصول زدہ گاڑی میں سفر کرے تھے یا عیش پسند فوجوان اپنی عمدہ فٹ میں سیر و تفریح کو جا رہے تھے؟ کیا مجسماتِ رنج و غم گامزن تھے یا راحت و عیش رواں دواں؟ کچھ خبر نہ تھی کہ یہ کیسی آوازیں ہیں اور کہاں سے آتی ہیں، کیونکہ آوازیں توڑے توڑے وقفے کے بعد سنائی دیتی تھیں اور فاصلہ کے سبب انکی بابت صحیح اندازہ کرنا مشکل تھا؛ بہر حال اُن اجنبی مسافروں کو خطرہ سے آگاہ کرنا ہمارا اُسی قدر فرض تھا جتنا کہ خطرہ سے بچنا اُن کا کام تھا لیکن پھر بھی اطلاع دینے کی ذمہ داری ہم پر عائد اور بمنزلہ قرض کے تھی، اچھا، اب یہ اطلاع کیونکر دیجائے؟ کیا میں سنتری کا بگل بجا کر اُن لوگوں کو متنبہ کر دوں؟ کیوں؟ کیا خیال ہو؟ بگل بجانے کا خیال آنے سے پہلے ہی میں چپت پر چڑھ کر سنتری کے پاس پہنچنے کی کوشش کرنے لگا تھا لیکن چونکہ ڈاک کے تھیلے گاڑی کی چپت پر ہی انبار کیے جاتے ہیں اور چونکہ میرا تمام جسم تین سو میل سے زائد سفر باہر بیٹھے بیٹھے طے کرنے کے سبب بالکل تن ہو گیا تھا، اس لیے بگل بجانا بھی نہ صرف مشکل بلکہ نہایت خطرناک کام تھا۔ خوش قسمتی سے پیشتر اس کے کہ میں نے بگل بجانے میں وقت ضائع کیا ہو ہمارے مست و مخمور گھوڑے سڑک پر ٹرے اور وہ مقام، جہاں یہ تصادم وقوع پذیر ہونے والا تھا، اور جہاں یہ

ناشد فی مصیبت پایہ اتمام کو پہنچنے والی تھی، بالکل سامنے نظر آنے لگا، بظاہر اسباب تمام کام پہلے ہی انجام پا چکے تھے، عدالت کرسی انصاف پر متمکن ہو کر مقدمہ کی سماعت کر چکی تھی، انصاف ہو چکا تھا اور صرف فیصلہ سنانا باقی تھا۔

ہمارے بالکل سامنے تقریباً چھ سو گز لمبی ایک سیدھی سڑک تھی جس کے دونوں طرف لمبے لمبے سایہ دار درخت، موزوں و مناسب مقام پر، سلسلہ دار اُگے ہوئے تھے اور اُن کی سرنگھٹ چٹیاں مسافروں کے سروں پر کچھ اس طرح ہکنا رہیں کہ یہ پُر فضا سڑک ایک گرجا کے صحن سے مثلاً معلوم ہوتی تھی؛ ان درختوں کے سبب صبح صادق کی ہلکی ہلکی روشنی میں ایک ہیبت آگیاں اُتر پیدا ہو گیا تھا لیکن پھر بھی یہ صاف دکھائی دیتا تھا کہ سڑک کے اُس کنارے پر ایک نازک تیلیوں دار گاڑی میں ایک خوش رو جوان اور ایک خوشیزہ دوشیزہ بیٹھے ہوئے ہیں؛ اُسے نوجوان! تو یہاں کہاں؟؛ مانا کہ تیرا اس حسینہ سے سرگوشیاں کرنا ضروری ہے۔ لیکن کیا اس وقت بھی جبکہ سڑک پر دور دور کوئی شخص نظر نہیں آتا جو تیری باتیں سن سکتا ہو یا تیرے تخلیف میں مغل ہو سکے، یہ لازم ہے کہ تو اپنے بہائے شوق اس دوشیزہ کے بہائے رنگیں تک پہنچاؤ؟ خیر خیر۔ وہ سبک گاڑی چار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جاری تھی اور چونکہ دونوں نوجوان شخص لطیف صحبت سے بہرہ ہو رہے تھے اس لیے دونوں آگے کی طرف جھکے ہوئے تھے؛ میرا قیاس ہے کہ اُن دونوں کے حیاتِ ابدی سے معافہ کرنے میں، ہر حساب اور گنتی کی زور سے، صرف ڈیڑھ منٹ کی دیر تھی۔ خدا یا، میں کیا کروں؟ کیا کہوں؟ اور کس سے کہوں، کہ اُن دونوں کو خبر ہو سکے! میں اسی شش و پنج میں مبتلا تھا کہ کیا ایک شاید لوگوں کو یہ بات سمجھ کر خیر معلوم ہو کر، مجھے ایلیڈ کا خیال آیا اور میں نے اِلیس کی روح فرسا آواز اور اُس کے حیرت انگیز اثر کا خیال کیا، لیکن اِلیس کو تو پلاس نے مدد پہنچائی تھی، مجھے کون مدد دیتا اور میں اُس مشہور نعرہ زن کی طرح کیونکر آواز لگاتا؟ مگر بات یہ ہے کہ مجھے اتنے زور سے چلانے

بچنے کی تو ضرورت تھی نہیں کہ جس سے تمام جنگ آزما ایشیا چونک پڑے، بلکہ میرے لیے صرف یہی کافی تھا کہ میں اپنی صدائے "نوشیہ رِقْدِ دار" سے اُن دونوں مدہوش لذت و فیضوں اور اُن کے گھوڑے کے دل میں خوف پیدا کر دوں، چنانچہ میری پہلی آواز تو کسی نے نہ سنی لیکن جب میں دوبارہ چلایا تو غالباً اُس نوجوان نے میری آواز سن لی کیونکہ اس مرتبہ اُس نے اپنا سر اوپر اٹھایا۔

الفرض وہ تمام کام کر چکا تھا جو میرے امکان اور قبضہ و قدرت میں تھے اور اس سے زیادہ کر سکتا مجھ سے ممکن نہ تھا، اُس نوجوان کو مصیبت سے نجات دلانے کے لیے سب سے پہلے میرا ہی قدم آگے بڑھتا تھا، دوسرا قدم خود اُس نوجوان کا ہونا چاہیے تھا اور تیسرا قدم شیت ایڑی یعنی دستِ قدرت کی امداد کا، میں نے خیال کیا کہ اگر وہ نوجوان دلیر اور بہت دار آدمی ہے، اور اگر وہ واقعی اپنی ہم جلیہ سے اُنس رکھتا ہے تو بلاشبہ وہ اُسے بچانے کی سعی ملینے کر لے گا اور اگر اُسے محبت نہیں ہے اور صرف اُس فرض منصبی کی اہمیت پر ہی غور کرتا ہے جس پر عمل کرنا ہر شریف النفس آدمی کا شیوہ ہے، یعنی یہ کہ آدمی اپنے حسین ساتھی کو، جو فی الوقت اُس کی حفاظت و سپردگی میں ہو، مصیبت سے بچانے کے لیے ہر ممکن سعی کرے، تب بھی اُسے کچھ نہ کچھ کوشش کرنی لازم ہوگی، اگر وہ اپنی کوشش میں ناکام بھی رہے تب بھی وہ زیادہ تکلیف دہ موت نہ مرے گا اور نہ اُسے مقدر سے زیادہ مصائب و آلام کا سامنا کرنا ہوگا بلکہ حقیقتاً اُس کا نام بادروں کی فہرست میں شامل کیا جائیگا اور اُس کی موت اس طرح واقع ہوگی کہ اُس کا ہر آنے والی مصیبت کی طرف ہوگا اور اُس کے دونوں ہاتھ اُس دو شیرہ کی کمر پوتھے جیسے بچانے کی اُس نے ناکام کوشش کی، لیکن اگر اُس نے ذرا بھی کم ہمتی سے کام لیا اور بغیر سعی ملینے کے اپنے فرض کی ادائیگی سے پیچھے ہٹ گیا تو نہ صرف وہ دو شیرہ ہی طعمہ ننگِ اجل ہوگی، بلکہ یہ نوعمر بھی اپنی بزدلی اور کم خلقی کے سبب موت کا شکار ہوگا، ہمیں اُس کے صفحہ ہستی سے

اٹھ جانے کا ہرگز قلق نہ ہونا چاہیے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایسے بزدل شخص کا مرجانا ہی بہتر ہے، اور اُس کی حسرتناک موت پر رنج و افسوس کرنا صحیح حماقت ہے، اگر ہم نے ایسی صورت میں اس نوجوان کی نوحہ خوانی نہ کی تو ہمارا تمام تر رنج و افسوس اُس بے مونس دیوارِ دو شیرہ کی بد قسمتی کے لیے مخصوص ہو جائیگا، جو بیماری، محض اپنے ساتھی کی بزدلی کے سبب، بغیر اپنے گناہوں سے توبہ استغفار کیے چشمِ ندن میں دربارِ حق سجائے، تعالیٰ میں پیش کردیا جائے گی۔

لیکن تجربہ سے ثابت ہوا کہ وہ نوجوان بزدل نہ تھا، اُس نے آواز سنتے ہی فوراً جواب دیا، اُس نے گھبرا کر چاروں طرف نظر ڈالی اور اُس خطرہ کو تار لیا جو نازل ہونے والا تھا، مصیبت کے سیاہ اور خوفناک بادل اُس کے سر پر پہلے ہی گھرے گھرے تھے اور وہ پہلے ہی اس ناگہانی آفت سے نبرد آزما ہونے کے لیے اپنے ساعد و بازو کی پوری قوت کا اندازہ کر رہا تھا۔ آف اہمت اور جبارت ہماری نظروں میں کس قدر تغیر شے معلوم ہوتی ہے جبکہ ہم روزانہ دیکھتے ہیں کہ اکثر قومیں اپنی تمام قوت و طاقت کو صرف چند نفرتی سکوں کے بدلے بالکل غیر قوموں کے ہاتھ فروخت کرتی رہتی ہیں، لیکن یہی قوت ہمیں کتنی شاندار اور پر شوکت نظر آتی ہے، جبکہ، بحیثیات میں امواجِ حوادث کا ایک تغییرِ اثر، کسی ذی روح کو اس طرح بہا لیجاتا ہے گویا وہ شخص با دِ صرصر کے تیز اور تند جھونکوں سے بھی سبقت لیجاتا چاہتا ہے، پھر یہی موصی اُسی مصیبت کی کسی اعلیٰ و ارفع اور ہوشیار بلندی پر پہنچا دیتی ہیں جہاں سے صرف دو ہی رستے اُس کے لیے کھلے ہوتے ہیں اور ایک ناگفتنی آوازِ بآوازِ بلند کہتی ہے کہ ”اے فلاں! تیرے لیے یہ راستہ نہات کا ہے اور وہ ہلاکت کا!“، ”آہ! خیال کرو“ وہ کسی شاندار کامیابی ہوتی ہوگی جبکہ اس پر خطرات میں بھی، کہ تمام دنیا اُس کے خلاف ہو اور طرح طرح کی مصیبتوں نے اُس پر نرفہ کیا ہو، وہ شخص اُن مصائب و آلام کا مقابلہ کر سکے، اور ہر ایک منٹ کے لیے ہی اپنے معبودِ حقیقی سے گویا بالمشافہ گفتگو کر لے اور راہِ ہدایت و نہات

پا جائے۔

اپنی زندگی کے چند بقیہ لمحوں میں اُس نوجوان نے ہم سب پر ایک غائر نظر ڈالی؛ وہ غالباً یہ دیکھتا اور قیاس کرنا چاہتا تھا کہ اُسے کس کس دشواری کا سامنا کرنا پڑے گا؛ وہ ایک لمحہ بالکل بے حس و حرکت اور اس طرح خاموش بیٹھا رہا گویا کہ وہ کسی گہری فکر میں ڈوبا ہوا ہے؛ پھر اُس نے اپنی تجسس آنکھوں سے نظر آسمان کی طرف بلند کیا گویا کہ وہ اس مصیبت میں چسپ کر کسی زبردست شبہ میں پڑ گیا تھا اور نور حق سے رہ راست کا طالب و خواستگار تھا؛ اس کے بعد وہ نوجوان سیدھا کھڑا ہو گیا اور باگ کو زور سے کھینچ کر، جس کے سبب گھوٹے کے اگلے پاؤں زمین سے اٹھ گئے، اُس نے گھوڑے کو گلوں کے بل موڑا تاکہ اپنی گاڑی کو ہماری گاڑی کے مقابلہ میں زاویہ قائمہ بنا دے؛ ابھی تک صورت حالات میں کوئی خاص تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی بجز اس کے کہ مزید کوششوں کو ممکن بنانے کے لیے اُس نوجوان نے ابتدائی کارروائی کر لی تھی؛ اگر وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہ کرنا چاہتا تھا تو اُس نے تو ابھی کچھ بھی نہ کیا تھا، کیونکہ اُس کی فٹن اب بھی (اگرچہ قدرے دوسری سمت میں) ہماری گاڑی کے سیدھا راہ تھی؛ لیکن اب بھی زیادہ دیر نہ ہوئی تھی اور ابھی موقع باقی تھا، اور صرف ذرا سی کوشش سے یہ دشواری آسانی حل ہو سکتی تھی؛ اور اُسے ظالم اجلہ کی کراہی تھی کہ اُس نے کیونکہ وقت ہوا کی طرح اڑتا ہے؛ اُسے مدہوش انداز اجلہ کی کراہی تھی کہ اُس نے کیونکہ گھوٹے بھی کمال سرعت و تعجیل ہو اُسے باتیں کر رہے ہیں؛ لیکن انسانی طاقت و قدرت مصیبتوں سے نجات پانے کے لیے کافی ہو سکتی ہے، اور اسی لیے اُس نوجوان کی طرف سے فکر کرنی لا حاصل ہے کیونکہ وہ بہت شریف النفس اور باہند وضع شخص تھا، اُس نے اپنے فرض منصبی کو اچھی طرح سمجھا اور اُس کے عزیز جانوں نے بھی اُس کا کہا مانا؛ اُس نے اپنی جانب سے چند لفظ کہے اور ہاتھوں سے کچھ اشارہ کیا اور وہ گھوڑا فوراً چھپٹا اور گویا درمیان رکاوٹوں سے گزر جانے کی کوشش میں اُس کے

اگلے پاؤں سڑک کے موڑ پر ٹپک گئے۔ فٹن کا زیادہ حصہ ہماری سریفٹک گاڑی سے دور ہو چکا تھا اور یہ بات میری مضطرب و متفکر نگاہوں کو بھی واضح تھی، لیکن یہ بات اچھی نہ معلوم ہوتی تھی کہ ایک پرانی اور خراب و سمار گاڑی تو بسلاستی راستہ طے کر لے اور دوسری عمدہ اور نفیس فٹن شکستہ اور پامال ہو جائے، کیا فٹن کا پچھلا حصہ تباہی سے واقعی محفوظ تھا؟

مگر اس سوال کا کون جواب ہے، ایک سرسری نظر، ایک فوری خیال اور فرشتہ رحمت کے بازو، ان تینوں میں سے کون سی چیز ایسی سریع و تیز گام تھی جو سوال و جواب میں واضح تفرقہ و تیزنید کر دے، بظاہر یہ ناممکن تھا، ایک روشنی دوسری روشنی کے نقش قدم پر اس قدر ناقابل تقسیم و تفریق رفتار سے نہیں چلتی جس چال سے کہ ہماری چوبیس گھڑی اس فٹن کے تعاقب میں جا رہی تھی، وہ فوجان بھی غالباً اس بات کو بخوبی سمجھ گیا تھا، لیکن اب اس نے ہماری طرف سے پیٹھ کر لی تھی اور کسی مزید خطرہ سے باخبر نہ ہو سکتا تھا، تمام گھوڑوں کے ساز و سامان کی کھر کھر اہٹ سے وہ کافی طور پر متنبہ ہو چکا تھا اور یہ ظاہر تھا کہ اب وہ اپنے بچنے کی کوشش نہیں کر سکتا تھا، اس نے پہلے ہی راضی برضا ہو کر ہاتھ پاؤں ڈال دیئے تھے، اور غالباً خدائے لم یزل سے یوں مخاطب تھا کہ:۔۔۔ خدائے اوندی ارض و سما میں نے دنیا میں رہ کر جو کچھ کیا ہے تو اس کا صلہ مجھے جتنی میں عطا کیجیو!۔۔۔ القصہ ہم اس بے پناہ و مہیب دور میں پن مٹی کے بازوؤں سے بھی زیادہ سرعت سے جا رہے تھے اور غالباً ہماری تیز رفتاری کے سبب ان دونوں نوخیزوں کے کانوں معلوم کیا کیا وحشت خیز صلا میں گونج رہی ہو گئی۔۔۔ بعد تصادم کڑک کر گرنے والی تھی، یکایک معلوم ہماری گاڑی کا ہم یا اگلے گھوڑے کا پٹھا اس فٹن کے پچھلے پتے سے ٹکرایا یہ پتہ ذرا ٹیڑھا تھا مگر اتنا آگے بھی نہ نکلا ہوا تھا کہ اگلے پتے کے بالکل متوازی ہو، اور ہماری سرعت رفتار کے سبب اس قدر دسکا دہاکہ ہوا کہ الامان و الحفیظ میں سراسیمہ ہو کر اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا تاکہ حالات وقوع پر غور کروں، اور میں نے اپنے بالائی نشہ گاہ سے وہ جانگداز منظر دیکھا



جس نے ایک لمحہ میں مجھے اپنی ساری داستان کہہ سنائی اور جس نے ہمیشہ کے لیے میرے متوش دل پر غیر فانی نقوش یادگار چھوڑے۔

اس بے پناہ اور فوری تصادم کا نتیجہ بھی سن لیجیے! فن کا گھوڑا اپنے اگلے پاؤں سنگلاخ زمین پر جائے کھڑا تھا اور صرف وہی اکیلا ایک ایسی ہستی تھا جسے لطمہ اصل کی زد سے محفوظ و امون تصور کیا جاسکتا ہے، نازک اور نفیس گاڑی کے ہر دو ساکنین (کچھ تو حالیہ تصادم کے سبب پیٹوں کی شکست و رنجیت کے باعث اور کچھ اُس زبردست ٹکر کے سبب جو ہماری سے لگی تھی) لرزہ بر اندام تھے؛ نوجوان لڑکا بالکل بے حس و حرکت اور تپھر کی طرح بُت بنا بیٹھا تھا لیکن اُس کی یہ کیفیت اشتماے وحشت و اضطراب کے سبب تھی جس نے اُس کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے تھے اور کثرتِ خوف کا دل سکوت پیدا کر دیا تھا؛ اب تک اُس نے کسی طرف نگاہ نہ ڈالی تھی کیونکہ وہ یہ بخوبی جانتا تھا کہ اب اُس کے کیسے کچھ نہ بن سکے گا اور یہ کہ کوشش کرنا محض فضول ہے؛ وہ یہ بھی نہ کہہ سکتا تھا کہ آیا وہ اُس کی ہم مجلس دو شیرہ خطرہ سے محفوظ بھی ہیں یا اب بھی ہر طرف آلام ہیں خیر اسے تو چھوڑو اُس کی لڑکی پر کھو کیا بنی؟ - آہ! لڑکی، وہ لڑکی! - اچھا سنو! -

اُف، وہ بیاہک منظر میرے دل سے کبھی دور نہیں ہو سکتا، آہ! اُس کا اُٹنے کی کوشش کرنا مگر کثرتِ خوف و ہمت سے لڑکھڑا لڑکھڑا کر اپنی جگہ پر گر جانا، پھر اُٹنا اور پھر گر جانا؛ اُس کا انتہائے سراسیمگی میں ہاتھ اٹھا کر ہوا میں کسی خیالی چیز کو پکڑنا چاہنا؛ اُس کا دم بدم غش کھانا، دست بدھ ہونا اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ بولنا؛ یا اس و امید کی فوری جھلک اور اُس کی قطعی مایوسی؛ غرض یہ وہ واقعات ہیں جو میں ہرگز نہ بھولوں گا؛ آپ ہی سوچیے، بھلا یہ باتیں کس طرح بھلائی جاسکتی ہیں؟ لیجیے! میں تمام واقعات کا اعادہ کیے دیتا ہوں؛ سنئے! رات کا وقت ہے، ہر طرف تقدسی سکوت اور خاموشی طاری ہے؛ چاندنی گہلی ہوئی ہے؛ نو بر صبح ہویدا ہوا ہے؛ جھلک کاساں ایک مٹا ہوا

خواب کے تاثرات مابعد سے مشابہ ہے، قریب ہی ایک بحرِ ذخارِ موجیں مار رہا ہے، دو گارڈیاں آپس میں لگراتی ہیں اور یکایک، خوشامدانہ اور خفیہ عشق و محبت کی مردانہ رعنائی کے ساتھ جس طرح کہ کرہ ہوائی کا رازِ سرسبز چٹم زدن میں افسانہ ہو جائی یا جس طرح بلاوجہ بلا سبب یکایک پاؤں کے نیچے سے زمین شق ہو جائے ٹیک اسی طرح آواز ہائے آبشار کی گونج کے مانند، تاجدار اہل، اپنے خدم و حشم کو ساتھ لیے ہوئے شیر نیرستان کی طرح دڑو کا اور اُس عقیقہ پر حملہ آور ہوا۔

چند لمحے اُس کی زندگی کے اور باقی تھے اگرچہ کہ اُس کا کاروبار حیات بند کیا جا چکا تھا اور زندگی کا تماشہ ختم ہو چکا تھا؛ چشم زدن میں ہمارے گھوڑوں نے میں اُس سایہ دار صحنِ کلیسا کے مشابہ، سڑک کے دوسرے سرے پر پہنچا دیا اور داہنی سمت مڑ کر ہم پھر اپنی سابقہ رفتار سے سڑک کی اسی جانب چلنے لگے جس طرف ہم اپنا سفر اتنا تک طے کرتے رہے تھے، اس موڑ کے سبب یہ خوفناک منظر میری نگاہوں سے بالکل چھپ گیا مگر میرے دیگر قہر تھا و خیالات کے ساتھ مجھے ہمیشہ کے لیے ملول و کبیدہ خاطر چھوڑ گیا۔

”مرگِ معاجات کا نگارہ“  
از طاس ڈی کوئینی

مترجمہ محمد سلیم الحق  
ملک غفرلہ

## عزل

کشمکشائے انتظار نہ پوچھ      مگر یہ چشمِ مشکبار نہ پوچھ  
کچھ خلش سی جگر میں تھی جو      داستانِ دلی بار بار نہ پوچھ  
مثلِ زرگس میں دیکھتا تھا اُسے      نشہ وید کا خار نہ پوچھ  
جو گذرتی رہی بس گذرتی رہی      مجھ کو کچھ حالِ قلب نہ پوچھ

بے گناہوں سے حشر میں مقصود

کس قدر میں وہ شرمسار نہ پوچھ

(علی تصدق)

## کلام یاس

من کہ بر نئے تابم در درستی تنہا  
 تا کجا بان یا بیدار هجوم جانبازاں  
 ذوق می توان دانست نگین نادیدہ  
 ہر گلے و ہر خاکے فتنہ ہا بر انگیزد  
 رہبرانِ خود گم را جزو عاچہ فرمایم  
 چارہ پشیمانی خوش دلی و خود کامی  
 ناخدا ز من بگذر سوعے دیگران بنگر  
 صد رفیق و صد ہم پر شکستہ و دلتنگ  
 طرفہ محشرے دارد از فریب فردائی  
 ایکہ کار ہا کردی مدفنۂ قہتیا کن  
 صبح دم چپاں بنیم شمع انجمن تنہا  
 گوشہ گیر فانوسے بہر سو فتن تنہا  
 ہست شاہد عادل بوسے پیر من تنہا  
 اخذ دل حیراں صد بہار و زمین تنہا  
 پاشکستہ و حیراں ماندہ در وطن تنہا  
 توبہ از ریا کاران خند ہا ز من تنہا  
 کار من بہ دریا در دست و پا زدن تنہا  
 داود انخی زید بال و پر بہ من تنہا  
 زندہ زیر پیراں مرده در کفن تنہا  
 تابیہ کے نہاں در عیب من کفن تنہا

تازہ تحفہ دارم یاس بہر سر سپرد  
 دل نمی توان برداشت لذتِ سخن تنہا

ابوالعافی مرزا یاس عظیم آبادی

# تسلی

پوشاک پہ اپنی نازاں ہوں، اس حسن پہ میں اتراتی ہوں  
 قدرت کی نمائش ہوتی ہے، میں گلشن میں جب آتی ہوں  
 میں نازک سادہ، زریں ہوں، البسیلی جنبیل رنگیں ہوں  
 چھلکے پردوں کی ساری سے، سب صحنِ جہنم دکھاتی ہوں  
 موجوں میں ہوا کے پتی ہوں، میں تیرتی پھرتی چلتی ہوں  
 میں خوش رزمہ مطرب جھونکوں میں، دل تھا سا بہلاتی ہوں  
 میں ٹکیوں ٹکیوں گھومتی ہوں، ہر چہرہ گل کو چومتی ہوں  
 میں باغ کی ڈالی ڈالی کو، خوشبوؤں سے تھلاتی ہوں  
 میں مست ہوا میں جھولتی ہوں، میں دیکھ کے غمچے جھولتی ہوں  
 میں ترے اٹھکر شبنم سے، ٹمھ پھولوں کا دھلاتی ہوں  
 زردار جو کپڑے پہنے ہیں، یہ پھول مرے سب گئے ہیں  
 میں ایک منتش دیوی ہوں، ان چلیوں پر اتراتی ہوں  
 کچھ برف کے دانے ٹکیوں پر، رکھتی ہے صبا جو پڑھ پڑھ کر  
 وہ اُس کے موتی کی مالا، میں توڑتی ہوں برساتی ہوں  
 میں خنک فضا میں دھلتی ہوں، میں پھولوں پھولوں تلپی ہوں  
 اک جان ہوں ہلکی ہلکی سی، پھولوں کی ہوائیں کھاتی ہوں  
 پھولوں کی ملک میں رہتی ہوں، میں پھول سی باتیں کہتی ہوں  
 سنا یہ ترانے کون مرے، میں پھول کے نغمے گاتی ہوں

رس بھولوں کا میں بیٹی ہوں، خوشبوؤں سے میں جیتی ہوں  
 میں انس بھی میٹھی لیتی ہوں، میں بھولوں کی مدد مانتی ہوں  
 کچھ بھول جو بچے توڑتے ہیں، وہ پیچھے میرے دوڑتے ہیں  
 میں بند پروں کو پھیلا کر، پھر کودتی ہوں شر مانتی ہوں  
 جو بھول چمن کے کھلتے ہیں، اڑتے ہیں گلے سب ملتے ہیں  
 اک آگ فضا میں لگتی ہے، اُس آگ میں جلتی جاتی ہوں  
 پیغام صبا کچھ لاتی ہے، مستی سے چمن میں آتی ہے  
 واں صحن کے چوچے ہوتے ہیں، میں نغمہ الفت گاتی ہوں  
 میں تھک کر ٹنڈی گھاسوں پر، جب بیٹھی ہوں پھسلا کر  
 معصوم پکڑتے ہیں آکر، گولا لکھ طرح کرتی ہوں  
 وہ نور کے نورے کون سنے، سر اپنا کوئی لاکھ دے  
 وہ زور سے مجھ کو دابے ہیں، میں باتوں میں تھراتی ہوں  
 گو ہلکا رو داں چھوٹا ہے، ہر نقشِ محبت ٹوٹتا ہے  
 پڑتلی "وہ سب کہتے ہیں، میں "تلی" ہی کہلاتی ہوں  
 "وہ پیلے، نیلے، زرد، ہرے" وہ سرخ سفید اور اس بھرے  
 میں عشق میں رنگیں بھولوں کے، تصویر سے پرتڑواتی ہوں  
 فطرت کے تاشے کرتی ہوں، باغوں میں گلوں پر مرتی ہوں  
 انور میں گھڑی بھر خوش ہو کر، یوں جان سے اپنی جاتی ہوں

سردار انور متسلم بی۔ اے سلم یونیورسٹی ملکہ

## افکار اصغر

وہ سب میں نظر آیا یہ بعد یہ جہاں ہے  
 ہے عشق کہ محشر میں یوں مست و زمان ہے  
 یہ حسن کی جویں ہیں یا جوش تبسم ہے  
 ہے عشق کی سنوریش و رعنائی و زیبائی  
 اے پیکر محبوبی میں کس سے تجھے پوچھو  
 اک فچہ افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی  
 سو بار ترادامن ہاتھوں میں مے آیا  
 مضراب محبت سے اک زخم لاہوتی  
 پنج حسن تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو  
 پھر گرم نوازش ہے ضوہ درخشاں کی  
 ایک ایک نفس میں ہے صد مرگ بلا مضر

وہ نغمہ رنگیں سب میں بھول گیا اصغر  
 اب گر یہ خونیں میں روداد گلستاں ہے

حضرت اصغر

# جلال الدین خوارزم شاہ

## ایک ڈراما

(گذشتہ سے ہجرت بسلسلہ جنوری فروری ۱۳۳۷ء)

سجاد حیدر صاحب سیاحت کی غرض سے چھ ماہ کے واسطے چنگ پور پہنچے۔  
لے گئے تھے اس لیے آپ کے ڈرامہ کا سلسلہ اس عرصہ میں منقطع ہو گیا تھا۔  
صاحب موصوف کی مراجعت پر ہم اس کا بقیہ حصہ درج کرتے ہیں۔ اس کے  
بعد آپ نے اپنے حالات سفر لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے جس سے ہم آئندہ اشاعت  
میکزین کو فرمت کریں گے۔

اڈیٹر

## بقیہ مجلس دوم

نور الدین۔ لوگ اکثر کسی کے متعلق رائے اس کی اہلیت اور قابلیت سے قائم نہیں کرتے بلکہ  
اپنی ذاتی خواہش کی بنا پر اس کے بارے میں ایک خیال دل میں بٹھا لیتے ہیں۔ حضور کے متعلق  
ان کے جو کچھ خیالات ہیں وہ حضور کے شاہانہ کاموں پر مبنی نہیں بلکہ وہ ان کی ذاتی حسیات کا  
خلاصہ ہیں۔

جلال الدین۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔

نور الدین۔ اگرچہ سوادب ہے مگر میں عرض کرتا ہوں اسے مرے پادشاہ، حضور نے خدمت

دین و طرفداری ملت کی راہ میں جو کچھ کیا اُسے جب وہ اپنے خواہشات و انحال پر منطبق کر کے دیکھتے ہیں تو کسی طرح انسانی فطرت کے مطابق نہیں پاتے اس لیے وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایک نقاب ہے جو اصل مقصد یعنی حصول سلطنت کو چھپانے کے لیے ڈالا گیا ہے۔ انہیں مکر و دیا کی اس قدر عادت ہے کہ اُن کے اعتقاد میں کوئی کام دانہ دیا سے باہر نہیں سکتا۔ اُن کے کچھ ندیمان خاص سے میری ملاقات جوئی حضور نے جو غرت اسلامیہ کا اظہار فرمایا ہے۔ اُسے وہ طرز عوام فریبانہ کے نام سے یاد کرتے ہیں یہاں تک کہ اُن کے نزدیک لوگوں پر حضور کی بہادری سے زیادہ اس عوام فریبانہ طرز کا اثر زیادہ ہے۔

جلال الدین۔ الہی! اگر تیری محکمہ عدالت میں ثبوتِ ایمان لوگوں کی گواہی پر منحصر ہوتا تو ہم جیسے عاجز کیا کر سکتے۔ خیر یہ لوگ جو چاہیں سمجھیں جو چاہیں باور کریں میں ہر شخص کے خیالات کو بدلنے پر قادر ہوں نہیں۔ میں نے جو کچھ خدمتِ دین کی ہے وہ اس لیے تو نہیں کی کہ ان حضرات کی تحسین و توصیف کا ثمنہ حاصل کروں یا اُن کی رائے کو اہمیت دوں۔ دیکھو وہ جو چاہیں شرط پیش کریں۔ آج کل کیا اگر حستان کے بھی طالب ہوں اور مجھے کمزور اندلیل سمجھیں پھر بھی میں مسلمانوں پر تو تلوار کھینچوں گا نہیں۔ مجھے معلوم ہے آپ کا جسم تنگ جائے مگر آپ کی ہمت میں فتور نہیں آتا یہ بھی اللہ کی راہ میں ایک خدمت ہے۔ لیجیے اتاری کیجیے۔ تونیہ شام۔ جہاں ضرورت ہو وہاں جائیے اور فوجِ اسلام سے اس اختلاف کے دور کرنے کی کوشش کیجیے۔ لڑائی نہونی چاہیے۔ صلح کے لیے جو شرائط پیش کئے جائیں میں سب کے لیے راضی ہوں۔

اور خاں۔ غمور آ میں بھی حضور کی سمجھ تراشی کروں گا۔ اے میرے پادشاہ! اعادہ صلح کا امکان باقی نہیں رہا۔

جلال الدین۔ کیا کہا۔ صلح میں کس وقت خلل آیا کہ اعادہ صلح کا امکان باقی نہ رہے۔ اور خاں۔ اے میرے پادشاہ! صلح میں خلل پڑے جو میں گھنٹے ہو گئے۔ چونکہ حضور کی طبیعت نصیب اعدا کچھ ناسازمندی میں نے خبر نہ دی۔

جلال الدین۔ یہ کیا فضول بات ہے کیا تمہیں میرا مجھے زیادہ خیال ہے۔ پادشاہ کی طبیعت ناسازمندی ہو تو کیا اُسے ملک کے حالات سے بخیر رکھا جاسکتا ہے میرے ماتحت جس قدر مسلمان ہیں اگر انہیں کوئی گزند پہنچے تو اس کا ذمہ دار میں ہوں۔ تم نے کس جباریت سے



مجھے خبر کے بغیر لڑائی شروع کر دی میں دیکھتا ہوں کہ آٹھل تھار اطرز عمل عجیب ہے۔ میں تمہارے  
بیجا داری سے بھی شہید کرنے لگوں گا۔

لورخاں۔ ہاں لے میرے پادشاہ جنگ میں حضور کا حضور سے زیادہ خیال۔ ہزار مرتبہ زیادہ  
ہے۔ ہزار مرتبہ کہنا بھی کہ ہے۔ ہم نے کبھی حضور کو اپنے نفس ہایوں کا خیال کر گئے نہیں دیکھا  
کہ ہم اس بات کا اندازہ کر لیں کہ حضور اپنی ذات پر کس قدر رحم فرماتے ہیں اور کس قدر حقیقت  
ہاں میرے پادشاہ اگر کوئی پادشاہ بیار ہوتا ہے تو طبیعوں کا یہ حکم ہوتا ہے کہ اس کے اعادہ وصحت  
کے لیے یہ لازم ہے کہ وہ فکر و اندیشہ و اشتغال سے بچایا جائے۔ اور اس سے مجبوراً اسے  
ملک کے حال سے خبر رکھا جاتا ہے۔ ہم حضور کے غلام ہیں حضور کے سپاہی ہیں جلا وطن ہیں  
کہ اپنی آنکھوں سے یہ دیکھیں کہ حضور کس اضطراب روحانی میں مبتلا ہیں اور پھر ایسی خبر بہ حضور کو سنا ہیں  
جو قلب و جان پر شدید اثر کرنے والی ہو۔ ہمارا دل اس بات کو قبول نہیں کرتا کہ اپنی ولی نعمت  
کو شک و خدشہ میں ڈالیں۔ ہم نے ذات ہمایوں کو اطلاع دے بغیر جو کام کیا اس کی ذمہ داری خدا کے  
نزدیک حضور پر نہیں۔ یقیناً خدا کے نزدیک اور حضور کے نزدیک بھی ہم غلاموں پر ہے جو لڑائی  
چھڑ گئی ہے اس کی مسؤلیت تمام ترجمیر ہے۔ لے میرے پادشاہ لڑائی ہم نے شروع نہیں کی۔  
کیفایت اور اثرات اچانک راہ زفوں کی طرح آپڑے اور ان مسلمانوں پر اور اس ملک اسلام پر  
جو حضور کے زیر فرمان تھا مطلق ہو گئے۔ نہ معلوم ان کے جیموں میں ان تاتاریوں کی ارواح  
خبیثہ گھس گئی تھیں جنہیں ہم نے ترویج کیا تھا یا کیا جو گاؤں قصبہ ان کے راستہ میں پڑتے ہیں  
جس طرح سانپ اپنے بچوں کو کھاتا ہے یہ لوگ وہاں عورتوں اور بچوں تک کو نہیں چھوڑتے  
میں بچے درپے دو ایچی ان کے پاس بھیجے۔ صلح کی طرف مائل ہونا کیسا وہ یہ بھی نہیں بتاتے کہ  
وہ چاہتے کیا ہیں۔ ان کے منہ میں انتقام کے سوا دوسرا کوئی کلمہ نہیں، ان کی تلواروں سے  
خون۔ تیروں سے زہر برس رہا ہے۔ ہم نے چند ہزار آدمیوں کی جمعیت ان کے مقابلہ کے  
لیے بھی مگر ان کو تنبیہ کر دی کہ صرف مدافعت لڑائی لڑیں۔

جلال الدین۔ آہ! آٹھ! آٹھ! آٹھ! یہ ساری مصیبت ہم پر اس حرکت سے آئی جو آٹھ  
میں کی گئی۔

اور خان۔ اے میرے پادشاہ! آٹھ! پر ضرب فوج کی طرف سے پڑی تھی۔ عورتوں سے  
جو اپنی زندگی تمام لڑائیوں سے ملحدہ بسر کرتی ہیں، اور بچوں سے جو خدا کی نظریں بھی معصوم ہیں

کیا اس کا انتقام لیا جاسکتا ہے۔

نور الدین۔ اے میرے پادشاہ! حکم دیجیے کہ ایک مکمل قلعہ ان کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا جائے تاکہ مسلمانوں کے سرے اٹکا مشرب ہو۔

جلال الدین۔ مولانا! وہ بھی مسلمان ہیں۔ ہم ان کا شر مسلمانوں پر سے ہٹائیں گے، یا تاتاری شہر ہمارا اثران کے سرے، دفع کریں گے۔

نور الدین۔ میں چاہتا ہوں کہ بات مختصر ہو، مگر بات میں سے بات نکلتی ہے۔ مجبور ہوں حضور کی مع خواہی کروں۔ حضور یہ اسلام نہیں۔ مسلمان، اپنے بھائیوں کے مذہب و دعویٰ و جان پر ضرب نہیں لگاتا حضور مجھے معاف فرمائیں، مگر کیا حضور کا مقصد یہ نہیں کہ مسلمانوں کو اس تاتاری بلا سے نجات دی جائے۔

جلال الدین۔ تو کیا آپ بھی میرے مقصد سے شبہ کرنے لگے۔

نور الدین۔ استغفر اللہ اے میرے پادشاہ! شبہ نہیں بلکہ ایک مسئلہ کو نتیجہ تک پہنچانے کے لیے بطور مقدمہ کے عرض کیا تھا۔ اب چونکہ مقصد یہ ہے کہ عالم اسلام کو تاتاری پنجے سے چھڑایا جائے، تو سب سے اول کیا یہ لازم نہیں کہ جس چیز سے تاتاریوں کو قوت اور مسلمانوں کو ضعف حاصل ہوتا ہے، اسے شکست دی جائے۔

جلال الدین۔ بیشک لازم ہے، اچھا دیکھیں آپ اس مسئلہ کو کس نتیجہ پر پہنچاتے ہیں۔

نور الدین۔ اس نتیجہ پر اے میرے پادشاہ! تاتاریوں کو جو چیز قوت دے رہی ہے وہ ان کا اتفاق ہے ہمیں جس چیز سے ضعف پہنچ رہا ہے وہ ہمارا آپس کا اختلاف ہے۔ اس اختلاف کے ہوتے تاتاریوں کا مقابلہ کرنا، ایک ٹوٹی ہوئی تلوار سے لڑائی کو ٹھکانا ہے۔

جلال الدین۔ مگر میں کیا کروں۔ اختلاف کا سبب میں نہیں۔ تم انکا حال نہیں دیکھتے۔

نور الدین۔ میں میرے پادشاہ! حضور کا اختلاف کا سبب نہیں، مگر اس میں شبہ نہیں کہ حضور ان تدابیر سے استغنا فرماتے ہیں جو اتحاد کے لیے لازم ہیں۔

جلال الدین۔ وہ کونسی تدبیر ہے جس سے میں نے استغنا ظاہر کیا ہے۔

نور الدین۔ میری عرض یہ ہے کہ اگر عالم اسلام لطیف و عنایت سے متہ نہیں ہوتا، تو جب وہ قہر سے آگے متقدم ہونے کے تدبیر نہیں کرتا۔

جلال الدین۔ مولانا! کیا آپ واقف نہیں کہ تلوار جدا کرتی ہے ملائی نہیں۔

نور الدین - جانتا ہوں اسے میرے یاد شاہ اگر زخموں سے جو خون بے گادہ ملا دیگا۔  
جلال الدین - اللہ بادیاں ہر شخص کی آرزو مسلمانوں کے خون سے ہی حاصل ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ تاتاری  
مسلمانوں کے خون کو خواہاں، خلیفہ، اسلام مسلمانوں کے خون کا خواہاں مسلمانوں کے خون  
کا خواہاں یہاں تک کہ نجات اسلام جیسا منصوبہ مقدس بھی مسلمانوں کے خون کا خواہاں معلوم ہوتا ہے۔ کیوں؟  
نور الدین - ہاں میرے پادشاہ اہم ایسے بڑے زلزلے میں ہیں کہ وہ قصہ مقدس بھی بغیر مسلمانوں کے خون کے  
حاصل ہوتا نظر نہیں آتا۔

جلال الدین - مولانا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا میرا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ تاتاریوں کو چھوڑ کر مسلمانوں  
کے ساتھ قبیح آزمائش کروں۔

نور الدین - اگر حضورؐ کے اس طرح ہر قسم کی شرائط سے علیحدہ اور بجز ذکر کے ملاحظہ فرمائیں گے تو البتہ  
میرے معروضات ہریان معلوم ہوتی۔ غلام یہ عرض نہیں کرتا کہ مسلمانوں سے لڑائی مطلقاً، مشرکوں سے  
نہ لڑنے کے مقابل میں کا ڈاب ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ تاتاریوں سے جنگ آزمائش کرنے کے بجائے  
جن پر غلبہ پانے کے لیے ہزار ہا ایک احتمال بھی نہیں کیونکہ ہمارے پاس اتنی جزوی قوت ہی ہمارے معروضات  
ہے کہ مسلمانوں کو ایک رایت جیت تھے ماتھے لانے کی غرض سے انہیں اُن خاتونوں کے پیچھے تسلط سے  
آزار دہ کرنے کی کوشش کریں حضورؐ آپ خیال فرماتے ہیں کہ یہ مسلمان ہیں خدا شاہد ہے کہ اہانت اسلام  
میں سب کے سب تاتاریوں سے بھی بدتر ہیں، اس کو ان آنکھوں نے دیکھا ہے۔

جلال الدین - عزات کا ٹکڑا جانتا ہوں، جانتا ہوں، اگر لڑائی میں وہی آدمی مارے جاتے  
جنہیں آپ نے خان کے لقب سے یاد کیا ہے تو اُن سے لڑنا تاتاریوں سے مقابلہ کرنے کی نسبت  
ہر قسم کے فرض سے بالاتر ہے، مگر آپ یہ نہیں سوچتے کہ اُن سے لڑائی لڑنے میں کتنے بے قصور  
مارے جائیں گے۔ وہ خائن ہیں مگر اُن کے سپاہیوں کا کیا قصور؟ وہ سچے سچے کیا جانیں کہ کون خائن ہے؟  
نور الدین - میرے پادشاہ اگر چند سادہ دل سپاہیوں کو یہ خائن اُن خاتیاں اسلام کے مقابلہ  
میں کٹاں کٹاں لے آئیں جو حضورؐ کے تبلیغ میں تو اس کا وبال حضورؐ کی گردن پر نہیں، اگر ہم اس  
خیال سے اصحابِ غفلت کو اُن کے حال پر چھوڑ دیں کہ اپنے کیے کی سزا وہ خود جھکتیں گے مگر تو  
شیطان سے بڑھ کر خدایوں ممالک اسلام میں جس قدر اصرار مسلمان ہیں اُن سب کو مشرکوں کی  
زنجیر غلبہ میں پابند کر کے رکھتے۔ غزائے اور کا حق سے غناظہ تک ساری اقلیم کو اسیروں کا بازار گردیں گے  
(دراستہ کے کپڑے پہنے ہوئے ایک سپاہی کمرے میں داخل ہوتا ہے اور دروازے کو ایک خدا دیتا ہے۔)  
جلال الدین - (اور غناظہ، جو غلط کھول کر پڑھتا ہے) یہ کیا ہے۔

اور غناظہ - اے میرے پادشاہ! یہ امیر (بارہم) کا جیسے ہم نے دشمن کے مقابلہ کے لیے بھیجا تھا خط ہے۔

جلال الدین - پڑھو۔

اور خان - (ظاہر نظر ڈال کر گئے نور الدین کو دیتا ہوا وصفت و تاثیر سے بھری ہوئی آواز میں کہتا ہے) آپ پڑھیے۔  
جلال الدین - مولانا آپ ہی پڑھیے، اوصاف ایسی تانت قلب کا مالک ہی کہ اُس نے اپنے حقیقی جہاں کو جو فوج اسلام سے عطا ہو گیا تھا، اپنے اہل بیت سے ترویج کیا، مگر اس کا مذکے ٹکڑے نے اُس کو زلا دیا، کون سی مصیبت اس میں درج ہوئی نور الدین، پڑھتا ہے، حضور کے عقیل ارشاد میں ہم از نجان کی طرف بظلمت مقرر ہوئے تھے کہ وہ منزل بعد میں دشمن کا ہر اول ملا، یہ دشمن تھا کہ ایک حملہ میں اُن کو روک دیا کہ جو نہ حضور کا حکم نہ تھا اس لیے میں نے صرف اُن راستوں کی ناکہ بندی کر دی جو دوسرے وہ گزرتے دو ایک قیدی جہاں آئے اُن کے بیان سے معلوم ہوا کہ دشمن پچیس ہزار کی قوت سے ہماری طرف آ رہا ہے، گاؤں و ملے اُس کی قوت کو اور بھی زیادہ بیان کرتے ہیں: اگر اُن تھے بیان پر اعتبار کیا جاوے تو ایک لاکھ سپاہیوں کی فوج آ رہی ہے، مگر بظاہر یہ عوام کا دامنہ ہے۔  
جلال الدین - اُس کے پڑھنے کو روک کر، دشمن کو ایک لاکھ سوار مبالغہ ہو لیکن حضرات ملک اسے ہمت دلا نہیں کہ محض پچیس ہزار کی جمعیت سے مجھ پر حملہ آور ہوں۔ بہر حال آگے پڑھیے۔

نور الدین - (پڑھتا ہے) حبیب اللہ تزدونی جس سے آپ واقف ہیں صبح شریف سے واپسی کے وقت (دوسرے گزرا تھا۔ حضور واقف ہیں کہ وہ باہوش ہے اور صاحب تدقیق ہے اور حضور کے وفادار بندوں میں سے ہے) کہتا تھا کہ جب میں شام میں تھا تو وہاں جن اشراف و اماراء سے ملاقات ہوئی انہیں خیال یہ پایا کہ جب تک دولت خوارزم شاہ بالکل نیست و نابود نہ کر دیا جائے باقی حکومت کو آرام نصیب نہ ہوگا۔ اس غرض کے لیے آپس میں متحد ہونے کے علاوہ انہوں نے عیسائیوں اور تاتاریوں کے پاس ایچی بھیجے ہیں۔ اور اُن کے بیان سے یہ بھی ترشح ہوتا تھا کہ انہیں حسب مراد جواب بھی ملے ہیں اُن کا یہ خیال ہی کہ اس تاتاری ہلاکی وجہ سے دولت خوارزم شاہی کا طور ہوا اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ سلطنت مٹے وقت تاتاری کو بھی سکون ہو۔

جلال الدین - کیا خوب حاقبت بنی ہے۔ کیا یہ لوگ چمکا در کی طرح روشنی نہیں دیکھ سکتے۔  
نور الدین - یہ خیال کیا جائے گا کہ مسلمان پادشاہ اپنے ہم مذہبوں سے لڑنے کے لیے کفار سے مراد نہ کریں گے مگر میں نے ان لوگوں میں کوئی اثر اسلام نہیں دیکھا اور اس لیے اُن کے متعلق جو خیر میں سنی وہ صحیح ہوگی۔ اُن مردوں کو جو اپنی عورتوں کو بچانا چاہتے ہیں اور اُن ماؤں کو جو اپنے بچوں کی جان بچانے کی کوشش کرتی ہے یہ لوگ خاندانوں کو عورتوں سے سینہ بے نہ اور بازو بہ بازو کر کے اور اسی طرح ماؤں کو بچوں کے ساتھ ملا کر اُن کے جسموں میں میخ ٹوک دیتے ہیں۔ میں نے ایک ہزار سے زیادہ اس طرح کے جوڑے تڑپتے دیکھے آدمے تو مر چکے تھے اور آدمے اس کعبہ میں مبتلا ہزار اذیتوں سے جان دے رہے تھے۔

جلال الدین - بس نور الدین بس۔ یہ ملعون چنگیز سے بھی بڑھ گئے۔ حجاج ابن زیاد سے بھی نہیں، نہ یہ مسلمان نہ ان کے سپاہی مسلمان۔ تاتاری کئے شیطان سے بھی اول ان سے مقابلہ

کرنا ہمارا فرض ہے۔ اور خاں ہماری فوج کس قدر بڑی اگر ہم آج ہیں سے فوج بھیجیں تو کتنے آدمی بھیج سکتے ہیں اور خاں :- آٹھ دس ہزار کے قریب،

جلال الدین :- انشاء اللہ ہمارے دس ہزار ان تیروں کے ایک لاکھ پر بھاری ہونگے جاؤ افسروں کو حکم دو۔ آج کوچ ہے۔

نور الدین :- اے میرے پادشاہ! خدا آپ کا معین و مددگار ہو، کام اب شروع ہوا ہے۔

جلال الدین :- اپنا ہاتھ آنکھوں پر بچا کر یا پوسا نہ اندانے، مجھے خوف ہی کہ شاید ہم اس کام کی انتہا تک نہ پہنچیں گے۔ مولانا تیاری کیجیے۔ نوکروں سے کیسے کہ ملکہ سے جا کر کہیں کہیاں آئیں۔ دلپنے ہاتھ سے اپنے سر کو ٹکراتا ہوا درگاہ میں ادھر ادھر لٹتا ہے، نہیں یہ ابتدائی کار نہیں ہے۔ انتہائی کار ہے۔ یہ آگ کیا ہے جو میرے جسم کو جلا رہی ہے۔ یہ تو بات، یہ خیالات جو مشابہت کو حقیقت بنا رہی ہیں، جو ہر جہاں کو تیرہ بنا رہے ہیں کمال سے آ رہے ہیں۔ یہ آگ تپ عرق ہے۔ یہ مقدمہ موت ہے۔ میں تیرہ کو اپنے ہاتھ سے دریا کی سنت میں چھوڑ دیا تھا اور اپنے ہاتھ سے اسے نکال کر اس دیا کے ساحل پر اپنے ہاتھوں سے دفن کیا۔ ہر جہاں کو دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرہ زندہ ہو گئی۔ یہ خیال مجھے کبھی کبھی من حقیقت معلوم ہونے لگتا ہے۔ اُف! ... طے ... باپ ... رکن الدین ... تیرہ ... قطب الدین ... یہ سب فدا ہو گئے۔ ہاتھ سے گئے۔ ... سیف الدین ... ناصر ... فیاض کیقا۔ ... انشرف ... خیانت، خیانت، خیانت (پہوش ہو کر ایک طرف کو رہتا ہوا گرتا ہے) دنیا سے کہتے ہیں وہ دارا امتحان ہے، انسان وہ مخلوق ہے جو قرب الہی سے مردود ہو کر ہیاں بھینکی گئی ہے۔ کوشش سے ہوش میں آکر، سگرات موت، سگرات موت! آہ، خدائے مجھے کیسا بد بخت پیدا کیا کہ جس قدر شہید ہونے کی آرزو کی اس قدر ہی زندہ رہا۔ میں شدید تپ میں مبتلا ہوں۔ سگرات موت کی کیفیت ہے۔ لیکن وہ بھی میری زندگی کو بڑھا رہی ہے۔ اے فلک، اے فلک، کیا اس لیے کہ مجھے اپنے پر بھروسہ ہے تو مجھے مصیبتوں میں ڈالتا ہے۔ یا ربی یا ربی! ان مصیبتوں سے۔ ان غموں سے، تو میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ میرے قلب پر ہزاروں شکنجے اپنا کام کر رہے ہیں۔ ہزاروں دوزخیں بھڑک رہی ہیں اے میرے اللہ! اے میرے اللہ میں اس زندگی سے بیزار ہو گیا، اگر میرے جسم اور میرے ذہن پر ضعف آنے کو ہے اگر میں خدمت اسلام سے عاجز ہونے کو ہوں تو تیری عزت کا واسطہ میری جان فوراً لے لے۔ مجھے اسلام کو بالکل ذلیل ہوتا ہوا نہ دکھلا۔ غیرت! غیرت! کہیں یہ نہ کہو کہ میری وجہ سے اسلام چند ملعونوں کی لسانِ استہزا کا ہدف نہ بن جائے۔

# افاداتِ سلیم

ہوئے دل سے مرے جذبات عشقِ اہلِ رنگ سے پیدا  
مٹا دو اپنی ہستی کو اگر شہرت کے طالب ہو  
جو انی چھائی جاتی ہے ترسے نہ پر محجب کیا ہو  
سکھائی فصل گل کو تو نے جب طرزِ خود آرائی  
حسینوں کے مرقع میں جو کی قدرت نے گلکاری  
عجب کیا کھینچ لے اپنی طرف جنت پرستوں کو  
چلو اے مے کشو! گلزار میں جام و سولے کر  
کیس ہیں بے کفن لاشے کیس ہیں خون کے چھینٹے  
سکھانا کون ہے یہ شہیدے لے آسمانِ تمہ کو  
مکان و لامکان دونوں محلے جن کی ہمت میں  
عجب کیا طوٹس کی طبل ہو اگر نغمہ خواں ان پر  
حرز کی روح کو ہیں عالمِ برزخ میں تر پاتے  
پس پردہ منئی ازل کو میں نے پہچانا

ٹہرائے جس طرح ہوتے ہیں قلبِ رنگ سے پیدا  
نہ نام و رنگ ہو گا فکر نام و رنگ سے پیدا  
ہزاروں حسن کے کشمیر میں اہلِ رنگ سے پیدا  
نئے جلوے ہوئے گلہائے رنگ از رنگ سے پیدا  
نہ ہوں گی صورتیں یہ خامہ ارشاد رنگ سے پیدا  
کہ ہلکے رے ہیں کوثر کے مے گل رنگ سے پیدا  
کہ آثارِ ابر کے ہیں چرخِ مینار رنگ سے پیدا  
نشاں ہیں کوئے قال کے کئی فرنگ سے پیدا  
ہزاروں رنگ ہوتے ہیں تھے نیز رنگ سے پیدا  
فضائیں تو نے کیس وہ میر و قلبِ رنگ سے پیدا  
ہوئے ہیں پھول خاکِ بہمن و ہونگ سے پیدا  
وہ جلوے ہو چکے ہیں جو کنارِ گنگ سے پیدا  
صدائیں کچھ ہوئیں ایسی ربابِ چنگ سے پیدا

دے ہیں تجھ کو قدرت نے وہ مضمونِ آجِ راکل

صدف میں بھی نہ ہوں موتی اہلِ آب و رنگ سے پیدا

۱۷ فردوسی کی طرف اشارہ ہے

۱۸ حزیں کے ایک مشہور شعر کی طرف اشارہ ہو جو بنارس میں اس کی قبر پر لکھا ہوا ہے

# کتب جدیدہ

## رسائل

**مکاتیب امیر مینائی** | مرتبہ مولوی احسن اللہ خاں صاحب ثاقب اس وقت ہمارے پیش نظر ہی منشی امیر احمد صاحب مینائی قادر الکلام شاعر اور زبانِ اردو کے محقق کامل خلیفہ سے دور گزشتہ کے ساتھ میں امتیازی شان رکھتے ہیں۔ شدید ضرورت تھی کہ منشی صاحب جم کی مفصل سوانح اور تصانیف شائع کی جائیں۔

”مکاتیب“ کے ابتدا میں جو حالات درج ہیں اگرچہ نا کافی ہیں تاہم بڑی حد تک ایسی کمی کو پورا کرتے ہیں۔ منشی صاحب مرحوم کے مشہور تلامذہ کے تذکرہ کے ساتھ نمونہ کچھ اشعار مع اصلاح درج ہیں جو دراصل حضرت امیر مرحوم کے شجر کمال کے برگ و بار ہیں۔

یہ مکتوبات ادبی محاسن کے اعتبار سے نہایت قابل قدر ہیں۔ زبان کی صفائی اور متانت کے علاوہ فنِ شاعری کے بعض اہم مسائل کی تحقیق کے جو اہر بھی اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔ جو طالبانِ فن کے لئے از بس مفید ہیں۔

اکثر تذکرہ نویسوں کا یہ شعار رہا ہے کہ ہم عصر اساتذہ کے کلام کا موازنہ کر کے ایک کو دوسرے پر فوقیت دینی چاہیے۔ ہم اصولاً اس طرز استدلال سے متفق نہیں ہیں۔ ہر استاد کا رنگِ طبیعت اور مذاقِ سخن جداگانہ ہوتا ہے۔ یہاں مقابلہ اور موازنہ بالکل بے محل ہے۔ ہر گلے رنگ و بو کے دیگرست

افسوس ہے کہ ہمارے فاضل دستِ مولوی ثاقب صاحب بھی اس تعلید سے محفوظ نہ رہ سکے

داغ مرحوم کے چند قافیہ اشعار پیش کر کے منشی صاحب مرحوم کو اعلیٰ اور فضل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ داغ مرحوم غزل گوئی کے ایک طرز خاص کے موجد و بانی ہوئے ہیں اور اس کی قبولیت عام کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ خود منشی صاحب مرحوم بھی تقلید کرنے پر مجبور ہوئے چنانچہ ”صنم خانہ عشق“ داغ مرحوم کے رنگ میں اس قدر ڈوبا ہوا ہے کہ مرآۃ الغیب سے کوئی مناسبت ہی نہیں۔ غرض چند اشعار کے موازنہ کے بعد کوئی ختم رائے قائم کرنا یا فیصلہ دے دینا، نہایت خطرناک اور موجب جح اور قبح ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ ناقد صاحب نے حضرت منشی امیر احمد صاحب کے کلام پر نہایت آزادی سے نقد و تبصرہ کیا ہے جو ایک خوش اعتقاد شاگرد کے قلم سے کافی دشواری باہر ہے ہمارے مکرّم دوست نے جس کاوش و جستجو کے بعد خطوط فراہم کئے اور زبان اردو میں ایک مایہ ناز اضافہ کیا وہ قابل تحسین ہے اور ہم ترّ دل سے ہدیہ مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ قیمت عا  
ملنے کا پتہ :- مطبع ادبیہ لاٹوش روڈ۔ لکھنؤ

**تذکرہ امام الاحرار** | مولانا ابوالکلام آزاد کے علمی اور سیاسی کارنامے محتاج بیان نہیں زبردست خطیب، بے نظیر انشا پرداز اور اعلیٰ درجے کے ماہر سیاست ہونے کی خصوصیات ایک فن میں جمع ہو جانا محض قدرت خداوندی کا ایک نمونہ ہے۔ عرصہ سے یہ ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ حضرت موصوف کے حالات و سوانح جمع کر کے پبلک کے سامنے پیش کئے جائیں۔ خود مولانا سے درخواست کی گئی اور آپ نے اجاب کے پیہم اصرار سے مجبور ہو کر چند اوراق لکھے بھی مگر وہ اس قدر کم اور واقعات حالات سے خالی ہیں کہ عدم وجود برابر ہے۔ محض ”شاعرانہ پیرائے میں بات ٹال دی ہے۔“ بارے شکر ہے کہ عصر جدید یک ایجنسی نے اس فرض سے سبکدوش ہونے کی اس ”تذکرہ“ کی صورت میں کوشش کی ہے۔ اولاً مولانا کے خاندانی حالات و سلسلہ نسب نہایت صحت کے ساتھ جمع کئے ہیں۔ مولانا کے سیاسی کارنامے اور اہمال کی خدمات نہایت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ دکھائے



گئے ہیں۔ حضرت موصوف کے تقریر کے بعض حصے نقل کر کے تذکرہ کے حسن و خوبی میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ سب سے زیادہ سبق آموز اور مفید وہ حصہ ہے کہ جس میں مولانا موصوف کے منازل ارتقاء کمال کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ آپ کے خیالات عقائد میں بتدریج ترقی اور تغیر کا افسانہ آپ ہی کے قلم سے لکھا گیا ہے۔ یہ معلوم کر کے اکثر حضرات نہایت متعجب ہونگے کہ ایک دور مولانا پر جو آج کتاب و سنت کے زبردست حامی اور موئد ہیں ایسا گزرا ہے کہ آپ اسلامی عقائد اور مسلمات کے بالکل قائل نہ تھے۔ اس امر کا نہایت صفائی کے ساتھ خود بھی اعتراف کیا ہے۔

بالآخر طلب صادق نے آپ کی فطرت سلیمہ کی بدولت آپ کو مولانا ابوالکلام آزاد بنادیا۔ آخر میں مولانا کی ابتدائی تصانیف کی فہرست دی گئی ہے۔ جس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایسی معرکہ الہامی تصانیف اور آغاز شباب میں کیوں کر ممکن ہیں ذالک فضل اللہ یوثیہ من لیشاء۔ آپ کے نظربندی کحالات درج کر کے تذکرہ ختم کیا ہے۔

برکف ”تذکرہ“ ایسی عجیب و غریب ہستی کے حالات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے ایک اچھی چیز ہے اور مطالعہ کے قابل ہے۔

**نوائے رنجور** مولوی بشیر احمد صاحب مسرور نے اپنے والد ماجد مولوی احمد بخش صاحب رنجور

کپور بھلوی کی غزلیں ایک مجموعہ کی صورت میں شائع کی ہیں۔ مولوی رنجور صاحب کا کلام اس پیشتر کسی اخبار یا رسالے میں نظر سے نہیں گزرا۔ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ آپ کتنے مشق شاعر تھے۔ زبان کی فصاحت و تخیل کی شوخی آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ داغ مرحوم کے شاگرد ہونے کا حق تعقلید خوب ادا کیا ہے۔ چنانچہ اشار ذیل سے اندازہ ہو گا کہ استاد کے رنگ کا کس قدر متبع ہے۔

آٹھ بیٹھ نہ مر کے خاک نشین تیری راہ کے کتا ہے صاف یہ لب خاموش نقش پا

دل کو سینے سے خیال یا راکرے چلا دیکھے خانہ بدوشی گھر اٹھا کرے چلا

حضرت ہے جب گلے سے لگے یہ تو جلاں بسل کی چشم شوق ہے تلوار کی طرف

نصوف کے مسائل کو بھی بعض اشعار میں بڑی خوبی سے نظم کیا ہے۔ مثلاً:-  
 آیا نطروہ دل میں دم بے خودی ہیں اس آئینے پہ اپنی ہی ہستی کا رنگ تھا  
 خود رقتہ ہو کے کرتے ہیں ہم سیر و جہاں قبلہ نما کی طرح سے گوشہ نشین نہیں  
 تاہم کلام مترکاتِ داغ مرحوم اور تعقید سے پاک بھی نہیں ہے۔ بجز غزل دوسری اصنافِ سخن سے  
 مجموعہ خالی ہے۔ افسوس ہے بہت سے غیر معروف حضرات کا کلام جو اپنے محاسن کے لحاظ سے مشاعر  
 کے کلام سے کم نہیں مگر دستبردِ حوادث یا پس ماندگان کی ناقدر دانی اور بے پردائی کا شکار ہو کر  
 پردہٴ عدم ہی میں مستور رہا۔ مولوی بشیر احمد سرور اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ اپنی مساعی جمیلہ  
 پر قابلِ مبارک باد ہیں۔ شروع میں حضراتِ رنجور کے کلام پر مفصل تبصرہ ہے جو مولوی فیاض  
 صاحب کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ مگر طباعت اور کاغذ اس قدر معمولی ہیں کہ بعض طبائع جو نمود و نمائش  
 کے دلدادہ ہیں شاید اس طرف مائل نہ ہوں۔ معلوم نہیں کہ مولوی بشیر احمد صاحب نے اس طرف  
 کیوں توجہ نہ فرمائی۔

**نوہار** یہ ماہوار ادبی رسالہ زیرِ ادارت احسان علی کوثر و بہ نگرانی حامد اللہ صاحب افسر  
 علی گڑھ سے شائع ہوتا ہے۔ افسر صاحب دنیائے صحافت کے ایک مشہور معروف رکن ہیں۔ آپ کے  
 تعارف کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ یہ رسالہ بڑی آب و تاب کے ساتھ زبانِ اردو کی خدمت  
 کے واسطے نکلا ہے۔ ترتیب و تنظیم میں جدت سے کام لیا گیا ہے۔ مضامین نشر و نظم مسلم اور مقتدر صحافت  
 کے فراہم کئے گئے ہیں خصوصاً خواجہ حسن نظامی اور نیاز فتح پوری صاحبان کے مضامین نہایت  
 دلچسپ ہیں۔ آخر میں چند طرافِ آمیز کارٹون بھی ہیں۔ غرض ہر طرح کوشش کی گئی۔ ہر مذاق کے لڑ  
 سالانہ صیافت سے رسالہ کو آراستہ کیا گیا ہے۔

ہم دلی مسرت کے ساتھ ”نوہار“ کا خیر مقدم کرتے ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ اس کو مفید اور  
 موقت البشروع بنانے میں ہمارے دوست کوثر صاحب و افسر صاحب کوئی دقیقہ فرو گزاشت

نہ فرمائیں گے۔ ٹائٹل ورق رسالہ کو اسم بامسمیٰ بنا رہا ہے۔

## محسن الملک

یہ علمی پرچہ زیر ادارت خالد سعید صاحب بھوپالی وزیر نگرانی صاحبزادہ سعید النفر خاں صاحب بہادر کچھ عرصہ سے نکل رہا ہے۔ مضامین نظم و نثر علمی اعتبار سے بلند پایہ ہیں اور بڑی خصوصیت اس رسالہ کی یہ ہے کہ نہایت پابندی سے مقررہ وقت پر شائع ہوتا ہے۔ کاشک ہمارے دیگر معاصرین بھی اس طرف توجہ فرمائیں جو ادبی رسائل سے سوء ظن ہے اس کا بھی اس طرح سے انسداد ہو جائے۔ مضامین کا غالب حصہ تاریخی اور علمی ہے۔ ”اصحاب کف“ کے عنوان سے ایک مضمون جو مشہور مورخ مولوی عبدالرزاق کانپوری کے زور قلم کا نتیجہ ہے خاص طور پر قابل مطالعہ ہے۔ کاغذ کی نفاست اور ٹائٹل ورق کے عمدگی کے مقابلہ میں کتابت اعلیٰ درجہ کی نہیں۔ پتہ چھا۔ نیجر صاحب رسالہ ”محسن الملک“ بھوپال

## درویش

یہ پندرہ روزہ رسالہ دہلی سے درگاہ نظام المشائخ سے زیر ادارت ملا محمد الودیدی صاحب اور وزیر نگرانی حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نکلتا ہے۔ زیادہ تر مذہبی اور اخلاقی مضامین شائع ہوتے ہیں جیسا کہ نام ہی سے واضح ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ”درویش“ جن مقاصد کی تحصیل کے لئے نکلا ان میں بڑی تلک کامیاب ہے اور آئندہ کامیابی کے لئے ان دو بزرگواروں کے اسماء کافی ضمانت ہیں۔ آخر میں خواجہ صاحب کا روزنامہ نہایت پر لطف ہے۔ اس قسم کے اخبار و رسائل کی فی زمانہ شدید ضرورت ہے۔ رسالہ کو مجموعی حیثیت سے دیکھتے ہوئے قیمت بھی واجبی ہے۔ یعنی سالانہ صرف ۷۵

ملنے کا پتہ:- نیجر رسالہ ”درویش“ دہلی

**ستارہ** | یہ علمی ادبی رسالہ ہمارے کرم دوست مینا زہیری مارہروی کے زیر اہانت  
 علی گڑھ سے طلوع ہو رہا ہے۔ مینا صاحب اس نئی تعلیم یافتہ جماعت کے جواب اردو کی حامی اور  
 دلدادہ ہے خاص رکن ہیں۔ چنانچہ انہی مقاصد کی تکمیل کے لئے یہ رسالہ آپ شائع کر رہے ہیں  
 اب تک جس قدر نمبر اس کے ہماری نظر سے گزرے ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلحاظ اپنی ادبی خوبیوں اور  
 کیا بلحاظ طباعت وغیرہ رسالہ نہایت عمدہ اور کامیاب ہے۔ مضامین زیادہ تر تحقیقی اور علمی  
 ہوتے ہیں۔ کمی ضخامت مینا صاحب کے دیگر مشاغل میں مصروفیت کا کافی ثبوت ہے۔ ضرورت ہے کہ  
 آپ کی ہمت افزائی کی جائے اور ادبی ذوق رکھنے والے حضرات اس کی توسیع اشاعت  
 میں سی فرمائیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ”ستارہ“ اپنی ضیاء پاشیوں سے دنیائے ادب کو منور کر دے گا  
 ہماری خاص استدعا یہ ہے کہ مینا صاحب اردو کو ان زہریہ جراثیم سے محفوظ رکھیں جو بعض معاصرین  
 بدقسمتی سے اپنی جدید طرز انشا کے ذریعے سے پھیلا رہے ہیں۔ قیمت سالانہ  
 پتہ: مینو دار الشور، علی گڑھ

**ہزار داستان** | بڑی شان کے ساتھ حکیم احمد شجاع صاحب کے زیر اہانت لاہور سے ماہانہ  
 شائع ہوتا ہے۔ مضامین علمی و ادبی ہوتے ہیں نظم کا حصہ بھی عمدہ ہے۔ مشہر شعرا کے کلام سے آراستہ  
 ہے۔ شروع میں اساتذہ کو ٹوٹ بھی ہوتے ہیں جن کتاب و طباعت خاص طور پر نمایاں ہیں ضرورت  
 ہے کہ مضامین زیادہ مفید اور دلچسپ جمع کئے جائیں۔ زیادہ طویل مضامین جو بالاقساط  
 شائع ہوتے ہیں وہ رسالہ کے پُر لطف بنانے میں معین ہوتے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے ہزار داستان  
 بہت خوب ہے۔

ملنے کا پتہ: ہزار داستان لاہور

**اردوئے معلیٰ** | ایک ماہوار رسالہ ہے جو ربان علی صاحب نیل کی ادارت میں دہلی سے  
 نکلتا ہے۔ نظم و نثر کا مختصر سا مگر پُر لطف مجموعہ مضامین ہے۔ ”مرشد کی مصلحت“ کے عنوان سے

جو مضمون درج ہوتوں سے مذاق رکھنے والے اصحاب کے لئے مفید ہو۔ آخر میں غنڈلیں  
درج ہیں جو نہایت پر لطف ہیں۔

ملنے کا پتہ: دفتر اردو سے ملے، دہلی

**نوید** زیر سرپرستی انجمن ترقی اردو ٹینٹہ شائع ہوتا ہے۔ مضامین فلسفیانہ، اخلاقی اور  
نہایت پر لطف ہوتے ہیں۔ نظم کا حصہ نسبتاً کم ہے اور وہ بھی بہ مقابلہ نشر و کھا پھیکا ہے۔ اخلاقی  
اعتبار سے یہ رسالہ نہایت قابل قدر ہے اور سنجیدہ اور متین مضامین کا حامل ہے نظم کی کمی  
”مکتوباتِ محبت“ کے زیر عنوان جو مضامین شائع ہوئے ان سے پوری کردی گئی ہے۔ امید  
ہے کہ ذی علم اصحاب میں مقبول ہوگا۔

ملنے کا پتہ: دفتر انجمن ترقی اردو ٹینٹہ

**الایمان** نذر شہر مولوی محمد مقصد علی خاں صاحب شروانی۔ مسلمان حرف شناس  
بچوں کی تعلیم عقائد کے لئے نہایت کارآمد اور مفید رسالہ ہے۔ مولوی صاحب معصوف ہے  
نہایت سادہ اور سہل طریقے پر بچوں کو اسلامی عقائد ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے۔  
اسلوب بیان نہایت مناسب ہے۔ زبان سلیس اور عام فہم ہے۔ ضرور یہ رسالہ ہر مسلمان کے گھر پر  
موجود ہونا چاہیے اور بچوں کو ابتدا سے مذہبی تعلیم دی جائے تاکہ آئندہ مذہب سے  
بریگانگی پیدا نہ ہو۔

ملنے کا پتہ: مطبع مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



علی گڑھ میگزین

جلد (۳)	بابت ماه دسمبر ۱۹۲۷ء	قیمت سالانہ مع حصول ٹک للہ
نمبر (۷)		قیمت فی رسالہ مرادی ۸

فہستہ مضامین

[illegible]

مستبصر : محمد اشفاق حسین صدیقی بنحو

مفتی محمد رفیع خاں شرنانی منیر مسلم وینورسٹی انشٹیٹیوٹ پریس علی گڑھ

علامہ اکثر شیخ محمد اقبال صاحب سیرٹریٹ لا

اردو کلام کا مجموعہ موسومہ

”بانگ درا“

چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ جلد منگوائیے درجہ  
دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

قیمت چار روپیہ (لحم) - محصول ایک ہزار ہزار

المنشع  
شیخ طاہر الدین بازار انارکلی لاہور

بازار انارکلی لاہور

انہماکی رعایا  
سب موجودہ دفتر میں پیش کرنا ضروری ہے۔  
غرض سے انہماکی رعایا میں پیش کرنا ضروری ہے۔  
منصفین کے نام پر پیش کرنا ضروری ہے۔  
منصفین کے نام پر پیش کرنا ضروری ہے۔

سیرۃ منصفین

بازار انارکلی لاہور

بازار انارکلی لاہور

مولوی محمد کبیر تنہا بی اے (علیگ)

خدا کا شکر ہے کہ اردو زبان عمرہ اور ضروری کتابوں کی روز بروز مالا مال ہوتی جاتی ہے۔ لیکن اس کو درجہ تکمیل تک پہنچانے میں بھرپور کوشاں ہیں لیکن ان کی تمام کوششیں بیکار ہو گئی اگر ان ملک ان کی کتابیں کو خریدنے میں درپیش فرمایا جائے تو ایک سالانہ اردو کا ذکر نہ لکھنے کے لئے کسی صاحب نے دعوت گوارا نہ کی تھی اگرچہ شعراء کے تذکرے لکھنے میں ہماری زبان میں موجود ہیں پس حضرت تنہا کی اس حق فخر مافیہ فیض تاریخ مدد کو اس کو اپنی لکھ کر اردو زبان کی ہمدردی کھلتی ہو اور مدد و ترغیب سے کمال طور پر مدافعت بناتی ہیں اس کتاب میں ابتدا سے لے کر ۱۹۱۳ء تک کمترین مدد قائم کئے ہیں ہر دور کے منصفین کے حالات شرح و بسط کے ساتھ جمع ہیں ان کے انداز تحریر پر نقد و ثناء ضروری لکھی ہو زبان کی ترقی و تبدیلی کو ساتھ ساتھ دکھایا گیا ہے۔ منصفین کی کتابوں کو کسب اور عمرہ اقبالیات بلند کئے گئے ہیں خود نے اور پڑھنے کو ان کتابیں ہر کم لکھنا چھوڑی گئی ہیں جہرہ گائیے درجہ دوم کا انتظار کرنا ہوگا۔ قیمت جلد اول دو روپیہ اور جلد دوم دو روپیہ مطبع ہے۔

حلقہ کابینہ: منجد و الاشاعت غازی آباد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# عَلَمِ کَلَمِ میگزین

جلد (۳)	بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء	قیمت سالانہ مع محصول ڈاک لکھ
ممبر (۷)		قیمت فی رسالہ مرادی ۸

## ادبی مساحت

”الناظر“ کی یہ تجویز کہ مختلف مصنفوں کے درمیان محاکمہ کیا جائے، موتوں میں تولد کے قابل ہو۔ اس سے اردو کے دورِ جدید کے پہلے حصے کی مساحت ہو جائیگی۔ اہل مغرب جب ذہنی اور دماغی پیمائش کر رہے ہیں تو ہم کم از کم اردو زبان اور لٹریچر کی جزو پیمائش کیوں نہ کر لیں یہی وجہ ہے کہ معاصرین نے ”الناظر“ کے معقول اشتہار کو بڑے شوق سے جگہ دی، لیکن اب تک کسی نے نفسِ تجویز کے متعلق شہہ بھر بھی راستے نہیں دی، غالباً اس لئے کہ یہ ایک مقتدر پرچہ کی تجویز ہو، میں خود بھی اسی وجہ سے خاموش رہا اور اس موضوع پر کچھ نہ لکھ سکا مگر اب کہ ۳۱ دسمبر یومِ آخر

قریب ہی میں اپنے خیالات کو چھپائے رکھنے کا زیادہ موقع نہیں دیکھتا۔

اصلیت یہ ہے کہ چند اجناس کا مقابلہ کرنے میں ایک خاص نسبت جسے صفت مشترکہ کہنا زیادہ ہوگا، لازمی امر ہے۔ کبھی ان میں مقدار یا حسن کی، کبھی قیمت یا حجم کی نسبت ہوتی ہے۔ آزاد، عالی، نذیر، ہشتلی چاروں نہ ایک سطح پر ہیں نہ ایک میدان پر۔ ہیں تسلیم ہے کہ یہ سب تقریباً معاصر اور آسمان ادب کے ستارے ہیں، لیکن برج جدا جدا ہیں۔ یہ شاعرانہ تشبیہ نہیں بلکہ اصلیت ہے۔ جس طرح لٹریچر کے تین بڑے شعبے ہیں (۱) واقعات و حقائق (۲) تخیلات (۳) مفروضات، اسی طرح مصنفوں کے بھی تین منطقیے یا برج ہیں۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، یہ تفاوت صرف اکتساب اور مشق ہی سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ دماغ کے نظام عصبی کی نوعیت کو بھی اس میں بہت بڑا دخل ہے۔ کلام نثر میں ہو کہ نظم میں، اس پر دیا ہی رنگ ہوگا جیسی سخنور کے دماغ کی نظام عصبی کی نوعیت ہوگی۔ عمر خیام نے گورباعیات لکھیں اور آج صدیوں بعد اسے انھیں کی وجہ سے مشرق و مغرب میں درجہ قبول ملا۔ مگر شعبہ اول کے مصنفوں میں شمار ہونا چاہیے۔ وجہ یہ کہ وہ مہندس اور ریاضیات کا ماہر تھا اور سائنس کی یہ شاخ حقائق کے ذیل میں آتی ہے، نہ کہ تخیل (منطق فلسفہ وغیرہ) کے یا مفروضات کے (مثنوی و افسانہ شعرو سخن وغیرہ) اور غور سے دیکھتے تو رباعیات ہی میں فطرت انسانی کے مرقعوں کے سوا کون سے حسن و عشق کے جذبات ہیں، بلکہ یہ عمر خیام کا حال ہے۔ جیسے مثنوی مثنوی۔ مولانا روم کا حال ہے۔ لیکن ہم اس وقت شعرا کے قال سے بحث کر رہے ہیں نہ کہ حال سے۔ ہمیں اس سے کیا بحث کہ شاعر کے مخفی جذبات قلب کیا تھے۔ صرف اس کے معالات سے واسطہ ہے۔ فطرت انسانی کی تصویریں نظم میں ہوں کہ نثر میں۔ سائنس دان ہی کے قلم سے نکل سکتی ہیں۔ فطرت انسانی کے متعلق مسائل بجائے خود فلسفہ حیات کی ایک شاخ یا علم النفس ہے۔ ہم انھیں خالص مفروضات میں جگہ نہیں دے سکتے۔ شعبہ اول یعنی واقعات و حقائق کا دوسرا صنف۔ بیرونی تواریخ اور حیات و سفر ہے۔ اس میں بھی یہی کلیہ ہے۔ مورخ کے قلم سے کبھی کوئی پھر گیا ہوا افانہ شاعرانہ نظم و نثر میں نکل نہیں سکتا جس طرح ریاضیات اور علوم الطبیعیہ کا ماہر شعرو سخن میں

ممتاز ہو نہیں سکتا۔ کیا اخلاقِ ناصری کے مصنف سے جس کا قلم فلسفہٴ حیات کی کٹھن منزلیں  
سبک روی سے طے کرتا چلا جاتا ہے آپ یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ ثنوی گلزارِ نسیم پر طبع آزمائی  
کرتا! یہ سب امتیازاتِ اول نظامِ عصبی اور پھر مشق و کتاب کے کرشمے ہیں۔ بعض وقت  
ایک ہی نوعیت کے اعصاب میں باہم اس درجہ کا نمایاں فرق ہوتا ہے کہ ایک قلم سے دو ہم مخج  
شعبوں پر ایک ہی قسم کی تصنیف نکل ہی نہیں سکتی۔ مثلاً خدا شناس مولوی ذکاء اللہ کا داغ  
ریاضیات کے لئے امتنا موزوں تھا کہ تاریخ ہند لکھکر خود انھیں بھی مزا نہ آیا۔ حالانکہ ریاضی  
اور تاریخ دونوں واقعات و حقائق کے مدین آتے ہیں اور پھر ذکاء اللہ کے زمانے تک اردو  
میں فنِ تاریخ نویسی نے واقدی کا پیراہن اتار کر نیا چولہ نہ بدلا تھا۔

اتنی قلم فرمائی اور سمیع خراشی کے بعد اب غور سے دیکھئے۔ اردو کا قدیم دور آئیں دیر  
پر ختم ہو رہا ہے اور اسی کے ساتھ نیا دور پنجاب میں آزاد اور اس طرف سرسید، اپنے دہلی  
بائیں ذکاء اللہ، حالی، نذیر احمد کو لے کر شروع کر رہے ہیں۔ شبلی اسی دور کا مقرر ہے۔ اس لئے  
کہ سرسید اور ان کے رفقاء نے اپنی عظیم الشان شخصیت اور بالائز قوت سے اردو کی رفتار ترقی  
میں اتنی سرعت پیدا کر دی تھی کہ شبلی کے جیتے جی وہ پہلا دور بھی بدل گیا اور بیسویں صدی  
کے ساتھ شبلی کی امامت میں دورِ دوم شروع ہوا یا یوں کہئے کہ جب شبلی، پہنچے تو اردو  
سرسید کے زمانے سے کسی فرسنگ آگے بڑھ چکی تھی۔ اردو لٹریچر کے ہر صنف میں جیسا کہ تہذیب  
کی ہر منزل میں نئے مسلمات، نئے اصول اور نئے کلیئے اور نظریے قائم ہو چکے تھے  
جدید تعلیم کی اشاعت نے امور فضائلِ انسانی سے پہلک کو آشنا کیا ہو یا نا آشنا۔ مگر ایک فضیلت یعنی  
حریت خیال ہر فرد کے رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔

”آب حیات“ اور ”شعر العجبم“ کو پڑھکر دیکھ لیجئے۔ دونوں میں تین فرق ہے۔ گویا پہلا  
آسمان ہے اور وہ دوسرا۔ دونوں کا صنف ایک ہی ہے۔ یہ بھی تذکرۃ الشعراء اور وہ بھی، مگر طرز

۱۔ واقدی نے ربطِ یابیں روایات اور سماوی واقعات کو تاریخ میں بے تلف جلدی ہے ان کی تاریخ اس میں خاص  
شہرت رکھتی ہے ۱۲

آدوا اور اسلوب بیان کی صفائی۔ لفظوں کی متانت۔ واقعات کی چھان بین آدوا اور سنین کی ترتیب اور مورخانہ شان و شوکت کے لحاظ سے شعرالجم ایک مستند تاریخ ہے۔ اس میں اور آبجیا میں وہی فرق ہے جو قصص ہند (مصنف آزاد) اور تاریخ ہند میں ہے (موجودہ درسی تاریخ ہند میں بلکہ وہ تاریخ ہند جو ابھی کسی خانی خاں کو لکھنی باقی ہے) ہمیں اس سے انکار نہیں کہ آزاد کا دماغ شبلی کے دماغ سے زیادہ مرصع تھا مگر جدید دور (دوم) کی خصوصیات کا کیا علاج؟ یہ تو زمانہ کی بخشائیں ہیں۔ افسوس صدی کے ربع آخر میں بیسویں صدی کے ربع اول کی تاثیرات کیونکر رد کیا ہو سکتی تھیں۔ شاہراہ ادب ہر قدم پر بلند ہوتا جاتا ہے اور قبا بلند ہوگا آتنا ہی نظارہ وسیع اور صاف ہوگا۔

شبلی محسن مورخ یا وقائع نگار تھے یعنی لٹریچر کے مداول میں تھے۔ اگرچہ الکلام میں انھوں نے فلسفہ پیش کیا جو لٹریچر کے مداول میں تھیئٹات میں آتا ہے۔ پھر بھی جن مباحث پر الکلام میں انھوں نے خیال کیا وہ آج سائنس کے شعبے ہیں اور سائنس مداول میں آتا ہے۔ اس لئے کہ سائنس میں حقائق الموجد اسے بحث ہوتی ہے۔ چاہے مادہ موجود فی الخارج ہو یا غیر مادہ غیر موجود فی الخارج شبلی نے نفیس بھی لکھیں۔ اس لئے کہ دماغ میں جامعیت اور ہمہ گیری تھی اور مطالعہ وسیع تھا اور طبیعت میں ذکاوت۔ مگر وہ شاعر اور غزال نہ تھے اور اگر تھے تو حقیقت نگاری سے تجاوز نہ کرتے تھے۔ آخر زمانے کی نفیس اس کی شاہد ہیں۔ بااں ہمہ شبلی مورخ اور وقائع نگاری کی وجہ سے بزم ادب میں صدر و بدر بنے نہ کہ ناظم اور فلسفی ہونے کی حیثیت سے۔

آزاد کی تصانیف مفروضات کے مد میں آسکتی ہیں ان کا ایک صفحہ بھی شاعرانہ رنگ و مبالغہ سے خالی نہیں۔ جب شاعرانہ نثر لکھتے لکھتے طبیعت زیادہ جولانی پر آتی تھی اور جذبات ابھرتے تھے تو رشحات قلم منظوم ہو کر نکلتے تھے مگر شاعری کی بدولت نہیں۔ آب حیات کی بدولت انھیں درجہ قبول بلکہ ربیہ امامت ملا۔

شبلی اگر شعرالجم میں جدید ترین طرز تاریخ نویسی اختیار نہ کرتے تو مذکورہ نویسی میں مقصد ہی نہ

حالی نے دیوان بھی لکھا۔ کئی مرتبے اور مناجاتیں بھی لکھیں۔ نثر میں بہت سا کلام ہے حالانکہ یادگار غالب بجز اب حیات اور حیات جاوید بھی ہلکے بے مثل کتابیں ہیں ان کے نمونے پر اور کسی نے قلم نہیں اٹھایا۔ مگر درجہ قبول مسدس کی بدولت ملا جس میں ایک ازباف افتادہ قوم کی حالت کی ہو ہو تصویریں دکھائی ہیں۔ حالی نے حقیقی (نہ کہ برائے نام) مصوٰفہ کا کام کیا پھر بھی وہ مفروضات سے باہر نہیں نکلتے۔ یہی حال نذیر احمد کا ہے یہ بھی مفروضات کے کوچے میں رہے اور معاشرت اور خانہ داری کے فن میں فرضی انسانوں کی بدولت مقبول ہوئے۔

زبان کی لحاظ سے یہ اور حالی دونوں میدانِ ادب میں پہلو بہ پہلو کھڑے ہیں۔ حالی سخت ترین موقعوں پر بھی متانت اور ثقاہت کا دامن نہیں چھوڑتے۔ حیاتِ سعدی میں اول سے آخر تک ناظرین کو مولانا مصلح الدین شیرازی ہی طرح طرح کے بھیس میں ملتے ہیں۔ شوخ طبع رنگین مزاج سعدی سے ایک دوبار ہی ملاقات ہوتی ہے وہ بھی اصلی شان میں نہیں بلکہ محض کلام کے پردے میں۔ یہ دراصل حیاتِ نگار کی نچتہ ثقاہت کا پر تو ہے۔ اس کے خلاف نذیر احمد کے

ہاتھ سے (تعزیراتِ ہند کے مترجم ہونے کے باوجود) متانت کا دامن کبھی چھوٹ جاتا ہے اور کبھی تالیفِ قلوب کے لئے وہ خود چھوڑ دیتے ہیں۔ طرزِ ادب میں اگر حالی کی طرح یہ بھی سرسید کی شاگردی پسند کرتے تو دونوں کی انشا پر دازمی پر محاکمہ کرنا سخت دشوار ہو جاتا۔

میں محاکمہ نہیں لکھ رہا۔ وہ کام زیادہ غور و فکر اور کافی مواد کی مدد بغیر ممکن نہیں یہ محاکمہ کی تجویز پر محض سرسری نظر ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ دور یا صنعت یا مد کے لحاظ سے شبلی کو اس زمرہ سے خارج رکھا جائے گا تو موازنہ یا محاکمہ میں آسانی ہوگی ورنہ خلط کا اندیشہ ہے۔ یوں تو چاروں بلکہ پانچویں سرسید مل کر اردو کے اعلیمِ ادب پر سلطانی کرتے ہیں مگر ان چاروں کا مقابلہ کرنے کے لئے۔ معیارِ اتنا بلند کرنا پڑے گا کہ لطفِ موازنہ کم ہو جائے گا۔ سادہ زبان کے سوا اور کوئی دعائے اعظم باقی نہ رہے گا۔ نیز ہر ایک کے کلام سے ہم ملہ انتقاد کر کے بطور شواہد پیش کرنا بھی مشکل ہو گا۔ میں نے یہ چند خیالات الناظر (صحیفہ اور صحیفہ نگار)

کی عظمت اور اس تجویز کی اہمیت دیکھ کر ظاہر کئے نہ کہ اصلاً حاشاک اللہ  
 الناظر کا تجویز کردہ محاکمہ اگر کسی کہنہ مشق ادیب کے قلم سے نکل گیا تو وہ آنے والی  
 نسل کے ادیبوں اور مورخوں کے لئے زیادہ مفید ہوگا اور جب وہ اردو ادبیات کی تاریخ  
 لکھنے کے لئے قلم اٹھائیں گے تو شبلی کی شعرالجم سے نسبتاً زیادہ اعلیٰ اور ارفع تالیف پیش  
 کریں گے۔ موازنہ کے ادیبوں کا سارا کلام اور ان کی تمام چھوٹی بڑی تصانیف نظم و نثر غالباً  
 الناظر کے دفتر میں یکجا ہونگی تاکہ اگر کوئی شخص اس تمام مواد کے فراہم کرنے پر قادر نہ ہو تو  
 بآسانی دفتر مذکور میں مل جائیں ؟

نیخود (علیگ) ادیٹر

---

# متنازعات

خط وخال  
خد وخال

بعض الفاظ تحریر و تقریر میں اس طرح مستعمل ہوتے ہیں۔ مگر ان کی صحیح لفظی ادبیوں میں متنازعہ فیہ علی آتی ہے۔ مثلاً ”خط وخال“ کہ اس کو بعض ”خد وخال“ کر کے لکھتے اور بولتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مرکب خواہ کسی طرح مستعمل ہو حقیقی ضرورت کے لئے ایجاد نہیں ہوا نہ یہ اس شکل میں حقیقی معنی دیتا ہے۔ بلکہ اس کا مفہوم اور یہ خود مجازیات میں سے ہے۔ مجازیات کے مد میں معنی آفرینی اور لفظ آفرینی ہر زبان میں ہمیشہ سے شعر کا حصہ ہے۔ لہذا یہ دونوں مرکب بھی لفظی اور معنوی دونوں طرح انہی کے آفریدہ ہیں۔ تحقیق طلب صرف یہ ہے کہ ”خد وخال“ صحیح ہے کہ ”خط وخال“۔ شعر کی فرہنگ میں۔ خط بمعنی سبزہ خط۔ آغاز ریش و بروٹ۔ خد بمعنی رخسار محبوب۔ خال بمعنی تل۔ مگر ان میں ہر ایک لفظ اور اس کا مفہوم قوتِ تمییز کی گرفت سے چھوٹ کر حقائقِ الاشیاء کی مد میں بھی داخل ہوتا ہے۔ چنانچہ نثر میں عموماً ”خد وخال“ اور ”خط وخال“ نشانِ معروف یا ابھرے ہوئے نشانات کے معنی بھی دیتا ہے اور انگریزی کے بالمقابل الفاظ *striking features* کا ترجمہ کر کے بولا اور لکھا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں خد کا مفہوم گویا محبوب کے چہرہ کی روشن اور گلگوں جلد کی حد سے گزر کر۔ ہر ایک چہرہ کی ہڈی تک پہنچتا ہے۔ غالباً یہ معنی سائنس کی اس شاخ کے تقاضہ سے ایجاد ہوئے ہیں جنہیں *Anthropology* یا نسل انسانی کا پتہ لگانے کا علم کہتے ہیں۔ ہر فرد کو بجائے خود معرف کرتے ہیں تو یہی رخسار کی ہڈی نسل و قومیت کا پتہ لگانے میں بہت بڑا نشانِ معرف ہے جہاں ہاتھ پیروں کی انگلیوں کے اور ہتھیلیوں کے بعض محظ حصوں کے نشانات سے مدد لیتے ہیں، وہاں رخسار کی ہڈی، پیشانی کا سہ سر وغیرہ کی پیمائش بھی کرتے ہیں۔ مغربی ممالک میں تو اس شاخ کے بہت سے عالم ہوئے

ہیں جنہوں نے اس کی تدوین میں ہزاروں صفحے لکھ ڈالے۔ ہندوستان میں محض اس کے ابتدائی اصول پولیس کے محکمہ سراغ رسانی میں رائج ہیں۔ مرکزی تعلیم گاہ الہ آباد اور فلور میں ہر جہاں اس شاخ علم کے بعض آلات اور مکمل جریدہ بھی موجود ہے۔ اس کی مدد سے عادی جرائم پیشہ افراد کا پتا جلد مل جاتا ہے۔ 'خدی' کی طرح 'خط' بھی حسن و عشق کے کوپہ سے نکل کر دنیائے حقائق میں داخل ہوا ہے۔ اور مصوروں اور نقاشوں کی غایت سے نشان معروف کے معنی دیتا ہے۔ تصویر خصوصاً چہرہ کی تصویر کھینچنے میں اول خطوط مد بند کھینچتے ہیں۔ یہ اوٹ لائنز کہلاتے ہیں فیچرز یا نشانات معروف ان ہی خطوط کے آہارنے اور جوف و خلا کے بھرنے سے قائم ہوتے ہیں۔ تصویر اسی سے پہچانی جاتی ہے۔ اور مصور کا کمال بھی اوٹ لائنز اور فیچرز میں عیسیٰ پہلے ہی قلم میں صحیح خطوط مد بند کھینچ کر چہرہ کے نشانات معروف قائم کر لینے میں دیکھا جاتا ہے۔ خدی کی طرح خال بھی اسباب حسن کی فرشت سے نکل کر جریدہ حقائق میں داخل ہوتا ہے۔ تل بھی بہت بڑا نشان معروف ہے اور انفرادی تعریف و تین میں معتد بہ مد دیتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر جب کسی کا معائنہ کر کے سارٹیکٹ دیتا ہے تو اس شخص کو معترف کرنے کے لئے اس کے چہرہ یا نمایاں حصہ جسم کے بعض اُبھرے ہوئے خط و خال یا نشانات معروف لے کر سارٹیکٹ میں درج کرتا ہے۔ ان سب میں جسم کے حصہ اعلیٰ کے کسی مقام پر اگر کوئی نمایاں تل یا مسائل جائے تو ضرور درج کیا جاتا ہے۔ بہر حال خدی یا رخسار کی ہڈی ہو یا اس کے ذرائع جلد کے اوپر کا حسن افزا خال ہو یا وہ خطوط ہوں *out lines* جن سے چہرہ کی قطع برید معرفت ہوتی ہے، یہ سب نشانات معروف ہیں اور اس قدر مستقل کہ چہرہ سوکھ کر اچھوڑ ہو جائے یا کسی وجہ سے پھول جائے یا جلد سیاہ پڑ جائے مگر یہ نشانات کبھی نہیں مٹتے۔ اس لئے دنیائے حقائق میں "خدی و خال" اور "خط و خال" ایک سے معنی دیتے ہیں۔ بلکہ اگر وہ تعلیق کہنے جو ادبی علامی کی حصے بھی گزر گئی ہے چھوڑ دی جائے اور موزونیت کے ساتھ تو سیج زبان کی ضرورت ہی کو پیش نظر رکھ لیں تو اساتذہ کی سند کا دامن پکڑنا فریضہ نہیں رہتا۔ شعرا بھی دونوں مرکب کو کلام میں باندھ سکتے



ہیں۔ خط و خال میں تو باہم دوسری نسبت ہے۔ خط و خال میں باہم قریبی نسبت ہے۔ اس لئے کہ حیر پر عارضِ نسخ سے موزوں تر مقام خال کے لئے ہونے لگتا۔ خال کے ساتھ خط کو باذضا ایسی ہی اعلیٰ بے جوڑ ترکیب ہے جیسے ہر مومے تن کو زبانِ شکر بنانا۔ یا روٹگئے روٹگئے سے دمسائی زبان کھولنا۔ شکر اور دعا اعلیٰ اور بہترین جذبات ہیں اور جذبات کا مبداء قلب ہے اس لئے ان جذبات کے دُور کو مومے تن جیسے فغصوں جسم سے ثابت کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ”ہر ذرہ دل“ یا ”ریشہ دل“ یا ”دل کے ذرہ ذرہ“ یا ”ریشہ ریشہ گو و نو“ لشکر کی شہادت میں پیش کرنا زیادہ موزوں ہے۔

ہمیں آمید ہے کہ معاصرین اس مسئلے کی نسبت اپنی اپنی رائے اسی بے تکلفی سے ظاہر کریں گے۔

**جمع الجمع** اس سلسلہ میں بعض اور الفاظ کا استعمال بھی متنازعہ فیہ ہے۔ مثلاً جمع الجمع قواعد میں اگرچہ یہ جائز ہے مگر چونکہ بعض الفاظ مثلاً ”انبیاء“ اولیاؤں عامیانہ طبقے میں پھیل کر ادب میں داخل ہو گئے تھے اور چند سخنوروں نے انہیں بحینہ کلام میں باذہم لیا تھا اس لئے قواعدِ اردو کے مدوؤں کو بجز اس کے چارہ نہ رہا کہ قواعدِ حمل کی طرح جمع الجمع کا ایک قالب بھی گھڑ دیں۔ پھر بھی باذات اصحاب اور مسلمہ و مستند ادیبوں کی اغلاط کو اس قالب میں پناہ نہیں مل سکتی۔

احیائے علوم رینائٹنس جس کے لئے اردو میں ابھی تک کوئی لفظ معین اور مرجع نہیں ہوا۔ ....

غیر زبان کے الفاظ کا ترجمہ کرنے کے لئے صحیح طریقہ یہ ہے کہ اول کسی لفظ کا مفہوم ذہن نشین کر لیں اور پھر اپنے ذخیرۃ الفاظ میں ہم معنی لفظ تلاش کریں۔ لبا اوقات غیر لفظ کی سرگزشت کا غائر نظر سے مطالعہ کرنا پڑتا ہے تب اس کا صحیح مفہوم دل نشین ہوتا ہے۔ رینائٹنس بھی ایسا ہی لفظ ہے۔ یورپ کی تاریخ ادبیات پڑھنے سے واضح ہو گا کہ اس خطہ کے بزمِ علوم و فنون میں

کم و بیش پندرہویں صدی سے اختتام سولہویں صدی تک تقریباً ڈیڑھ دو سو برس ایک انقلابِ عظیم برپا رہا جس نے علمی اصول اور ادبی مسلمات کو تہ و بالا کر دیا۔ یہ وہ دور تھا جبکہ یورپ کے چپے چپے سے مستشرق سر بلند ہو کر علوم و فنونِ مشرقیہ کو جلد بلد اپنی مروجہ زبانوں میں منتقل کر رہے تھے۔ پھر ایک اور جماعت ترقی کی دل دادہ آٹھی۔ اس نے ان تراجم سے جدید اصول استخراج کرنے کے لئے شرقی ذخائر کا نکتہ چیں نگاہوں سے معائنہ کیا۔ مثلاً جالینوس کے قائم کئے ہوئے کلیات اور اصول کی تصدیقِ عملی تشریحات سے کی۔ اس دَوْر کے زمانہ مابعد میں علماء و فضلا کی وہ جماعت تیار کی جو تہذیبِ انسانی کی ترقی کا سرِ رشتہ بنی جس کو مسلمانوں نے یونانیوں اور رومیوں سے لیا تھا اس کو اب مسلمانوں سے آگے لے کر چلی اور آج تک چلی آرہی ہے۔

یہی وہ متوجہ حرکت ہے جسے ریناسنس سے موسوم کرتے ہیں۔ اہل مغرب میں اسی نے علوم صحیحہ کو زندہ کر کے جدید تحقیق و تدقیق کا ذوق پیدا کیا۔ اگر اس لفظ کا ترجمہ ”ایسا علم“ سے کیا جائے تو جب تک کسی بہتر لفظ سے کان اور دماغ آشنا ہوں یہ ترجمہ ناموزوں نہ ہوگا۔

(ادویر)

# تاریخ المستشرقین

مسلمانوں نے جو کچھ علوم و حکمت رومیوں اور یونانیوں سے لئے چاہے انھیں ذرہ سے آفتاب یا آفتاب سے ذرہ کر کے دنیا کو دکھایا ہو، اس سے کچھ بحث نہیں۔ بحث صرف اتنی سی ہے کہ جس فیاضی اور روشن ضمیری سے مسلمانوں نے اپنی متقدم قوموں کے علمی احسانات کو تسلیم کیا، اُس سے کہیں زیادہ غلو کے ساتھ اہل مغرب اُن کی علمی ترقیات پر پردہ ڈالتے ہیں اور دور جدید کے ہر شعبہ علمیہ کو چاہے وہ طبعیہ سے متعلق ہو یا مابعد الطبیعیہ سے ازاول تا آخر، اپنی ہی انفرادی اور اجتماعی جدوجہد کا نتیجہ باور کراتے ہیں۔ کسی انگریزی کی تاریخ التعلیم کو اٹھا کر دیکھئے۔ اگر دو مجلد ہیں تو دونوں میں اور چار ہیں تو چاروں میں اپنے آپ ہی کو تعلیم کے تمام شعبوں کا اور علوم و معارف سرچشمہ ثابت کرتے ہیں۔ اہل مشرق کا مفصل کارنامہ تو کجا جہاں اُس کا اجمالی حوالہ دنیا سلسلہ بیان میں ناگزیر ہو جاتا ہے وہاں بھی چند سطور میں طرح محبت سے ذکر کرتے ہیں کہ گویا صبح کی گلگشت میں اتفاقاً خس و خاشاک کا انبار سد راہ ہو گیا اور یہ اسے تیز قدمی سے طے کر کے دو منٹ میں گھر سے آدھر پہنچ جانا چاہتے ہیں۔ ابن رشد قرشی اندلسی نے فلسفے میں دور بدل دیا تھا مگر اس غریب کا سرسری حوالہ نہایت ہوشیاری اور پردہ داری سے دیا جاتا ہے۔ جالینوس کے احسانات تو کسی قدر تسلیم ہیں اس لئے کہ بعض نامی ایک عالم تشریحات نے بلجیم میں اس فن میں جدید کلیات عملیات کی بنا پر قائم کئے تھے مگر برعلی سینا کی دماغ سوزیوں کا ذکر تک نہیں۔ ہم تو ان تصانیف کو پڑھنے کے بعد سہولت نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ یہ تاریخ التعلیم "توہی مگر فی المغارب" ہی۔ پہلا حصہ "فی المشرق" ابھی نہیں لکھا گیا یہ دوسرا حصہ بھی چاہے اس کی دس مجلد ہوں بالکل ناقص ہے علمی ترقیات کو تسلسل

کے ساتھ نہیں دکھایا گیا اور مغالطوں سے پاک نہیں اس لئے مستند بھی نہیں یہ کیا کم عیب ہو کہ ساری کتاب میں ایک باب بھی ایسا نہیں جس سے تاریخ پرانے میں یہ معلوم ہو کہ اہل مشرق کی علمی ترقی کا سلسلہ کہاں تک پہنچنے پایا تھا کہ کوس رحلت بچ گیا اور قافلہ آخری منزل کی کائنات دوسروں کے سپرد کر کے چل بسا۔ مورخ کی شان یہ ہو کہ اگر ایران میں اسلامی تہذیب تمدن کی یا حکومت اور سیاست کی تاریخ لکھے تو شروع میں ساسانیوں کے دور تہذیب کے نشانات معروف بھی اجمالاً دکھلائے یا اسلامی لشکر ہی کی قوت بازو کی جانب ساری فتح و نصرت کو منسوب نہ کرے بلکہ پارسیوں کی ملک داری اور حکومت نے نبرد جروتھک، اتزل کے جتنے مراجع طے کئے تھے انہیں بھی دکھلائے۔

بہر حال اس قسم کی تاریخ التعلیم پڑھنے سے اصلیت کا پتا نہیں چلتا۔ اصلی راز ہمیں اچھی طرح معلوم ہے۔ وہ یہ ہو کہ مغرب کے ہر ایک عالم نے جس خاص شعبہ علمیہ کو جدید ترین پیرائے میں دنیا کے روبرو پیش کیا وہ کلیتہً ہرگز اس کے دل و دماغ سے آبل کر نہیں نکلا۔ بلکہ ہمارے علمائے مشرق کی تصانیف کے تراجم کا مطالعہ کر کے اسے تحریک ہوئی اور اس نے قدیم اور جدید مسلمات کو ہلا کر بغیر اس کے کہ قدام کے قائم کردہ اصول کا حوالہ دے اپنی طرف سے ایک جدید تصنیف پیش کر دی۔ آج اردو لٹریچر کے اکثر اصناف میں یہی عمل ہو رہا ہے جس طرح آج اردو داں پہلک کو پتا نہیں چلتا اسی طرح انفس وقت بلکہ اب تک عربی و فارسی سے ناواقف یورپین پہلک کو پتا نہ ملا کہ جدید تصنیف میں خود مصنف کے دماغ کا کتنا حصہ ہے اور وہ فن یا شعبہ کلیتہً اسی کی جانب منسوب ہو گیا۔

اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ مغرب کے محققوں نے محض اپنے بل پر میدان نہیں لیا۔ بلکہ ایک اور زبردست جماعت نے بھی ان کے پہلو بہ پہلو زور آزمائی کی ہے یعنی مستشرقین انھوں نے السنہ مشرقیہ کا ٹھوس علم حاصل کر کے مشرقی ذخائر علمیہ کے ترجمے کئے۔ پھر جدید تحقیق کی لہر اور جماعت نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق خاص خاص شعبہ ہائے علمیہ کے ترجمے منتخب کر لئے اور

اہل مشرق سے علمی ترقی کا سلسلہ لے کر آگے چلے۔ انگریزی میں اب تک کوئی مکمل تاریخ المستشرقین نہیں لکھی گئی جس سے تفصیل کے ساتھ یہ معلوم ہو سکے کہ علمائے مغرب میں سے کس نے کس مشرقی کتاب کا ترجمہ کب کیا۔ کس زبان میں کیا۔ کہتے ہیں کہ مصر سے ایک تاریخ المستشرقین شائع ہوئی ہے۔ مگر جو حضرات اس سے مستفید ہو سکتے ہیں ان کی تعداد یہاں زیادہ نہیں۔ اصل جماعت وہ ہے جو جدید تعلیم سے مرعوب ہو کر اہل مغرب کے حق میں فیصلہ کر چکی ہے اور اپنے عقائد کو طوعاً کرہاً اوروں سے بھی منوانا چاہتی ہے۔

اس موقع پر عمر خیام کی تصانیف کا اجمالی تذکرہ کرنا نامناسب نہ ہوگا۔ یہ شخص آجکل مغرب میں منظر عام پر بھی ہے اور مطالعہ کتب کے سلسلہ میں اتفاقاً اسی کی تصانیف کے متعلق کچھ مواد بھی جمع ہو گیا ہے۔ جو ریسرچ (علمی تحقیق و تدقیق) شروع کرنے میں کسی قدر مدد دے گا۔

نام غیاث الدین ابوالفتح عمر بن النجاشی نیشاپوری عصر ۵۱۴ھ مطابق ۱۱۲۳ء

عمر خیام

ہمعصر۔ ملک شاہ سلجوقی الب ارسلان۔ حسن بن علی نظام الملک وزیر

حسن بن صباح بانی فرقہ باطنیہ

امام موفی نیشاپوری

رباعیات، مسائل جبر و المقابله پر ایک مبسوط رسالہ۔ اقلیدس کی حدود و تعریفات پر تنقید۔ زائچہ ملک شاہی۔ علوم الطبیعیہ پر ایک رسالہ۔ الکون والتکلیف۔ الوجود۔ میزان الحکم۔ لوازم الامکنہ۔ ہندوؤں کے قاعدہ مربع و مکعب روٹ کی صحت پر ایک رسالہ

عمر خیام کے مورخ اور تذکرہ نویس:-

حبیب السیر جلد ۲ جز ۲ صفحہ ۶۹

۱۳۸

تاریخ دولت شاہ سمرقندی

صفحه				
۲۲۲	..	..	..	ہفت اقلیم ..
۲۱۲	..	..	..	تذکرہ تعلق اودھ
۱۲۵	..	..	..	ریاض الشعرا
۲۰۰	..	..	..	نجم الفصحا جلد ۱
۱۳۱	..	..	..	تجمع التفاضل جلد ۱
۲۳۹	..	..	..	مخزن الغرائب جلد ۱
۲۸۸	..	..	..	صحف ابراہیم جلد ۳ ماجی خلیفہ

۱۴۳	صفحہ	رسالہ (فرانسیسی) ماہوار رسالہ - سی ڈی ساسی جلد ۹
۴۹۸	..	ایڈیٹری ٹیم عنایت
۵۶۰	..	ترجمہ (انگریزی) تاریخ ماجی خلیفہ
	..	مقدمہ - ترجمہ رباعیات از کیفیلڈ
	..	رسالہ فیشنل ریویو ستمبر ۱۸۹۹
۵۰۴	..	رسالہ ڈی گڈس ۱۸۹۱ جلد ۳ صفحہ ۵۰۴
	..	تبصرہ از آر تہر کرشن سن
	..	کے ٹے لاگ مرتبہ ریویو صفحہ ۵۲۶
	..	۵۲۴ - ۵۲۵ اتہی
	..	انڈیا آفس ۹۰۶ - ۹۰۷
	..	پیرگیر روڈ صفحہ ۴۶۴
	..	ڈبلیو برٹش - گوتھا صفحہ ۲۵
	..	ڈبلیو برٹش - برلن صفحہ ۸۶
	..	جی فلوجل جلد - صفحہ ۴۹۶
	..	ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ ۱۵۴۸
	..	ایشیاٹک جرنل سلسلہ نجم جلد ۹ صفحہ ۵۴۸

تراجم رباعیات ملک کے اکثر مرکزی کتب خانے بھی ریسرچ کے ذرائع سے خالی ہیں اس لئے موجودہ حالت میں پتا نہیں چلا کہ عمر خیام کی تصانیف مندرجہ بالا میں سے کس کا کب کس نے یورپ کی کسی زبان میں ترجمہ کیا جبر و المعابد کا ترجمہ فرانس میں ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا مگر پھر یہ معلوم نہیں کہ ریاضی کی اس زبردست شاخ پر اس سن کے قریب کس فرانسیسی عالم نے جدتِ تحقیق کے پیرائے میں پہلک کے روبرو اپنی تصنیف پیش کی بغیر اس کے یہ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ عمر خیام کے دماغ سے فرانس کے ریاضی دانوں نے کیا استفادہ کیا۔ اور اس شاخِ علم کو لے کر وہ کیوں کرا گئے۔

البتہ رباعیات کے ترجمے بکثرت ہوئے اور بار بار ہوئے۔ ہر بار نئی شان سے ہوئے۔ یورپ میں استشرق کا پورا آغاز ہندوستان سے تعلق ہونے پر ہوا۔ چنانچہ (شاید) اول مرتبہ رباعیات اور ترجمہ انگریزی نکلنے سے ۱۸۵۲ء میں شائع ہوئیں جسے آج ۸۰ - ۹۰ برس ہوئے۔ پھر ۱۸۵۹ء میں فز جیرالڈ نے صرف ترجمہ بلا اصل رباعیات لندن سے شائع کیا۔ پھر مشن پریس مدراس سے ایک ترجمہ مع اصل ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا۔ پھر جی بی نکولس کا ترجمہ فرانسیسی مع اصل پریس سے ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا۔ ایچ بلاکین کی ۶۰ جلدیہ رباعیات مع ترجمہ معلوم نہیں کب لندن سے شائع ہوئیں۔ اس میں تبصرہ اور مقدمہ بھی شامل ہے۔ اس کے بعد ۱۸۶۹ء و ۱۸۷۰ء و ۱۸۷۱ء میں مزید انگریزی تراجم لندن سے نکلے۔ اسی ایچ ون فیلڈ نے ۱۸۷۲ء میں اور ای ہیمن الین نے ۱۸۷۹ء میں اپنے اپنے ترجمے شائع کئے۔ عمر خیام جیسے نو پرستوں کی قفلِ مینا ایک آوازِ بازگشت تھی جس سے انیسویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے تمام یورپ گونج اٹھا۔ سینٹ پیٹر برگ اور ایسا لاکا یونیورسٹیوں بھی تراجم شائع کئے جن کے قلمبند کرنے سے اس وقت معذور ہوں۔ جرمن مین لندن سے تراجم شائع ہوئے۔ مثلاً جے زلی، گارنر، ملوکی، میکارتھی نے ۱۸۷۹ء میں۔ اے ایف شاکن نے اصل رباعیات مع ترجمہ منظوم ۱۸۷۸ء میں سینٹ گارٹ سے شائع کیا۔ جرمنی کے مشہور شاعر بوڈن شٹ کوثر و نفلم کے ترجموں سے تسلی نہ ہوئی تو اس نے اپنا ترجمہ بریسل سے ۱۸۷۸ء میں شائع کیا۔

ان تراجم نے مغرب کی بزم شعر و سخن میں کیا انقلاب پیدا کیا، ایک بہت بڑے مجلد کا مضمون ہے جس کا ذہنی نقشہ کھینچنے سے پہلے ہی میں اپنے محدود اور نامکافی مطالعہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ اگر اساتذہ مشرق کے خیالات سے مستفید نہ ہوتے تو شعرائے مغرب کا کلام نزاکت سے خالی ہوتا۔

(باقی)

(ایک تصویر دیکھکر)

## حسن غم نواز

دل کی سلطنت میں آہ! انقلاب ہو گیا	یرا حسن غم نواز بے حجاب ہو گیا
آسمان کی سمت ہے، ٹکلی بندھی ہوئی	میں خاریاں میں انگھڑیاں چڑھی ہوئی
غرقِ بحرِ یاس ہے، بے نیازِ ہوش ہے	تیری ہر اداسے آج احترازِ ہوش ہے
یہ تری جوانیاں اور یہ فسردگی	انتقامِ صد ہلاک اور پھر یہ سادگی
کچھ بتا تجھے قسم، میری جان کی قسم	اپنے حال کی قسم، اپنی جان کی قسم
کیوں نصیبِ دشمنانِ غرقِ بحرِ یاس ہے	کیوں نصیبِ دشمنانِ آج تو اداس ہے
کیوں چڑھی ہیں انگھڑیاں ہوش میں کٹے ہوئے	کیوں پڑے ہیں بازوؤں پہ بال یوں کھلے ہوئے
مضمحل ہیں حسن کی کیفیاتِ احمر ہیں	یہ جھلک رہی ہیں رخ پہ کچھ رگیں تنگی ہیں
میرے اضطراب کا کچھ تجھے بھی ہوش ہے	اپنے اجنباب کا کچھ تجھے بھی ہوش ہے
نشہِ شباب کی جیب تجھے خبر نہیں	میری بکسی پہ کیوں پھر تری نظریاں

منقل ہے کس طرف تیرے دل کی کائنات

میں بہت ہوں مضطرب "اک نگاہِ الفتا؟"

حصینا زبیری ماہروی (ملک)



# پھول

تجھے کیوں فکر ہے گل! دل صد چاکِ بلبل کی  
تو اپنے پیرہن کے چاک تو پہلے رو کرے  
تمت آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں

تو کانٹوں میں اُبھ کر زندگی کرنے کی خو کرے  
صنوبرِ باغ میں آزاد بھی ہے، پاگل بھی ہے  
انھیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کرے

تنگ بخشی کو استغنا سے پیغامِ خجالت دے  
نہ رہ منت کشِ شبِ نیم، نگوں جام و سبو کرے  
نہیں یہ شانِ خود داری، چمن سے توڑ کر تجھ کو

کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیبِ گلو کرے  
چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر آڑ گئی شبِ نیم  
مذاق جو رِ گلچیں ہو، تو پیدا رنگ و بو کرے  
اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا

جہاں رنگ و بو سے پہلے قطعِ آرزو کرے  
اسی میں دیکھ! مضمحل کمالِ زندگی تیرا  
جو بجو زینتِ دامن کوئی آئینہ رو کرے!

(علامہ سر ڈاکٹر محمد اقبال)

# ہمایوں کی شاعری

ہمایوں نے جب سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تو وہ بھی اپنے باپ کے قدم بہ قدم چلا اور سلطنت کی اہم ذمہ داریوں اور سیاسی معاملات کی گونا گوں مصروفیتوں سے جو کچھ وقت اسے ملتا تھا وہ ہمیشہ بزمہائے اجاب میں یا مطالعہ کتب میں صرف کرتا تھا۔ ہمایوں علماء و فضلاء اور شعرا و فلاسفہ کی صحبت بے حد پسند کرتا تھا اور اسے علمی مباحث سے ہمیشہ انتہا درجے کی دل چسپی رہی ہے۔

ہمایوں کو شجاعت و جواں مردی، مرد الطاف اور عدل و انصاف کے اوصافِ جلیلہ کے علاوہ حقیقی ادبی ذائقہ و موزونی طبع اور سوز و گداز سے بھرا ہوا دل اپنے جلیل القدر باپ کے ورثہ میں ملا تھا۔

مولانا نظام الدین احمد، صاحب طبعات اکبری، ہمایوں کی نسبت تحریر فرماتے ہیں :-

”ذاتِ ملکِ صفاتش بکمالِ انسانی آراستہ بود و در شجاعت و

مردانگی از سلاطین آفاق امتیاز داشت و در علم نجوم و ریاضی بنے بدل بود

و شعر نیکو گفتے و در صحبت آں معتدے جہاں ہمہ فضل و علما و اکابر می بود

و ہمیشہ از اول شب تا صبح بہ صحبت می گزشتہ و نہایت آداب در مجلس آنحضرت

مرعی بود، ہمہ وقت ببحث علمی در عہدش رونق پزیر آمد“

ہمایوں کو علمِ ہمت و نجوم سے خاص شغف تھا وہ علامہ الیکس اردبیلی کا شاگرد تھا، اس سے یہ فن سیکھنے کے لئے لوگ دور دور سے آتے تھے اور اس نے گروہ ارض و کربا

عناصر و افلاک مع کوکب مجسم صورت میں بنائے تھے اور اصطلاب کی بھی اصلاح کی تھی۔  
 اگرچہ ہمایوں کی متلون مزاجی نے اسے ہمیشہ گوناگوں مصیبتوں کا شکار بنائے رکھا لیکن  
 اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ متواتر استحکام سلطنت اور قیام امن و امان کے لئے  
 حتی الامکان کوشش کرتا رہا۔

ابو الفضل اس کے عہد حکومت کی چند خصوصیات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے :-  
 ”جمع ملازمان عقبہ اقبال بلکہ تمام متوطنان ممالک محروسہ را بہ سہ قسم  
 منقسم ساخت :-

(۱) اخوان و اقربا و امرا و وزرا و کافہ سپاہیان را کہ اصل  
 دولت گفتند۔

(۲) حکماء و علماء و صدور و سادات و مشائخ و فضلاء و سائر  
 فضلا و حوالی اشرف و اہالی را اہل سعادت خواندند۔

(۳) دارباب بیوتات و اصحاب حسن صورتی و اہل نعمہ و ساز را  
 اہل مراد نام نہادند۔“

اس تقسیم سے معلوم ہو سکتا ہے کہ صاحبانِ علوم و فنون کو ہمایوں نے کیا درجہ عطا کیا تھا اور  
 ان کی کتنی قدر و منزلت کرتا تھا۔

ہمایوں ایک اعلیٰ پایہ کا شاعر تھا، اس کا انداز بیان کچھ ایسا دل پریر ہے کہ پڑھنے والے  
 اور سننے والے دل پکڑ کر رہ جاتے ہیں، اس کے اشعار میں واقعات کی تصریح، سلاست بیان  
 نسبت الفاظ، بلندی خیال اور مضمون آفرینی سب ہی کچھ موجود ہے۔

جذبات و حیات کو الفاظ کا جامہ پہنانے میں اسے کمال حاصل تھا اور ہر خیال کو آسے  
 لطیف اور پاکیزہ طرز میں ادا کرتا تھا کہ سننے والے کی نظر میں تصویر کھینچ جاتی تھی۔

ہمایوں کی ظرافت و خوش طبعی صرف مجالس احباب اور بزمائے میث و طرب ہی تک

محدود نہ تھی بلکہ جیب مصائب و آلام کی تاریکیوں نے اُسے ہر طرف سے گھیر لیا اور جب بے کسی اور ناچاری کی دشوار گزار وادیوں نے اپنی خاردار جھاڑیوں میں اس پر گزشتہ سخت شہریاء کے دامن ابھائے تو محض یہی اوصاف و خصائل تھے جو اس کے حقیقی غمخوار ثابت ہوئے۔ جب ہر طرف نا اُمیدیوں کا ہجوم نظر آتا تھا اور جیب مایوسیاں اُس کے دل و دماغ کو گھیر لیتی تھیں تو ہمایوں اپنی موزونی طبع کے طفیل در دہرے الفاظ میں اپنے دلی جذبات کا عکس اُتار کرتا تھا اور یہی وجہ ہے کہ اس کا کلام در دہست سے بھرا ہوا ہے۔

ہمایوں ایک ادیب و شاعر کی حیثیت سے وہ بلند درجہ رکھتا ہے جو کم سے کم سلاطین مغلیہ کے سوا اس کے جلیل القدر باپ کے اور کسی کو نصیب نہ ہو سکا۔

ہمایوں کے کلام کا بیشتر حصہ اس کے ذاتی حالات سے متعلق ہے اور اس کی زندگی کے ہر پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔

جب ہمایوں نے سنہ ۹۴۲ھ میں بہادر شاہ والی گجرات پر فوج کشی کی تو موخر الذکر اس وقت چتوڑ کے محاصرہ میں مشغول تھا، ہمایوں نے سازنگ پور میں قیام کیا اور یہ قطعہ لکھ کر بہادر شاہ گجراتی کے پاس بھیجا۔

اے کہ ہستی غنیم شہر چتوڑ      کا فراں را چہ طور می گیری  
بادشاہے رسید بر سر تو      تو نشہ چتوڑ می گیری  
بہادر شاہ نے جواب میں ذیل کا قطعہ لکھا۔

من کہ ہستم غنیم شہر چتوڑ      کا فراں را بجور می گیرم  
ہر کہ کبند حمایت چتوڑ      تو بہ میں کش چہ طور می گیرم

سنہ ۹۴۵ء میں ہمایوں کو شیر شاہ سور نے شکست دی اور یہیں سے اس کی مصیبتوں کا دور شروع ہوا۔ دوست احباب نے مَنہ موڑ لیا، اغزا و اقربا نے ساتھ چھوڑ دیا، متواتر تین سال تک سندھ کے ریگستانوں میں سرگردان و پریشان پھرتا رہا اور آخر جب کوئی صورت نہ نکل سکی

تو ایران کی طرف رخ کیا اور شاہ ظہاسپ بادشاہ ایران کو یہ قطعہ تحریر کیا ۛ

خسروا عمریت ما عفتانے عالی ہستم	قلہ قاف قناعت را نشین کردہ است
روزگار سفلہ و گندم نما و جو فروزش	طوطی طبع مرا قانع بار زن کردہ است
دشمنم شیرست و عمرے پشت بر من کردہ است	جائے از کین عداوت یسے با من کردہ است
التماس از شاہ آں دارم کہ با من آں کند	انچہ با سلما علی در دشت ار زن کردہ است

شاہ ظہاسپ اس مکتوب سے بے حد متاثر ہوا اور جواب میں یہ بہت زیب عنوان کی ۛ

ہماری اوج سعادت بدایم ما آفتہ  
اگر ترا گزرے بر مقام ما آفتہ

ہمایوں نے ۹۵ھ میں باغ جہاں آرا واقع ہرات میں نزول اجلال فرمایا، محمد خاں نے  
جشن شاہانہ ترتیب دیا، مجلس سماع میں اتفاقاً یہ غزل گائی ۛ

مبارک منزلی کاں خانہ را ما ہے چنیں باشد      ہمایوں کشورے کاں عصہ راشاہے چنیں باشد  
تمام غزل مصع نعتی، جب صابر قاف نے یہ شعر پڑھا ۛ

زرنج و راحت گیتی مرغباں دل مشو خسترم      کہ آئین جہاں گاہے چلاں گاہے چنیں باشد  
تو ہمایوں پر رقت طاری ہو گئی اور قوال کو دل کھول کر انعام دیا۔

جب ہمایوں ایران سے بارہ ہزار سواروں کا دستہ فوج لے کر واپس ہوا اور کابل فتح  
کیا تو ذیل کے اشعار کہے اور اپنے قلم سے فتح نامہ کے حاشیہ پر لکھ کر ہریم خاں ترکمان کے پاس  
قدحدار کو روانہ کیا ۛ

باز فتحی ز غیب روئے نمود	کہ دل دوستاں از و کبشود
شکر اللہ کہ باز شادانیم	بر رخ یار و دوست خندانیم
روز نوروز ہریم ست امرؤ	دل احباب بے غم ست امرؤ
ہمہ اسباب عیش آمادہ است	دل انگیز وصال افتادہ است

کہ جہاں حبیب کے بیغم گل زباغ وصال کے چنیم  
 گوش خرم شود ز گفتارت دیدہ روشن شود ز دیدارت  
 در حریم حضور شاد بہم بنشینیم خرم و بے غم  
 بعد ازاں فکر کار بہند کنیم غم تسخیر ملک سند کنیم  
 ہر چہ خواہیم ازاں زیادہ شود ہر دیر بستہ راکشادہ شود  
 انچہ خواہیم از زمان زنیں گویا آئیں چو جبرئیل آئیں  
 یا الہی متیسم گرداں دو جہاں را مسخرم گرداں

اور ذیل کی رباعی بھی فی البدیہہ لکھ کر اس کے حاشیہ پر لکھ بھیجی : ۵

اے آنکہ آنیس خاطر محزون چوں طبع لطیف خوشین موزونی  
 بے یاد تو نیست زمانے ہر گز آیا تو بیا دمن محزون چونی ؟

بیرم خاں ترکمان نے جواب میں یہ رباعی لکھی ۵

اے آنکہ بذاتِ سائے بچونی از ہر چہ ترا وصف کنم افزونی  
 چوں میدانی کہ بے تو چوں میگرد چوں می پرسی کہ در فرام چونی

ہمایوں تمام اصنافِ سخن پر قادر تھا، اس کے دیوان میں قصائد، غزلیات، رباعیات اور قطعات وغیرہ سب ہی موجود ہیں، لیکن غزل اور رباعی کا مرد میدان تھا۔ مرزا عبدالحکیم خانخاناں کہتے ہیں کہ ہمایوں کی اکثر غزلیں ایسی موثر اور دل پزیر ہیں کہ میرے دل میں گھر گزشتیں ہیں اور ہر وقت اٹھتے بیٹھتے انھیں کا ورد رکھتا ہوں۔

ہمایوں کا مکمل دیوان اکبر کے کتب خانے میں موجود تھا، چند غزلوں کا انتخاب

حسب ذیل ہے : ۵

گزشت از دلِ سرگشتہ ناویکِ تمش نماز بر من دلدادہ لذتِ المش  
 بقصد کشتن عشاق گر کند میل عجب نباشد از اطلاق و شیوہ کرمش

کر است زہرہ قربِ حریمِ حرمت او      کہ جبریلِ امین نیتِ محرمِ حرمتش  
اگر بہ پیشِ عشاق می نہ سدِ قدمے      ہزار جانِ گرامی فدائے ہر قدمش

خوش آنکہ با خیالاتِ عمرے نشستہ بودم      و ز شوقِ سروِ قدت از جالے حبیبہ بودم  
عینِ مکن کہ گفتم موئے ترا پریشان      در شرحِ جعدِ زلفت چون دل شکستہ بودم  
در شرحِ غنچہ او ہرگز نگفتہ حرفے      لبِ رادراں حکایتِ پیوستہ بستہ بودم  
حقاکہ چون ہمایون در حالِ وصل بخود      بادوست در حکایت از خوش رستہ بودم

داغِ عشق تو بر چینِ من ست      خاتمِ لعل تو نگینِ من ست  
تانشستم جو خاک بر در تو      پشتِ بامِ فلکِ زمینِ من ست  
ہر کجا شاہ و شہر یارے بود      ایں زماں بندہ کینِ من ست  
خطِ مشکیں بہ صفحہٴ گلِ فام      آیتِ رحمتِ مبینِ من ست  
ذیل کی رباعیاں بھی قابلِ داد ہیں : ۵  
لے دل ز حضورِ یارِ فیروزِ کن      در خدمتِ اولِ صدقِ دل سوزی کن  
ہر شبِ بچیاں دوستِ دل خوش نشیں      ہر روزِ بصلِ یارِ نوروزی کن

لے آنکہ جھائے تو بجا عالمِ علم ست      روزے کہ ستم نہ بینم از تو ستم ست  
ہر غم کہ رسد از ستمِ چرخِ بدل      مارا چو غمِ عشق تو باشد چہ غم ست  
ہمایوں کو مطالعہٴ کتب کا بہت شوق تھا، اکثر مہات پر بھی ایک منتخب اور مختصر کتب خانہ اپنے  
ہمراہ لے جاتا تھا، نظام الملک بہ یاز بہادر اس کے کتب خانہ کا داروغہ تھا۔  
شیر شاہ نے قلعہ دین پناہ میں انعقادِ مجالسِ عیش و نشاط کے لئے ایک عمارت بنوائی

معی اس کا نام اس نے 'شیر منڈل' رکھا تھا۔ جب ہایوں نے دوسری بار سلطنت ہند کی باگ  
 بنھالی تو اس دارالطیب کو دارالکتب میں تبدیل کر دیا اور یہی وہ کتب خانہ تھا جس پر ہایوں نے  
 اپنی جان نثار کر دی۔

صاحب تاریخ فرشتہ لکھتے ہیں کہ ایک روز ہایوں غروب آفتاب کے وقت اپنے  
 کتب خانے کی چھت پر مریخ کا مشاہدہ کرنے کے لئے گیا، اترتے وقت اذان کی آواز کانوں  
 میں آئی تعیظاً بیٹھ گیا جب اذان ختم ہو گئی عصا کے سہارے اٹھتا تھا کہ عصا پھسل گیا اور  
 نیچے فرش پر آ پڑا اور ۱۵ برس کی عمر میں دارالبقا کو سدھارا۔ مولانا قاسم نے یہ تاریخ کہی  
 ہایوں بادشاہ ملک و معنی      نذر د کس چو ادشا ہنشتے بود  
 ز بام قصر خود افتاد ناگہ      وزاں عمر عزیزش رفت برباد  
 چنے تاریخ او کاہی رقم زد      ہایوں بادشاہ از بام افتاد

۹۶۳ ع

ہایوں کا عالی شان مقبرہ مدتوں ایک تعلیم گاہ کی طرح استعمال کیا گیا۔ اس مدرسہ  
 میں عوام کی اعلیٰ تعلیم کے لئے معقول انتظام تھا یہ مدرسہ ۱۵۰ برس تک قائم رہا۔  
 ابوالفضل کا بیان ہے کہ ہایوں نے دہلی میں ایک عظیم الشان مدرسہ بنوایا، شیخ حسین  
 بھی مدرسہ کے مدرس تھے۔

علوم و فنون کی قدردانی نے ہایوں کے عہد کو علماء و فضلا و دیگر مشاہیر وقت کی  
 موجودگی سے ممتاز کر دیا تھا شیخ زین الدین و قانی جو بڑے پائے کے ادیب اور شاعر تھے  
 اور چھپتان اور معاذ وغیرہ ص کرنے میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے ہایوں کے خاص مشیروں میں  
 سمجھے جاتے تھے۔ آپ نے ۱۵۳۴ء میں چنار کے قریب وفات پائی اور اس مدرسہ کے  
 احاطہ میں دفن کئے گئے جس کو خود آپ نے قائم کیا تھا اور نیا مدرسہ مولانا مرحوم کی یادگار  
 کے طور پر آگرہ میں جینا کے کنارے کھولا گیا۔

حسب اللہ افسر



مولانا نادری سمرقندی، شیخ ابوالواحد فارغی، حیدر توتیائی، طاہر خواندی اور  
خواجہ ایوب بن خواجہ ابوالبرکات جیسے مقتدر و مغز علمائے روزگار نے ہماروں کے علم دوست  
دربار کی زیب و زینت کو جس درجہ تک پہنچا دیا تھا وہ دنیا کے بہت کم درباروں کو نصیب  
ہو سکا ہے۔

## غزل

سیرانج فلک پہنچا مگر حیرت ہی حیرت پر  
مری خود رفتگی تا منزل مقصد مجھے لائی  
ہماری نیستی پر ہیں ہزاروں ہستیاں قائم  
بقدر شوق دل کی خواہشیں پوری نہیں ہوتیں  
مصائب کا محل ہو آئیاں تو غم نہیں لے لیا  
بدلتا دہر کا سہ آرزوے کار آساں ہو  
نمایاں ہوں اگر رنگ سیہ بختی ابھرنے دے  
تاشا گاہ عالم ہو گیا جلتا نشین کا

کہ ہر ذرہ بجائے خود ہی صحرا بام رخت پر  
کہ تھا عشق و محبت کا مدار آئین غفلت پر  
پھلی پھولی زراعت دیکھ ہر دانے کی تربت پر  
نظر آتے ہیں پتھر بے بسی کے باب حاجت پر  
وہی آرام کا گھر ہی پنا ہو جس کی راحت پر  
جو غفلت کیش میں سمجھیں جاں کو ایک حالت پر  
میں اک نقشِ محبت ہوں مگر دامنِ ظلمت پر  
فلک گہرا تو دنیائے نظر کی میری حالت پر

مجھے کیا چارہ گرسے کام نادک طبع ہوں جعفر

گراں ہو منتِ مرہم دل مجروح الفت پر

جعفر

# حیاتِ آرزو

(غزل)

غم ناگوار اے دلِ درد آشنا نہ ہو  
 پی اس مڑہ سے زہر کہ تمہد بد مزہ نہ ہو  
 مجھ کو زبانِ حال سے کتنا ہی رازِ عشق  
 بیٹھوں نہ گر خموش تو مطلبِ ادا نہ ہو  
 اُس بکے دل میں وہ کے سین میں نینیاں  
 اور ایسی جانہ تھی کوئی جس کا خدا نہ ہو  
 کیا لطف دید اٹھائے وہ مشتاقِ برحق  
 دیکھا کرے جو یہ کہ کوئی دکھیت نہ ہو  
 ہاں ہاں ہی ہر شانِ حجاب اے کلیمِ طوہ  
 پردے اٹھیں ہزار مگر سامنا نہ ہو  
 بے چشم امتیاز نہ ہر شعلہِ خو کو چھپے  
 بدے ہوئے یہ بھیس کوئی دلِ جلا نہ ہو  
 طے کر رہا ہوں راہِ عدم لیکے الٹی سانس  
 جانا اسی طرف ہر جدھر کی ہوا نہ ہو  
 جو کہ گئی سکوت میں حسرت بھری نگاہ  
 سو سوزِ بانی ہوں تو وہ مطلبِ ادا نہ ہو

ہر دل کو شوق چوٹ بھی کھانگی آرزو

ڈر یہ بھی ہے کہ دردِ محبت سوا نہ ہو

آرزو

# امام غزالی اور مجدد الف ثانی

مجدد الف ثانی کی طرح امام غزالی بھی اپنے وقت کے مجدد تھے۔ یہ پانچویں صدی کے مجدد تھے۔ اور وہ گیارہویں صدی کے مجدد تھے۔ ان دونوں کے مدارج کا مقابلہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ صرف خیالات کا تقابلی مد نظر ہے۔

مردِ زمانہ ہر چیز میں تغیر پیدا کرتا ہے۔ مسلمان بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ رہے۔ پیغمبر خدا کے بعد مسلمانوں کے خیالات میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ ان سے اسلام ایک نئی صورت میں نمایاں ہوا۔ بنیادِ ظلم و درجہاں اندک بود برکہ آمد برآں فرید کرد۔ اگر ہر قرن میں مصلحانِ دین اسلام بدعات کی روک تھام نہ کرتے، تو آج مسلمانوں کی معلوم نہیں کیا حالت ہوتی۔ ان مصلحوں کو مجددِ دین محمدی کہنا بجا ہے۔ تمام مجددوں کی فہرست مرتب کرنا کارِ دشوار ہے لیکن میں اپنے مختصر معلومات پر امام غزالیؒ اور شیخ احمد سرہندی (ملقب بہ مجدد الف ثانی) کو مجدد ماننے کے لئے تیار ہوں۔ اور جن ممنوں میں ان دونوں کو میں مجدد کہتا ہوں ان کا سمجھنا بہت آسان ہے۔

فلسفہٴ یونان کے پڑھنے پڑھانے سے بلادِ اسلام میں دہریت کے پھیلنے کا خطرہ ہوا تو اصلاحِ خیالات کے لئے متکلمین کا ایک گروہ پیدا ہوا، اور متکلمین کے استدلال کے ساتھ مکاشفاتِ اہل باطن کے طے سے صوفیائے کرام کی ایک جماعت الگ قائم ہو گئی اور پھر اختلافِ آرا کی وجہ سے متکلمین کے ہمسک فرقے ہو گئے جن میں زائد تر مشہور اشعرئہ، ماتریدیہ اور معتزلہ ہیں۔ اس وقت تک علماءِ شیعہ کا کوئی طبقہ جداگانہ نہ تھا۔ صرف اہل بیت کے ذریعے سے حدیثوں کے ماننے والے اپنے آپ کو شیعہ کہتے تھے اور بظاہر ان کی تعداد بہت کم تھی۔ بہت

ممکن ہر کہ شیعوں کے فرقے کو باطنیہ کہتے ہوں۔ اہل سنت و جماعت زیادہ تر اشعریہ یا ماتریدیہ تھے۔ معتزلہ کی طرف شیعوں کا رجحان تھا۔ ان تینوں کے سوا ایک فرقہ حنبلیہ کہلاتا تھا جو اپنے آپ کو امام احمد حنبل کے خیالات کا پیرو کہتا تھا اور امور دین میں عقل اور استدلال کی مداخلت پسند نہیں کرتا تھا۔ سب سے بہتر تو حنبلیوں کا فرقہ تھا لیکن ضرورت نے مجبور کر دیا تھا کہ اہل استدلال کو ان پر ترجیح دی جاتے اور یہی خیال امام غزالی کا بھی تھا۔ امام حنبل کا مقولہ تھا کہ ”عقل بجائے غذا ہے اور مذہب دوا ہے“ یعنی بغیر غذا کے دوا جس طرح کام نہیں دی سکتی اسی طرح عقل کو معطل کر کے مذہب کی پیروی بھی نہیں ہو سکتی۔ امام غزالی کے زمانے میں علما اور صوفیا اکثر اشعریہ یا ماتریدیہ تھے۔ تصانیف امام غزالی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا رجحان اشاعہ کی طرف تھا۔ اور معارف لدنیہ، مبدا و معاد اور مکاتبات کے پڑھنے سے پتا لگتا ہے کہ حضرت مجدد الف ثانی اشاعہ پر ماتریدیہ کو ترجیح دیتے تھے۔

متسکلیں نے دہریت کو تو روکا تھا، لیکن خود ان کے باہمی اختلافات نے بڑا جھگڑا پیدا کر رکھا تھا۔ بغداد میں تو گویا ان جھگڑوں کا اکھاڑا تھا۔ اُس زمانے میں سلجوقیوں کا اثر طغایے بغداد پر تھا اور بغداد سے زائد ترغیشاپور میں رونق تھی۔ یہاں ظاہری فسادات کم تھے مگر مجموعی حالت بدتر تھی۔ وہ یہ کہ الپ ارسلان اور اس کے سپہر ملک شاہ کے عہد میں کسی مسلمان کی مجال نہ تھی کہ حنبلیوں کے خلاف زبان ہلائے۔ لیکن علماء کے دلوں میں جو متسکلیں کی غفلت تھی اُس پر سلجوقیوں کا اثر بے نتیجہ تھا۔ طبعیتوں میں بڑا اختلاف تھا، ایک عالم کا دوسرے عالم کو کافر کہنا غیر معمولی بات نہ تھی۔ امام غزالی نے اس پر آشوب زمانے میں نہایت مردانگی سے تمام فرقوں سے تلفظ قائم رکھنا چاہا اور اختلافِ آرا کو متمم بالشان نہیں تصور کیا، ورنہ شاہ وقت کا زار خوف نہیں کیا۔ اور بالآخر شاہ بنو کو امام صاحب کے علو مرتبہ کا اعتراف کرنا پڑا۔ اسی طرح حضرت مجدد الف ثانی کے عہد میں ہندوؤں کے خیالات کی تعلید ہندوستان کے با اثر لوگ

کرتے تھے، بدعتوں کا بڑا زور تھا اور دیگر بلاد اسلام میں بھی شرک کا زور تھا، مکاشفات  
 مشائخ کے مقابلہ میں عوام کتاب و سنت سے بے نیاز تھے۔ ان سب پر طرہ یہ تھا کہ ایک عالم کا دنیا  
 دوسرے عالم سے متضاد تھا اور صوفیوں کا ایک سلسلہ دوسرے سلسلے سے جدا تھا۔ آپس میں  
 گو یہ لڑتے نہ تھے لیکن علحدہ علحدہ جماعتیں قائم تھیں۔ مثل امام غزالی کے حضرت مجدد الف ثانی نے  
 بھی سلطان اور اراکین سلطنت پر اپنا اثر ڈالا، مسلمانوں کے اختلافات باہمی کے مٹانے میں اور  
 سنت نبوی کے احیاء میں بڑی کوشش کی۔ البتہ شیعوں کے مقابلے میں حضرت مجدد زراعت  
 تھے اور اس کی دودھیں تھیں، ایک یہ کہ حضرت مجدد کا انتساب حضرت ابو بکرؓ سے تھا اور انھیں  
 شیعہ براکتے تھے اور دوسری وجہ یہ تھی کہ شاہان صفویہ کے عہد میں شیعوں نے اہل سنت و جماعت  
 سے اپنے آپ کو بالکل جدا کر کے اسلام کی قوت اتحادی کمزور کرنا چاہی تھی اور حضرت مجدد نے  
 چاہا کہ طبع نفاق و سیح نہ ہونے پائے ع

سرِ حشمہ باید گرفتن بہ میل

بہر حال وجہ سے مجھے بحث نہیں ہو میرا ذاتی خیال امام صاحب کی تصانیف دیکھ کر اس  
 نتیجہ تک پہنچا ہوا کہ امام غزالی شیعوں سے اتنا متفرق نہ تھے جتنا کہ مجدد الف ثانی متفرق تھے۔ بہر حال  
 حضرت مجدد کا بس نہ چلا۔ جو ہونا تھا ہوا۔ مسلمانوں کی جماعت متفرق ہو گئی۔ اب یہ کوشش ہونا  
 چاہیے کہ اس تفریق سے بے لطیفان نہ بڑھیں۔ میرے نزدیک امام غزالی کے خیالات کی تعلیم  
 اس بارے میں قرین صواب ہے۔

امام غزالی اور حضرت مجدد میں ایک فرق یہ بھی ہو کہ حضرت مجدد و شروع ہی سے مشائخ  
 کے سلسلے میں تھے اور امام غزالی نے آخر وقت میں ادھر توجہ کی، وہ علم ظاہری معقول و  
 منقول کے یہ دونوں نہتی تھے۔ اور یہ دونوں علم باطن رکھنے کے علاوہ منظم وقت اور  
 مجتہد وقت بھی تھے۔ مقلد و نوں تھے، امام غزالی شافعی تھے اور حضرت مجدد ضعیفی تھے مگر علمائے  
 ہم عصر کے برخلاف ان میں سے ایک بھی تعلیم شخصی کو اچھا نہیں جانتا تھا۔

دنیا نے اسلام میں امام غزالی کی شہرت مجدد الف ثانی سے زیادہ ہی علاوہ ساقی کے اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ امام غزالی مدرسہ نظامیہ نیشاپور میں مدرسِ عظم ہونے کی وجہ سے سیکڑوں علما کے استاد تھے اور نیشاپور کے علاوہ بھی جہاں کہیں یہ رہے سیکڑوں شاگردان کے حلقہ درس میں حاضر رہتے تھے۔ ان شاگردوں کی وجہ سے علما کے گروہ میں امام صاحب نے بڑی شہرت پائی تھی۔ دوسری وجہ یہ بھی ہو کہ امام غزالی کے تلامذہ صدیوں تک بلادِ اسلام میں ذی حکمت رہے اور مجدد صاحب کی وفات کے سو برس کے اندر ہی سلطنتِ اسلامی میں عام ضعف شروع ہوا اور علما بے اختیار ہو گئے۔ مشائخ کے گروہ میں عوام کی حاضری سے کچھ رونق تھی لیکن سماع پر ہنر کرنے کی وجہ سے سلسلہ مجددیہ کے مشائخ عوام کا مرجع نہ ہو سکتے تھے۔

(یعنی) ہندوستان کے لوگ امام غزالی کے کارناموں سے  
احیاء العلوم کے ترجمہ اردو کی اشاعت سے پہلے) لوگ چننا واقف نہ تھے  
سر سید احمد خاں بانی مدرسہ العلوم علی گڑھ بھی قوم کے مصلح تھے۔ ان میں چند باتوں کی کمی ہوئی  
تو میں انہیں بھی مجدد ماننا۔ ان پر علماء ہم عصر نے کفر کے فتوے دیئے تو انھوں نے امام غزالی کو  
اپنی تائید میں پیش کر کے دکھایا کہ ان پر بھی کفر کے فتوے ہوئے تھے۔ اسی سلسلے میں رسالوں اور  
اخباروں کے ذریعے سے امام غزالی کا نام ہندوستان میں مشہور ہوا اگر میری یادداشت غلطی  
نہیں کرتی تو احیاء العلوم کے ترجمہ اردو کی اشاعت سے پہلے سر سید نے قوم کو امام صاحب کو  
روشناس کیا تھا اور اب احیاء العلوم کے ترجمہ نے تو ہر کہ وہ کو امام صاحب کا شیدا بنا دیا۔  
امام صاحب کو عوام بھی سن سنا کر اب ماننے لگے لیکن افسوس یہ ہو کہ امام صاحب کے نام کی  
غرت تو سب کرتے ہیں لیکن ناواقفیت کی وجہ سے امام صاحب کے معقولات سے واسطہ نہیں رکھتے  
حضرت مجدد الف ثانی اور امام صاحب کے معتقدات اور حالات باہم مناسبت رکھتے ہیں  
ایک سرسری نظر ان پر کرنا چاہیے۔

نیشاپور کے مدرسہ بہیقیہ میں امام غزالی کے استاد امام الحرمین نے تعلیم پائی تھی اور

پھر مدرسہ نظامیہ نیشاپور جب قائم ہوا تو اس میں وہ مدرس اعلیٰ ہو گئے تھے۔ اسی مدرسہ میں امام غزالی نے بھی تعلیم پائی اور پھر بغداد میں جا کر بہت سے علماء کی صحبت سے مستفید ہوئے یہ زمانہ علماء کے اختلاف کا تھا ابو الحسن اشعری پر خطبے میں اسی زمانہ میں لعنت بھیجنے کا اہل اسلام نے حکم دیا تو امام الحرمین جو ان کے معتقد تھے نیشاپور سے چلے گئے۔ نظام الملک وزیر اہل اسلام نیشاپور میں مدرسہ نظامیہ قائم کر کے امام الحرمین کو بلا یا۔ امام الحرمین مدرس اعلیٰ ہوئے اور امام غزالی ان کے نائب ہوئے۔ لیکن امام الحرمین کے مرنے پر امام غزالی نے نیشاپور چھوڑ دیا۔ اہل اسلام کے بعد اس کا بیٹا ملک شاہ سلجوقی باپ سے زیادہ نامور ہوا اور نظام الملک کے اختیارات اس کے عہد میں اور بھی وسیع ہوئے۔ نظام الملک نے چونتیس سال کی عمر میں امام صاحب کو مدرسہ نظامیہ کا مدرس اعظم مقرر کیا اور دربار شاہی میں امام صاحب کا بڑا رسوخ ہوا۔ اُس وقت سیاست میں بھی امام صاحب سے مدد لی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں امام صاحب کے خیالات میں تبدیلیاں شروع ہوئیں۔ سب کے پہلے انہوں نے تقلید کو خیر باد کہا۔ تمکلیں کے ہستہ لال سے آپ گہرے فلسفہ کے علم الہیات کو غیر یقینی سمجھے۔ فرقہ بالہینہ کے عقائد جو از سر تا پا امام وقت کی تقلید پر مبنی تھے غیر یقینی معلوم ہوئے۔ بالآخر آپ نے مشائخ کے ملفوظات اور قصائیف کو دیکھ کر تصوف کو پسند کیا اور آخر کار سب چھوڑ چھاڑ ملک شام کی راہ لی۔ یہ حالتیں خود امام صاحب نے اپنی کتاب ”منعقد من الفضائل“ میں لکھی ہیں نیشاپور میں موقع نہ تھا بغداد آزاد خیالی کام کر تھا۔ یہیں پر امام غزالی کے خیالات بدلتے تھے اور مختلف فرقوں کے میل جول سے یہ تبدیلی پیدا ہوئی تھی۔ بغداد سے آپ نے دفعتاً شام کی راہ لی اور یہ سفر حالت بیخودمی میں ہوا۔ دمشق میں رہ کر آپ مراقبہ اور مجاہدہ کرتے تھے آپ کے پیر طریقت شیخ ابو علی فارمدی تھے جو غالباً سلسلہ نقشبندیہ کے چھٹے درجے میں ہیں۔

شیخ ابو علی کا سال وفات ۵۸۵ھ اور ابن خلکان نے امام صاحب کا سال وفات ۵۸۶ھ لکھا ہے۔ یہ بات بھی مورخوں نے لکھی ہے کہ نظام الملک دیگر مشائخ سے زیادہ تر شیخ ابو علی

غازی کی عزت کرتا تھا۔ ابوعلی فارسی کا زمانہ وفات ایک کتاب میں ۳۷۵ھ اور ایک میں ۳۸۵ھ درج ہے۔ اگر ۳۷۵ھ صحیح ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ امام غزالی نے غالب علمی کے زمانہ میں شیخ ابوعلی فارسی سے فکر کی نسبت حاصل کی لیکن اس نسبت کا اثر آخر وقت میں ظاہر ہوا۔ شام سے بیت المقدس اور پھر وہاں سے حرمین شریفین کی طرف امام صاحب گئے۔ انشاء سفر میں ۳۸۵ھ میں بمقام خلیل حضرت ابراہیم کی مزار پر حاضر ہو کر آپ نے عہد کیا کہ ”کسی بادشاہ کے دربار میں نہ جاؤں گا اور نہ کسی بادشاہ کا عطیہ لوں گا“ اور یہ بھی عہد کیا کہ کسی سے مناظرہ اور مباحثہ نہ کروں گا۔ احیاء العلوم اسی سفر میں تصنیف ہوئی تھی۔

شاہ سنجر سپر ملک شاہ کے وقت میں امام صاحب پھر مدرسہ نظامیہ نیشاپور کے مدرس ہوئے۔ لیکن جلد اس سے پھر لگ ہوئے۔ مثل مجدد الف ثانی کے امام صاحب بھی ریاکار علماء و مشائخ کے مخالف تھے۔ اس نے ان کے دشمن بہت تھے اور کفر کے فتوے امام صاحب کے لکھے شائع ہوئے تھے۔ سلطان سنجر بھی آپ سے بدگمان ہوا، لیکن آپ کی تقریر نے اس پر اثر کیا۔

سب کے آخر میں امام صاحب نے فن حدیث کی تکمیل کی اور یہاں بھی حضرت مجدد کے خیالات سے امام صاحب کے خیالات ملتے جلتے ہیں۔ کہ علم حدیث کا پڑھنا اتباع سنت نبوی کے لئے بہت ضروری ہے اور ہمیں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح مجدد الف ثانی کے زمانہ میں علم حدیث کا پڑھنا پڑھانا از سر نو زندہ ہوا۔ اسی طرح امام صاحب نے بھی اپنے آخر زمانہ میں علم حدیث کی ترویج ضروری خیال کی اور بہت سیج ہے کہ بغیر حدیث کی کتابوں کے پڑھے ہوئے اخلاق محمدی کی پیروی پورے طور سے نہیں ہو سکتی۔ امام غزالی کی تاریخ وفات ۱۲ ہجری ۳۸۵ھ اور حضرت مجدد کا سال وفات ۳۸۵ھ۔ دونوں میں تقریباً پانچ صدی کا فرق ہے۔ مثل حضرت مجدد الف ثانی کے امام صاحب کے تصانیف کا ذخیرہ بہت ہے بلکہ حضرت مجدد سے زائد تر ہے۔ اور اس زیادتی کی وجہ امام کا مشغلہ درس تھا۔ اگر امام غزالی کی طرح حضرت مجدد کو شغل باطنی اخیر عمر میں پیدا ہوتا تو شاید تصانیف حضرت مجدد الف ثانی کی



تعداد تصانیف امام غزالی سے کم نہ ہوتی حضرت مجدد الف ثانی کی تصانیف یورپ میں نہیں پہنچیں  
اور امام غزالی کا نام ان کی تصانیف کی وجہ سے علماء ایشیائے کم علماء یورپ میں روشن نہیں  
ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ علوم یورپ کو مع شے زائد جب اہل یورپ کو مسلمانوں نے  
واپس کیا تو قریب قریب ان میں سے بہت سے علوم پر امام غزالی کی تصانیف تھے اور علماء یورپ  
نے علوم آگے نہیں ان کتابوں سے بھی مدلی۔ ماموں رشید کے بعد ملک شاہ سلجوقی کا زمانہ بھی  
باعتبار علم ممتاز ہے۔ عمر خیم ہم عصر امام کا تھا۔ نہ صرف امام صاحب کی بلکہ اس زمانہ کی بہت سی  
علمی کتابیں عربی سے زبان یورپ میں ترجمہ ہوئیں۔ امام صاحب کی نہایت مشہور اور مقبول  
کتاب احیاء العلوم ہے۔ علماء وقت نے تو اس کے جلانے کا حکم دیا تھا کیوں کہ اس میں نہایت آزادی  
سے مذہب اسلام پر متکلمانہ فلسفیانہ اور صوفیانہ نظر کی گئی ہے لیکن بالآخر تمام ایشیاء اور یورپ میں  
یہ کتاب مقبول عام ہوئی اس کے تصنیف کا زمانہ وہ تھا کہ امام صاحب ایک کملی بین کر بغداد سے  
نکلے تھے اور ترک دنیا کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن قوم کی حالت بقاء دیکھ کر امام صاحب نے پھر اہل دنیا  
کی طرف توجہ کی اور اس کتاب کے تصنیف کی ضرورت محسوس کی۔

امام صاحب نے نہ صرف اسلام کو فلسفہ کے موافق ثابت کیا بلکہ ان مسائل فلسفہ کا اطلاق  
ثابت کیا جن کے ساتھ تطابق مسئلہ اسلام کا نہ ہو سکا۔ جب ایک شخص بہت سی کتابیں لکھا ہے  
تو کبھی کبھی بعض مضامین اہم متناقض ہو جاتے ہیں۔ فکر انسانی ضرور نہیں کہ کیاں رہے۔  
امام غزالی کی تصانیف میں اسی اصول پر کچھ کچھ باتیں متضاد پائی جاتی ہیں مگر بہت کم۔ حضرت مجدد  
الف ثانی پر بھی ایک وقت وہ آیا تھا کہ اپنی سابق روی انھوں نے تبدیل کی۔ مجدد صاحب  
جیب کوئی رائے بدلتے تھے تو کوشش کرتے تھے کہ سابق روی کی غلطی پورے طور پر مستتر ہو جائے۔  
جب ویرایش باہم متضاد یا متناقض ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ مصنف نے آخر میں اپنی رائے  
بدل دی تھی۔

غرض کہ امام غزالی عبد سلجوقیہ کے امام (ہیریو) تھے اور حضرت مجدد و مجدد خلیہ کے۔

## افاداتِ ثاقب

مرے لہو سے اگر ہو کے سرخرو آئے  
ملو تو برگِ حنا میں وفا کی بو آئے  
بلا سے درد ہو یا جو شش میں لہو آئے  
سنا کروں جو محبت کی گفتگو آئے  
عجب ہر اترے دم فوجِ اُن کی آنکھ میں خوں  
کیٹں کہاں کی رگیں اور کہاں لہو آئے  
شبِ وصال بھی تا صبحِ مطلق نہ رہا  
ابھی تھی رات کہ پیغامِ آرزو آئے  
وصالِ دہر میں چھپتا ہر دل کا حال کہیں  
بجھے تو پیاس سوا ہو جے تو بو آئے  
بیانِ برق و تجلے چھڑا ہوا ب سرطور  
عجب نہیں مے دل کی بھی گفتگو آئے  
کیا سوال تو اس در سے یہ صدا آئی  
اُسے جواب ہو جو لے کے آرزو آئے  
جہان میں ہیں سبک بار کب شگفتہ فرج  
چمن کے پھول لئے بار رنگِ بو آئے  
بھرنیکے کھنیوں تک ہاتھ قتل کر کے مجھے  
وضو وہ کر کے اٹھنے کے جو بے وضو آئے  
مددے اتنی ترپنے میں انقلابِ جہاں  
جو میرے دل میں نہاں ہو وہ رو برو آئے  
جھٹکے ہی ہو مرا خون اپنے دامن سے  
تمھاری تیغ ہو پھر کیا وفا کی بو آئے  
بڑا بڑا کے مراد لگائیے تلوار  
جگہ جہاں کی سوا ہوا اگر نہو آئے

اودھ کے پھولوں سے دل ہی رہا ہوا ثاقب  
جہاں رہوں میں وہیں بوئے لکھنو آئے

میرزا ثاقب قزلباش لکھنوی

## روشن اختر فردوس آرمکاہ بولفتح ناصر الدین محمد شاہ

یہ نختہ اختر المصطفیٰ بہ جہان شاہ کے صاحبزادے ہیں اور حضرت نواب قدسیہ بگم صاحب کے  
 بطن سے ۲۲ بارہ وفات ۱۱۲۳ھ میں غزنی میں پیدا ہوئے۔ یہ زمانہ خلد مکانی محی الدین محمد  
 اور بنگنہ یب عالم گیر شہنشاہ کاڈھلتی کا تھا۔ خلد مکانی کے بڑے شہزادے خلد منزل ابو نصر  
 قطب الدین محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ کابل کے صوبے دار تھے۔ ان کی والدہ نواب بائی بگم  
 راجہ کشمیر کی نواسی اور سید میر کی صاحبزادی تھیں۔ روشن اختر کی بسم اللہ پر دادا خلد مکانی کے  
 زمانے میں ہو چکی تھی۔ دادا حضرت خلد منزل کی شہنشاہی میں ہوتے سینھا لا۔ جب شاہ عالم  
 بہادر شاہ نے بمقام لاہور ۱۸ محرم ۱۱۲۳ھ میں عالم بالا کی حکومت سنبھالی تو سلطنت کے لئے  
 ان کے چاروں شاہزادوں میں جنگ ہوئی۔ سب سے بڑے شاہزادے محمد معز الدین جہاندار شاہ  
 تھے۔ دوسرے محمد عظیم المصطفیٰ بہ عظیم الشان۔ تیسرے رفیع القدر المصطفیٰ بہ رفیع الشان اور  
 چوتھے نختہ اختر المصطفیٰ بہ جہان شاہ تھے۔ عظیم الشان چونکہ شاہ عالم کے زمانے میں مدار المہام  
 رہ چکے تھے اور بنگالے کے صوبے دار تھے اس لئے خزانہ بھی خوب پاس تھا۔ تینوں بھائی مل کر  
 منجھلے بھائی سے لڑنے چلے۔ لاہور کے پاس لڑائی ہوئی عظیم الشان کے ہاتھی کے توپ کا گولہ  
 لگا۔ سونڈ آرگئی۔ ہاتھی بچھر کے بھاگا اور دریائے راوی میں لے جا ڈوبا۔ عظیم الشان کا بیٹا  
 محمد کریم زندہ گرفتار ہوا اور بڑے چچا جہاندار شاہ کے ہاتھوں قتل ہوا۔ لوٹ ایس سب خزانہ  
 آیا۔ تقسیم میں تینوں بھائیوں میں جھگڑا ہوا۔ جہان شاہ میں اور جہاندار میں چلی۔ عین معرکے  
 میں جہاندار شاہ کی محبوبہ لال کنور کا ہاتھی جدا ہوا۔ جہاندار شاہ یا درجانی سے جو بچھڑا گھبرا  
 بھاگا اور اینٹوں کے پڑاؤں میں جا چھپا۔ اٹناے دارو گیر میں جہان شاہ کے بڑے بیٹے

فرخندہ اختر کے گولا لگا اور جہاں شاہ بہت مضطرب ہوئے۔ امرانے بہت کچھ سمجھایا نہانے اور فرمایا کہ میں تو فرخندہ اختر کے لئے سلطنت چاہتا تھا اب مجھے درکار نہیں۔ آخر ایک توپ کا گولہ ان کے بھی لگا اور یہ بھی شہید ہوئے۔ روشن اختر مع اپنے چھوٹے بھائی کے بند یوانوں میں آئے۔

بچھلے شہزادے رفیع الشان نے بھی بہادری سے لڑ کر جان دی۔ اور ان کے تین صاحبزادے محمد ابراہیم، رفیع الدولہ اور رفیع الدرجات قید ہو کر دلی میں آئے۔ ذوالفقار خاں کی بدولت جہاندار شاہ کو سلطنت نصیب ہوئی عظیم الشان کا بیٹا فرخ سیر بہار میں تھا۔ نجمیوں نے کھدیا تھا کہ اس سرزمین میں تاج شاہی نصیب ہوگا۔ یہاں سے نہ ملنا۔ اس لئے یہ ہیں جا رہا۔ جب باپ کی سناؤنی سنئی۔ تو چچا سے لڑنے چلا۔ سید حسین علی بہار کے صوبے دار کو اپنے موافق کیا۔ اس کے توسط سے سید عبداللہ خاں صوبے دار الہ آباد کو بھی ہموار کیا۔ یہ دونوں بھائی بھائی تھے اور بارہہ کے صحیح النسب سادات سے تھے۔ جہاندار شاہ کو خبر ہوئی تو اس نے اپنے بڑے بیٹے عزیز الدین کو جو ملگیم کے لہن سے تھا۔ مقابلے پر روانہ کیا۔ لیکن شاہزادہ عالم گیر می آنکھیں دیکھیں تو تھا باپ کی بے عزتائیوں اور سوتیلی ماں لال کنور کی ریشہ دوانیوں سے تنگ تھا۔ عزیز الدین نے بد دلی سے مقابلہ کیا اور رات کو لشکر چھوڑ چھاڑ بھاگ گیا۔ اور کچھو سے آگرہ میں آٹھرا فرخ سیر کے خوب لوٹ ہاتھ لگی۔ جہاندار شاہ کو جب بیٹے کی ناکامی کی خبر ہوئی تو دلی سے آگرہ کی طرف بڑھا اور سنو گڑھ پر دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا۔ جہاندار شاہ مع عزیز الدین ذوالفقار خاں کو چھوڑ کر دلی واپس بھاگے۔ فرخ سیر کی فتح ہوئی۔ آصف الدولہ اسد خاں نے جہاندار شاہ کو لال قلعہ کے ترپور میں قید کیا۔ جب فرخ سیر کا کامل عمل دخل ہو گیا تو جہاندار شاہ کے گلے میں تسمہ ڈال کر مار ڈالا گیا۔ فرخ سیر آگرہ کے قریب بروز جمعہ ۲۳ ربیع الثانی ۱۰۲۳ھ میں تخت نشین ہوا۔ ایک قدیم بیاض میں میں نے ایک غزل تحریر دیکھی جو اس بادشاہ سے منسوب کی گئی تھی۔ لیکن کسی تذکرہ سے یہ پتا نہ چلا یہ بادشاہ شاعر تھا۔ سید عبداللہ خاں صوبے دار الہ آباد کو جلال الدین محمد فرخ سیر نے قطب الملک یار و فادار ظفر خاں کا خطاب اور بہت ہزاری

ہفت ہزار سوار دوالیہ و سراسپہ کا منصب عطا کیا اور قلعہ ان وزارت حوالہ کیا سید حسین علی خاں  
صوبے دار بہار کو امیر الامرا بہادر فیروز جنگ کا خطاب اور ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب  
مرحمت فرمایا اور میرٹھی کی خدمت پر مامور کیا۔ یہاں سے ان دونوں سیدوں کی امچ سوچ  
شروع ہوتی ہے۔ انھوں نے قوت حاصل کر کے وہ وہ نالائق نمک حرامی کی حرکات کیں کہ جن کی  
سیاہی کا داغ ان کی سیادت کے ساتھ ہمیشہ نمایاں رہے گا۔ فرخ سیران کے ہاتھوں ایسا تنگ  
آیا کہ ہر طرح اپنے ٹکوں خلاصی کی کوشش کرنے لگا۔ ان دونوں سید بھائیوں کی ہوس یہ تھی کہ  
تیموریہ خاندان میں کوئی اولوالعزم بادشاہ نہ ہو۔ جو ہوان کے ہاتھ میں کٹھ پتلی کی طرح رہے۔  
فرخ سیر جس نے تیش برس اپنے پردادا کی سلطنت کے دیکھے تھے۔ وہ بھلا کب اپنی باگ اور  
کے ہاتھ میں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اس سید سے چھاتی نے۔ ان فتنے کی جڑوں سے مات کھائی بعد  
و خوارسی نو برس کی نام نہاد حکومت کے بعد جان گنوائی۔ فرخ سیر کی تباہی میں اس کے خسر  
اجیت سنگھ مہاراجہ جو دھور کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ فرخ سیر کے بعد سیدوں نے رفیع الدرجات کو بعد  
ازاں رفیع الدولہ کو بادشاہ بنایا۔ لیکن یہ دونوں بھائی تموڑے تموڑے دنوں بعد چلے  
سید اپنے ڈھب کے شہزادوں کو کوٹنے کوٹنے ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسروں  
کو بھی بادشاہ گری کی چوٹ ہوئی۔ اگرے میں نیکو سیر کو بادشاہ بنایا گیا۔ دونوں سید بھائی  
اس فتنے کو دبانے کی طرف لپکے۔ فتح پائی اور لوٹ میں صدیوں کے دھنیے پائے۔ نواب ممتاز  
کی قبر کی موتوں کی چادر جو حضرت شاہ جہاں نے بنوائی تھی اور نور جہاں بیگم کی ایجاد کردہ  
حق کا جوڑا اور ایک بیش بہا ٹیکا سید علی حسین کے ہتے چڑھے ان نمک حراموں نے شاہی  
خزانوں کو برباد کر دیا۔ ہفت کا مال تھا۔ خوب بید روی سے لٹاتے تھے جب رفیع الدولہ  
مرگیا تو ان کو اور شہزادے کی ضرورت ہوئی۔ جہان شاہ کا منجھلا میاں شہزادہ روشن اختر  
سلیم گدہ کے قلعہ میں قید پڑا تھا۔ حضرت نواب قدس علی اپنے بیٹے کو اپنے کچھوے سے  
دبائے بیٹھی بیٹھی اور آنکھوں سے اوچھل ہونے لگی تھیں۔ یہ بیگم بہت دور اندیش

فیہم و فرزند تھی۔ دویا خسر کی حکومت دیکھی تھی۔ پانچ برس خسر کی بھی شاہی دیکھی۔ سات برس  
 بیٹھ اور بیٹیوں کی اولاد کو تخت پر بیٹھے اور تخت پر سوتے دیکھ رہی تھی۔ جب امیروں نے  
 مرزا روشن اختر سے انگلیس کی کہ تاج حاضر تو بیگم نے صاف بگاڑ کر کہ دیا کہ میرے بچے کا سر  
 سلامت رہے۔ لہذا اسے معاف رکھو۔ جان جو تو جان ہے۔ اسے تلج نہیں چاہیے۔ لیکن جب امیر  
 نے بہت منت سماجت کی تو بیگم نے بھی منظور کر لیا۔ کہتے ہیں کہ روشن اختر نے خواب میں حضرت  
 سلطان جی محبوب الہی کو دیکھا کہ سب کو روٹیاں تقسیم کر رہے ہیں۔ ایک طرف روشن اختر بھی  
 بیٹھے تھے۔ ان کو ایک بھورا دیا۔ ان کی آنکھ کھلی تو انھوں نے اپنی مٹھی میں ایک روٹی کا بھورا  
 دیکھا اور اس خواب کو ماں سے بیان کیا۔ اس نے کہا۔ بیٹا یہ ہندوستان کی شہنشاہی ہو جو  
 تجھ کو محبوب الہی نے دی۔ تو اس بھورے کو کھالے۔ مرزا روشن اختر نے وہ بھورا کھالیا۔ اسی  
 خواب کی برکت سے ہند کی حکومت ملی۔ غرض ابھی سلیم گڈم کی سیاہ افق میں یہ رنگیلا ستارہ نہ دیکھا  
 تھا کہ رفیع الدولہ کی شمع حیات معمور ہو کے رہ گئی۔ روشن اختر کے پیچھے نیک گھئی کے کہتے کے  
 لہٹنے کو سبم بستم کر کے رکھا۔ خالی کی سترہویں کو ۱۳۱۵ھ میں فتحپور سیکری کے پاس موضع  
 کرواں میں مرزا روشن اختر تخت نشین ہوئے۔ ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ لقب اختیار کیا۔ رنگیلے  
 کا خطاب دینا نے دیا۔ سید بھائیوں کے حوصلے بڑھے ہوئے تھے۔ تین تیہوریوں پہ چنور ڈھلوا چکے  
 تھے۔ بجلا اس شرمسار لڑکے کو کیوں خاطر میں لاتے۔ اندر باہران کے اپنے آدمی بھرے پڑنے  
 تھے۔ کسی امیر کی کیا مجال تھی کہ خلاف کر سکے۔ محمد شاہ کے ہر وقت دائیں بائیں کرانا کا تہن  
 کی طرح تعینات رہتے۔ بادشاہ کی حیثیت قیدی کی سی تھی۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ جی کی بات تو  
 راینوں سے ترکی میں کر لیا اور بارہہ کے گنوار منہ دیکھا کرتے۔ نظام الملک آصف جاہ جس کی  
 بوٹی بوٹی میں باری نمک ہندھا پڑا تھا۔ اس سے بادشاہ کی بے بسی و بے کسی نہ دیکھی گئی اور  
 اس نے حسین علی خاں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ حسین علی خاں بادشاہ کو مع دیگر درباری امرا کے  
 ساتھ نظام الملک کے مقابلے کے لئے دکن کی طرف چلا اور سید عبداللہ دتی کے انتظام کو

روانہ ہوا۔ فتح پور سے پنتیس کوس پر ڈیرے ڈلے۔ بادشاہ حرم سرا میں داخل ہوا۔ اور سید  
 بادشاہ سے رخصت ہو کر گلال بار کے قریب جب آیا تو میر حیدر خاں کا شغری جو مرزا حیدر خان کا  
 کشتیر مصنف تاریخ رشیدی کی اولاد سے تھا اور جو دل ہی دل میں بادشاہ کی بے حرمتی اور  
 بے وقری سے کھولتا تھا۔ سید حسین علی سے راہ میں دو چار ہوا۔ بالکی پاس جا ایک عرضی دسی  
 پڑھنے میں لگا۔ میر حیدر خاں نے بخت نکال سید کی آفاکشیوں اور نمک حرامیوں کے گناہوں کو  
 شہادت کے دامن تلے چھپا دیا۔ اس کی جزا میں سید حسین علی کے عزیزوں نے دیں اس کے  
 مٹکے بوٹی کر ڈالے۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ہڈرچ گئی۔ مرزا نصیب کے بیٹے میر محمد امین سعادت  
 خاں برہان الملک نے دیکھا کہ سعادت بارہم کے بادشاہ کی طرف سے برے ارادے ہیں اور  
 نرفہ کر رہے ہیں۔ منہ پر چادر ڈال مجلس میں گھس گیا۔ نواب قدسیہ بیگم ہائیں ہائیں کرتی رہیں  
 اور بادشاہ کے باہر بے جانے پر مانع ہوئیں۔ لیکن سعادت خاں منت سماجت کر بادشاہ کا ہاتھ پکڑ  
 باہر لایا۔ اور بادشاہ کو اعتماد الدولہ کے ہاتھی پر سوار کیا اور اپنے آدمیوں کو سمینا شروع  
 کیا۔ سیدوں نے ہجوم کیا۔ دست بدست لڑائی ہوئی۔ بادشاہ سلامت خود دست مبارک سے  
 تیر پھینکے جاتے تھے۔ خدا خدا کر کے سیدوں کا دم ٹوٹا اور وہ بھاگے۔ محمد شاہ نے مراجعت کی  
 سید عبداللہ خاں دلی کے رستے میں تعاجو بجائی کی کڑوی خبر سنی اور اب سمجھا کہ جگ ٹوٹی نزد  
 ماری گئی۔ بھاگا بھاگ دلی آیا اور لگا جھابے جھابے لڑائی کے مرغ ٹٹولنے جس شہزادے کو  
 شاہی کی دعوت دیتا وہ نام سے ابکائیاں لیتا۔ آخر سلطان محمد ابراہیم کو جو رفع العذر کا بیٹا تھا  
 پٹھوں میں لیا۔ اور اس کٹھ پتلی کو یکے رن کا سبجوگ کیا۔ جس پور کے میدان پر محرم میں تیج کے دن  
 معرکہ پڑا۔ سیدوں کی کورنگی آگے آئی۔ منہ کی کھائی۔ سید عبداللہ خاں قید ہوا۔ بادشاہ نے  
 سیادت کا پاس کر کے اس کی عزت حرمت میں رزمہ برابر کسی نہ کی۔ کیونکہ محمد شاہ نے اللہ سے  
 عہد کیا تھا کہ اگر ان نمک حراموں پر فتح پائی اور سلطنت مستقل قبضے میں آئی تو کسی سید کے  
 خون سے خواہ اس نے کتنا ہی بڑا گناہ کیوں نہ کیا ہو۔ اپنے ہاتھ لال نہ کروں گا۔ آخر

سید عبداللہ خاں ایک برس قید میں تیر کر اور اپنے کئے پر پچھا قبر کے کونے میں جاسویا۔ محمد شاہ کا میں عالم جوانی۔ قروں کی دولت بھری پڑی۔ کوکب طالع اشرافیوں۔ غیب نواز روپیوں کی کوئی گنتی نہ تھی۔ لاکھوں کروڑوں روپے روز صدقے ستے میں غیب غریبا کو ملے۔ دلی میں کچھ بھی کا پھرا تھا۔ گھر گھر روپے جواہر کی وہ ریل پیل تھی کہ غریب محتاج گائے کو سون ڈھونڈ نہ ملتا تھا۔ دو روپے کا خدمت گار جاذبی کے برتن بیٹی کے جینز میں دیتا۔ بیلدار نیاں مزدور نیاں تنک سونے میں پہلی اور موتیوں میں سفید نظر آتی تھیں۔ گھر گھر ناچ گانا۔ بیٹے اور مردانگ پر تھا پانچ گلی گلی سے بچم بچم کی آواز آتی تھی۔ لال جوبلی کا تو کیا کہنا۔ وہاں رنگیلے پایا براج مان تھے۔ گلاب کی بوٹے کی نہریں بہتی۔ عطر کے فوارے چھٹتے۔ جواہرات کا مینہ برستا۔ دیوان عام اور دیوان خاص کی سجاوٹیں۔ رنگ محل کی آرائشیں۔ ہندوستان کے مشہور کلاؤت وقت وقت کی راگیناں گاتے۔ محل برائے میں وہ وہ صورت دار طہدار حرمیں بادشاہ نے جمع کی تھیں کہ لال قلعہ پرستان کا نمونہ ہو گیا۔ اس زمانے میں بہت سی کتابیں موسیقی پر لکھی گئیں۔ نئے نئے پترا اور بھار جایش ایجاد ہوئیں۔ کہتے ہیں کہ اٹھارہ دن تک صرف "نیناں گلابی رنگ ہو گئے۔ نیناں کسومی رنگ ہو گئے۔ ایک تو میں راجہ کی بیٹی میں راجہ کی بیٹی دو بے بھی بدنام۔ نیناں گلابی رنگ ہو گئے۔"

گایا گیا اور لاکھوں طرح کے نرت کر کر کے کلاؤت گاتے اور کٹنگ بتاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ لال پانی کو بھی منہ لگاتے تھے۔ نماز روزے کی بھی پابند تھے۔ سلطان جی میں بھی حاضری دیتے تھے۔ ان کے زمانے میں شاہ بھیکا روشن الدولہ کے پیر کی بہت سی کرامتیں ظاہر ہوئیں۔ میر محمد حسن نے پیٹری کا دعویٰ کیا اور بھوری بھکاری کے محلوں میں ان پر آجورہ مقدسہ نامی کتاب اتری اور ایک مذہب بیگوئی ایجاد کیا۔ مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ سے بھی تبرکات آتے تھے اور یہاں سے لاکھوں روپیہ ہر سال وہاں بھیجا جاتا تھا۔ سلطان روم کے سفیر بھی آتے عظیم تکویم پاتے اور لاکھوں کے رخصتے لیجاتے۔ لاکھوں کروڑوں روپیہ نذر و نیاز میں خرچ ہو جاتا۔ غرض دن عید رات شہزاد تھی۔ بیس برس بھی اس عیش و عشرت میں دلی والوں کو



نصیب نہ ہوتے ہوئے کہ نادری بلا نازل ہوئی۔ اس کے بعد محمد شاہ کوئی دس برس اور جتیا مانا  
 سلطنت کے کاموں میں شستی ہوتی چلی تھی۔ آخر میراجی کی ستائیسویں کو سال ۱۱۳۳ھ میں فردوس  
 آرام گاہ ہوئے۔ اور سلطان جی میں حضرت امیر خسرو اور حضرت محبوب الہی کے درمیان بڑی بیگم  
 صاحب کے حجر کے قریب آسودہ ہوئے۔ ان کے زمانے میں دہلی میں آردو شاعری کا اچھا خاصا  
 چرچہ ہو گیا تھا۔ اکثر امراء شاہی اُردو میں کہنے لگے تھے۔ حضرت فردوس آرام گاہ خود بھی فرماتے  
 تھے۔ ان کے یہ اشعار میں نے چند شان شعرا مولفہ کچھی نرائن شفیق سے نقل کئے ہیں۔ فردوس  
 آرام گاہ محمد شاہ کا تخلص محمد تھا۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔ میں نے الاحرف بحرف مطابق نسخے کے  
 نقل کی کوشش کی ہے۔

خوف سے یار کے یاراں آسے لرزاں نہ کرو      زلف کا کام نہ لودل کو پریشاں نہ کرو  
 سرخ چہرہ نہیں ہو خون کسی کا یارو      باند تو باندہ کے اس شوخ پوہتاں نہ کرو  
 میں نے یدل کی جکوی جڑ کے بھیجا ہوں تیری خاطر

اگر بھونچي تمھارے ہاتھ لکھ بھیجو کہ بھونچي ہے  
 راحت ہو تمھارے حسن میں جاوید روز افزوں      اگر شوخی کی خواہوے ہوئے ہر ذر عاشق کا  
 دھوبن کی چھو کر سی نے کیا ہو قرآن آج      کپڑوں میں نے گئی ہو میرے تین تھان آج  
 کھول کر بند بجا مجھ دل کے تیس فارت کیا      کیا حصار قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا  
 ان اشعار میں صنائع بدائع لفظی و معنوی اس زمانے کے رنگ کے مطابق زیادہ نمایاں ہیں  
 نظام الدولہ ناصر جنگ شہید ابن نظام الملک آصف جاہ کا بھی ایک شعر ایک قدیم بیاض میں نظر پڑا  
 جو مدینہ ناظرین ہے

روز بد میں کیا کسی میں ہو رفاقت کی امید      جب زواں آتا ہو ٹل جاتا ہو سایہ سار رفیق  
 ناصر جنگ فارسی میں تو صاحب دیوان ہیں۔ لیکن ان کی آردو گوئی کا کسی تذکرہ نویس  
 نے ذکر نہیں کیا۔

آغا حیدر حسن دہلوی (علیک)

# رباعیاتِ کرامی

— (۱) —

خونیں جگراں گردش تقدیرم      دل سوختگانِ عشوہ تدبیرم  
مجبور کشاکش وجود و عدمم      فریاد کہ خوابِ مرگ را تعبیرم

— (۲) —

فریاد کہ عمرم ہمہ برباد آمد      ناکردنی و کردنیم یاد آمد  
کارے کہ نکردنی ست کردم کچھم      فریاد کہ فریادِ بغیر یاد آمد

کرامی

— . . . —

# خاک

(از مولوی عبدالباسط صاحب بی اے (ملک))

زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہورِ ترتیب

موت کیا ہے؟ انہیں اجزا کا پریشان ہونا

ارسطو کا قول ہے کہ تمام اشیاء کی ہستی چار عناصر یعنی ہوا، آتش، آب اور خاک پر منحصر ہے۔ گویا آفرینشِ عالم کا علم انہیں چار عناصر کے علم پر مبنی ہے۔ ہوا کو لیجئے کہ کبھی تو وہ نسیمِ دل نواز ہے اور کبھی سمومِ جاں گداز۔ آتش ہے کہ وہ دل افروز اور دشمنِ سوز ہے۔ آب صاف اگر شفاف ہے تو کدروا و اضمحلال کو دل سے قُعد کر دیتا ہے اور چمنستانِ عالم اس سے سرسبز و شاداب ہوتا ہے اور اگر کبھی حدِ اعتدال سے تجاوز کر جائے تو خلقت کو طوفانِ بلا میں غرق کر دیتا ہے اور کائناتِ امواجِ حوادث سے سیلِ فانیں داخل ہو جاتی ہے۔ لہذا قیامت کی گھنٹی کو آنِ واحد میں فنا کر دیتا ہے اور مخلوقِ تجارِ اٹھتی ہے کہ ع

ابر رحمت اس قدر برسا کہ طوفان ہو گیا

حکیم مطلق نے پانی کی خلقت میں نفرت کا یہ معجزہ دکھایا ہے کہ اس کی ساخت میں اجزائے آتش کو شامل کیا ہے۔ چنانچہ اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ آتش کو آب کی ساخت میں باوجود تضادِ بڑا دخل ہے جب انسان اپنے ذاتی تجربہ کے لئے غوطہ ڈیر کو آگ سے قربت حاصل کر لیتا ہے تو پسینہ پسینہ ہو جاتا ہے اور اس پر یہ رمزِ کھل جاتا ہے کہ آگ کس طرح پانی بناتی ہے۔ دوسرے تجاازات جو آگ کا ہی ایک تج پانی کی ہیں ساخت کے لئے رکنِ اعظم ہیں اور وہی پھر ابرِ محیط ہو کر بارانِ رحمت ہوتے ہیں۔ گویا کہ پانی مع حرارتِ بخار کھلتا ہے اور بخار بغیر حرارتِ پانی ہوتا ہے۔  
چوتھا عنصر خاک ہے جو بغیر ابدی و ناپاک ہے اور ہر شخص کو اس سے احتراز ہے لیکن اپنی

صفات کے بیان کرنے میں ویسی ہی بے باک ہے چنانچہ زبانِ حال سے اس طرح گویا ہے کہ :-  
 ”میں خاموش بیٹھی ہوئی۔ دڑوں، دریاؤں، درختوں اور جانوروں کی زبانوں میں  
 اس طرح شیریں مقال ہوں کہ دنیا میری خوش الحانی پر وجد کرتی ہے اور ہر کہ وہ گوشت پر آواز  
 ہو۔ آفتاب مالکِ پر یہ نوازش و عنایت کرتی ہوں کہ اپنے دڑوں کے ذریعے سے اس کے نور کا  
 نمودار زمین پر کرتی ہوں۔ اگر میں اپنے ناپسندیدہ دڑوں کو اس کی دہشتناک شعاعوں سے دور کر دوں تو  
 وہ سب نور سے بے نور ہو جائیں۔ چنانچہ اہلِ تائنس جانتے ہیں کہ پروفیسر ٹنڈل صاحب کے تجربات نے  
 ثابت کر دیا ہے کہ جو مکان ذرات سے خالی ہو جاتا ہے وہاں روشنی کا وجود ناممکن ہوتا ہے اور وہاں  
 مشعلِ آفتاب فوراً گل ہو جاتی ہے۔ یہ سب انسانی مغالطہ ہے کہ یہ نور سب آفتاب کی ذرہ نوازی  
 کا ظہور ہے۔ ورنہ حقیقت حال یہ ہے کہ یہ میرے ذرات ہی آفتاب نوازی کرتے ہیں اور یہ سب  
 میرا ہی کرشمہ ہے کہ آج آفتاب کی ہستی نمایاں ہے ورنہ ذرہ کو آفتاب سے اور خاک کو عالم پاک  
 سے کیا نسبت ؟

بہ نظر دقیق غور کرو کہ کائنات عالم کی پرورش میں یہ فاکسار کس قدر دخل ہے۔ یہ میری  
 ہی ذات ہے جو اپنے خونِ جگر سے شیر مادر کی طرح تمام حیوانات، نباتات اور جادات کو نشوونما دیتی  
 ہے اور دراصل یہ ہی ان کا سرمایہ حیات ہے ورنہ سموم جاں سوز آتش سوزندہ اور آبِ طوفان خیز  
 ان کو فنا کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے۔ کیا میری جاں نوازی کی یہ تین دلیل نہیں ؟ یہ  
 صرف میری ہی ہستی ہے جو تیر و بحر اور رطب و یابس کے لئے مایہ امتیاز ہے اگر میرا دم نہ ہوتا تو سب  
 پانی ہی پانی ہوتا اور یہ چوٹائی مسکوئہ حصہ زمین بحری جانوروں سے پر ہوتا اور حضرت انسان کا  
 وجود بھی اگر ہوتا تو کسی مچھلی کے پیٹ میں ہوتا۔

میں بھی موالیدِ ثلاثہ کے لئے مادہِ مشفقہ ہوں ان کی آفرینش کے لئے رحمت کر دگا رہوں اور  
 فنا کرنے میں بلائے روزگار ہوں۔ ایک ادنیٰ نباتات کے پودے سے لے کر اعلیٰ الشرف المخلوقات  
 سب کے سب از ابتدا تا انتہا میرے مخلق ہیں جس طرح ان کی پیدائش مجھے والبتہ ہی اسی طرح

ان کی فحاشی بھی میرا حصہ نمایاں ہے۔ ابتدائے زمانہ سے ایک گناہدار عالم کو خاک کا پیوند کر دیا ہزار ہا اقوام نہ خاک ہو گئیں۔ کوئی مجھے کہیں سے ایک تھپی آٹھلے اور اس کے اجڑا کی تحلیل کر کے دیکھے تو معلوم ہو گا کہ وہ مشیتِ خاک ہزار ہا بلکہ لاکھوں لاکھوں مردہ حیوانات اور انسانوں کے اجڑائے پراگندہ سے مرکب ہے۔ بلکہ اگر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ خود میری ساخت اس مردہ مخلوقِ عالم پر منحصر ہے اور میرا سرمایہ حیات انہیں موالیدِ ثلاثہ کی فنا سے وابستہ ہے۔ اس مشیتِ خاک میں اپنے ذمی روح اور غیر ذمی روح موجود ہیں کہ ان کا وجود صرف خود میں ہی کی آنکھ سے محسوس ہو سکتا ہے ورنہ چشمِ عریاں تو محض ناتوان و نابینا ہے۔ غرض یہ ہے کہ فنا و بقا میں اپنی آپسی نظیر ہوں یہ فخر صرف میری ہی ذات کو ہے کہ صانعِ قدرت نے میرا ہی تپا بنا کر اس میں روح چھونکی اور تمام جنات و ملائک پر اس کو فوقیت دی اور اشرف المخلوقات بنایا۔ پھر اس کو وہ عقل عطا فرمائی کہ اس کے ذریعے سے اس نے جو نئی نئی معلومات بہم پہنچائیں اور ایجاد و اختراع کیا وہ اظہر من الشمس ہے۔ یہ فخر صرف اس خاک و پتیلے کو ہے کہ اس کو تمام آشیائے عالم کے ناموں سے خبر دی گئی۔ حتیٰ کہ ملائک بھی جو مقرب بارگاہِ الہی تھے ان سے ناواقف تھے۔ خداوندِ عالم نے مجھے یہ عزت عطا فرمائی کہ تمام فرشتوں کو حکم دیا کہ وہ میرے سامنے سر بسجود ہو کر میری تعظیم کریں۔ لیکن ابلیس نے میری قدر کو نہ پہچانا اور اپنے زعمِ باطل میں آکر علانیہ بکا ر اٹھا کہ خَلَقْنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ گو یا حضرت آدم کو محض اس وجہ سے حقیر سمجھا کہ ان کا خیمہ خاک سے تھا۔ چونکہ اس نے آگ کو خاک پر فوقیت دی اس لئے ہمیشہ کے واسطے مردود کر دیا گیا اور لعنت کا طوق اس کی گردن میں پڑ گیا ہے

تکبر! اعز ازل را خوار کرد      بزدانِ لعنت گرفتار کرد

کیا میری بزرگی اور بڑائی کے لئے اس سے بھی زیادہ اور کوئی ثبوت ہو سکتا ہے؟  
یہ سب افتخار کس لئے ہوا؟ محض میری انکساری اور خاکساری کی بنا پر۔

حضرت انسان کا سب سے بڑا جوہر عبدیت ہے اور وہ ایک بڑی حد تک مجھے ہی وابستہ ہے

چنانچہ عابد و زاہد مجھ پر ہی اپنی جبین نیاز رکھ کر جیسا کرتا ہے تو درگاہ الہی میں اس کی عبادت و ریاضت قبول ہوتی ہے ایک ہوگی کا جوگ بھی میری ہی ہستی کا پابند ہے۔ وہ مجھ کو ہی اپنے چہرے اور جسم پر مل کر اپنا جوگ ظاہر کرتا ہے۔ ایک فقیر بے نوا اور درویش بے ریا کے لئے میں ہی بستر اور خواب گاہ ہوں۔ اس کی درویشی کی نمائش بھی میری ہی بدولت ہے۔ رند میکش کو دیکھو تو وہ بھی میری خاطر کرتا ہے اور اپنی کو نوشی سے قبل مجھے ایک جرم دیدیتا ہے اور پھر اپنے لئے اس کو جائز قرار دے لیتا ہے۔

میری ذات میں صفات متضاد جمع ہیں۔ خاکساری کی یہ حالت کہ ہر کس و ناکس کے پاؤں پڑتی ہوں اور ہر وقت کی ٹوکریں کھاتی ہوں۔ نخوت و سرکشی ایسی کہ سب کے سر پر چڑھتی ہوں پھر خواہ کوئی شاہ ہو یا گد کسی کا معذور نہیں کہ اپنے بے ہاتھ زرتوں سے مجھے ہٹا سکے اگر وہ اپنی تمام فوج بھی میری سرکوبی کے لئے مقابلہ کو لے آئے تو بھی مجھے شکست نہیں دے سکتا۔ بلکہ اس وقت میں ضد میں خوب ہی پاؤں پھیلا دیتی ہوں اور اس کے تمام جسم کو جا پھینتی ہوں آرام اور میٹھی نیند میں مدتوں ایک جگہ ٹہری رہتی ہوں۔ اور اگر دل میں آیا تو کبھی تو ہوائی جہاز پر بیٹھ کر آسمان میں اڑ جاتی ہوں اور کبھی ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر خراماں خراماں چلتی ہوں۔ زر اسی دیر میں آسمان پر بادل کی طرح چھا جاتی ہوں اور خورشید عالم تاب کے چہرے پر گرد کا نقاب ڈال کر اس کی ساری مشیت کو کمری کر دیتی ہوں اور اس روشنی کو محو کر ڈالتی ہوں۔ کبھی بحالت عیظ و غضب پیچ و تاب میں آکر آگ بگولا بن جاتی ہوں اور اگر اس وقت کوئی میرے درمیان میں آکر دخل دیتا ہے تو اس کو ایسا ناچ بچاتی ہوں کہ آخر گر کر فنا ہو جاتا ہے اور مجھ میں مل کر مجھ جیسا ہی ہو جاتا ہے۔

میں انسان کی خوراک پیدا کرتی ہوں جس کو وہ بڑے بڑے ڈنڈوں میں آرام سے کھاتا ہے اور اس کو اس وقت یہ خیال تک بھی نہیں ہوتا کہ ان انواع و اقسام کے لذیذ کھانوں میں میرا کتنا حصہ ہے۔ بعض اوقات اس کے اس تجرنت موثر ہو کر اس کو ایسا کر کر دیتی ہوں کہ ایک نوا

بھی طعن سے نیچے اتارنا مشکل ہو جاتا ہے۔

میں ان کے لئے صرف قوت لامیت ہی نہیں مہیا کرتی بلکہ ان کی رہائش کے لئے عالی شان ایوان و محل اور کوٹھی تنگلوں کی صورت میں بھی نمایاں ہوتی ہوں۔ ایک تھوڑا سا ہی سے لے کر ایک فقیر کی جھونپڑی تک سب مکانات میرے وجود کے محتاج ہیں۔ لیکن اپنی تعیش و تہذیب میں انسان میری ہستی سے بالکل بے خبر ہو جاتا ہے اور میری محافلت کو جو میں دیگر عناصروں یعنی آتش۔ آب اور باد سے کرتی ہوں خیال میں بھی نہیں لاتا۔ موسلا دھار بارش ہوتی ہے۔ طوفان خیز ہوا میں چلتی ہیں۔ حضرت انسان اپنی چین کی فینہ سوتے ہیں۔ ان کو خبر تک نہیں ہوتی کہ ان کو کون مصائب سے بچانے کے لئے میں اپنی ہستی کو کس قدر فنا کرتی ہوں۔ لیکن جب عیش کے ساتھ غرور و تکبر شامل ہو جاتا ہے تو تمام مستحکم قلعے اور عظیم الشان محل آں و اجدیں سرنگوں ہو جاتے ہیں اور تھوڑے عرصہ میں اس جگہ ایک چٹیل میدان نظر آنے لگتا ہے۔ اہل بصیرت ان انقلابات زمانہ سے اثر پذیر ہو جاتے ہیں اور خاکساری اختیار کرتے ہیں۔

مجھے لوگ حیرت اور ناپاک خیال کرتے ہیں اور اپنے صاف ستھرے کپڑوں کو مجھے ملوہ رکھتے ہیں لیکن دراصل میری ذات اس قدر پاک ہے کہ میں ہر نجاست کو دور کر کے ظاہر کر دیتی ہوں اور جہاں غسل اور وضو کے لئے پانی میرے نہیں ہوتا وہاں تیمم کے لئے میرا وجود موجود ہوتا ہے۔ گویا جو کام کہ پانی سے نکلتا ہے وہی ایک مشت خاک سے بھی انجام پاسکتا ہے۔ نجاست آلودہ ہاتھ مجھے ہی مل کر پاک صاف ہوتے ہیں اور آلات و حار دار تو بغیر میرے پاک ہی نہیں ہو سکتے ہیں صیقل گر بھی اسی قدر ہوں۔ چنانچہ تمام قلعی گر پہلے مجھے ہی باغ و دھوکہ کرتے صاف کر لیتے ہیں اس وقت رائگ کی قلعی کار گر ہوتی ہے۔ بدبودار اشیاء کے لئے تریاق ہوں جس نجاست غلیظہ پر پر تو فگن ہوتی ہوں اسی کو ہست سے نیست کر دکھاتی ہوں۔

کھاد جو محض بدبودار اور غلیظ چیز ہے جب میرے دامن عاقبت میں پناہ گزیں ہوتا ہے تو اس سے بھی وہ رنگ بزمک کے گلزار اور عجیب و غریب نباتات پیدا کر دکھاتی ہوں کہ ہر شخص

حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔

بڑے بڑے سرکش اور متکبرانہ انسانوں کو نیچا دکھاتی ہوں۔ وہ مجھے دُور بھاگتے ہیں مگر میں بھی ان کے پیچھے ہی پڑ جاتی ہوں۔ وہ مجھے دل میں غبار رکھتے ہیں مگر میں بھی ان سے ایسی کدورت نکالتی ہوں کہ ناک میں دم کر دیتی ہوں اور اکثر ناک کے ذریعے سے دماغ تنک کی خبر لیتی ہوں۔ کبھی مناک ہو کر بڑے بڑے عقلا کو زیر کر دیتی ہوں کہ لڑکے تک ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ انجنیروں اور ٹیمیکہ داروں سے ساز کر کے شہر کی تمام سڑکوں پر اپنا سکہ جا دیتی ہوں۔ زرا سینہ برسے کے بعد کیا مجال جو کوئی میرے پاس تک تو آجائے اور اگر کسی نے ہمت بھی کی تو فوراً متغہ کی کھائی میں سب کو اپنے ہی رنگ میں رنگ دیتی ہوں۔ بڑے بڑے بادشاہ موٹر مجھ سے گزرتے ہیں مگر میں بھی باوجود ان کی تیز رفتاری ان پر ایسا قبضہ کرتی ہوں کہ گھر تک پیچھا نہیں چھوڑتی۔

میرا اصلی لباس عریانی خاکی ہے مگر موسم کے لحاظ سے میں مختلف رنگ کے جوڑے بدلتی ہوں مجھے سبز رنگ زیادہ محبوب ہے۔ جہاں جولائی کا مہینا آیا اور میں نے آب برسات سے غسل کر کے خاکی جوڑا بدل کر دھانی پوشاک زیب بدن کی۔ طح طح کے پھولوں اور سہروں سے آراستہ ہو کر دلہن بن جاتی ہوں۔ چنانچہ اسی زمانہ کے بارے میں مولانا روم فرماتے ہیں:

درباراں کے شود سر سبز سنگ

خاک شو تا گل برود رنگ رنگ

میرے مزاج میں حد سے زیادہ شوخی ہے۔ میں وہ وہ آفتیں برپا کرتی ہوں کہ حضرت انسؓ کو سوچتی بھی نہیں۔ اگر چاہوں تو چٹکاری کو دبا کر نیست کر دوں اور اگر چاہوں تو ہوا میں اڑ کر سیکڑوں گھروں کو جلا کر ایک خاک کا ڈھیر کر دوں۔ آب صافی کو زرا دیر میں کھینچنا ڈالوں اور شعلوں کو سمجھا بھجھا کر خاموش کر دوں۔ بڑے بڑے بنکوں اور مہاجنوں کے حساب کتاب محوں میں جانچ ڈالتی ہوں۔ بغیر میرے معائنہ کے کوئی حساب بند نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کہیں حساب



میں غلطی ہوئی ہر تو میں ضبط کو کام میں لا کر خاموش ہو جاتی ہوں۔ جاذب کی ایجاد سے قبل میرا معائنہ زیادہ تسلیم کیا جاتا تھا اور مہاجن اب بھی میرے ویسے ہی قدر دان ہیں۔

یہ میرا ہی دل گردہ ہے کہ اپنے سینہ پر لاکھوں من بوجھ اٹھاتی ہوں اور اس کو بذریعہ ریل ایک سرسے دوسرے سرے تک پہنچا دیتی ہوں۔ اپنے بچوں کو مادرِ مشفق کی طرح اپنے کندھوں پر لٹے پھرتی ہوں اور ذرا نہیں گھبراتی اور الگاتی۔ تجارت، زراعت، صنعت و حرفت اور علم و ہنر کی ترقی میں ہر طرح مدد و معاون رہتی ہوں۔ میرا شکم زرد و جاہر سے پر ہے اور بے مایہ لوگوں کے لئے ذریعہٴ محاش ہے۔ ڈاک، تار، ریل، ٹیلیفون۔ غرض یہ سب کرامات میرے ہی دم قدم سے ہیں۔ مگر میرے خلف ایسے ناخلف ہیں کہ مجھ کو کبھی خیاں میں نہیں لائے بلکہ نظرِ محارست دیکھتے ہیں اور یہ سب ایجادیں اپنی ہی عقل و فہم کی طرف منسوب کرتے ہیں اور میری کچھ ہستی ہی نہیں سمجھتے۔ جب حضرت انسان کا اپنے متعلق اس قدر مخالفہ بڑھ گیا تو میں نے ذرا سا چٹکلا چھوڑ دیا یعنی ۳۰ ستمبر ۱۹۲۲ء کو میں اپنے رفیقِ بانی کے ساتھ بعض مقام پر ریلوے لائن کے نیچے سے نکل کر چل دی۔ بس اسی وقت تمام کارخانہ و رہم برہم ہو گیا۔ ہمارا الگ سرنگوں ہے۔ ڈاک الگ غائب ہو گیا۔ ہر جگہ کی بند۔ مجھ بغیر ایک انجی بھی تو آگے نہ چل سکی۔ تمام ملک میں ہل چل پڑ گئی۔ جو جہاں تھا وہیں گیا ہفتوں لوگ بے آب و دانہ درختوں پر بیٹھے رہے۔ غرض زندگی کا تمام پروگرام متغیر ہو گیا، و عقل انسان رکھی رہ گئیں۔ جو بار ایک گھنٹہ میں پہنچتا تھا وہ ایک ہفتہ میں روانہ ہوا اور جو خط دو سیر روز ملتا تھا وہ ہفتوں بعد موصول ہوا۔ حتیٰ کہ مسلم یونیورسٹی کے بعض طلباء اور اساتذہ بھی میری حراست میں ہفتوں گھر سے باہر قدم نہ نکال سکے اور اسبابِ باند سے چشمِ براہ رہے۔

یہ تو میرا زراعت و صنعت کا عالم تھا تاکہ دنیا کو معلوم ہو جائے کہ میری ذات والا صفات انسانی ضروریات کے لئے کس قدر اہم ہے اور میری ناچیز ہستی کے ایک اقل قلیل چیز کی صرف ایک جنبش سے کس قدر زندگی میں تغیرات ہو جاتے ہیں اور مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور تاکہ اسی پر انسان قیاس کرے کہ جب میرے تمام اجزا پریشان ہو جائیں گے اور اذا زلزلت الارض زلزلت الہا کا منظر پیش ہو گا

وہ کس قدر نازک وقت ہو گا۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہر ذی روح اور غیر ذی روح آخر خاک میں ملے گا۔ خواہ وہ سرو عیا سرکش ہو  
خواہ موائی جہاز میں ٹھیکر آسمان سے جا ملے۔ لیکن ایک روز میری ہی آغوش میں آئے گا۔ جہاں سوائے  
میرے اس کا نہ کوئی حامی ہو گا اور نہ مددگار ہیں ہر شخص کے لئے اس کی موجودہ زندگی کے اختتام میری  
ایک خوب گاہ تیار رکھتی ہوں جو اس کے لئے ازل سے تعین ہو چکی ہے۔ وہاں وہ ایک معینہ مدت  
میری امانت میں رہے گا۔ پھر ایک وقت ایسا آئے گا جب مجھے میری امانت واپس لی جائیگی اور  
فَہَا نَعْلَمُ کُم مِّنْ دُونِہَا نَخْرُجُکُمْ تَارَةً اُخْرٰی کے قول پر سب نیست سے ہمت ہو جائینگے۔

میری سہرا پا انگساری اور میری فدا و بقا باتی ہے کہ خاک ہونا۔ خاک میں ملنا۔ خاک کا پیوند  
ہونا۔ یعنی موجودہ زندگی کو خیر باد کہنا ضروری اور لازمی ہے تو پہلے فکری۔ نفسی۔ تجرّی اور سرکشی  
کیسی؟ ع

خاک کا پتہ بنا تو خاک ری چاہیے

لہذا یہ آخری معروض ہے کہ ۵

خاک شو پیش ازاں کہ خاک شوی

حک

عبدالباسط بی

# افکارِ صحر

گلوں کی جلوہ گری مہر و مہ کی بولچہ  
 تمام شعبہ ہائے طلسم بے سببی  
 گزر گئی ترے مستوں پہ وہ بھی تیرہشی  
 نہ کہکشاں نہ ثریا نہ خوشہ عنبی  
 یہ زندگی ہر ہی اصل علم و حکمت ہر  
 جمالِ دوست و شبِ ماہ و بادۂ عنبی  
 فروغِ حسن سے ترے چمک گئی ہر شے  
 ادا و رسمِ بالائی و طرزِ بولچہ  
 ہجومِ غم میں نہیں کوئی تیرہ بختوں کا  
 کہاں ہر آج تو اے ماہتابِ نیم شبی  
 سرشتِ عشقِ طلبِ بحرِ حسن بے پایاں  
 حصولِ تشنہ لبی ہر شدید تشنہ لبی

وہیں سے عشق نے بھی شوریں اٹائی ہیں  
 جہاں سے تو نے لے خذہ ہائے زیرِ لبی

# جذبات

نغمہ سوز جگر میں ساز وہ پیدا کریں ہم اگر خاموشی ہو جائیں تو وہ ٹھکوا کریں  
 بندہ مجبورِ فطرت میں ہم آخر کیا کریں دیدنی، نادیدنی جو بات ہو دکھایا کریں  
 عذریلنگ آتائیں وارفتگانِ عشق کو شوقِ بے حد میں کیوں حد سے گز جایا کریں  
 اپنے دل پر ناز ہو اپنی وفا پر ناز ہو حسنِ دلوں کی قسم ہم ناز اگر بیجا کریں  
 دیدہ مشتاق کا اللہ سے فرطِ اشتیاق وہ نظر آئیں نہ ہم کو اور ہم دکھایا کریں  
 توڑ دیں مہرِ وفا آئینِ الفت چھوڑ دیں جوشِ گریہ! تیری خاطر رازِ دل افشا کریں  
 اُن کے ذوقِ خود نمائی کی حقیقت گھل گئی مدعا یہ ہے کہ دکھیں اور ہم چہر چاک کریں  
 کیا اسی جذبے کا نام اہل ہوسِ عشق ہے جب کوئی حسرت نہ پوری ہو سکے ٹھکوا کریں

بیخود ایسے خواب کے قربان سو بیدار یا

وہ جگائیں آکے ہم کو اور ہم سو یا کریں

بیخود

# زبان اردو کی ضروریات

(۱)

## اشتراک عمل

(محمد بشیر احمد معلم ام لے۔ ایل ایل بی کلاس سابق سکریٹری انجمن اہلحدال آباد فیروز پٹی)

قومے، یہ جدوجہد گرفتند وصل دوست

قومے دگر حوالہ بہ تقدیر مے کنند (معدی)

اقوام و ملل انسانی کی علمی و عملی قابلیت ان کی ترقی کا معیار ہے ہندوستان کے اکثر  
 گورباطن، وطن خواہ گو ترقی کو محض جمہوری حکومت تک محدود خیال کرتے ہیں لیکن فی الحقیقت  
 کوئی قوم اور اہل ملک اس وقت تک ترقی کے معنی نہیں ہو سکتے جب تک کہ وہ مذہبی اور اخلاقی  
 معاشرتی، اور تمدنی حیثیات سے علماء و عمال محض بالفضیلت نہ ہوں، گو ترقی کے خمیر کے لیے یہ تمام  
 اجزاء اور عناصر لازمی ہیں۔ لیکن کسی قدر غور کرنے سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ علمی ترقی، علمی  
 ترقی کے ماتحت ہے، اور علمی ترقی، علمی ترقی کے وجود کو مستلزم ہے، تاریخ اقوام پر ایک تنقید  
 نگاہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی قوم اس وقت تک حقیقی معنی میں ترقی یافتہ کھلانے کی  
 مستحق نہیں، ہوئی، جب تک کہ علم و عمل میں اس نے ایک امتیازی شاں نہیں پیدا کی۔  
 اس نظریہ کی رو سے کسی قوم کے علم و حکمت اور عمل فقدان، اس قوم کے فقدانِ جوڑ  
 کے مراد ہے۔ اور وجہ ان علم و جدانِ قومی کے ہم معنی ہے۔ اقوام مغرب کے

عظیم الشان ارتقاء اور اعلیٰ مشرق کے افسوسناک انحطاط کے راز فلسفہ ترقی کے ان مبادی عالیہ میں پوشیدہ ہیں، اور اگر تسلیم ہی کر لیا جائے کہ مغربی ترقی، من حیث المجموع اخلاقی اور مذہبی عناصر کی تفریط کو مد نظر رکھنے کے ساتھ ترقی کے حقیقی معیار تک نہیں پہنچتی، تاہم اس سے کوئی منکر نہیں ہو سکتا کہ مشرق اپنی عظیم الشان روحانیت کے باوجود بھی عرصہ ترقی میں، گردِ راہ کارواں سے زیادہ وقت نہیں رکھتا، ہم روحانیت کے مدعی ہیں، لیکن جو لوگ اس "رازِ درونِ پردہ" کے حامل حقیقت ہیں، ان پر ظاہر ہے کہ یہ دعویٰ کس حد تک صحیح ہے، مجموعی طور پر اہل مشرق کی روحانی حیثیت کیا ہے؟ اس کے حامیوں نے عرصہ ترقی میں کیا کیا کرشمہ پردازیاں کیں اور یہ نازش بجا کس حد تک جائز ہے۔ ۶- وئے براہ و تفرعاً۔

مشرق کی مجموعی حالت سے قطع نظر کر کے ہم ہندوستان کی حالت کو دیکھتے ہیں تو بے حد اہل ہوش و دقت گریباں دریدن است "زبانِ پراتاپ ہے غالباً تاریخ اس بے بادہ بدتی" کی بہت کم نظائر پیش کر سکتی ہے، جس سے ہم مدہوش ہیں، عملی ترقی میں تو شاید ہی کسی ملک یا قوم نے بیشانِ استعنا پیدا کی ہو، لیکن متقدمین اور متوسطین سے قطع نظر کر کے بجاستِ موجودہ ہماری عملی حیثیت بھی ہماری اس عملی صلاحیت سے کچھ زیادہ قابلِ وقت نہیں بیاں پر قدرتا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مغرب کے عظیم الشان ذہنی اور علمی ارتقاء اور السنہ غربیہ کے وسعتِ ترویج کے مقابلے میں ہندوستان کے عبرت انگیز ذہنی اور علمی تنزل اور السنہ شرقیہ علی الخصوص ہندوستانی زبانوں کے تنگ اور محدود ہو جانے کے اسباب کیا ہیں درآنحالیکہ بیشتر مغربی علوم کی تاسیس محض مشرقی اور ہندوستانی علوم سے ہوئی اس کا جواب یا تو ہمارا وہ طرزِ تغافل اور ہماری وہ خود فراموشی دے سکتے ہیں جن کے ہاتھوں ہم نے اپنے علوم و فنون اور اپنی زبانوں کو زبِ طاق نیاں کر ادیاں، یا پھر موجودہ نظامِ تعلیم کے وہ مجیدین جن کی ستم ظریفیوں نے ہر اس مشرق کے چاک کو رشتہ مغرب سے رنوکرنے کی عہدِ طرازی کی، اور جن کی ستم شقیوں سے بقول اکبر۔

وہ حافظ جو مناسب تھا ایشیا کے لئے

خزانہ بگلیا یورپ کی داستانوں کا

لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی قوم کے علمی اور ذہنی فقدان کی ذمہ داری جس قدر خود اُن قوم کے سرعائد ہوتی ہے اس قدر اخبار اُس کے متمم قرار تیں دیئے جاسکتے، ہندوستانی زبانیں اُن حضرات کی مشق خرام کی نذر ہو گئیں جو مغربی خطر طوفانیت کے نقش کفِ پاک کے پیرو تھے، اور جنہوں نے خدا معلوم کس مذہب اور قانون کی رو سے اپنی قومی یہودی اور ترقی کو، بہر عنوان، دوسری اقوام کی، کورانہ تقلید میں مضمر خیال کیا، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ترقی یافتہ اقوام سے کسبِ علوم و فنون کرنا، بظہر من الشمس ہی، لیکن اس اکتساب سے اپنی قومی علوم و فنون کی ترقی اور اپنی زبان کی توسیع و ترویج، مراد ہوتی ہے نہ کہ ریزہ چینی کروں و آتش بہ خرمن داشتن۔

اگر اکتساب و تحصیل کے اس نظریہ کو مد نظر رکھا جائے تو غالباً شاید ایاں مغرب کو ہندوستانی زبانوں کی تنگ نئی کی تنگ نئی کی بجائے اپنی تنگ نگاہی پر مدامت ہوگی۔

قدما کے جمع کردہ سرمایہ سے قطع نظر کر کے ہندوستانی زبانوں کے مبلغِ علم کو اگر دیکھا جائے تو اُردو کی کم مانگی خاص طور پر، ماسف انگیز اور عبرت خیز ہے، علوم متداولہ میں سے کم علوم ایسے ہیں، جن پر اُردو زبان میں مستند اور مبسوط کتابوں کا ایک معتد بہ ذخیرہ موجود ہو۔ اور غالباً ادب اُردو کی تاریخ سے اگر مدد موجودہ کے چند گزشتہ سالوں کی تفریق کر دی جائے تو اُردو کے ادبی سرمائے میں محض چند دواویں، اور قصص و حکایات کی کتب رچ جاتی ہیں۔ ایک ایسی وسیع انقہم زبان کی، جس کے غیر میں قریب قریب ہندوستان کی تمام اور اکثر بیرونی ممالک کے کی، زبانوں کے اجزائے متباہن الاصل شامل ہیں اور جن کو اُن تمام زبانوں کے خزان علم سے جن سے اس کی ساخت و پرداخت ہوئی ہے قدرتی طور پر اثر پذیر ہونا چاہیے تھا۔ یہ علمی حیثیت حقیقتاً اُس قوم کے علمی اور ادبی ذوق پر نوحہ خواہ

ہے جس کے خیالات کی وہ ترجمان ہے زبان خس و خاشاک کی خود رو نہیں ہوتی، بلکہ تمدن کے لیے اہل زبان کی ممتاح ہوتی ہے، دنیا کی کوئی زبان غیب سے علوم و فنون کے خزانے کے عالم ظہور میں نہیں آئی، اس کی ترقی علی الدوام اہل زبان کے علمی اور ادبی ذوق پر منحصر ہوتی ہے۔

اُردو زبان کی اس کم مانگی اور مفلوک الحالی کا احساس غالباً سب سے پہلے سرسید احمد خاں مرحوم کو ہوا، اس خدائی ملک و ملت کی عاقبت اندیش اور دو دین نگاہوں نے اس باریک لیکن قوی رشتہ تعلقی کو دیکھ لیا تھا، جو ارتقا و علم و لسان کو ارتقا، قومی و ملی سے وابستہ کرتا ہے، ان خیالات کی علمی شکل، سائنٹفک سوسائٹی کی صورت میں کی گئی، جو سرسید مرحوم کی نقل و حرکت کے مطابق اولاً اللہ آباد بندہ، غازی پور اور آخر میں علی گڑھ کی سرزمین پر قائم ہوئی۔ یہ سوسائٹی مغربی علوم و فنون کی کتب کا دارالترجمہ بنی اور گواہ اپنے بانی کی عدم افرستی کے باعث اس نے اس قدر کام نہیں کیا جس قدر کہ سرسید احمد خاں کی قائم کردہ ایک انجمن کو کرنا چاہی تھا، تاہم اس کے وجود کے ساتھ اُردو علم و ادب میں ایک دور جدید کا آغاز ہو گیا، اور تعلیم یافتہ طبقہ نے زبان اُردو کی کم مانگی اور اس کم مانگی کے خوفناک نتائج کو محسوس کر کے اس کے دفعیہ کی تدابیر پر فوراً شروع کر دیا۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر سرسید زبان اُردو کی ترویج کو اس قدر اہم خیال کرتے تھے، تو انہوں نے علی گڑھ کالج کے نصاب تعلیم میں اس کو کیوں شامل نہ کیا؟ جواب اظہار من لاشس ہے کالج کی تاسیس سے سرسید مرحوم کا اصلی مقنا مغربی علوم و فنون کی ترویج تھی، انگریزی زبان کی تعلیم، ان گنجانے گرانمایہ کی حامل ہونے کی حیثیت سے ضروری اور لازمی تھی، عربی اور فارسی مسلمانوں کی السنۃ فی ہونے کی علاوہ مادی حیثیت سے، علوم قدیمہ کے جواہرات سے مالا مال تھیں، اور اعلیٰ تعلیم کی متحمل ہو سکتی تھیں، لیکن اُردو اس وقت علوم قدیمہ و جدیدہ سے بے بہرہ ہونے کے علاوہ ادبی لحاظ سے اس قدر پست حیثیت تھی کہ اس کے ذریعہ



اعلیٰ تعلیم کا خیال کرنا، نقش بر آب کشیدن کے مرادف تھا۔ اسی کی کوپرا کرنے کی غرض سے سائنٹفک سوسائٹی کی تکوین ہوئی اور بلاشبہ اگر علمی حیثیت سے یہ سوسائٹی کچھ کامیابی حاصل کر لیتی، اور مغربی علوم کی مترجمہ کتب کا ایک مختصر ذخیرہ بھی قیام کر لیتی، تو سرسید اُردو کو علیحدہ کالج کے نصاب تعلیم میں ضرور داخل کر دیتے۔

سرسید اور ان کے ہم مشرب احباب اور ان کے اکثر معاصر مصنفین و مؤلفین نے گو اُردو زبان کے پیرین پارنیہ کو چاک کر کے اُس کو ایک نیا جامہ پہنا دیا اور یہ دکھا دیا کہ اس کی اہمیت و صلاحیت علمی اور ادبی کسی رنگ سے معذور نہیں، لیکن ان بزرگوں کا طرزِ بحث پر اور اسلوبِ نگارش قدیمی اثرات سے کمابہی، قطعی طور پر مترا و مصفا نہ ہوا تھا، جدید خیالات کے لیے ایک خاص پیرایہ تحریر کی ضرورت تھی، فلسفیانہ تخیل کے لیے اُردو سے نامناسب بعد ناموزوں معلوم ہوتی تھی۔ اس نقص زبان کا احساس سب سے پہلے دائرۃ المعارف کے بانی کو ہوا، علامہ شبلیؒ نے اعلیٰ پایہ پر اُردو انشاء پر داری کی تہذیب و تہذین کی اور اس کو ایک ایسے درجے پر پہنچا دیا جو موجودہ اور ایک حد تک آئندہ انشاء پر داری کا معیار صحیح کہلا سکتا ہے۔ لیکن اس سے زیادہ ان کو زبان کی مادی ترقی کی فکر تھی، جو دارالمصنفین کی تشہید کا باعث ہوئی، غالباً یہ سب سے پہلی انجمن ہے جس نے اُردو کے علمی اور ادبی سرمایے میں ایک معتد بہ اور قابلِ قدر اضافہ کیا اور جس سے اُردو کی اور بہت سی آئندہ امیدیں وابستہ ہیں۔ ادام اللہ وجودہ۔

زبان اُردو کے اس ضمن و مربی (علامہ شبلیؒ) کی جس کے بار احسان سے اُردو اور قدمدانانِ اُردو، سیکندوش نہیں ہو سکتے اور جن کے تشکراتِ اتمان سے زبان و قلم قاصر ہیں، دستگیری نے گو اُردو کو قعرِ نلت سے نکال کر علمی زبانوں کی صف تک پہنچا دیا، لیکن اس کی باقاعدہ اشاعت و تبلیغ کے لیے محض اس کی ’ماغ سوزی‘ اور سینہ سماوی ایکٹ کافی نہ تھی۔ ان امور کی انجام دہی کے لیے ملک کے مختلف حصے میں، مرتب و درالاشاعات،

اور منظم دارالعلوم قائم کرنے کی ضرورت تھی۔

اعلیٰ مضرات ممتاز الامراء ہزار گز اٹیڈ ہائیں، حضور نظام دکن خلد اللہ ملکہ و دولۃ اور علیا حضرت نواب سلطان جہاں نیک صاحب رحمہم اللہ فیوضہا، واقبالہا، والیہ دولت عالیہ بھوپال کی وہ حوصلہ افزائیاں اور علمی فیاضیاں مستحق تحسین و ہزار آفریں ہیں، جنہوں نے اردو کے جسم مردہ میں ایک نئی روح پھونک دی اور عین اُس وقت جبکہ کشاکش طوفانِ حوادث سے اردو کا صفحہ حیات نذر خاک و باد ہو گیا تھا، اُس کی دستگیری فرمائی۔ جامعہ عثمانیہ کی تائیس اور انجمنِ اردو کی تکوین، اس زبان کے ایک شاندار مستقبل کی شاہد و ضامن ہیں، مگر کہ ترقی میں اعلیٰ حضرت کی یہ گامزدگی حقیقتاً فرمانروایانِ ہند کے لئے ایک قابلِ تقلید مثال ہو گیا علیا حضرت کی قدر شناسی علم و اہل علم پر جو اردو کے دامن کو چھو اہراتِ ادبی سے مالا مال کر رہی ہے ہم جہاں تک ناز کریں بجا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ مرکزِ حکومت حیدرآباد، اور دارالریاست بھوپال سرزمینِ علم پر ایک نیا قریطہ اور نیا بغداد بنکر آوازِ حکمت بلند کریں۔

دس علیٰ ہند وستان کی سرزمین پر یکسیلا اور کارڈ واک کی ایسی درسگاہوں کی بنیادیں از سر نو قائم ہوں اور اس جامع البجوامع سرزمین کو ایک مرتبہ اور بیست سالِ علوم و فنون کھلا کا حق حاصل ہو۔ اس دعا ازمن و از جملہ جہاں آئیں باد۔

اردو کی مجموعی حالت پر ایک اجمالی اور سطحی تبصرہ کرنے کے بعد ہم نفسِ مطلب پر آتے ہیں، اس میں شک نہیں کہ یہی خواہاںِ اردو ترقی زبان کے لیے اب تک جو مساعی کر چکے ہیں اور فی الحال کر رہے ہیں، ان سے ایک قلیل مدت میں کافی و دوائی نتائج قریب ہوئے ہیں۔ اردو علمِ ادب کے ذخیرے میں ایک تدریجی اضافہ ہو رہا ہے، علمی اور ادبی رسائل کی تعداد روز بروز ترقی پذیر ہے، یہاں تک کہ اس بائگ ترقی کی بازگشت کچھ عرصہ ہو اور اس کے تیرہ و تارِ عاطفے بھی پیدا ہوئی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ جو خاص خاص انفرادی مستثیات کے یہ غیر منظم کوششیں ست رفتار ہونے کے علاوہ ایک حد تک زبان کی

علی اور علی ترقی کی سیرا رہے ہیں۔ ہر شخص جداگانہ نقشہائے خیال اور مختلف مطامح نظر سے مہر و  
 کاری، جس سے بحیثیت مجموعی، منہد المطلب نتائج کا مرتب ہونا، ایک دشوار امر ہے،  
 یہ گو و میرس زبان کے، مجموعی ادبی حالت، اور اردو داں اصحاب کے صحتِ ذوق کے  
 لیے تباہ کن ہے۔ اعلیٰ علمی و ادبی تحفہ کے ساتھ ساتھ مغرب اخلاق و زبان کتب کی تعداد  
 بھی روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ اور سیرۃ النبیؐ کے پلو بہ پلو ہم اونے درجہ کے نادلوں کو  
 بھی اردو کے مطبوعات میں شامل پاتے ہیں۔ ان مساعی متفرقہ کو مجاہدہ متحدہ میں تبدیل  
 کر دینا، اور ایک خاص ضابطہ عمل کے بموجب کام کرنا ایک، ساز کے مختلف الصوت پر دو  
 کو کیرم آہنگ کر دینا، ایک کتاب کے پریشان اجزاء کی شیرازہ بندی کے مرادف ہے۔  
 کمالات موجودہ اردو کی اجتماعی ترقی ایک مشترکہ دعوتِ عمل پر موقوف ہے اس کا بہتر  
 طریقہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف صوبجات کی تعلیم گاہوں اور کالجوں میں اردو انجمنیں  
 قائم کی جائیں، جن کا نصب العین اردو کو اپنے اپنے صوبے کی یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم میں  
 داخل کرانا ہو اس مقصد کی تکمیل کے لیے ہر انجمن وقتاً فوقتاً جلسوں کے انعقاد اور رسائل  
 کی اشاعت کے ذریعہ، متعلقہ یونیورسٹیوں پر نصاب تعلیم میں اشتغال اردو کی ضرورت  
 پر زور دیتی رہے۔ اور عند الضرورت ان صوبجات کی ایجوکیشنل کانفرنسوں سے استمداد کرتی  
 رہے۔ اگر ممکن ہو تو زبان کی مادی ترقی کے لیے علمی تحقیق اور تدقیق کا سلسلہ بھی جاری رکھا  
 جائے۔ اشتراکِ عمل کے ان اصول کو مد نظر رکھ کر، اگر کسی قدر سرگرمی اور ترقی دہی سے  
 کام لیا جائے تو اردو کی ترقی کے لیے ایک قلیل مدت میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔

(باقی آئندہ)

# جذباتِ جگر

(۱)

ہر دم ز تازہ تازہ با عاشقان بہ بازی      گاہِ زدل گزاری گاہِ زجاں نواری  
 ہر چند فکرِ گردِ دم دیدم ہمیں قدیں      تو وصلائے رحمت مائیم وحیلہ سازی  
 آنجا کہ جلوہ اوست مستغرق اندر داتا      حالے بود کہ قالے رفے بود کہ ناری  
 دربارِ گاہِ سلطان اہل نیاز باید      ز نہار اونیہ بنید ہندی است یا حجازی  
 صوفی است اصل حق لیکن حقیقتِ این است      ہم بر رخِ مجاز است صد پردہ مجازی  
 اے آنکہ یک نگاہش صد عقدہ ہا کشاؤ      رحمتیہ حالِ ماہم شامہنشرِ حجازی

بر خیز و از سرِ صدقِ در راہِ او قدم زن  
 تا کہ جگر بہ مستی تا کہ بہ عشقِ آزی

# گمشدہ جواہرات

سٹرگٹر کس سکوٹ لینڈ یارڈ کے انسپکٹر حال ہی میں نیشن لیکر ہمارے گاؤں میں آئے ہیں جہاں وہ اپنی باغبانی کا شوق پورا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے کام میں اتنی شہرت حاصل کر لی ہے کہ تمام دنیا میں ان کا نام روشن ہو۔ خصوصاً ڈاکو تو ان کے نام اور ان کی عقل و فراست سے کانپتے ہیں۔ لوگ ان کی شہرت کے باعث ان سے حد کرتے ہیں۔ امیر و کبیر، بادشاہ و شہزادے ان کی محنت اور جانفشانی سے خوش ہو کر تحفے تحائف بھیجا کرتے ہیں۔ اخبارات ان کی تعریف میں کالم کے کالم بھر دیتے ہیں۔ اور جب کبھی کسی ملزم کی تلاش میں جاتے ہیں تو ان کے دوست اُنکی ہوشیاری کو بے نظر رکھتے ہوئے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ٹھکانہ ضرور ہاتھ آجائیگا۔ وہ بہت پھرتیلے تھے اور ان کی قوتِ متغلبہ بھی بہت تیز تھی۔ کسی نے ان کے لیے کیسی اچھی تشبیہ دی ہے کہ وہ ملزم کا کوج اس طرح لگاتے تھے جیسے جو خرگوش کو بوں نکال لاتا ہو۔ ظاہراً ان کا قد درمیانہ اور سینہ چوڑا تھا جو بہادری کی نشانی ہے ان کا دل بہت قوی تھا اور اہل نظر کی نگاہ میں وہ بہت طاقتور تصور ہوتے تھے۔ حقیقت میں وہ بڑے سمجدار آدمی تھے اور ان کا چہرہ مہرہ ہشاش بشاش، آنکھیں روشن، ڈاڑھی خوبصورت لمبی اور گہنی تھیں۔ درحقیقت وہ بجائے خفیہ پولیس کے افسر ہونے کے ایک امیر زمیندار معلوم ہوتے تھے۔

ان کے ساتھ ایک عرصہ سے میرے دوستانہ تعلقات رہ چکے تھے لیکن جب سے وہ ہمارے گاؤں میں آئے ہیں اس دوستی کو روز افزوں کرتی ہو رہی ہے۔

بت سے شائقین چاہتے تھے کہ ان کے زمانہ ملازمت کے حالات و واقعات قلمبند کر دیے جائیں اور چونکہ مجھے تصانیف کا شوق ہے انہوں نے مجھے ہی اپنی مدد کے لیے پسند کیا۔ مجھے تعجب ہی کہ اتنی دلیرانہ زندگی گزارنے کے بعد وہ کس طرح اس گھاؤں میں خاموشی کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں گے۔ سوائے اس کے کہ وہ اپنے باغ، مرغیوں، اور چھوٹے کتے قین کے ساتھ دل بہلایا کریں ان کو اور کوئی کام نہ تھا۔ ان کی ملازمہ (جو بہری تھی) ان کا ہر طرح کا خیال رکھتی تھی۔

ایک دفعہ انہوں نے مجھے سے کہا: ”یہ بڑیا بت نیک ہے اور میں خصوصاً اس لیے پسند کرتا ہوں کہ یہ بہری ہے۔“

یہ بات مجھے بت ہی عجیب معلوم ہوئی اور میں نے اس کا سبب دریافت کیا وہ کہنے لگے کہ اس کی سب سے بڑی وجہ تو یہ ہے کہ وہ چونکہ ہماری گفتگو سن ہی نہیں سکتی اس لیے کسی کے آگے دہرا بھی نہیں سکتی۔ ایک ماہ میں جب میں فوج میں تھا اور اپنے محلہ کے اہم اور ضروری باتیں پوشیدہ کہنی میرا فرض تھا میں نے ایک دفعہ دیکھا کہ مسز گیمج (ملازمہ) کمرہ کے دروازہ میں کبھی کے سورخ پر کان لگائے کھڑی تھی اور میری گفتگو کو بغور سننے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ اور ایک دفعہ یہ ہوا کہ میں ڈیفنورڈ کے قتل کے مقدمہ کی تفتیش میں مصروف تھا اور اپنے کام پر جانے کے لیے کمرے میں کھڑا ہوا کپڑے بدل رہا تھا کمرہ کی کڑکی کھلی ہوئی تھی اور باہر میدان کی ہر ایک چیز اور ہر ایک بات دیکھی اور سنی جاسکتی تھی۔ میری ماما، مسز گیمج، پائیں باغ میں میرے کپڑے نکھار رہی تھی کہ کچا ایک میری پردہ سن مسز سیٹھ زاپنی بگلیہ سے باہر آئیں اور اپنے احاطہ کی دیوار پر ہاتھ ٹیک کر میری ماما سے گفتگو کرنے لگیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ کسی طرح میری ملازمہ سے اُس مقدمہ کی بابت پوچھ گچھ کریں لیکن اُس کے برہہ بن نے اُن کی تمام کوششیں بے سود ثابت کر دیں۔ انہوں نے ہر طریقہ سے پوچھا جا یا لیکن بیچاری مسز گیمج ایک نہ سن سکی اور

اپنی دہن میں کبھی میری پڑوسن سے آلوؤں کا ذکر کرتی کبھی موسمی سیاریوں وغیرہ کا۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ ستر ستر زائے مقصد کے حاصل کرنے میں ناکام رہیں تو کچھ ناراض سی ہو کر اپنے گھر واپس چلی گئیں کیونکہ اتنی دیر منظر کھانے کے بعد اُن پر یہ بات واضح ہوئی کہ بڑھیا سے اپنا مطلب نکالنا کارِ محبت ہے۔

گر بیڑکس نے مجھے یہ قصہ سنایا اور میں نے بڑی دلچسپی سے سنا کیونکہ یہ سنسی کی بات تھی۔ اس کے بعد ہم دونوں سگار پیتے ہوئے ان کے پائیں باغ میں گلاب کے پودوں کو دیکھنے چلے گئے۔ یہ پودے اُنہوں نے حال ہی میں منگائے تھے اور اُن کو ان پر بہت ناز تھا۔



ہم نے کتاب کا بہت سا قصہ ختم کر لیا تھا کہ یکایک مجھے ایک ضروری کام سے جنوبی فرانس جانا پڑا تاکہ ایک مریض رشتہ دار کو جس کی حالت بہت نازک بتائی گئی تھی دیکھ آؤں۔ لیکن بعد میں یہ خبر غلط ثابت ہوئی اور میں واپس انگلستان چلا آیا۔ اپنی واپسی کے دوسرے دن شام کو میں گلی میں سے گزر کر اپنے دوست سابق انسپکٹر کے مکان پر پہنچا۔ میں نے اُن کو مکان کے عقبی میدان میں سگار پیتے ہوئے پایا۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اصرار کیا کہ میں اُن کے ساتھ ناشتہ کروں بہت دیر باتیں کرنے کے بعد ہم نے کتاب کا تذکرہ چھیڑا۔

میں: ”میں نے اپنے سفر کے دوران میں آپ کے ان کارناموں میں ایک غلطی محسوس کی شاید آپ کو بھی کچھ خیال آیا ہو۔“

وہ: ”وہ کیا؟“

میں: ”وہ یہ کہ یہ کتاب تمام تر آپ کی کامیابی کے افانوں سے بھری پڑی ہے اور اس میں کسی ناکامی کا ذکر تک نہیں ہے۔ کیا آپ کو کوئی ایسی واردات پیش نہیں آئی

کہ جس میں آپ کامیاب تو نہ ہوئے ہوں مگر کامیابی کے زریعہ تک پہنچ گئے ہوں۔“  
 سرگرمی رکھیں۔ ناخوہ! میں اب آپ کا مطلب سمجھا۔ مجھے ذرا اپنی کتابیں دیکھ لیتو  
 دیجیے۔ پھر میں بتا سکوں گا کہ میرے پاس آپ کے حسبِ منشا کوئی مصلحہ موجود بھی ہے  
 یا نہیں؟“

میں ان کے ہمراہ کھانے کے کمرہ میں گیا جہاں انہوں نے الماری کھول کر تین  
 ضخیم کتابیں نکال کر میز پر رکھ دیں اور ورق گردانی شروع کی یہ کتابیں ان کی تمام کارفرمایوں  
 کا ذخیرہ اور یقیناً قابلِ اشاعت تھیں۔

سرگرمی رکھیں:۔ ”بیچھیے یہ کتاب شاید آپ کی پسند آجائے۔ آپ باہر گئے ہوئے تھے  
 اس لیے آپ کو یہ نئی نئی باتیں معلوم ہو گئیں۔ لیکن واقعہ یہ کہ یہ قطعہ (بتا کر) اپنی  
 مثال نہیں رکھتا۔“

میں:۔ ”اپنا پاپ بھرتے ہوئے“ آپ کو یہ واقعہ کب پیش آیا تھا؟  
 وہ:۔ ”۳ مارچ ۱۹۴۷ء کو چلے باغ میں چلین میں وہاں سارا قطعہ سناؤ لگا۔“  
 جب ہم باغ میں دوبارہ اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے تو انہوں نے یوں کہنا شروع  
 کیا۔ ”۱۹۴۷ء فوروری کے اوائل میں ایک مشہور امریکن کرٹوریٹی مع اپنی حسین زوجہ کے  
 ٹینیسی جہاز میں انگلستان تشریف لائے۔ وہ دونوں ولایتی سوسائٹی میں بہت مشہور  
 تھے۔ اور انہوں نے ایک عالیشان مکان مناسب موقع پر پارک لین میں کرایہ پر لیا۔  
 فائونڈیشن، عیش و عشرت سے زیادہ تجارتی کاروبار میں مصروف رہتا تھا اور ویسٹ اینڈ  
 رج خوش باش و متمول لوگوں کا مرکز ہے، کی نسبت شہر میں، جہاں کاروباری لوگ سکون  
 میں رہنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ برخلاف اس کے اس کی بیوی شہد کی کمی کی طرح وہاں  
 بے چین تھی اور جب تک کوئی عمدہ سوسائٹی نہ ملے چین سے نہ رہتی تھی۔ صاحب اپنی بیگم  
 صاحبہ پر زور کثیر صرف کیا کرتے تھے اور بیگم کے جوہرات کا مجموعہ ملک میں سب سے زیادہ



انہوں نے تین ماہ کو وہ کاوشی و کشا پر کے ہاں، جو گرد سنیر کے رُیں رستی تھیں، دُعا  
 تھیں۔ دوسرے دن صبح کے اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ وہ دعوتی بگیاں میں  
 سب سے زیادہ حسین اور خوبصورت معلوم ہوتی تھیں۔ اور مجھے بھی اس ریلے سے  
 اتفاق ہو۔ اُس وقت وہ کلفتی، جھکے، اور مال اپنے ہوئے تھیں اور کئی نازک چوڑیاں انہوں  
 میں تھیں۔ ان کے خاوند بھی ان کے ہمراہ تھے۔ چونکہ انہیں دوسرے دن صبح کو پیر  
 ایک ضروری کام کے لیے جانا تھا اس لیے وہ جلد ہی دعوت سے واپس آکر مصروف  
 خواب ہو گئے کاوش و کشا کے مکان سے مسز دین لین دیہ گیم کا نام ہے، برکلی سکاڑ  
 نانج دیکھنے گئیں اور وہاں سے دو تین بجے رات کو اپنے مکان واپس آئیں۔ گھر پرانگی  
 ماما نے کپڑے اور زیورات اُتارے اور طلحہ طلحہ قرینے سے کپڑوں میں رکھ کر آہنی  
 محفوظ صندوق میں اپنی ماما کے روبرو قفل کر دیئے۔ مسز دین لین اس عرصہ میں برابر ولے  
 کمرہ میں میٹھی نیند سوتے رہے دوسرے دن صبح کو وہ سوار ہو گئے اور مسز لین دوپہر  
 کے قریب بیدار ہوئیں۔ کھانے سے فراغت پا کر گاڑی منگائی اور خرید و فروخت کے  
 لیے بازار چلی گئیں اور دو ایک جگہ ملنے لانے کے بعد سارن سے پانچ بجے واپس مکان پر  
 آئیں۔ اسی رات کو انہیں اپنے چند نیویارک کے دوستوں کے ساتھ کھانا کھانا تھا جو  
 کرامول روڈ پر مقیم تھے تیاری کی غرض سے وہ کپڑے بدلنے کے کمرہ میں گئیں۔ ماما کو کنجی  
 دیکر گیم بولیں "میں آج زمر دی زیور پہنوں گی۔"  
 ایک لمحہ بعد ماما کے منہ سے خوف کے ماسے چنچ نکل گئی کیونکہ سولے چند کاغذات کے  
 صندوق تھیں بالکل خالی تھا۔

مالکہ :- "کیوں کیا ہوا؟" اور فوراً کسی سے اچھل کر ماما کے برابر کھڑی ہوئیں  
 معاملہ بالکل دگرگوں تھا وہاں جو اہرات کا نام و نشان بھی نہ تھا گیم نے مجھ سے بعد میں  
 کہا کہ انہیں جو اہرات کے جانتا بہت رنج ہوا تھا۔ پھر یہ سوچ کر کہ کچھ تدبیر کرنی چاہیے

فوراً امام سے خانہ مان کو بلوایا اور اس کے آتے ہی حکم دیا کہ سکوٹ لینڈیا رڈ کو ٹیلیفون کے ذریعہ اطلاع کر دے کہ ایک ہوشیار سرائے رساں کو طبع پارک لین بمیدیا جائے کیونکہ وہاں بڑی بیماری چوری وقوع میں آئی ہے۔

مسز وین تیس نے اس رات کو دعوت میں شرکت سے انکار کر دیا اور مجھے اپنے کمرہ میں لے گئیں اور اپنے مالی نقصان کا ذکر کیا انہیں یقین کامل تھا کہ دو پہر تک کمرہ میں کوئی نہیں گیا تھا، اور نہ کوئی ایسے نشانات تھے جن سے منہ دیکھ کھولنے جانے کا شبہ ہو سکے کوئی اور چیز بھی غائب نہ ہوئی تھی ایک کنبی ان کے پاس تھی اور دوسری بینک گھر میں محفوظ تھی۔ میں نے خود کبس کا معائنہ کیا گھر کی کھول کر جھانکا اور ایک ہی تصویر معلوم کر لیا کہ اس راستہ سے کوئی نہیں گھا ہو گا میں نے باورچی و شاگرد پیشہ لوگوں وغیرہ کے بیانات لیے تو ان سب نے یک زبان ہو کر یہی کہا کہ اُس دن کوئی اجنبی مکان پر نہیں آیا باقی ماندہ نوکر بھی اسی رات سے اتفاق کرتے تھے جب ملازمین کمرہ سے باہر چلے گئے تو میں نے بگم سے اُن کے چال چلن کے متعلق دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ماما ان کے پاس آٹھ برس سے ہے اور بہت ایسا مذاہرہ باورچی اور خدمتگاروں کا چال چلن بھی اچھا ہے۔ مسز وین تیس کا خدمتگار ان کے ہمراہ پریشان کیا ہوا ہے اس لیے وہ اس واردات سے قطعاً نا آشنا ہے۔ میں بگم صاحبہ سے اجازت حاصل کر کے روانہ ہوا تاکہ اس پیچیدہ معاملہ کے سلجھانے کی کوشش کروں۔

حقیقت حال کی اطلاع پولس میں دیکر میں اس معاملہ پر غور کرنے اپنے گھر واپس آیا۔ اس میں شک نہیں کہ مسز وین تیس جو کنبی اپنے گلے میں ریشمی تاگ سے باندھ کر لٹکائے رہتی تھیں اُس کی جعلی نقل کے ذریعہ سے یہ چوری عمل میں آئی تھی۔ اب دریافت طلب یہ امر باقی تھا کہ کسی نے بینک گھر سے تو کنبی حاصل نہیں کر لی۔ یا روزانہ استعمال میں دیکھتے دیکھتے کوئی کنبی نئی تو تیار نہیں کرائی۔ میری نگاہ میں ماما ملزم تھی کیونکہ وہ ہی ایک ایسی ہستی ہو سکتی تھی

جسے ہر وقت چوری کا موقع مل سکتا تھا۔ لیکن میری عادت ہے کہ اپنے پہلے خیالات پر اعتبار نہیں کرتا۔ دوسرے دن جونہی بینک گھر گلا میں نے اندر داخل ہو کر ملنے کی درخواست کی۔ مالک بینک نے مجھے کامل یقین دلایا کہ جب سے مسٹر کین نے کتنی اس کے قبضہ میں دی ہے اس وقت سے کوئی لینے نہیں آیا ہے اور وہ احتیاط سے محفوظ ہے۔ پھر میں پارک لین پہنچا اور بیگم کو نہایت رنجیدہ پایا۔ انہوں نے پرس میں اپنے خاوند کو تار بچو ادا کیا تھا اور انہوں نے دوسرے دن صبح واپسی کا وعدہ فرمایا تھا۔

میں نے دریافت کیا: ”آپ کو اس عرصہ میں کوئی بات معلوم یا دریافت ہوئی؟“  
 بیگم نے رنجیدہ ہو کر کہا: ”بالکل نہیں۔ مجھے یقین ہے میں زیورات کو بھرنہ دیکھ سکتی۔“  
 میں نے انہیں یقین دلایا کہ ہم جان توڑ کوشش کریں گے اور بیگم کی رسلے سے دوبارہ ملازمت کی تلاشی لی۔ حالانکہ میں نے پھر گواہی لی لیکن اطمینان نہ ہوا۔ اس کے بعد میں جوہریوں میں گیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ چور خواہ مرد ہو یا عورت، فروخت سے پہلے زیورات کے ہنگ نکال لے گا یہاں بھی مجھے ناکامیابی ہوئی۔ ہم نے پیرس، اسٹروم، اودتام بڑے بڑے مقامات پر پولس کو واقعہ سے آگاہ کیا اور استدعا کی کہ چوروں کا خیال کریں عرصہ تک میں بھی اس مقدمہ کی تفتیش میں دن رات لگا رہا لیکن جتنی میں جستجو کرتا تھا اسی قدر کام بنا شکل نظر آتا تھا۔

مسٹر وین کسین رات کی گاڑی سے آگے تھے اور ابھی بستر استراحت ہی پر تھے کہ میں پہنچ گیا۔ بیگم صاحبہ نے میرا ان سے تعارف کرایا کہ یہ خفیہ پولس کے افسر ہیں اور یہ کہ معاملہ ان کے ہی ہاتھ میں ہے۔ میں نے مسٹر موصوف کو نہایت خاموش طبیعت اور صاف باطن شخص پایا۔ انہوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ میرا اس مقدمہ کے متعلق کیا خیال تھا اور جوہرات ملنے کی مجھے کیا امید تھی؟ انہوں نے زیورات کی قیمت باپنچ لاکھ سے نامد بتائی اور یقیناً وہ زیورات دنیا کے بہترین جوہرات میں سے تھے۔

انہوں نے ہمارے کسی شخص کو اس معاملہ پر گفتگو کرتے نہیں سنا تھا۔ اور نہ کسی کو پارک لین میں ٹپتے ہوئے دیکھا تھا۔ میٹروپولیٹن کی فینڈ ہوٹل رتی اور انہوں نے قسم کھائی کہ اس رات کو کوئی اجنبی مکان میں نہیں گھسا ان کا اپنا لباس بدلنے کا کمرہ جس کا دروازہ دوسری جانب استراحت کے کمرہ میں نکلتا تھا۔ سب بند تھے میں نے ان سب باتوں سے یہ اخذ کیا کہ چوری یقیناً ۱۲ بجے سے شام کے ساڑھے پانچ کے درمیان واقع ہوئی۔ اس سے مجھے بہت کچھ مدد ملی لیکن کچھ مادی فائدہ حاصل ہوا۔ ایک دفعہ اور میں نے سفر کی تیاری کی ایک دو ہفتہ یونہی گزر گئے اور اس عرصہ میں مجھے کال یقین ہو چلا تھا کہ بنگ لندن میں نہیں ہیں۔ پس میں امیٹروم گیا اور وہاں پولس کی مدد سے تلاش جاری رکھی۔ پھر میں نے برلن اور بروسلز میں تلاشی لی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا آخر کار پھر برلن گیا کہ وہاں اپنے ایک فوجی دوست کی مدد سے جو اس کام میں خاص مہارت رکھتے تھے مددلوں۔

میں نے ان سے کل ماجرا کہنایا۔ جب میں نے قصہ ختم کیا تو انہوں نے دریافت کیا۔ ”اس شخص کا نام کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا ”دین لین“۔ لیکن یہ بات کہ وہ کڑورپتی ہیں میرے دوست کی سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ فوراً کرسی سے اٹھ کر براہِ رُوح کمرہ میں گئے اور ایک کاغذ کا پلندہ لے آئے، انہوں نے ورق گردانی کرتے کرتے یکایک کتاب بند کر دی اور یوں گویا ہوئے، ”یہ بتاؤ جو احرات واپس بلجانے پر وہ کیا انعام دیں گے؟ یقیناً وہ رقم جو اجرت میں ملے گی بہت بڑی ہوگی کیونکہ زیورات بھی قیمتی تھے“ میں، ”اجرت پانچ ہزار پونڈ ہے۔ لیکن ابھی تک کسی نے اس رقم کو وصول کرنے میں پیش قدمی نہیں کی ہے۔ مجھے امید ہے کوئی طلب نہ کر سکے گا۔ اور یہ راز بھی نہ بکھلے گا“

افسوس۔ ”تم اس بات پر مت اڑو۔ اب ہم پھر تفتیش کے لیے چلیں گے۔“  
ہم نے تفتیش کی اور میں اسی شب کو لندن واپس آ گیا۔

دوسرے دن صبح کے ساڑھے دس بجے میں مشردین لین کے مکان پر گیا اور انہیں کتب خانہ میں پایا۔

مشردین :- ”تشریف رکھیے۔ میں نے سنا ہے آپ پیرس گئے ہوئے تھے۔“  
مجھے تعجب ہوا کہ انہیں میرے پیرس جانے کا احوال کیونکر معلوم ہوا۔ حالانکہ مناسب جان کر میں نے خود ہی اس خبر کو اب تک پوشیدہ رکھا تھا۔  
”آپ موزیولیون ڈی ریواز کو جانتے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”پھر تو آپ کو سارا حال معلوم ہو گیا ہوگا۔ آپ کو معلوم ہو جانا چاہیے کہ وہ میں ہی تاج بگیم کے سوتے وقت زیور کال کر اپنے ہمراہ لے گیا تھا اور موزیوریواز کے پاس جوین دولاکہ پونڈ گرو رکھا ہے۔ والی اسٹریٹ کی فرم میں نقصان کے باعث مجھے روپیہ کی سخت ضرورت تھی۔ اب میرا مطلب مل ہو گیا ہے اور میں مع بگیم کے آج شب کو پیرس جا کر زیورات چھڑاؤں گا۔“

— — — — —

یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس نے مجھے پریشان کر دیا تھا اور اگر میرا فرانسیسی دوست سراغرساں میری مدد نہ کرتے تو میں مشردین لین پر کبھی شبہ نہ کرتا۔

محمد مصباح الحق دہلوی۔ متعلم اسٹریٹ  
کالج علیگڑہ

# نظراتی

حضرت وحید الدین سلیم صاحب کی یہ غزل قطعاتِ لبر میں شائع ہو چکی ہے لیکن نظراتی کے  
بعد اس غزل کے اکثر اشعار ایک نیا کیفیت پیدا کرتے ہیں اور اسی لیے ہم اسے دوبارہ  
شائع کرنے پر مجبور ہیں۔

(اڈیٹر)

پھر نظر آنے لگی جلوں کی طغیانی مجھے  
وہد کرتے ہیں مرے نمنوں کو سنکر اہلِ خلد  
شہرِ ادراک رہ جائیں جہاں پر دوازے  
نردِ باں سہمی سے تعارشِ پراپنا خرام  
کر کے دانائی کا دعویٰ ایسا میں کہو یا گیا  
حسنِ جو جس جا بھی ہو منتظم یا منتشر  
بوئے گلِ بکر نخل جاؤ لگا قید رنگ سے  
بزمِ چشمِ رنگ کی وسعت میں جو آتا نہو  
چین سے تو بھی نہ بیٹھے گما زمانہ میں کبھی  
لامکاں میں شوقِ عربانی کی تھی محسوس  
بزمِ لاہوتی شناساؤں کی تھی اک انجمن  
نقشِ حیرت بن گیا نقشِ کعب پا دیکھ کر  
عرفت کا درس لینا ہوا انھیں سے قلبِ زار  
جیبہ سائی غیر کے درپہ زریبا تھی سلیم

خاک میں لے جائیگا یہ موجزنِ پانی مجھے  
کیا لہجائے گی پر ندوں کی خوش الحانی مجھے  
اس فضا میں آج دکھلائی ہے جو لانی مجھے  
برز میں میں لے گیا ذوقِ تن آسانی مجھے  
نصرتِ تھی پھرتی ہے ہر سو میری نادانی مجھے  
کیا سہلی لگتی ہے تاروں کی یہ پاشانی مجھے  
تو نے عاجز کر دیا اسے دردِ عربانی مجھے  
اس بتِ بیزنگ کی کرنی ہے ہمانی مجھے  
خاک کر ڈالا اسے ادس و پشیمانی مجھے  
یوں مکاں سے لے اڑا ہے ذوقِ عربانی مجھے  
سب نظرائیں نگاہیں جانی پہچانی مجھے  
آگے بڑھ کر کیا دکھاتی ہے یہ حیرانی مجھے  
ہستیاں جن کی نظر آتی ہیں نورانی مجھے  
آستانِ دل پہ رکھنی تھی یہ پیشانی مجھے

خاکسار

ابوالہ کا محمد منظر اللہ ہر تار پانی تھی۔ امید منزل۔ حیدر آباد دکن

# سختی کے گشتی

گشتیم تاکہ خدا آسماں بھیگہ دارد

اس ساری داستان کے لکھنے کے لیے جس وقت میں آمادہ ہوا ہوں تو سب سے پہلے مجھے یہ اندیشہ ہوا کہ اس کا عنوان کیا رکھا جائے۔ ایک اپیل عرض حال انجمن افریقہ کی سوسائٹی غرض کہ کیا کیا دل میں نہ آیا۔ لیکن محض اس خیال سے کہ ہمارے ناظرین جن کی شان استغنا با جذبہ شری ان میں سے کسی ایک کا متعلق نہیں ہو سکتا مضمون کی نوعیت کا اندازہ کر کے بیک وقت چار پانچ ورق اُلٹ دیں گے میں نے ایک ایسا عنوان پسند کیا جو ممکن ہے کہ نفس مضمون کی نسبت سے بالکل بے معنی ہو۔ کیا تعجب وہ دھوکے میں آکر وہ اس داستان غم پر ایک نظر ڈال لیں۔ اب رہا یہ کہ اس کا انجام کیا ہوگا اس کے متعلق میں تو یہی کہتا ہوں کہ جہاں تک اس مسئلہ خاص کا تعلق ہے ممکن ہے خدا کی شان عظیمی وہی ہو جو میرا دیرینہ تجربہ ہے یعنی کچھ نہ ہوگا۔!

انجمن کی جیسی کچھ حالت ہے اس کا تذکرہ میرے نزدیک فضول ہے۔ اگر کسی صاحب کو اس سے دلچسپی ہو تو ان کو جاسیے کہ بجائے اس شمارہ اعداد کے جو میں پیش کر دیکھا یا جو فتر کے ضخیم جہڑوں میں محفوظ ہیں ان کو خود اپنی حالتوں یا اپنے دوسرے بھائیوں کی حالتوں سے اندازہ کریں۔ کم و بیش ۱۹ ہزار روپیہ اس سال کی آمدنی کی توقعات پر بنا دار طلباء کے لیے منظور کیے گئے تھے۔ توقعات برائیں اودیم نے مجبور ہو کر ۱۲ ہزار روپیہ حذف کر دیئے اور صرف ساٹھ ہزار تقسیم کیے۔ میں ان لوگوں کو مبارکباد دیتا ہوں جن کو خدا نے انجمن کی حمایت سے بے نیاز کر رکھا ہے وہ نہیں اندازہ کر سکتے کہ اقیان کی سی سنگین

مردمی ہے۔ طالب علمانہ زندگی کی وہ ولولہ انگیزیاں جن کے سہارے دنیا میں رہنا اچھا معلوم ہوتا ہے اور کوئی کامیابی یا کامرانی ناممکن حصول نہیں معلوم ہوتی اُن لوگوں کو نصیب نہیں ہے جن کے والدین دوسرے خوش قسمت والدین کی طرح اپنے بچوں کو بھی کامیاب اور کامراں دیکھنا چاہتے ہیں لیکن اُن کی آرزوئیں اُن کی قسمتوں کو نہیں بدل سکتی ہیں۔ اُس مالی امداد کے کم ہو جانے کی وجہ سے جن کا تذکرہ میں ابھی کر چکا ہوں مجھے جن قیمت زینالوں سے ملنے اور اُن کی دردناک حالتوں کے سُننے کا اتفاق ہوا ہے کاش اُس کا اندازہ وہ لوگ کر سکتے اور رضا اُن کے قلوب کو گداز بھی کر دیتا جو اپنے اقتدار۔ اعتبار یا آمدنی کا کچھ حصہ اُن لوگوں کے لیے بھی وقف کر سکتے ہیں۔ ان بیچاروں کے جو خطوط اپنے والدین کے پاس گئے ہوں گے اور اُنھوں نے ان کو پا کر جس طرح اپنے اور پرزیدہ خیموں کے بھیلنے کا فیصلہ کیا ہوگا اس کا کون اندازہ نہیں کر سکتا۔ والدین کی محبت جیسی کچھ ہوتی ہے اُس کا اندازہ کچھ اولاد ہی کر سکتی ہے۔ اس سے قطع نظر میں سوچتا ہوں کہ ان غریب طلباء کے چھوٹے بھائی بہنوں پر سہولتوں اور کشادگیوں کے کتنے دروازے تنگ یا بالکل بند کر دیے گئے ہونگے۔ جو اپنے معزز و خوشحال ہمسائیوں یا شناساؤں کو جب کبھی دیکھتے ہونگے تو ان کو اس خیال سے تسکین ہو جاتی ہوگی کہ ان کا غریب الدیا ربجائی عنقریب اُن کا ہم نپہ ہو جائے گا۔

لیکن اب جبکہ انجمن کی یہ حالت ہے کہ اس سال اس قدر تخفیف کر دینے کے باوجود آئندہ کے لیے قطعی مایوسی میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا کہ میں اپنے اُن احباب۔ معاونین۔ و بزرگوں کو ایک بار پھر تکلیف دوں جن کی بیش بہا اور قربت پذیرائیوں نے میری ہمیشہ و سنگیری فرمائی ہے۔ جو حضرات انجمن الغرض کی تاریخ اور اُس کے کارناموں سے واقف ہیں اُن سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں ہے کہ انجمن کو کوئی مقدمہ یا مستقل آمدنی نہیں ہے در اُن حایکہ اس سے امداد لینے والوں کی تعداد روز افزوں



ہے۔ اس پرستم یہی کہ جو لوگ اس کی امداد سے بہرہ مند ہو کر ایک کامیاب و با فراغت زندگی بسر کر رہے ہیں اپنے مصائب سنگین اخلاقی پابندیوں اور مذمہ داریوں کو کلیتاً فراموش کر چکے ہیں اب ہم کو سوائے اس کے کوئی اور صورت نظر نہیں آتی کہ یا تو انہیں کا دروازہ ایک نامعلوم مدت تک بند کر کے نادار اور ہونما طلبار کو اس طرف سے ہمیشہ کے لیے یا دوس کر دیا جائے یا میں اُس گراں مایہ حقیقت کا واسطہ دلا کر اپنے کرم فرمائوں کی عملی توجہ انہیں کی طرف مائل نقل کر اؤں جن سے اسلام اور انسانیت کی تار و پود وابستہ ہیں۔ میں اپنے ان بزرگوں سے التجا کرتا ہوں جن کو خدا نے اپنی فراغت دی ہو کہ وہ ایک حقیقت کی سنگینی اس میں برداشت کر کے دوسرے کو انتہائی مصیبتوں سے نجات دلا سکتے ہیں کہ یہ وقت ہم پر انتہائی ضیق و کرب کا ہے اور ہماری نگاہیں بے اختیار اُن کی طرف اُٹھتی ہیں مجھے امید ہے اور میں اس خدا سے دعا کرتا ہوں جو ہر سبکی کا بیش بہا ترین معاوضہ دینے پر قادر ہے۔ کہ اُن کے مشورہ سے بھی امداد ہمارے لیے نعمت غیر مترقبہ ہوگی اور بے شمار غریب و نادار خاندان اس کے اس احسان و کرم کو ہمیشہ یاد رکھیں گے۔

اس کے ساتھ ساتھ میں اُن لوگوں سے بھی درخواست کرتا ہوں جن کے ساتھ انجمن الغرض سے وہی کیا ہے جو کسی دوسری تعلیم گاہ کے کسی طالب علم کے غریب والدین یا بھائی بہنوں نے کیا ہو گا یا کرنے کی کوشش کی ہوگی۔ لیکن نہ کر سکے۔ میں جانتا ہوں جن لوگوں کی انجمن نے ایک بار دستگیری کی ہے اُن کو منزل مقصود تک پہنچایا ہے اور آج جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے وہ اپنے خوشحال دوستوں سے کسی طور پر پیچھے نہیں ہیں اور جہاں تک خدا کی مرضی تھی وہ زندگی میں کامیاب بھی ہیں۔ لیکن کیا میں آج اُن کو آپ کا وہ دن بھی یاد دلا سکتا ہوں کہ جب وہ انجمن کے انکارِ امانت کے امکان سے رز جاتے تھے اور خدا کے مسبب الاسباب ہونے کے بھی اتنے قائل نہ تھے جتنے آپ ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا ہوں کہ وہ اپنا دن نہ بھولیں اور جس طور پر ان کی مدد کی گئی آج ان کو اسے

دوسرے نادار بھائیوں کی مدد کرنی چاہیے۔ دس تو بھلا دینے کے لیے بنایا ہی گیا ہے اور دوسروں کی مدد کرنا شاید اتنا ضروری نہیں ہے لیکن خود اپنے وجود کو جس طور پر مرض خطر میں ڈال کر کسی وقت انجمن نے ان لوگوں کو خطرے سے بچایا تھا اسی طرح آج ضرورت اس امر کی ہے کہ انجمن کو اس بلا کی سے بچایا جاوے جو اب قریب قریب یقین ہوتی جاتی ہے۔ یہاں میں ان لوگوں کو خصوصیت کے ساتھ مخاطب کرنا چاہتا ہوں کہ احسان کا بدلہ احسان سے نہیں بلکہ ادا کی فرض سے ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو انجمن سے فائدہ پہنچا ہے اگر وہ اس وقت انجمن کی طرف متوجہ ہوں تو دنیا کے سامنے ممکن ہے ان کا یہ فعل انجمن کے ساتھ احسان کا مراد ہو لیکن میں خود ان لوگوں سے دریافت کروں گا کہ کیا وہ بھی ایسا ہی خیال کرتے ہیں اگر قرضخواہ کے مطالبات ادا کر دیئے جاویں تو یہ مقروض کا احسان نہیں کیونکہ ایسا کرنے پر اس سے اخلاقی ہی نہیں بلکہ قانونی سواخذہ بھی ہوگا۔ انسو سچ کہ مجھے اس طور پر اظہار خیال کرنا پڑا لیکن کیا کیا جائے انجمن الغرض کو بہر حال قائم رکھنا ہے ممکن ہے اب تک اس کی ساری امانت و امداد صرف انسانوں کی ناشکر گزاری ہی سہل ہوئی ہوگی کی محک رہی ہوں لیکن جب تک علیحدہ ہماری قوم کا بچا و ماویٰ ہے اور جب تک ہمارے ہونا راور نادار طلباء اپنے مخلصانہ مساعی کے خلاف تقدیر کو برسرِ پیکار پائینگے۔ انجمن اپنی باعث کے مطابق ان کی دستگیری سے باز نہیں رہ سکتی۔ انشاء اللہ العزیز۔

یہ انجمن ۱۸۹۷ء میں قائم ہوئی۔ اب تک اس انجمن نے ۵-۱۴-۱۹۰۴ء جمع کیا ہے اور کم و بیش پانچ ہزار طلباء کی امداد کی۔ اس نے محض طلباء ہی کی مدد نہیں کی بلکہ وقتاً فوقتاً کارکنان کالج دیونپور شہر کی اعانت سے بھی دریغ نہ کیا اور متعدد عملیاتی اور کرے دیونپور شہر میں ایسے ہیں جو اس انجمن کی امداد سے تعمیر ہوئے۔

اب تک انجمن نے جن طلباء کی امداد کی وہ قرض حسنہ کی صورت میں تھی۔ اگر یہ ساری رقم انجمن کو واپس کر دی گئی ہوتی اور جس کے لیے عدالتی کارروائی کے

علاوہ ہر امکانی کوشش کی جارہی ہے تو آج اس کی حالت قابل رشک طور پر آمیزہ ہوتی اور ہم میں سے کسی کے اوقات یوں تلف نہ ہوتے۔ لیکن میرے ان دوستوں کو خطی وضاحتیں کئے بتائے ہوئے اصولوں کی پروا نہیں ہے۔ اور ہم کو رہ کر ایسے خیالات کا اظہار کرنا پڑتا ہے جو ہمارے نزدیک بھی کچھ زیادہ دلچسپ نہیں ہیں۔ اور نفع کے سکون و راحت میں بھی بے سود طور پر غل اندازہ ہوتے ہیں۔

اس عرض حال کو پیش کرتے ہوئے میں ان حضرات سے بھی درخواست کرتا ہوں جن پر ہماری انجمن کو کامیاب بنانے کا فرض عاید ہوتا ہے کہ ہمارے مقاصد کو کامیاب بنائیں اور مسئلہ حاضرہ میں ہمارے ساتھ خلوص روا رکھیں۔ اس وقت کم و بیش دو ہزار طالب علم ملکیہ سے فائدہ حاصل کر رہے ہیں اور اگر پڑانے طلباء اور ہمارے سرپرستوں کو بھی شامل کر لیا جائے تو تعداد کئی ہزار پہنچتی ہے۔ میری پانچویں بات یہ ہے کہ ہمارے پیشہ معاونین موجودہ طلباء اور بالخصوص وہ طلباء جن کو امداد مل رہی ہے اور وہ لوگ جن کو امداد مل چکی ہے کوشش فرما کر فرداً فرداً اس سال کم از کم بیس روپیہ اپنے اجاب۔ ہمدردان قوم اور بزرگوں سے بطور عطیہ وصول فرما کر انجمن میں داخل کر دیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ بیس روپیہ وصول کر لینا ایسا دشوار کام ہے کہ ان کے خلوص ہمدردی سرگرمی سے بالاتر ہے۔ اور اس میں ان کو اتنی جدوجہد کرنی پڑے گی۔ کہ بعض بہت ضروری اور دلچسپ مشاغل سے محروم ہو جانا پڑے گا۔

میں صرف یہ اور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ آئندہ سال انجمن کی حالت جیسی کچھ ہوگی اس کا اندازہ صرف اس طور سے ہو سکتا ہے کہ جو لوگ اس کی امداد کی توقع پر علیحدہ آئیں گے ان کو نہ صرف محروم رہنا پڑیگا بلکہ وہ لوگ جو اس وقت امداد حاصل کر رہے ہیں ان کو بھی اپنے لیے کوئی دوسرا انتظام کرنا پڑیگا۔ اگر مجوزہ تحریک کامیاب ہو گئی اور کم از کم دو ہزار اجاب نے توجہ فرمائی تو ہمارے آئندہ سال کی آمدنی چالیس ہزار

ہو جاوے گی اور اس وقت ہونا ناچار طلباء کو جو سہولتیں ہو جائیں گی اس کا اندازہ کرنا ناممکن ہے۔

مگر یہ سب تو صرف کہنے کی باتیں نہیں۔ اس تحریک پر کتنے خدا کے بندے توجہ کریں گے اس کا خیال کرتا ہوں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ ساری دامنستان سرائی بے کار ہے۔ یہ مزدور تین ہے کہ اسے پڑھنے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے لوگ ظاہری یا باطنی طور پر اظہار سرگرمی بھی کریں گے لیکن روزمرہ کے انہماک مشاغل میں یہ امر روز و فردا کے نذر ہوتا رہے گا۔ یہ ہانٹنگ کہ ایک عرصہ کے بعد وہ کبھی یہ خیال کریں گے کہ کسی وقت اس قسم کی تحریک ہوئی تھی جس کے وہ معین بھی ہوئے لیکن دیگر مشاغل نے زہمت ہی نہ دی کہ اس کے طرف کوئی عملی قدم بڑھایا جاسکتا اس لیے اس کا اتم بھی فضول ہے۔

بائیں ہمہ مایوسی مومن کے لیے مصیبت ہے۔  
اردو سیمر کو یونیورسٹی کے طلباء کے مخاطب کر نیکے لیے جو جلسہ میں نے کیا تھا اس نے میری محنتوں کو بہت کچھ لپٹ کر دیا۔ میں ایک حد تک مایوس ہو گیا۔ لیکن جہاں تک مجھے یونیورسٹی کے طلباء سے اتنا کچھ شکایت ہے کہ انہوں نے صرف انجمن کے مقاصد ہی کو نظر انداز نہیں کیا بلکہ میرے دیرینہ تعلقات کو بھی فراموش کر دیا۔ مجھے اس امر کے بیان کرنے میں خاص مسرت ہے کہ انٹر میڈیٹ کالج کے طلباء نے میرے اس رنج و ملال کو زائل کرنے کے لیے میری وساطت کے بغیر ایک نہایت کامیاب جلسہ کیا اور انجمن کی امداد کے لیے خاص کوشش کرنے کے لیے خاص عہد و پیاں کیے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا ان کو اس کوششوں میں کامیاب۔ اور بڑے دن کی جھپٹوں کے بعد وہ اپنے نادار بھائیوں کو امداد دینے میں کامیاب ہو کر ثواب حاصل کریں۔ آمین

خاکسار

عبدالحیدر قرشی۔ این انجمن الغرض علیگڑھ

# کلام ہادی

غیر ممکن تھی یہ حالت پردہ ہائے ساز سے  
 عشق کی لب بستگی گویا مد لے صورتی  
 بڑھ گئیں جیپارگی کی اور بھی دشواریاں  
 بے نیازی تیری لے نا آشنا و جذبہ دل  
 لے خدا کیوں وجد میں ہو میے نالوہ جہاں  
 راز کب تک نسبتیں رہتی ہیں دل دیکھے  
 کاش اُس کو قدر ہو جاتی نیازِ شوق کی  
 آہ سے فرقت میں ہو جاتا ہر غم کا انکشاف  
 سن ذرا لے بے قرار انکشافِ رازِ شوق  
 کر دیا ہے اس قدر محو تصور شوق نے  
 اب تو ممکن ہی نہیں رک جائے سیلابِ شرک  
 مانع افشائے غم کیونکر ہو عہدِ حاضری  
 عشق کے ہمراہ ہیں صد ہا نوا ہائے خموش

دل میں اک ہنگامہ برپا ہے تری آواز سے  
 ساری دنیا گونج اٹھی آوے بے آواز سے  
 دل ہو اکیوں آشنا اُس کے قریب ناز سے  
 ہو کے رسوا کیا عجب مکھے حریم ناز سے  
 کونسا نغمہ ہے پیداؤ کہہ بھری آواز سے  
 آنکھیں کب تک آشنا ہوتی نہیں انداز سے  
 کاش وہ اک دن نکل جاتا قریب ناز سے  
 دل کی باتیں پوچھ لیتا ہوں اسی مسانے  
 دل کی دھڑکن کہہ ہی کچھ دبی آواز سے  
 اپنی ہستی کو میں پاتا ہوں تری آواز سے  
 اب تو آنکھیں ہو گئیں آگاہ دل کے راز سے  
 دل کی حالت چھپ نہیں سکتی کبھی انداز سے  
 دل ابھی واقف نہیں اس ساریے آواز سے

غیر ممکن ہے چھپانا اب تو ہادی درو دل  
 کام وہ لینے لگے ہیں غمزہ غماز سے

(ہادی پھلی شہری)

# جلال الدین خوارزم شاہ

## ایک ڈراما

پردہ دوازدهم

## مجلس سوم

### جلال الدین - مہر جاں

مہر جاں۔ (دست و آنتیاق کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتی ہے) اے میرے پادشاہ! آپ نے مجھے بتلایا کہ ایک مدت سے یہ کلف و غایت آپ نے میرے حال پر نہیں کی، اس غایت سے آپ نے مجھے ایک زندگی تازہ بخشی، مجھے کیا حکم دیں میرے جلال؟۔

جلال الدین۔ میری جان! اس قدر خوش نہ ہو، ذرا ادھر کو آؤ، میں لڑائی پر جا رہا ہوں، ایک دور کا رشتہ داریجہ.... مگر دیکھو، تم بگڑنا مت۔ ہاں۔ تو بات یہ ہے کہ قونیہ کا کتیبہ و مسلمانوں سے تعلق آزمائی کرنے کے لیے چنگیز کا جانشین ہونا چاہتا ہے۔ ایوبیہ طائفے کے اثر نے اس کے ساتھ اتفاق کیا ہے کہ بیت المقدس اہل صلیب کو ہر تپائش کریں گے۔ دونوں مل کر میرے اوپر چڑھائی کر رہے ہیں اور اس غرض کو حاصل کرنے کے لیے تآمریوں اور ہتھیائوں کے ساتھ متحد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

مہر جہاں - کیتھا جو نہ کرے تھوڑا ہے۔ رہے قونیہ والے بلوچی وہ ہم میں سے نہیں آپ کو معلوم ہو کہ یہ لوگ ہمارے ہمیشہ مخفی لطف سے ہیں اور آپ کے لڑائی پر جانے سے میں کیوں بگڑوں۔ آپ کی شان شاہانہ میں یہ فتح و فخر اور شامل ہو جائے گی،

جلال الدین - یہ تو خدا کے سوا اھ کون جان سکتا ہے کہ غلبہ کس کے ہاتھ رہے گا۔ لیکن تمہارے کہنے ہی کے مطابق ایک نئی فتح حاصل کرنے کے لیے اگر جاؤں تو چند دنوں تک مجھے غمزدہ رہنے پر راضی ہو جاؤ گی۔ ۹

مہر جہاں - اے میرے پادشاہ! میں آپ سے کیوں غمزدہ رہوں۔ کیا سفرِ گرجستان میں میں نے آپ کے ساتھ رہ کر آپ کی خدمت میں کوئی کمی کی۔

جلال الدین نہیں، نہیں، بات یہ ہے کہ سفر میں میرے آرام کے لیے استعدادِ مشقت و تکلیف اُتھاتی ہو کہ میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلنے پر کسی طرح آمادہ نہیں ہوا۔

مہر جہاں - اے میرے پادشاہ! میں جنت میں رہوں اور وہاں کے میث و آرام حاصل ہوں لیکن اگر آپ سے غمزدہ رہوں تو وہ دنیا کی ہر قسم کی مشقت کے مقابلہ میں جو آپ کے ساتھ رہ کر ملے زیادہ تکلیف دہ ہے۔

جلال الدین - اسے میں جانتا ہوں۔ مگر تمہیں تکلیف میں دیکھ کر مجھے اضطراب ہوتا ہے۔ مہر جہاں - اے میرے جلال۔ آپ کے دل سے جو بات نہیں نکلتی اُسے زبان پر لانا آپ کے لیے مناسب نہیں آپ کی باتوں کو مجبوراً میں دوسرے معنی پہناؤ گی۔

جلال الدین - آؤ۔ میرے پاس آؤ۔۔۔ (مہر جہاں کے سر کو اپنے کندھے پر رکھتا ہے۔ دو ایک منٹ حیران حیران۔ آنکھوں سے اُس کے چہرہ پر نظر ڈالتا ہے اس کے بعد کمال شفقت سے کہتا ہے) مجھ پر رحم کھاؤ اور اس (تنبہ میرے ساتھ مت چلو۔ میرے حال کو نہیں دیکھتیں اور تمہیں نہیں معلوم کہ میرا یہ حال تمہاری ہی وجہ سے ہے۔

مہر جہاں - میرے جلال۔ میں نے آپ کے ساتھ کیا کیا۔ آپ کی کون سی حالت میری وجہ سے ہوئی؟

جلال الدین - دینڈنٹ اُس کے چہرہ پر پھر اُسی طرح نظر ڈال کر کہیں، ساتھ نہیں لے جاؤں گا۔ اور اگر ساتھ لے بھی لیا تو اپنے تئیں ہتھالی دسکو لگا۔ مجھ پر رحم کرو۔

مہر جہاں - اے میرے پادشاہ! خدا کے لیے رکھیے تو آپ کو کیا ہو رہا ہے۔ مجھے مار ڈالیے۔

مگر مجھے خزیں نکالوں سے تو نہ دیکھے۔

جلال الدین - ہر جہاں - اگر تم میرے دل کو چیر کر دیکھو تو اُس کے اندر تم کو ایک عجیب راز ملے گا۔  
تم اُس کی دہشت کا مقابلہ نہ کر سکو گی۔

ہر جہاں - مجھے متعلق آپ کے دل میں کیوں کوئی راز چھپا بیٹھا رہے۔ میں ہر بلا - ہر مصیبت کے مقابلہ کی طاقت رکھتی ہوں۔ اگر کسی مصیبت کی طاقت نہیں رکھتی تو یہ کہ آپ کے دل سے بیگانہ رہوں۔  
جلال الدین - میں سوتے میں جو باتیں کہتا ہوں اُس سے کوئی راز نہیں رہتا مگر مجھے نیند ہی کب آتی ہو کہ نیند میں باتیں کروں مگر جب میں بیہوش ہو جاتا ہوں اور اس وقت باتیں کرتا ہوں کیا اُن سے بھی تم کچھ نہیں سمجھیں۔

ہر جہاں - اے میرے پادشاہ! میں تو کچھ نہیں سمجھی۔ خدا کے لیے اپنے دروہ دل کو مجھ سے کیسے اندیشہ و فکر سے میرا دل دھڑک دھڑک کے ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔  
جلال الدین - آہ... کس قدر مشابہ ہوا!

ہر جہاں - کس سے مشابہ ہوں؟

جلال الدین - اس قدر مشابہ ہو کہ کسی چیز میں تو ذرہ برابر فرق نہیں۔ بلوے اس کے کہ تمہارے بالوں میں زردی ذرا زیادہ ہے اور کسی بات میں کسی حال میں بھی تو سو فرق نہیں، تمہارے چہرہ کو جب دیکھتا ہوں تو مجھے یہ خیال آتا ہے کہ خدا نے جب تم میں سے ایک کو پیدا کیا تو خود اُس نے اُس قدر پسند کیا کہ ایک مثال ثانی بھی بنائی۔

ہر جہاں بخوف زدہ لبجو میں، اے میرے پادشاہ! میں کس سے مشابہ ہوں۔ میرے اور کس کے درمیان ذرہ بجا بر فرق نہیں۔

جلال الدین - اور کس سے مشابہ ہوگی؟ میرے دل میں سے باہر آؤ۔ مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں دریائے سنت میں ہوں۔ اور کس سے مشابہ ہوگی؟ اس ملک سے مشابہ ہو جسے میں نے اپنے ہاتھوں قربان کیا۔

ہر جہاں - (دڑک جلاں کے پاس سے ہٹ کر) میرے پادشاہ!  
جلال الدین - بالکل اُس سے مشابہ ہو۔ میرا ذہن پریشان ہے۔ میرا قلب مضطرب، میں تمہارے چہرہ پر نظر ڈالنے کا متحمل نہیں کر سکتا۔ جلاں پر رحم کھاؤ اور اس سفر میں ساتھ مست چلو۔... (جلاں تیزی سے باہر جاتا ہے۔ ہر جہاں روتی ہوئی ایک طرف کو گر پڑتی ہے)  
(بے دہ گرتا ہے)



## پردہ سبز دہم مجلسِ اوّل

ہر جہاں۔ اس کے بعد ایک کینز

ہر جہاں۔ صوفی میں آہستہ آہستہ بٹیکر، آہ!۔ چند برس کے بعد زندگی کا یوں ایک دم محو ہو جانا بھی کیسی سخت مصیبت ہے۔ روح ہر وقت پر لذت تاثرات سے غفلت اندوز تھی۔ ہر وقت ایسے جان پرور منظر پیش نظر تھے کہ یکایک اب بعد سر نظر ڈالتی جوں تاریکی عدم کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ یہ عیشِ زندگی کے کس قدر مخالف ہو، روح بزار ہے۔ دنیا میرے لیے ہزار ہوتی دنیا کس قدر بڑا ہزار ہے، انسان اُسے کس قدر دہشت ناک پاتا ہے (ایک لونڈی کرہ میں مل جاتی ہے) لڑکی! باہر گزرتی کیا ہے۔ (لونڈی باہر جاتی ہے ہر جہاں اپنے دل سے باتیں کرتی ہے، ظالم تو نے مجھے کیسی غفلت میں ڈال رکھا تھا، اس پردہ غفلت کے پیچھے جو ٹھیکیں مجھے نظر آتی تھیں میں نہیں مین حقیقت تصور کرتی تھی اور اُن کے زیر سایہ زندگی بسر کر رہی تھی اس زندگی کے ہر لمحہ کو فردوسی اور ابجدی لکھ بھرتی تھی جو کبھی متغیر نہ ہوگا۔ یوں لذت کے ساتھ زندگی بسر کر رہی تھی۔ کیا یہ انصاف ہے کہ ایک فاضل بچہ کو۔ ایک عاجز دوسرے کو جب بے فکری کیلوں میں معروف ہو اسے اُن سے محروم کر کے اُس کی ساری عمر وقف کر دے دالم کر دی جائے! آف... یہ جو کبھی کبھی اتفاقات کی چھوٹی چھوٹی نشانیاں مجھے نظر آتی تھیں جنہیں میں ہزار جان سے عزیز رکھتی تھی، یہ اتفاقات یہ عنایات، میرے لیے نہ تھے۔ میں تو اُس کی نظر میں انسان ہی نہیں۔ میں تو ایک مردہ کی تصویر تھی۔ یہ جو کبھی کبھی عجیب ناقابل فہم حزن و ملال یہ جو کبھی کبھی جگر دوز بردت نظر آتی تھی یہ سب اُسی کی وجہ سے تھی۔ آہ... میرے دل کے حسیات، میرے دل کے خوف سب صبح نکلے۔ میں اصل سبب نہیں سمجھتی تھی... ہلا کون اس

بات کا خیال کر سکتا ہے کہ دو مبرا سلطنتوں کے خاندانوں میں دو عورتیں ایسی پیدا ہوں جو ایک دوسرے سے بالکل مشابہ ہوں اور وہ دونوں ایک ہی آدمی پر عاشق ہوں؟ - دیوانہ؟ .... دیوانہ! کاش کہ تو تصویر میت نہ ہوتی تو مصنعِ عظیم - جو ثناءاتِ تیرے نصیب میں نہ ہوتا - شاید کبھی ایک نظر محبت - ایک نگاہِ کشش تیرے لیے جمی ہوتی - اب محبت اور نظر عاشقانہ کی ساختِ حرمت اور تعلیقاتِ کذب کا بھی امکان باقی نہیں وہ اب تجھ سے نفرت کرتا ہے - تجھے ڈرتا ہے - تجھے جا دو خیال کرتا ہے - آہ ایہ جسم - یہ مزارِ منفور - یہ جسم جو حقیقت میں ایک جنازہ ہے کیوں بچان نہیں ہو جاتا - کیوں اپنے قفس میں روح کو لیے ہوئے عذابِ جہنم سہم رہا ہے - دھوڑی دیر خاموش رہتی ہے پھر روتی ہوئی ایک طرف کو گر پڑتی ہے (یا ربی! یا ربی! اگر تیرا ارادہ یہی تھا کہ میں اور نیزہ ہم شکل پیدا کی جائیں تو چاہیے تھا کہ اس سے اول تو جلال کو مجھے دکھاتا، تیرا کیا بگڑتا جو وہ راحت و آرامِ حوسنت کی موجوں میں تونے آسے احسان و عطا کیا وہ میرے نصیب میں ہوتا - کیا تیری ترتیبِ خلقت بگڑ جاتی -

کینز - (داخل ہو کر) حضور تشریف لائے ہیں -

مہر جہاں - (حیرت سے) کیا پادشاہ؟  
جلال الدین داخل ہوتا ہے - چہرہ پر انتہاءِ مدہ کا ضعف، حالت پریشان و بگڑی ہوئی ہے

## مجلس دوم

مہر جہاں - جلال الدین

مہر جہاں - (گہرائی ہوئی جلال کے پاس جا کر) اے میرے پادشاہ - ایسے اچانک کیسے آؤ؟  
جلال الدین - ہزیمت خوردہ سپاہی دنیا ہی پیغام بر ہوتا ہے - اُس کی خبر یہ خود اُس کے سوا کون لائے گا -

مہر جہاں - کیا شکست خوردہ سپاہی -

جلال الدین - ہاں شکست خوردہ - ایسا شکست خوردہ جیسا جو ارغنتہ میں ہم نے تماریلوں کو تھوار کے تہائے محض چھڑیوں سے بٹکا دیا تھا - ذلیل و کینے سپاہی، لڑائی کے زمانہ میں مجھے کچھ ممکن محسوس ہوئی تو میں محض ٹیکالگانے کے لیے ایک درخت کے نیچے ہو گیا، وہ مجھے کہ میں ار کر رہا ہوں، میں کہ یا میری فوج ساری کی ساری دشمن کی طرف چلی جائے یا بالکل مچو ہو جائے - لڑائی سے منہ پھرنے والا نہیں - انہوں نے جب یہ خیال کیا کہ میں فرار کر رہا ہوں تو ذرا یہ بھی توبہ دیکھا ہوتا کہ دشمن کے غلبہ کا کوئی ٹھوڑا سا نشان بھی ہے یا نہیں - آہ، میں انہیں سکھاؤ لگا - انشاء پھر میدان جنگ آراستہ ہوگا اور اگر اس وقت میری تلوار کا خوف دشمن کے ہتھیاروں سے زیادہ نہ ہوا تو وہ بیشک میدان جنگ سے اُٹھے پھرائیں، میں کہتا ہوں کہ ہم پھر میدان جنگ میں جائیں گے مگر انشاء اللہ تماریلوں سے مقابلہ ہوگا ان سے نہیں، لوگ طوائف بھی پھر مرحوم کی طرح معلوم ہوتے ہیں - ہمارے سپاہیوں کے پاؤں اکٹرا گئے پھر بھی ہمارے دشمن جاگ گئے حالانکہ اُن کی قوت ہم سے تلخی تھی - عدل الہی بھی کس قدر عظیم الشان ہے، اُس نے میرا جسم، میرے طالع کے مناسب بنایا ہے میں نئی مصیبت میں مبتلا ہوا - لیکن اس مصیبت میں پڑنے ہی وہ تا اُمیدی، وہ خوف آمیز تصورات سب الحمد للہ غائب ہو گئے جو آپ کو ان کے میدان میں مجھے اطمینان حاصل تھا جو انگلیں وہاں تھیں وہ پھر رونما ہو رہی ہیں مگر مجھے خوف ہے کہ اس آفتاب شوق کا طلوع کیں اُس روشنی کی مانند نہ ہو جو غروب آفتاب کے بعد اُفتاب میں ہوتی ہے مگر شکر ہے کہ میرے دل میں ایسی کشادگی و انشراح ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ میں از سر نو دنیا میں آیا ہوں، مایوسانہ خیالات ہیں کیوں وقت گذاروں - میں صرف نہیں دیکھنے یاں آیا تھا، تمہیں دیکھنے کو میرا اتنا دل چاہا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پیدائش سے لیکر اس وقت تک میں دیکھنے کی آرزو میں تھا -

مہر جہاں - (اپنے دل سے) یہ جانتی ہوں کہ جو کچھ کہہ رہے ہیں دل سے نہیں کہہ رہے ہیں مگر پھر بھی اُن کی باتوں پر یقین کرنے کو میرا دل چاہتا ہے -

جلال الدین - کیوں ایسی کہتی ہوئی بھی ہوئی، مٹی ہوئی - کیا مجھے بڑی ہوئی ہو -  
 مہر جہاں - توبہ، توبہ، میرے بادشاہ - میں تو خیال کرتی ہوں کہ آپ گھبرائیں گے -  
 جلال الدین - خدا کے لیے - مگر اس قدر غمزدہ ہو کہ تو نہ مٹھو اور مجھے اب اساطیل کو خراب نہ کرو -  
 (کچھ سوچ کر) آہ! تم مجھے اس بے روشی ہوئی ہو کہ میں ساتھ نہیں لے گیا - پریشانی اور بیماری کی

حالت میں جو باتیں میرے منہ سے نکلیں اُن سے ناراض مت ہو، تمہیں خبر نہیں کہ اس وقت میرا کیا حال تھا، میری جان بخار کے ہذیان میں جو باتیں منہ سے نکل جائیں کہیں کوئی اُن کا بھی خیال کیا کرتا ہے۔

مہر جہاں۔ اسے میرے پادشاہ! میں بگڑی نہیں ہوں۔

جلال الدین۔ جانتا ہوں۔ جانتا ہوں۔ چھاؤ مت۔ بخار میں بھی انسان جو کچھ کہتا اور سناتا ہے اس کے ذہن میں خواب کی طرح باقی رہتا ہے، میں نے جو کچھ کہا وہ مجھے سب یاد ہے۔ میری جان ملے۔ تمہارے چہرہ کی بناوٹی مسرت بھی صبح کا ذب کی طرح خود صورت معلوم ہو رہی ہے۔ مہر جہاں تمہیں معلوم دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ یہ جو دنیا کے آرام و غم میرے دل میں جمع ہو گئے ہیں انہیں کون تسلی دے گا۔

مہر جہاں۔ آہ! آپ جو کچھ کہتے ہیں اسے اگر ہزار میں سے ایک کو بھی سمجھ سکیں تو مجھے وہ مسرت نصیب ہو جو جنت میں حوروں کو ازل سے ایک ہی نصیب نہ ہوگی، جلال الدین۔ اگر میں حقیقت میں محبت نہیں کرتا تو مجھے کون سی ضرورت ہے کہ محبت کا سوا بھروسہ نہ کر دوں۔ ایک دن میں نے اپنا حال بھاری زاہدہ سے کہا تھا تو وہ بولی کہ خدا تمہیں اس قدر دوست رکھتا ہے کہ چونکہ تم نے اپنی محبوبہ کو اس کی راہ میں فدا کیا اُس نے تمہارے لیے تمہاری محبوبہ کی ایک ہنسل مٹیں اور عنایت کی اس عنایت کو وسیلہ محبت سمجھا۔ حقیقت میں خدا نے اپنے کسی بندے پر جو کرم نہیں کیا وہ مجھ پر کیا۔ کیا میں ایسا احمق ہوں کہ اس عنایت کو ایک وسیلہ الم قرار دوں۔

مہر جہاں۔ (اپنے دل سے) شاید صبح کہہ رہے ہیں جلال سے، آپ اُسے چاہیں یا نہ چاہیں گھر جہاں تو آپ کی اسیر آپ کی فدائی ہے، ہر شخص اپنی جان سے زندہ رہتا ہے میں آپ کے وجود سے زندہ ہوں۔ ہر شخص اپنے محبوب کے وصل کا تصور باندھتا ہے میں آپ کی راہ میں جان ہونے کے سوا اور کچھ نہیں سوچتی۔ دروازہ سے ایک کنیز داخل ہوتی ہے اُس سے، کیا ہے! کنیز۔ پادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے مجھے یہ دیا گیا ہے اور مجھے کما سے کہ فوراً پیش کروں۔

جلال الدین۔ لاؤ، کنیز جلال کو دو مجلس کے خریطے پیش کر تی ہے۔ جلال انہیں قبول کر

پڑھنا ہے کنیز باہر جاتی ہے) جلال الدین - کس قدر نفول القابوں کا تار باندھ دیا ہے۔ مقصد کیا ہے۔ صلح چاہتے ہیں،  
مخصوص رنجی بھی بھیجے ہیں؟

مہر جہاں - کس نے میرے پادشاہ! جلال الدین - (نظر کا غنڈہ پر کیتباد اور اشارت (نظر اٹھا کے) بہت خوب، مسلمانوں میں عزیز  
حرام ہے، مصاحمت پیدا لا حکام ہے، خوب اسے جانتے تھے تو میرے اوپر چڑھائی کیوں کی۔ کیا  
میں نے تعین لڑائی کے لیے بلایا کچھ سوچ کر ان کا اہل مقصد کیا ہے۔ میرے ہر اہل کے کئی  
سو آدمیوں کے دعاوے کو انھوں نے دیکھا اور اپنی ہر میت کو انھیں قضا بجا، اب ڈر کر پھر تنہا اپنے  
نصیبے کو آزمائیں چاہتے اپنے دوستانِ خالص تاریلوں اور عیسائیوں کا انتظار کرنا چاہتے ہیں۔  
بہتر یہ انتظار کریں میرا فریق تو یہی ہے کہ جہانگ ہو سکے مسلمانوں میں تلوار نہ چلنے دوں۔ صلح چاہتے  
ہیں تو صلح کر لوں، قیجہ کی خرابی کا میں ہی ذمہ دار ہوں گا اگر وہ غشکی کریں گے تو عدالت الہی میں سکا  
نتیجہ بھگتیں گے (ملک سے) آج شام کھانا ہم تم ساتھ کھائیں گے۔

مہر جہاں - (دنیائے خوش ہو کر) کیسی عنایت، اے میرے پادشاہ! جلال الدین - اب بھی تمہارا روٹھائیں گیا، لو۔ قسم لو، اب جہاں جاؤنگا تمہیں ساتھ لیجاؤنگا۔  
میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

مہر جہاں - اے میرے پادشاہ! خدا کی توفیق و عنایت ہر وقت آپ کے ساتھ ہو۔ (جلال الدین  
باہر جاتا ہے) یا اللہ کیا جلال کی باتیں صحیح ہیں، کیا میں اس کی نظر میں نیرو کا بیوت نہیں بلکہ نیرو  
کی مشکل محبوب ہوں۔

## پردہ چہار دہم

ایک کمرہ جس میں ایک کنیز ہے۔ ایک طرف کو جلال سوتا ہے۔ دوسری طرف ایک چھوٹی چوکی  
پر ایک تنہا قوم بقیہ میں رہی ہے۔ نور الدین زمین پر ایک مندرے پر بیٹھا ہے۔ سامنے دو ایسے بڑے  
ٹھکے شیشے رکھے انھیں دیکھتا ہے۔ اس کے پاس نوکر دوں کا مزار سوتا ہے کمرے کے بائیں جانب ایک  
ادھر کمرہ ہے جس کو دروازہ پر پردہ پڑا ہے۔ اس کے مقابل میں ایک بند دروازہ نظر آتا ہے،

# مجلس اول

جلال الدین سوتا ہوا - نوکروں کا سردار سوتا ہوا

نور الدین - اور اُس کے بعد ہر جہاں

نور الدین (دو دایوں کے شیشوں پر نظر ڈال کر، اپنے دل سے) کچھ نہیں، یہ مکہ خاک بھی حکیم نہیں جو لوگ کہتے ہیں کہ طب و حکمت ایک چیز ہے وہ کس قدر غلط سمجھتے ہیں۔ دو تین منٹ ہی معدے میں اسٹیک گھسنے کے اندر تین چار سیر پانی بھر دیا ہی حکمت ہے؟ شاید ایک زمانہ ایسا آئیگا جب کہ جو فائدہ اس تین چار سیر پانی سے حاصل ہوتا ہے وہ دو تھروں سے حاصل ہوگا۔ مگر تعجب کیا؟ رازی، فارابی، ابن سینا کی کیا حقائق کشف کئے، عمر سب اپنے ساتھ مزاروں میں لے گئے۔ مگر ہے کہ بقراط اپنی حکمت کے زور سے مردوں کے بدن میں حرکت لے آئے، مگر یہ اس کے اختیار میں نہ تھا کہ اپنے پیاروں کو نہیں اجل نے اپنے پیچھے میں پکڑ لیا تھا اس سے روک لے کہ وہ انسان سے مٹی کا ڈمیر بن جائیں۔ آف! ہر چیز مہول اور نامعلوم ہے کہ اور زمانہ آئندہ اُس سے زیادہ نامعلوم۔ ازل سے تاریکی میں دنیا میں آئے، کچھ آنکھیں کھلیں، کچھ رفتنی نظر آئی، اور اُس کے بعد سیدے ابد کی طرف روانہ ہو گئے ابد کی پہلی منزل موت ہے۔ یہاں آنکھیں پھر بند کر دی جاتی ہیں۔ اک وقت آئیگا کہ پھر کھلیں گی؟ کون کھلیں گی؟ کیا زمانہ مزار بھی اتنا لمبا ہو جائیگا کہ وہ دنیا میں آنے کا زمانہ؟ مگر یہ خیالات کے ٹھوڑے دوڑانے کا زمانہ نہیں۔ پادشاہ بیمار پڑا اور کیسا بیمار؟ کیسی مصیبت ہو؟ چہرے کا رنگ ایسا زرد ہو گیا ہے جیسے آفتاب غروب کے وقت ہوتا ہے۔ اُس کا جسم ایسا ہو گیا ہے جیسے قبر سے کوئی مردہ اٹھ کھڑا ہو اور جو جسم میں وہ آگ چمک رہی ہو یا اندر ایک جہنم بند ہے۔ یہ حال دیکھنے سے تو بہتر ہے کہ انسان دنیا ہی میں نہ لے پیدا ہونے سے پہلے مزار میں چلا جائے۔ مگر ارادہ الہی سے لڑائی نہیں لڑی جاسکتی۔ سوائے اس کے چار نہیں کہ اپنی بابت بھر کوشش کی جائے وہ پاس کے شیشوں کو ہٹا کر اس میں سے ایک ایک گھنٹہ بعد اک قرح، اس میں سے دو دو گھنٹے بعد اک قرح لانے کی ہدایت ہے۔ بہت اچھا طبیب صاحب! مگر اُسے جگائے کون؟ اس بیمار کو جسے اک دو گھنٹے کی نیند اب نصیب ہوئی ہو، اس بیمار کو جو حیات، اسلامیت، انسانیت کا غوطہ آفتاب ہی، جو ہم سب

کی امید نجات ہے، کس کا ایسا بھر کا دل ہو کہ اس عزیز یار کو اس کی آرام غینہ سے بیدار کرے قسم یہ خدا کی، اگر ہمارے اطباء کا اپنے بیماروں کے ساتھ ہلوک ہے تو ان کے لئے مناسب ہر کدہ چلنے کی فوج میں سپاہی ہو جائیں۔

مہر جہاں :- دروازے میں سے نکل آتی ہے، مبارک : مبارک۔  
مبارک :- (سوئے سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے) حضور۔

نور الدین :- جس دروازے سے مہر جہاں داخل ہو رہی ہے، اس کے سامنے جا کر، ملکہ ! کچھ حکم ہو !  
مہر جہاں :- مولانا ! کیا آپ بادشاہ کی نگرانی کر رہے ہیں۔

نور الدین :- میری اہم مبارک کی نوبت ساتھ ساتھ تھی۔ اس بیماری کے آنکلیک گئی۔ معافی ہو !  
مہر جہاں :- میں اس مہینے بھر میں جس قدر سوئی ہوں اسے جمع کیا جائے تو چار گھنٹے نہ ہوں۔

مبارک :- (اٹھ کر، حضور کا حکم ہے۔  
مہر جہاں :- ٹیریس ٹیر، تو غیر متوڑا ہی ہے۔ (نور الدین سے) مولانا ! طبیب بادشاہ کی بیماری کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ کچھ آپ کے بھی سمجھ میں آیا۔

نور الدین :- حضور نے بڑا مشکل سوال کیا ہے۔ ہمارے ملک میں طبیب ہے ہی کون ؟ میرا خیال تو یہ ہے کہ بادشاہ کی بیماری تھکرات کی وجہ سے ہے۔ باقی اس مصیبت کی تشخیص میرے بس کی بس باقی خدا کی درگاہ سے مجھے یہ امید ہو کہ وہ ملت اسلامیہ پر رحم فرمائیے گا، اور میرا خوف از سر تاپا غلط ثابت ہوگا۔

مہر جہاں :- سمجھتی ہوں، سمجھتی ہوں۔ آپ کو جس بات کا اندیشہ ہے اسے میں بھی سمجھتی ہوں، بادشاہ کی تپ، تپ محرقہ سے مشابہت رکھتی ہو ! اب معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے اس دنیا کے دنی سے اپنے تئیں بالاتر پایا اور اسے اپنے لئے بننے کے قابل نہیں سمجھا۔ دنیا کو دشمن کے پنجے سے چھڑانے کا، خود اپنے تئیں دنیا کے پنجے سے چھڑانا چاہتا ہے۔ اگر خود کشی ممنوع نہ ہوتی، تو میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ وہ کب کا خود کشی کر چکا ہوتا۔ (اپنے دل سے) آہ ! اگر خود کشی کر لیتا، تو مجھے ملیں چھوڑ جاتا اور اپنی جیتی تیرہ کے پاس چلا جاتا۔ یہ آواز اس کی روح، اہل سے اس عنایت کی تھا !  
جو کہ اسے ملائی دنیا سے آزاد کرے، جس طرح وہ دولت و ملت کی سلط و دشان کو زیادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا، اسی طرح اپنی بیماری کو بڑھانے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کی کیا تہہ پر کریں۔  
اس کے دل کی ناامیدی کو کس طرح رفع کریں۔

مبارک۔ میں اگرچہ ایک جھوٹا آدمی ہوں مگر میرے دل میں روشنی کی ایک تھوڑی سی جھلک کے مانند ایک خیال ہے اُسے عرض کرتا ہوں، میری ناپیجز رلے میں بادشاہ کو اس نا اُمیدی اور اس حالتِ یاس سے نجات دینے کا ایک ہی چارہ کار ہے اور وہ یہ کہ تاریخوں کے ساتھ لڑائی کی جائے۔ نور الدین۔ ہمارے بادشاہ کو جس چیز سب سے زیادہ مایوس کیا وہ مسلمان بادشاہوں کا تملاک سے اتفاق کرنا تھا۔ اپنے بھائی غیاث الدین کی خیانت نے بھی اس کے دل پر اتنی جھٹ نہ لگائی تھی اُس کی ساری کوشش یہ تھی کہ مسلمانوں میں اتحاد و اتفاق ہو اس لیے جو شخص فاتی کا دشمنوں کی وجہ سے لوگوں نے خیانتیں کیں۔ بغاوتیں کیں۔ اس کو اس نے کچھ زیادہ اہمیت نہ دی، اس کا ہر ایک کام نجاتِ اسلام کے لیے تھا اور مسلمانوں سے بھی وہ اسی کی توقع کرتا تھا لیکن اُس نے سب سے بڑی خیانت سب سے بڑی یوفانی مسلمانوں ہی سے دیکھی اس کے بھائی اس کے ہم مسند مسلمان ہی تھے، میں خیال کرتا ہوں کہ حضرت آدم جنت سے نکلے وقت جس قدر مایوس ہوئے ہوں گے ہمارا بادشاہ بھی جس فردوسِ دنیا کا تصور اپنے ذہن میں کئے ہوئے تھا اُس سے محروم ہو کر رہنا ہی نا اُمید ہوا ہو گا۔

ہر جہاں۔ آہ۔ بیشک ایسا ہی ہے اور جس طرح حضرت آدم دوبارہ جنت کو گئے۔ یہ بھی جنت کو جانا چاہتا ہے۔ وہاں اس کے لیے ایک تھر اور اس قعر میں ایک حور اس کی منتظر ہے۔ جلال الدین دبستر میں کروٹ بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے، اپنے بالوں کو مٹی سے صاف کر۔ کیا تو بھوت بن گئی ہے، کیا قبر سے نکل کر مجھے ستانے کے لیے آئی ہو۔ میں نے تجھے اُٹھ کر راہ میں قربان کیا تھا دنیا میں تیرا کیا کام؟

ہر جہاں۔ الٹی! الٹی! میں ہی اُس کے نظروں کے سامنے ہوں، تب کی حالت میں بھی آپ بندنیں مگر میں ہی اس کے سامنے پھر رہی ہوں۔ میں دنیا سے اُٹھ بھی جاؤں تو بھی اُس کے ذہن میں یہ خیالات رہیں گے۔

جلال الدین۔ دبستر میں حرکت کرتے ہوئے، بچ کماں ہے، قطب الدین کو کیا کیا۔ اُسے مٹی میں دبائے یہ زندہ کا بوس کیا ہے جو تیرے ساتھ پیر رہا ہے۔ مبارک ہر جہاں کا ہے۔ اس کا غلام ہے تیرے پاس کیوں ہے، سنت کی مذہبی نہیں نظر نہیں آتی۔ بالکل خاک مزار کی طرح معلوم ہوتا ہے اس کے اندر مردوں کی ہڈیاں ہیں، ہڈیوں کے ٹکڑے ہیں، غیاث نے اپنے کئے کی سزا پائی ملوں۔ دیکھا تو نے۔ اسلام کی ہر میت کا باعث جو ناکسِ حاقبت کو پھونکا



ہی۔ بیماری زاہدہ اب بھی بیٹی اس مجرم کے سر ہانے پر وہی ہے جو اللہ کی رحمت سے محروم ہو گیا ہے، مگر کیا کرے بیماری عورت، یہ ماں کی مانتا ہی، کاش کہ اس خنزیر کو جتنے کے بجائے ایک سانپ بنتی تو اس کا ضرر بہت ہوتا ہے بہت ہوتا تو چند آدمیوں تک ہوتا، چنگیز مر گیا مردود چنگیز جس کی خطہ ہٹوں کے لیے دنیا تنگ تھی وہ چار گز زمین میں دبا پڑا ہے ملوں تو اس دنیا کو اپنے لیے اور خدا کے لیے ایک جگہ کم سمجھتا تھا۔ جو لوگ خدا کے بندوں کے لیے زندگی بسر کرتے تھے انہیں کتنا تھا کہ بائیں اور دوسری دنیا تلاش کریں۔ کچھ مرا پڑا ہے، قبر میں دھنسا پڑا ہے۔ دیکھو بلند ہوتا ہے۔ بھول رہا ہے۔ بھول بھول کر نیند اچھوٹا ہے۔ غبایوں کے تخت کو خاک سے ملا دیا۔ پھر بلند ہوتا ہے۔ آسمان تک بلند ہوتا ہے۔ ملوں، دور فلک کو لوٹا کر کیا پھر دنیا میں آئیگا، الہی ایسا نہ ہو۔ اپنے بندوں پر رحم کر۔ ایک بجلی بیج جو اس ملوں کے مزار کو اس کی طرح تخت الشرائیں لجاؤ۔ مہر جہاں۔ پادشاہ کے اس حال کی میں تحمل نہیں ہو سکتی، میں اسے جگاؤں گی۔ خواب میں گئے جو تکلیف پہنچ رہی ہو وہ ناقابل برداشت ہے۔

نور الدین۔ آپ کو ترس نہیں آتا، اتنے دن ہوئے پادشاہ دو گھنٹہ کی نیند بھی نہیں سوئے۔ جلال الدین۔ دبڑ بڑاتے ہوئے، اے میرے اللہ اے میرے اللہ تو نے فرعون جیسے چنگیز جیسے لوگوں کی جو تیری ذات مقدس سے شریک ہونے کا دعویٰ کرتے تھے رتی دھار کی تیری حکمت انسانی عقل سے بالا ہے، ان کی جزا و سزا بھی... مگر یہ ظالم جو تیرے دین تیرے پیغمبر تیری شریعت کے نام کو چنگیز و فرعون سے بھی بڑھ کر دنیا سے اٹھانا چاہتے ہیں اور جن پر اتنی لعنتیں ہوں کہ چنگیز و فرعون پر بھی کسی نہیں ہوئیں تو انہیں کب تک وقت دیا جائے گا۔

مہر جہاں۔ خدا کی قسم میں پادشاہ کو جگاؤں گی۔ یہ نیند آرام کی نیند ہے؟ جلال الدین۔ (ہلکے حرکت کرتے ہوئے) اُف،... جلا جا رہا ہوں۔ میرے معدہ میں۔ میرے دل میں آگ ٹپک رہی ہے۔ کوئی نہیں جو مجھے تھوڑا سا پانی، تھوڑی سی دوا دے۔ مہر جہاں۔ لائی میرے پادشاہ (نقاب اٹھا کر دوا دیتی ہے)

جلال الدین۔ یہ تمہارے پاس کون کھڑے ہیں؟ مہر جہاں۔ نور الدین اور مبارک، اسی وجہ سے نقاب ڈالے ہوئے ہوں۔ میرے پادشاہ!

جلال الدین۔ کیا باتیں کر رہے ہو؟ مہر جہاں۔ آپ کے حال کے سوا اور کیا باتیں کر سکتے ہیں۔ خواب میں بھی آپ دنیا کو سنوارنے

کی کوشش کر رہے ہیں۔ بڑبڑانے کی حالت میں بھی آپ پر درود باتیں کرتے ہیں۔  
 جلال الدین۔ بات کاٹ کر قہر کے ساتھ، خدا کا واسطہ۔ حرمیت اسلام کا واسطہ مجھے مت  
 چھوڑو، مجھے میرے حال پر رہنے دو، میں نے چند دفعہ شہید ہونے کا ارادہ کیا میرا دامن پکڑ لیا۔  
 مجھے کہا فرض ہو فرض ہے اور پھر کتنی بھی اپنا فرض ادا نہ کیا۔ مجھے کہا غیرت لازم ہے اور میرا سب  
 غائب ہو گئے۔ میں ایک خرقہ۔ ایک لقمہ نان بر قناعت کر سکتا تھا۔ مگر کسی نے دنیا کے بہترین کو لقمہ  
 اور بہترین غلت کو خرقہ کی نظر سے دیکھنے کی کوشش نہ کی۔ مجھے یہ نہیں سمجھ سکتے، انہیں میں نہیں سمجھ سکتا  
 خدا انہیں جو شہید ہو گئے اپنے جوار رحمت میں جگہ دے جو زندہ ہیں وہ سلامت باقی رہیں۔  
 مہر جہاں۔ اے میرے پادشاہ۔ کیا میں بھی اُس زمرہ میں داخل ہوں جس نے آپ کو نہ سمجھا اور  
 آپ کو ٹھیک آپ کے مطابق نہ ہوا۔

جلال الدین۔ نہیں تم نہیں ہو۔ نور الدین بھی نہیں۔ مبارک بھی نہیں، اُن کے علاوہ چند اور لوگ  
 ہیں مگر کیا کریں۔ یہ اُمید تک رکھیں کہ دس بارہ آدمی دنیا کو بچہ فلک سے بچھڑا دیں گے۔ آہ  
 والدہ جو۔ والدہ مرحوم۔ آپ ہزار درجہ عقل مند تھے۔ بس آپ میں اتنی کمی تھی کہ آپ نے  
 آپ نے ایسے ایسے فرض کی اتنی کوشش نہ کی جتنی میں نے۔  
 نور الدین۔ اے میرے پادشاہ! کیا اب ہم ترکِ فرض کریں گے۔

جلال الدین۔ دشمن کے مقابلہ میں، دین کی راہ میں آرزو کرنے کے سوا اب ہمارا فرض اور  
 کیا رہ گیا ہے۔ ہم اُسے چھوڑنا بھی چاہیں تو وہ ہمیں نہ چھوڑے گا۔

مہر جہاں۔ میرے جلال۔ میرے پادشاہ! اپنے اوپر رحم کیجیے کہ آپ کا اپنے پر رحم کرنا ہمیں  
 اسلام پر رحم کرنا ہے مجھے حیمت اور غیرت آپ کی محبت نے سکائی۔ وہ جلال الدین جو معالی  
 میں دنیا کا آئنا تھا کیا اب ایک عورت سے سبق لینے کا محتاج ہو گیا۔  
 جلال الدین۔ میرے ساتھ مرنا چاہتی ہو۔

مہر جہاں۔ اے میرے پادشاہ۔ آپ کے دو بازو ہیں، مجھے بھی خدا کی راہ میں خدا کیجیے  
 تاکہ ایک بازو میں نیرہ اور دوسرے بازو میں مہر جہاں سوئے اور اس طرح جہادِ الٰہی میں  
 ہم متطبیق کریں کیا محتاج کیا منتظر ہوگا۔

جلال الدین۔ افسوس۔ کہ ایک کے جسم سے پانی کے قطرے گرتے ہوں گے۔  
 مہر جہاں۔ انشاء اللہ۔ میرے بدن سے خون شہادت بنا ہوگا۔

# مجلس دوم

## اشخاص سابق۔ اور خاں

(دکڑے کا دروازہ آہستہ آہستہ کھٹکایا جاتا ہے)

نور الدین - کون ہے؟

اور خاں - (باہر سے) میں ہوں۔ اور خاں، بادشاہ کو بیدار کیجیے۔ ایک مهم واقعہ پیش آیا ہے۔

جلال الدین - میں جاگ رہا ہوں۔ کیا کتنا چاہتے ہو؟

اور خاں - (باہر سے) حضور سے تنہائی میں شرف یاب ہونا چاہتا ہوں۔ جو بات عرض کرنی

ہے وہ بہت اہم ہے۔

جلال الدین - کہو۔

اور خاں - حضور کے سوا اور کسی سے نہیں کہہ سکتا۔

جلال الدین - (مبارک سے) دروازہ کھول دے آجائے۔

اور خاں - (داخل ہو کر) حضور سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔

جلال الدین - یہ نقاب والی عورت میری حرم ہے۔ یہ نور الدین ہے۔ یہ مبارک ہے۔

تنہائی کی کون سی ضرورت ہے۔

اور خاں - میں نے دیکھ لیا، میرے پادشاہ، اب آپ لوگ یہاں سے جائیے۔ میرے ساتھ

بوسپای ہیں ان میں سے چند نفر کے ساتھ نور الدین اور کلہ کو نیکر ہاڑوں میں چلے جائیے باقی فوج

میرے ساتھ ہیں رہے گی۔ مرنے دم تک میں حضور کی حفاظت کی کوشش کروں گا۔

جلال الدین - کس سے حفاظت کی کوشش کروں گے؟

اور خاں - اے میرے پادشاہ، عراق میں ہمارے جتنے آدمی ہیں خدا ان سب کو برباد کر دے

اور برباد تو جو ہی گئے خدا انہیں آخرت میں ان کی غفلت کی سزا دے۔ شمالی ایران محمد ہو گیا،

ہمارے دشمن کے نیزے ہیں نظر آ رہے ہیں۔ جب تک انہیں نیزے نظر نہ آئے انہوں نے دشمن کے گھوڑوں کے ہتھکڑیاں اور ان کی ٹاپوں کی آواز نہ سنی۔ ہمارے پاس پانچ ہزار آدمی بھی نہیں۔ تاتاریوں کے پاس ایک لاکھ سے زیادہ فوج ہے، آدھ گھنٹہ نہ گزرنے پائیگا کہ ہم سب اسیر یا ہلاک ہو جائیں گے۔ اگر حضور حکم دیں تو میں دشمن کو تین چار گھنٹے روک سکتا ہوں اس عرصہ میں حضور اپنا کچھ انتظام فرمائیں۔

جلال الدین - جاؤ۔ ہر جہاں اللہ مبارک، تم اس کمرہ میں جاؤ دودھ جاتے ہیں، نور الدین سے مولانا، میں اور خاں کے ساتھ مقابلہ کو مٹھو لگا۔ ملکہ کو کس کے سپرد کریں۔

نور الدین - میرے پادشاہ، مسلمان حکمران سب کے سب بیوفا۔ بے عزت بچے۔ کوئی نیزہ کوئی حاکم یا مرشد کی تقلید کرتا ہی نہیں۔ میں نے حضور کو ان کے مقابلہ میں جنگ کرنے کی صلاح دی تھی۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور خاں کا ساتھ دینے میں میں اس وقت حضور سے آگے رہوں گا۔ حضور اب مجھے رائے نہیں، اس کے بعد میرا مقصد، میری فکر۔ میری رائے یہ ہے کہ جان دیدوں (نور الدین جاتا ہے)

جلال الدین - (اپنے دل سے) سبحان اللہ، اس قدر اصحاب ہمت میں سے کسی کو بھی مصائب دنیا کے برداشت کرنے کا اقتدار نہ رہا۔ کریں بھی کیا بچا رہے۔ اصحاب تصوف کے تعریف کے مطابق قلب ایک جدا دنیا ہے۔ مگر اس بھاری بوجھ کے نیچے یہ دنیا بھی پاش پاش ہو جائے گی۔ دل باندازہ حیات مختصر مگر دنیا کے کالیف دنیا کی طرح بے پایاں۔ اچھا نہرو۔ ملکہ۔ مبارک۔ یہاں آؤ دو دونوں اندر داخل ہوتے ہیں، مبارک۔ لڑائی نے دوسری شکل پیدا کر لی ہے۔ ملکہ کو تیرے سپرد کرتا ہوں۔ ان پہاڑوں کے پیچھے اپنے تئیں جا کر چھپا لو اور میرا خیال مت کرو۔ میرے تعلق ایک فرض ہے اسے پورا کروں گا۔

مہر جہاں - میرے پادشاہ! میرے پادشاہ! میں آپ سے جدا ہو کر کہیں نہ جاؤں گی۔ جس طرح فلک جسم سے سایہ کو جدا نہیں کر سکتا مجھے بھی آپ سے جدا نہ کر سکے گا۔ آپ جہاں جانا چاہتے ہیں جائے۔ جو کرنا چاہتے ہیں کیجیے، میں سایہ کی طرح آپ کے قدموں میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔ آپ جہاں ہیں وہاں تھوڑی سی جگہ مجھے بھی دیں، جنت ہو تو وہاں، زمین ہو تو وہاں۔ آپ کے بستر میں میرے لیے تھوڑی سی جگہ تھی تو کیا آپ مزار میں اس تھوڑی سی جگہ کو مجھے نہ دیں گے۔

مبارک۔ لے میرے پادشاہ! میں ملکہ کا سایہ ہوں۔ میں اسکی ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں مگر اُس کے تاوت کا اٹھانا میرے ہاتھوں سے نہ ہو سکے گا۔ میرے حال کو دیکھئے۔ نصیبتیں اٹھا اٹھا کر جہنم کے خدام کا پیشل ہو گیا ہوں، جہنم کے خدام کے ہنسل آدمی کا ایک شہید کے مزار میں کیا کام، پھر تو رحم ہی کیجئے۔ جلال الدین نیکل یہاں سے اوتا مبارک، د مبارک باہر جاتا ہے۔ جلال ہر جہاں سے گنتا ہے، اس کے سوا کوئی چارہ نہیں، میں تم سے جدا ہو کر جاؤں گا۔ میری بات تو سنو، نیرہ کے واقعہ کو جاننا ہونیڑہ بالکل تمہاری طرح تھی۔ ہمارے سامنے دریا آیا میں نے اُسے دریا میں ڈبو دیا۔ تم نے ابھی کہا تھا کہ میں خون کے دریا میں ڈبوں گی۔ میں خون کا دریا کہاں سے لاؤں کہ اُس میں تمہیں ڈبو دوں اگر کہیں تم آتا رہو گے ہاتھ بڑھ گئیں تو تمہارا جو حال ہوگا اس کا خیال مجھے مزار میں وہ نصیبت دیکھا جس کی نہ خدام جہنم نہ ملائکہ سوال سے مجھے اُمید ہو۔ کیا تم اصرار کر کے میرے ساتھ جانا چاہتی ہو اور پھر کسی مشرک تائاری کی ہم بستر نوٹھی بنا چاہتی ہو؟

ہر جہاں۔ آہ، جلال! جلال! آپ جہاں جائیں گے میں وہاں جاؤں گی۔ آپ جو حکم دیں گے وہ کروں گی۔ آپ کے کسی حکم کی مخالفت نہ کروں گی۔ کسی مشرک کی ہم بستر نہ کروں گی! ایسے وقت انسان کیا کرے۔ کیا موت اُس کے حال پر رحم نہ کرے گی؟ میرے پادشاہ مجھے حکم دیجیے کہ میں کیا کروں۔ آہ۔ دیکھو، تمہاری آنکھیں آفتاب کی طرح چمک رہی ہیں۔ میرا جانا ہوا میسر نہ ہو سیر نہیں دیکھا ہوا جلال یہ تھا۔ اُس وقت اس چہرہ کے ایک طرف آتش فروزاں کی روشنی اور دوسری طرف دُھوئیں کا عکس تھا۔ اس وقت اس مبارک چہرہ کے ایک طرف آتش غیرت اور دوسری طرف دُردِ مایوسیت ہے مگر اس وقت کے چہرہ سے یہ چہرہ زیادہ روشن ہے۔ آہ، جلال، بیہوش ہو جاؤں گی۔۔۔ نہیں بیہوش نہیں ہوں گی۔۔۔ مشرکوں کی ہم بستر نوٹھی نہیں بنوں گی۔۔۔ میں آپ سے جدا نہ ہوں گی، جدا ہوں گی بھی تو دنیا میں موت کے ذریعہ جدا ہوں گی، اور آخرت میں انشاء اللہ پھر ہم ایک جگہ ہونگے۔ اللہ منصف ہے، فرمائیے؟ میں کیا کروں۔ حکم دیجیے کہاں جاؤں؟

جلال الدین۔ دکمال جہد و تہانت ہے ہر جہاں کے ہاتھ چومتا ہی میری طرح طبیعت پر قابو رکھو، مبارک کو بلاؤ اس سے کہو کہ اول تمہیں مہمان بنے پاروں کے پیچھے لیجاوے۔ میں دوسری جگہ جاؤں گا۔ اگر فلک نے رخصت دی تو انشاء اللہ پھر ملیں گے۔ ہمارے پاس کچھ سپاہی بھی ہیں،

مبارک لڑائی بھی لڑ سکتا ہے۔

مہر جہاں۔ دیوشی کے عالم میں جلال، جلال، آپ کی کمر میں جو خیر ہے وہ مجھے دیجئے کہ اگر کوئی  
تاتاری مجھے پکڑنے آئے اور آپ میرے پاس نہ ہوں اور لڑائی بھی ایسی بے رحم نکلے کہ میں زندہ  
رہوں (زور سے جلال کے کمر سے خنجر نکال لیتی ہے) اب مہر جہاں پر آپ بھر دسہ کر سکتے ہیں۔  
مجھے ڈبونے کے لیے اگر خون کا دریا آپ کو نہ ملے گا تو میں خود پیدا کر لوں گی۔ جائے اسے میرے پادشاہ  
راہ مولا آپ کے لیے کشادہ ہو۔ (جلال جاتا ہے) مبارک! مبارک! (مبارک داخل ہوتا ہے) ہمارے  
آقا گئے، کیا تم نے دیکھا؟

مبارک۔ ہاں میں نے جاتے دیکھا،

مہر جہاں۔ تمہیں کہاں جانے کے لیے حکم دیا؟

مبارک۔ پیٹروں کے پیچھے جانے کے لیے، لیکن۔۔۔

مہر جہاں۔ لیکن کچھ نہیں، سپاہیوں کو حاضر کرو، میں ابھی جاتی ہوں تمہارے پاس کوئی مردانہ  
بایاس ہو۔

مبارک۔ ہے مگر۔۔۔

مہر جہاں۔ بات کاٹ کر، اگر مگر کچھ نہیں، کہاں ہو بایاس؟

مبارک۔ اندر کے کمرے میں۔

مہر جہاں میں جا کر لاتی ہوں، تم دو منٹ میں تیار ہو جاؤ۔ (جاتی ہے)

مبارک (اپنے دل سے) ملکہ۔ ملکہ، جس قدر پادشاہ سے نہیں محبت ہو اگر اللہ اور دین سے  
بھی اتنی ہی محبت ہے تو یقیناً تم مقام ولایت میں ہو، پادشاہ کہاں گئے، وہ بھی تلاشِ موت  
میں گئے ہیں۔ عجیب بات ہے ملکہ بھی موت کی عاشق ہو گئی ہے۔ موت میں ان میں اور ہم میں  
فاصلہ ہے لگا یا فزار میں یہ کسے معلوم! (مبارک جاتا ہے)

(پردہ گر کر)

(باقی آئندہ)

عَلَى كَرِيمٍ

قیمت سالانه مع محموله ایک

ماہ جنوری و فروری ۱۹۲۵ء

(۲) د

قیمت فی رساله مرادی

فہرستِ مضامین

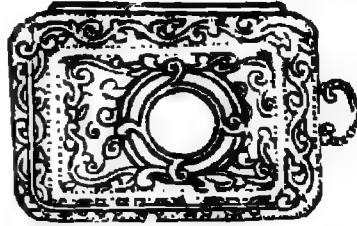
- |    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
| ۱  | - | - | - | - | عبدالمجید صاحب منشی فاضل                                 |
| ۹  | - | - | - | - | حضرت آرزو (گھنڑی)  |
| ۱۰ | - | - | - | - | ابوالہادی مرزا یاسین عظیم آبادی                          |
| ۱۱ | - | - | - | - | آغا جید حسن صاحب دہلوی (علیگ) حیدر آباد دکن              |
| ۱۲ | - | - | - | - | زائق صدیقی حسین صاحب صدیق جانی                           |
| ۱۳ | - | - | - | - | علامہ ابوالفضل محمد احسان اللہ صاحب حماسی                |
| ۱۴ | - | - | - | - | عزیز احمد خاں صاحب اختر (علیگ) حیدر آباد دکن             |
| ۱۵ | - | - | - | - | نواب جید یار جنگ آباد صاحب نجم ملال بابائی حیدر آباد دکن |
| ۱۶ | - | - | - | - | مولانا جید ایحسان صاحب ناظر                              |
| ۱۷ | - | - | - | - | مولانا جید الیقین صاحب تبسم                              |
| ۱۸ | - | - | - | - | محمد سلیم علی صاحب اختر دہلوی بی سید علیگ                |
| ۱۹ | - | - | - | - | شیر حسن خاں صاحب جوس صاحب آبادی                          |
| ۲۰ | - | - | - | - | نسیم بلوری   |
| ۲۱ | - | - | - | - | جید عباس صاحب جعفر بی سید علیگ                           |
| ۲۲ | - | - | - | - | مرزا ذاکر حسین صاحب نایاب فریاش (گھنڑی)                  |
| ۲۳ | - | - | - | - | سید شفا حسن صاحب بی سید علیگ                             |
| ۲۴ | - | - | - | - | حضرت امیر (گوتہ)   |
| ۲۵ | - | - | - | - | انور حسین خاں صاحب بی سید علیگ                           |
| ۲۶ | - | - | - | - | سید فوز حسن صاحب (دہلوی)                                 |
| ۲۷ | - | - | - | - | حضرت جگر مراد آبادی                                      |
| ۲۸ | - | - | - | - | احمد حسین صاحب خیرت (روہاڑی)                             |
| ۲۹ | - | - | - | - | نیر جید صاحب گوردھوری                                    |
| ۳۰ | - | - | - | - | سید محمد اوی صاحب بی سید علیگ                            |
| ۳۱ | - | - | - | - | نقیض حسین صاحب حیدر آباد دکن                             |
| ۳۲ | - | - | - | - | جناب خاں (دہلوی) حیدر آباد دکن                           |
| ۳۳ | - | - | - | - | ریحان جید صاحب یادم ربیڑا سرگودھا خورشیدی                |
| ۳۴ | - | - | - | - | امین صاحب بی سید علیگ                                    |
| ۳۵ | - | - | - | - | نور محمد انور صاحب بی سید علیگ                           |

- ۱۔ بیچ علی حسنین  
۲۔ غزل  
۳۔ کلام اس  
۴۔ مثنوی سیف الملوک و بدیع البکال  
۵۔ جذبات صدق  
۶۔ ترک جہانگیری و بدیع الفانی  
۷۔ خیالات عزیز  
۸۔ انکار عالیہ  
۹۔ ہندوستان کے سلاطین منلیہ (تجربہ نظم)  
۱۰۔ بحر سلیم  
۱۱۔ رشاق کی سرگزشت  
۱۲۔ میرشام  
۱۳۔ سنا آفتاب  
۱۴۔ غزل  
۱۵۔ انوارات شاقب  
۱۶۔ آفاقہ و انجم  
۱۷۔ انوار و صفر  
۱۸۔ غزل  
۱۹۔ شجاری  
۲۰۔ غزل  
۲۱۔ وکملہ کی  
۲۲۔ طاقت و خودداری  
۲۳۔ کلام ادبی  
۲۴۔ ہرگز نہ راسخی  
۲۵۔ لطافت و ادبیات  
۲۶۔ کمال و توفیق مشاہد

منہ: غرض ان میں سے ایک

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے لوگوں کو دیکھتا تھا۔

# ایک مہر اور زائر تحفہ



اس توجہی تو قریب ہی کی گئی تھی اور پھر پوری پوری اور ذہن صرف و مشغول  
 ایک خوشامد رکھیں، اس بندہ جو میں جسے کئے اور دنیا کی بولی جو کلام  
 ایک کو دیکھیں بنائے کئے، اس کو بھی کسی خودصورت لاکت کو سب میں کئے  
 طوری کی نہیں لکھتے۔ چون اور ستورات کو لگے میں ہمارے اور بدل  
 کو نہ اور آنکھوں کو سرور پہنچا ہے۔ دنیا جہ کے مالک میں یہ قرآن مجید  
 کلمہ کمالی تھا میں دیکھ جو کچھ میں اور دن میں۔ ایک برس بھی جو قرآن مجید  
 لکھتے کئے کچھ مرنے کی آیتوں میں فیروز کی پڑھ لکے و تحفہ اور جس آیت میں  
 خاص ستارہ ظلال افسانہ کا قصہ کو اب عام کی غلام و بیستہ، زندہ کھا جو  
 فیروزہ دیکھا و چار سہری کتا و چار زیادہ تعداد میں بیٹے داسے کو خاص بات۔  
 کے اپنے

علامہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب سیر

کے

اردو کلام کا مجموعہ

## ”بانگ درا“

چھپ کر تیار ہو گیا جو جلد منگو ایسے در نہ دوسرے  
 ادبیت کا انتفاع رکھنا پڑے گا۔

قیمت چار روپیہ بحصول لاک بزم خیر  
 الشیخ

شیخ طاہر الدین بازار انارکلی لاہور

میجر صاحب سٹی بوٹ پریس علی گڑھ

## سیرا مہ حسن

بازار نام بینک یادگار

بہترین سیرا مہ حسن

مولوی محمد عیسیٰ تنہا بی اے (علیگ)

مذاکرہ شکر ہے کہ اردو زبان عمرہ اور ضروری کتابوں سے روز بروز مالا مال ہوتی جاتی جو ملک کے اہل علم اس کو دیکھیں تک  
 پہنچنے میں سیرا مہ حسن کی نام کو شیش بجا شایہ ہوں گی اگر اہل ملک ان کی کتابوں کے خریدنے میں دیرین فریختگی آج تک  
 مثالوں اردو کا ذکر کرتے کئے کسی مطلب نے رحمت گوارا نہ کی تھی اگرچہ شعر کے ترکے ایک نہیں میں ہماری زبان میں موجود ہیں  
 پس حضرت تمنا کی اس طرف حاضر مانی نہ صرف نایاب اردو کو کس کرتی جو بلکہ اہل ملک کو اردو زبان کو ہماری کھاتی جو امداد و دلچسپی  
 لالہ ہر ہفت ہفتی ہوں کتابیں تیار سے لیکر شکر و شکر تین دور نام کئے ہیں ہر دور کے مستفین کے حالات شمع و سیرا مہ حسن  
 میں ان کے مذاق و رینقا و نظریاتی جو زبان کی ترقی و تبدیلی کو ساتھ ساتھ دکھایا گیا جو مستفین کی کتابوں کو پہلے دیکھہ اقتباسات ظہیر کر گئے  
 میں خریدنے پر نہ کہ لکھ کتاب جو علم میں پھر اپنی ہی میں ہر رنگ و روئے مع علم کا آثار کو نامور گزیرت بلکہ اول دور و پیر علم ہر لاک جلد دوم پر کیا کہ

ملے کا پتہ میجر دارالاشاعت غازی آباد



# شذرات

سال نو کی آمد سال گزشتہ کا اتمام اور سال نو کا افتتاح "خیر باد" اور خیر مقدم کی کشمکش میں مبتلا کرنے کے لئے عجیب و غریب سامان رکھتے ہیں ہم حیران ہیں کیا کریں کیا نہ کریں مگر تجربہ سے معلوم ہوا کہ مستقبل کی دل فرمایاں، ماضی کی واقعات نگاری سے کہیں زیادہ دل کش ہیں آئندہ نامہ و پیام کے وعدے گزشتہ سال کی معذرت سے بد بجا خوش گوار ہیں۔ لہذا اس اقتصادے قلبی سے متاثر ہو کر ہم اپنے مخلص ناظرین میگزین اور احباب کی خدمت میں یہ کمال صدق مفلاص بدیہ مبارک باد پیش کرنے پر مجبور ہیں۔ "گر قبول افتد زہے عز و شرف"۔

ایک مبارک مراجعت ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب کی ذات کسی تعریف و توصیف سے بے نیاز ہے سال گزشتہ آپ بہ غرض سیاحت انگلستان چھ ماہ کے لئے تشریف لے گئے تھے صاحب موصوف کی ہر دل غریبی کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو گا کہ بظاہر اس مختصر سی غیبت میں شخص چشم براہ اور سراپا انتظار بنا ہوا تھا چنانچہ دور دراز پیشتر واپسی کا مژدہ سن کر ایک مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ ہر جنوری مسرت کی مسیح پھیل پھیل اور لطف و محبت کا بخاطر ہر شہنشاہ شاید سالہا سال تک قلوب سے فراموش نہ ہو گا۔ جملہ مہجران اساتذہ اور طلباء یونیورسٹی ریلوے اسٹیشن پر انہوں میں گھلائے زنگارنگ اور دلوں میں شوق ملاقات لے کر ٹرین کے انتظار میں جمع ہو کر ایک ایک لمحہ ایک ایک دن سے کم نہ تھا۔ آخر کار وہ ساعت منتظر آئی۔ نعرہ ہائے مسرت اور چوہوں کی بارش اس خیر مقدم کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے ہر ایک سے نہایت گرمجوشی سے معاف اور مصافحہ کیا اور دیر تک اس سے محفل نہ علی احباب کے اصرار کے خلاف آپ با پیادہ طلباء اور اساتذہ کے ہمراہ یونیورسٹی میں تشریف فرما ہوئے ہنر کیلینسی ویسے کے کاور و مسلم یونیورسٹی کی تاریخ شاہد ہے کہ اس علمی درس گاہ کو اس سے پیشتر بھی مقتدر حکام و اہل ان ریاست، امیر افغانستان اور جن کی نہ ہر محشی گنگا پتر

کے قدم بہت لزدہ کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ مگر ہر ایک سینی لارڈ ریڈنگ کا دور و مختلف خصوصیات کی بنا پر خاص طور پر قابل یادگار ہے۔ یونیورسٹی چارٹر ملنے کے بعد اب تک ایسا عظیم الشان دور اور انوکھا منظر حدود یونیورسٹی میں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یونیورسٹی کانفرنس نے جو بجائے خود مسلمان ہند کی دیرینہ خواہش آمد و کی تعمیر ہی اس زمیں موقع کی رونق میں چاند لگائے ہر امنس سیکیم صاحب بھوپال اور لارڈ ریڈنگ کی جمع ہونا ہمارے مدرسہ العلوم کی تاریخ میں ایک ایسے باب کا افتتاح کرتا ہے جو اپنی نظیر آپ ہی کہا جاسکتا ہے اور جس کو آئندہ مودین "قرآن السعید" کا لقب دینا میں شاید پس پیش نہ کریں موقوف پیشتر سے انتظامات میں جس سرگرمی کا اظہار کیا گیا اس سے اس واقعہ کی اہمیت کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا۔ اس دور و مسودے سے متجاوز انقلابات ہوئے وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ مگر ظاہری زیب و زینت جن یونیورسٹی کی بہار اور اسٹریم پال کی آرائش صیح مسنون میں اراکین اور منتظمین کے جذبات سرسرت آگین کی ترجمانی کر رہے تھے۔ قاضی جلال الدین صاحب جلال کو جو شغف اور یدِ طولی حاصل ہے محتاج بیان نہیں۔ کئی روز قبل اکابر ملک ولہت کی آمد نے جس میں سر محمد رفیع و مولوی غلام حسین صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور بھی دو بالا کر دیا۔

اگرچہ مدت قیام بہت مختصر تھی مگر کیا لحاظ منوی فوائد اور کیا بہ لحاظ مادی منافع نہایت ہی کامیاب کہی جاسکتی ہے ہر ایک سینی کا پرمز ایڈریس ایسے مفید و کارآمد نصح پر مشتمل تھا کہ بذات خود ایک درس یا سبق کی حیثیت رکھتا ہو لارڈ ریڈنگ کا یونیورسٹی کے معاملات میں ہمدردی کا اظہار اور آئندہ برہم کی معاونت کے حکم و مدد سے مدد و امید افزا جس کا ایسا مستقبل قریب میں انشائاً اللہ ہوگا۔

صور عالیہ سیکیم صاحب بھوپال کی قدیم فیاضی ضرب البش ہو کا نقشہ کا موقع اس کلیہ سے کیوں کہ مستثنیٰ ہو سکتا تھا ایک لاکھ کی گراں بہا رقم ایک ایسے مالی مشکلات کے زمانہ میں جس قدر قابل قدر اور ہمت افزا ہے ظاہر ہے ایسی شانہ فیاضیوں کا نتیجہ ہے کہ یہ غریب مسلمانوں کی دس گاہ گوجو مرتبہ اور امن حاصل ہو دنیا بھٹی نہیں کاش کہ دیگر والیان ملک بھی اپنی جاہ و منصب کے مطابق دست کرم برعائیں۔

اس تاریخی واقعہ کے اس خوش املوبی سے انجام پذیر ہونے میں یوں تو جملہ ممبرانِ اساتذہ اعلیٰ  
 یحساں قابل مبارک باد ہیں مگر (جے جے یو۔ ٹی۔ سی) اور جندارمی نے خاص طور پر انتظام  
 مدد دی اور جب باقی بیرونی مداخلت و معاونت سے بے نیاز کر دیا۔ جزا اہم اللہ۔

آخر میں شام کے ”ایٹ ہوم“ کا تذکرہ بھی لطف سے خالی نہ ہوگا جس کام میں شریف صاحب قرشی  
 صاحب پرزادہ عبدالرشید صاحب اور عیسیٰ صاحب جیسے اعلیٰ انتظامی قابلیت رکھنے والوں کا ہاتھ ہوا اس  
 کی خوش املوبی اور نظم و نسق کا پوچھنا ہی کیا۔

ہمارا خیال ہے کہ اس ضمن میں علی گڑھ میگزین کا ذکر نہ کرنا ایک بڑی فروگزاشت ہوگی کاؤکیشن نمبر ایسی  
 آب و تاب اور شان کے ساتھ نکلا کہ ہر جانب سے خراج تحسین افزہ ہوا یقیناً ہمارے دوست اسحاق صاحب  
 مستحق مبارک باد ہیں۔

قند مکرم سرہیم میرس کو جو اتھائی شغف اور تعلق مسلم یونیورسٹی ہے اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ باوجود گونا گوں  
 مصروفیتوں کے اراکین یونیورسٹی کی استدعا پر تشریف آوری کا ثمرت بخشا۔ نمایاں خصوصیت اس دور و مسودہ کی  
 یہ ہے کہ ”مترجمان نے اپنے آپ کو مہمان نہ سمجھا“ اس طرف مزید ان بھی اس جذبہ غلو سے متاثر ہوئے  
 بغیر نہ رہے۔ ہر اکیلیسی نے مسلمانوں کے تاریخی کارنامے اور ان کی علمی ترقیاں اس فصاحت اور فراخ صولی  
 سے بیان کئے کہ حال و دماغی کا مقابلہ کرنے اور مستقبل کو منوانے میں مشعل ہدایت کا کام دیں گے۔

و اُس چانس صاحب نے یونیورسٹی کی ضروریات کا ذکر کر کے حسن طلب کا ثبوت دیا تھا جس کے  
 جواب میں علاوہ وعدہ ہائے معاونت ہر اکیلیسی نے اپنی جیب خاص سے ۵۰ روپیہ کی رقم حثت فرمائی۔

روسا کی مدد دلی اور اعلیٰ کا تقاضا میرس ہوش کی صورت میں پورا ہوا جو اس موقع کو ناقابلِ فراموش بنا دیا۔

”یونین“ جو اس درس گاہ کی روح رواں ہے وہ کیوں محروم رہتا۔ ہر اکیلیسی کے لائف آنرییری ممبر  
 بننے کے وقت جس مسرت اور جوش کا اظہار کیا وہ اس کلب کی قدیم روایات کے عین مطابق تھا جن حضرات  
 نے چشمِ خود معائنہ کیا ان کے واسطے اعادہ بے مسودہ اور جو حضرات موجود نہ تھے ان کے لئے ”شہید“  
 کے بعد امتداد دیدہ ہر اکیلیسی نے ہر شعبہ کا نہایت اطمینان اور شوق کے ساتھ معائنہ کیا۔

اولڈ بے یہ سالہ ہائے قدیم ہمے اوکھ کے ممتاز گریٹ سید محمد قاسم صاحب کی ادارت میں پہلا پبلشنگ ہوتا ہوا اس کے قائم نام ہی کا ظاہر ہے حقیقت یہ ہو گزشتہ چند سال سے اولڈ بے ایسی ہی اٹن کی گھڑی چند چند وجوہ کی بنا پر سست رہا ایسی ہی اٹن مذکور کے معاہدہ کارناموں میں کس کو کام ہو سکتا ہے یہ تو اہم طلبہ کا ترغیب عین ملک ان کا غصہ کیا ہادی دلی نوش ہو کہ یہ سالہ ان سرگرمیوں کو از سر نو تازہ کرنے میں کامیاب ہو اور ہمیں امید واثق ہو کہ ہائے رفیق قدیم سید محمد قاسم صاحب اپنی انتہائی جدوجہد سے کام لے کر اس سال کو کامیاب بنائیں گے لہذا قدیم سے درخواست ہو کہ وہ صاحب موصوف کا ہاتھ بٹائیں۔

نقش ثانی و نظر ثانی کی حقیقت میگزین کے تعطیلات نمبر میں مولانا وحید الدین سلیم کی ایک غزل شائع ہوئی۔ اس کے بعد ہی غزل کچھ تغیر تبدیل کے ساتھ دسمبر نمبر میں شائع ہوئی جو نذر الذکر غزل کے مرسل ابوالد کا محمد مظہر اللہ سرشار پالی پتی ہیں۔ مولانا سلیم کے خط سے معلوم ہوا کہ یہ کارروائی کسی بزرگ نے ازراہ صدا کی تھی ہم مولانا کا خط مجسہ ذیل میں نقل کرتے ہیں انوس ہو کہ دنیا سے ادب میں اور ایسی بے ادبی۔

مجی دکر می۔ دسمبر ۱۹۷۰ء کا علی گڑھ میگزین صفحہ ۷۰ پر میری ایک غزل ترمیم شدہ نظر ثانی کے عنوان سے چھاپی گئی جو یہ غزل پہلے تعطیلات نمبر میں شائع ہو چکی تھی۔ اپنی کل میں میری غزل تھی دوسری کل میں ان صاحب کی ہر مجھوں نے ترمیم کی ہو ترمیم شدہ غزل کے صفحے ۷۱ کو صاحب ابوالد کا محمد مظہر اللہ سرشار پالی پتی ہیں پہلی صورت اور دوسری صورت میں اگر غزل کو اقبال کے لکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ صاحب ممدوح نے اصلاح دیکر میری غزل کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے بیانشہ داد دے کوئی چاہتا ہو دیگر ناظرین بھی اگر مقابلہ کی حکمت گوارا کریں گے تو یقیناً صاحب ممدوح کی طباطبائی ایضی آخری کی داد دینگے میں ان کی اس مہارت کا بہت کمزور ہوں مگر انصاف یہ ہو کہ یہ پڑوسی انھیں کے نام نامی سے منسوب کی جائے صاحب ممدوح نے اپنی جودت طبع دکھا کر غزل مجھ سے چھین لی ہو اور اس لئے بہتر ہو کہ یہ انھیں کے امارت میں جن کی جڑے اور ناظرین بھی اس کو میرے نام پر کام میں شال نہ تھیں آپ میری طرف سے صاحب ممدوح کی ان تحلیف زبانی کا شکریہ ادا کر دیں پانی پت کے باشندوں میں کوئی صاحب اس نام کا شخص کے میرے علم میں نہیں ہیں اگر یہ واقعی کوئی اہلی ہستی پانی پت میں رکھے ہیں تو پھر کھینچا جائے کہ میرے وطن کے آسمان پر ایک نیا ستارہ چمکا ہو اور اس کی تابانی اور ضیافتانی پر اہل وطن میں قد فخر کریں چاہی کہ یہ ترمیم حیدر آباد سے بھی گئی ہو اس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ صاحب ہیں ہی گو تعجب ہو کہ انھوں نے اب تک اپنی دیار سے کوشش نہیں فرمائی اگر خوش نصیبی سے یہ جوت مجھے ملا تو میں ادب کے ساتھ ان کا شکریہ ادا کر دگا۔ وحید الدین سلیم انجید آباد کو دن ۲۰ فروری ۱۹۷۰ء اصلاح ادا کر دے دسمبر کے میگزین صفحہ ۷۱ پر تکی کے حسب ذیل مصرعے یوں درج فرما دیجئے۔

(۱) میں خوش رو و طرب جو ملکوں میں ..... (۲) وہ اداس کے موتی کی الا ..... (ادبیر)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# علی گڑھ میگزین

جلد (۳) بابت ماہ جنوری و فروری ۱۹۲۵ء قیمت سالانہ محمولہ ایک روپے  
فمبر (۸) قیمت فی سالہ مرادی ۸ روپے

## شیخ علی حزیں

فارسی لٹریچر کے بلحاظ سادگی و رنگینی بیان مختلف دور ہیں۔ اور ہر دور ایک ممتاز ادبی حیثیت کے ساتھ ممتاز ہے۔ ملک کے تمدن اور معاشرت کو علم ادب کے ساتھ جو رابطہ اور تعلق ہو وہ محتاج بیان نہیں۔ بغوائے تذکرہ مع الذکر کیف ملکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ زبان کا ادب بھی رنگ بدلتا رہتا ہے۔ ہر عہد کی خصوصیات اور ہر زمانہ کے تازہ انقلابات زبان کی نظم و نشر پر بغیر اپنا رنگ جمائے نہیں رہتے۔ زبان فارسی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نظم فارسی کی دنیا میں ہر عہد کا ایک نیا رنگ اور ہر زمانہ کا ایک نیا ڈھنگ میں طور سے نمایاں تھے۔ کہیں تورود کی اور فردوسی کی سی وہ سادگی کہ ہزار سادگیاں اس پر قربان۔ جو چیز نظر سے گزری دل میں اتر گئی۔ نہ پچیدہ بندش۔ نہ مشکل ترکیب۔ نہ استعارات کا طومار۔ نہ تشبیہات کی بھرمار۔ ہر مضمون سادہ اور سچل پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اور کہیں خاقانی، انوری کی سی وہ پچیدگی کہ ہر شعر بلبے خود معما ہے جس کے حل کرنے کے لئے خاص توجہ اور خاصہ وقت درکار ہے۔

قائدہ ہو کہ ہر چیز کو دو کیسی ہی بذات خود دلکش۔ دلکش کیوں نہ ہو۔ بار بار دیکھنے یا زیادہ استعمال کرنے سے نگاہوں میں اچھرن ہو جاتی ہو۔ اور سابق کی طرح وہ نظر فروز۔ دلکش نہیں رہتی۔ اسی قائدہ کے تحت میں ادب فارسی کی تاریخ بھی خیال کرنا چاہیے۔ ایک خاص طرز پر ایک معتد بہ زمانہ کی مشق نے نکتہ سنجان فارس کے دل اُکھا دیئے اور جدت پسند طبعیتیں ایجادات و ترقی کے راستہ دھونڈنے لگیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بجائے سادگی اور واقعہ نگاری۔ رنگینی اور بے انداز آمیزی زیب و زینت حسن ادب ہو گئی۔ خیالات آسمان تک اُڑنے لگے۔ مینجون مقولہ مشورۃ لا تو ابرہۃ خلّاق توت داہمہ نے وہ اختراع کئے کہ فرشتوں کے ہاتھ میں بھی تبسیم دیئے بغیر نہ چھوڑا۔

بروے گل نہ شبنم ساختہ جا

گستہ چرخ تبسیم ملک را

تازہ اور گرم معاین طبعیوں کو گرم کرنے لگے۔ نرم اور شیریں الفاظ مذاق کو لذت بخشنے لگے۔ نئی نئی تشبیہات اور نئے نئے استعارات۔ بندش استوار ترکیبیں دشوار۔ غرض کہ اقام نظم و نثر سے کوئی چیز نہ رہی جس نے رنگ نہ بدلا۔

زبان کے اسی آثار چڑھاؤ کے لحاظ سے شعراے فارس چار طبقوں میں منقسم ہیں اور ہر طبقہ کی خصوصیات اُسی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ طبقہ اول جہاں فردوسی۔ اسدی ایسے شہسوارِ گلیم و نقار ہیں۔ سادگی اور واقعہ نگاری کے لئے مشہور ہیں۔ مگر انیسویں طبقہ ثانی اور ثالث نے جہاں خاقانی، انوری ایسے خوشخرام مگر گرم خرم ہیں۔ مابین شاعری کی دنیا بدل دی اور اپنے کلام کی بنیاد معض و تکلفات۔ مبالغہ اور رعایتِ فعلی پر رکھی جس کا اثر ملک اور خود زبان پر جیسا پڑا ظاہر ہے۔ مگر چندے بعد یہ حالت بھی نہ رہی۔ اور مطابق ضرب المثل *the story repeats itself* دور اول کی کہانہ اور فرسودہ یاد گاریں تازہ ہوئیں۔ چوتھے دور کے سوا خوابِ غفلت سے کچھ بیدار ہوئے اور اپنے نکتہ حال ادب کو سنبھالا۔ اس دور کی یادگار اسیرِ طلال ایسی ہتیاں ہیں

جن میں شیخ علی حزیں سرآمد خیل ہیں۔

شیخ صاحب بارہویں صدی کی نامور اور مستند شعرا کی یادگار ہیں ان کی شاعری کا آوازہ خود ان کے زمانہ حیات میں چار دانگ عالم میں پھیل گیا تھا۔ اصل نام محمد اور لقب تھا۔ مگر نام نے لقب کے سامنے کچھ فروغ نہ پایا۔ اور صرف علی کے نام سے مشہور ہوئے۔ ۲۴ ربیع الاول اور بقول صاحب خزائن عامرہ ربیع الثانی ۷۸۵ مطابق ۱۳۸۷ بروز دوشنبہ بمقام اصفہان پلایئے۔ شیخ صاحب کے آبا و اجداد ایک قصبہ نامی استا کے رہنے والے تھے۔ مگر شیخ شہاب الدین (جو شیخ صاحب کے سلسلہ نسب میں نویں پشت کے دادا تھے) اپنے آبائی وطن کو چھوڑ کر لاہجان میں جو اُس زمانہ میں سلطنت گیلان کا دارالسلطنت تھا سکونت پذیر ہوئے۔ اور یہ بھی شہر آئندہ نسل کے لئے مستقل وطن قرار پایا۔ شیخ علی حزیں کے والد ابوطالب یہیں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم وطن میں پائی۔ اصفہان اُس زمانہ میں علوم و فنون کا مرکز تھا۔ ہر قسم کے ماہران فن و بان موجود تھے جن کے چشمہ فیض سے تشہ لبان علوم عقلی و نقلی اطراف و اکناف عالم سے آ کر سیراب ہوتے تھے۔ اسی بنا پر شیخ ابوطالب بھی اپنے والد کی ایسا سے بغرض تحصیل علم وہاں تشریف لے گئے اور اُستاد العلماء آقا حسین خوانساری و مولانا محمد رفیع لیے قابل اور مستند علما کی خدمت سے مستفید ہونے لگے۔ ہنوز فارغ التحصیل نہ ہوئے تھے کہ ان کے والد رہ گئے۔ عالم بقا ہوئے۔ اب لاہجان لوٹنے کا کوئی ذریعہ نہ رہا۔ خاک اصفہان نے ایسا دامن پکڑا کہ پھر نہ چھوڑا۔ اور ایک مکان خرید کر وہیں فروکش ہو گئے۔ رفتہ رفتہ حاجی عنایت اللہ اصفہانی سے جو وہاں کے معزز اور سربراہ و رہبر عمائد سے تھے تعارف پیدا ہو گیا اور یہاں تک رابطہ اتحاد و داد و مر بوط ہوا کہ حاجی موصوف نے اپنی لڑکی کا عقد شیخ صاحب (ابوطالب) سے کر دیا۔ اس سے چار لڑکے پیدا ہوئے۔ سب سے بڑے شیخ علی حزیں تھے۔

شیخ کی تعلیم و تربیت | شیخ کی عمر جب چار سال کی ہوئی تو اُن کے والد نے مولانا مئے اعظم ملا شاہ محمد شیرازی کے سپرد کیا۔ چوں کہ وہ قدرتا ذہین و شوقین واقع ہوئے تھے دو سال کے اندر

بت سی فارسی نظم و نثر کی کتابیں پڑھیں اور عربی صرف و نحو و مسائل منطق پڑھنا شروع کیا۔  
 اسی آٹھ سال کی عمر کو بھی نہ پونچھتے تھے کہ علوم متداولہ میں معتد بہ دسترس حاصل کر لی اور طبیعت  
 شاعری کی طرف مائل ہوئی۔ چکے چکے شعر کہنے لگے جب اُن کے والد ابوطالب اور استاد محمد رفیع  
 کو معلوم ہوا کہ لڑکے کی طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل ہے اُنہوں نے اس سے منع کیا مگر کچھ فائدہ  
 مترتب نہ ہوا۔ پناچھ خود کہتے ہیں: ”مرا حرف طبیعت یکساںہ از ان ممکن نہ بود، چیز کیہ وارد خاطر  
 میشد، می نوشتم و پنهان میداشتم“ چند تکمیل و تحصیل علوم ضروریہ تزکیہ و تصفیہ نفس کے لئے عارف  
 حقایق و مصارف قدوہ کرام شیخ ”ذخیرۃ العیال“ طاعتی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
 اور ان کے انعامات مبارکہ سے مستفید ہونے لگے۔ چونکہ یہ بزرگ خود موزوں طبیعت رکھتے تھے  
 اور احیاء شاعر بھی کہہ لیتے تھے۔ اُنہوں نے سابق استاد محمد رفیع کی طرح شعر کہنے سے نہ روکا بلکہ  
 اس فن شریف کی تکمیل کی طرف ہمت دلائی۔ وقتاً فوقتاً شعر بھی سُنا کرتے تھے ”عزیز“ تخلص  
 اُن کا ہی رکھا ہوا ہے۔

جب تک شیخ کے والد زندہ رہے تو غم دنیا سے آزاد اور فکر معاش سے بیفکر رہے مگر مرنے  
 کے بعد جب کہشت اللہ تھا، وہ دلجمعی نہ رہی۔ دو بھائی ایک ماں اور ایک ضعیفہ دادی کی پرورش  
 کا بوجھ گردن پر آ پڑا۔ ذریعہ معاش زیادہ فراخ نہ تھا۔ مزید براں یہ کہ اسی اثنا میں حجابی قضا  
 کر گئے۔ جو کچھ اُنہوں نے ترکہ چھوڑا وہ سب برباد ہو گیا۔ بدیں و وجوہات اصفہان میں رہنا از بس  
 دشوار ہوا۔ وہاں سے شیراز کا رخ کیا۔ یہاں بھی لُحسپی کے سامان پیدا نہ ہوئے اور چار و ناچار  
 پھر اصفہان لوٹ آئے۔

ابھی والد اور چچا کا حادثہ جانکا دل سے فراموش نہ ہوا تھا کہ دونوں بھائی یکے بعد دیگرے  
 مر گئے۔ رہو سے ہوش و حواس جلتے رہے۔ دنیا تنگ۔ جہان تاریک نظر آتا تھا۔ بقول منہی

فَصِغْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سَهَامٌ تَكَثَّرَتِ الْفُصَالُ عَلَى الْفُصَالِ

(میرے اوپر مصائب کے اتنے تیرے کہ اُن کی نوکیں آپس میں ٹکرا کر ٹوٹی تھیں)



اس پر طرہ یہ کہ خود اصفہان دارالامن نہ رہا۔ مسند میں افغانہ کے گروہ نے محمد نام  
ایک شخص کی سرپرستی میں اصفہان پر حملہ کیا اور ضعیف لڑائی کے بعد اس کو فتح کر لیا۔ لوگ  
بے سرو سامانی کی حالت میں اپنے مکانات چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ شیخ علی حزیں سے بھی نہ رہا گیا اور  
موقع پاکر بحالت بیکسی جبے بسی رات کو نخل کھڑے ہوئے اور منازل خطرناک طے کر کے خونہا  
اور خوانسار سے خرم آباد کے جو دالی لڑستان فیل کا دارالحکومت تھا پہنچے۔ وہاں مستند علمایا  
سے صحبت رکھنے کا موقع ملا۔ اس کے بعد مختلف اصعار و دیار میں سفر کیا۔ ہمدان۔ زہول۔ شوشترہ  
جوزہ۔ بفرہ وغیرہ میں سیاحت کا اتفاق ہوا۔ مسند زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہوئے۔  
اشتیاق علم غالباً یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ علوم متداولہ اور مروجہ میں سے کوئی علم نہ ہو گا جو شیخ حنا  
سے بچا ہو۔ وہ علوم اسلامیہ سے ہی واقف نہ تھے۔ بلکہ یہودی۔ عیسائی عالموں سے توریت۔ انجیل  
بھی پڑھی تھی، ان کے لئے اکتاب علم کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا تھا۔ کسی فرقہ کا کوئی عالم ملتا ہو  
اس سے استفادہ کرتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ خود لکھتے ہیں۔

”وازمہ فرقہ ہر جا کے یافتہ کہ ہند ہب خود ربطے داشت۔ با وصحت میداشت۔  
و استعلام مقاصد و سخنان او مینودم۔ در این وادی مرا با ارباب آراء مختلف المقدار گفتگوئے  
روئے دادہ کہ خدا داند“ انھوں نے دیگر مذاہب کی صرف کتابیں ہی نہ پڑھی تھیں۔ کچھ نہ کچھ  
ان کے متعلق تصانیف بھی فرمائی تھی جیسا کہ اس کے آگے لکھتے ہیں۔

”در ضمن این مشاغل کتب متداولہ را در کس میگرفتہ۔ و حواشی و تعلیقات سامی نوشتم۔  
و بہ تقریبات رسائل منفردہ در تحقیقات مختلفہ تحریر مینودم۔ و اکثر الاول بنظر فضلاء آں فن  
رسانیدہ اطمینان حاصل میکردم۔ و ہمہ مورد تحسین ایشان میشد“

شیخ کی شہرت شاعری | شیخ کی طبیعت جیسا کہ ہم او پر بیان کر چکے ہیں بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف  
میلان رکھتی تھی۔ چھ سات سال کے بھی نہ ہوئے تھے کہ شعر کہنے لگے تھے۔ باوجود کثرت مشاغل و  
ہجوم وظائف تحصیل شعر اور روز و شب طبع لوگوں کی صحبتوں میں شریک ہوتے اور ان سے اختلاط

کہتے تھے۔ اس قدر ذہین اور تیز طبع واقع ہوئے تھے کہ فی البدیہہ شعر کہہ لیتے تھے۔ ایک مرتبہ  
طالب ملی کے زمانہ میں مکان پران کے والد کے پاس کچھ لوگ جمع تھے۔ ادھر ادھر کن باتیں  
ہو رہی تھیں۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے ملا معتمد کاشی کا یہ شعر پڑھا ہے  
سے قامت بلند قد ادا در کند تو

رعائے اندر یہ وقت بلند تو

بعض لوگوں نے اس شعر کی حد سے زیادہ تعریف کی۔ شیخ ابوطالب (شیخ علی خزین کے والد) سے  
نہ رہا گیا اور کہنے لگے۔ ملا معتمد شاعر تو اچھا ہی مگر کلام نکلیں نہیں ہوتا۔ چنانچہ اسی شعر میں دیکھ لو۔  
مصرعہ اول مانوس طبع نہیں۔ قامت کو کند افتادہ کننا درست نہیں۔ اگر لفظ "قامت" نہ ہوتا  
اور تریب شعر اس طرح نہ ہوتی۔ اسے آنکہ بلند قد ادا در کند تو۔ تو کلام زیادہ مطبوع  
اور پسندیدہ ہوتا۔ اس کے بعد شیخ ابوطالب علی خزین کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور کہا میں جانتا  
ہوں کہ تم شاعری سے باز نہیں آئے۔ اگر اس شعر پر کچھ کہہ سکتے ہو تو کہو۔ اُسی وقت شیخ نے  
یہ مطلع فی البدیہہ پڑھا ہے

مید از حرم کشد خیم جہ بلند تو

فریاد از تعداد مشکیں کند تو

یہ شعر سن کر تمام حاضرین جہ پھرک اٹھے اور عین دافریں کی صدائیں ہر طرف بلند ہوئی گئیں  
ابھی داختم نہ ہوئی تھی کہ شیخ نے اس اثنا میں دوسرا شعر موزوں کر لیا ہے

شد شک طور از آمدت کسے عاشقاں

بغش کہ با حنہ وہ جانا پسند تو

اس شعر کو سن کر خود ان کے والد علامہ سے بھی نہ رہا گیا۔ اور کہنے لگے کہ ملا معتمد کاشی کے شعر میں  
وہ بات نہیں جو اس میں ہے۔ شیخ نے پھر یہ تیسرا شعر پڑھا ہے

شک شد است کار دل از عشق و خوشدلم شاید رسد بخاطر شکل پسند تو

غرض کہ اسی طرح اثنائے واد میں ایک ایک شعر موزوں کہو کہ تمام غزل پوری کر دی۔ ایک دوسرے موقع کا ذکر ہے کہ شیخ برج المفاصل میں مبتلا ہوئے اور مرض لاحقہ نے اس قدر زور پکڑا کہ صاحب فریض ہو گئے۔ معالجہ جاری تھا۔ طبیب برابر آتے تھے اور علاج کرتے تھے مگر بیکار میں کوئی تخفیف نہ تھی۔ آخر الامر مرزا شریف خلف حکیم جلال الدین جو اس زمانہ کے عاذق اور تجربہ کار طبیبوں میں سے تھے علاج کے لئے مامور ہوئے۔ ابھی علاج کو تین دن بھی نہ گزرے تھے کہ خود حکیم موصوف اسی در میں مبتلا ہو گئے۔ جب شیخ صاحب کو اس بات کی خبر ہوئی تو اسی درد و کرب کی حالت میں ایک غزل لکھی جس کا مطلع یہ تھا۔

بحرم عشق اگر گشتی مرا۔ ممنون احسانم  
گناہ زنا ہبید رو یا رب چیت۔ حیرانم

اس شعر میں حکیم مذکور کی بیماری کی طرف اشارہ ہے۔

تصنیف کا حال | شیخ صاحب نے اپنی مدۃ العمر میں بہت سی مثنویاں۔ ساقی نامہ اور مختلف مسائل مختلف مضامین پر لکھے ہیں۔ چار دیوان خود ان کے ہاتھ کے جمع کردہ ہیں۔ پہلا دیوان تمام اقام سخن کو حاوی ہے۔ اور تقریباً سات آٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ باقی تین دیوان بھی اسی قدر ضخامت کے ہیں۔

مشہد مقدس کے زمانہ قیام میں ایک مثنوی مسے بہ خرابات لکھی تھی۔ یہ مثنوی بوستان سعدی کے طرز پر تھی۔ ایک ہزار دو سو بیت تک جمع ہونے پائے تھے کہ چند وجوہ سے تکمیل کو نہ پہنچے۔ اس جگہ نمونہ چند اشعار مثنوی کے برج کرنا نامناسب نہ ہوگا۔ افتتاح اس طور سے کیا ہے۔

شناہاست پیر خرابات را کہ گشت از دلم لوث طامات را

عطا کرد ز اندیشہ فاسخ دے چو میخانہ بخشید سر منزے

تحمید و تصلیہ کے بعد مقاصد کو اس طرح شروع کیا ہے۔

الاسے جہاندار فرخندہ خوئے  
مے گوش کبشا بفرخندہ گوئے  
نخستین گنگوگیر راہ سدوک  
کہ خلقے گراید بدین ملوک  
جہانمیدہ باید پسندید و کیش  
غم پیرواں خور بدنبال خویش  
و گر خود ندانی ز داندہ پرس  
ز روشندان شناسندہ پرس  
خرد پرواں را خردیدار باش  
تن تیرہ سفد گو غار باش  
بہ تہ میر سنجیدگاں کار کن  
زمغیر خبہ دسر گرانبار کن  
تیرہ وز پند سخنگو مکن  
نکو خواہ را تلخ باشد سخن  
مکن پرورش سطر ازینہار  
درختے کہ خار است بارش مکار

تصنیف مۃ العمر جب کہ شیخ صاحب بلاد مختلفہ میں سیر کرتے پھرتے تھے۔ کبھی شیراز میں گذر ہوتا تھا اور کبھی اردگان شیراز میں۔ اس مدت میں مختلف کتب کے مطالعہ کا اتفاق ہوا۔ عجائب تحقیقات و حکمت نادردہ کا خزائن ہاتھ آیا۔ ارادہ کیا کہ ان سب کو ایک جگہ لکھ کر کتاب میں ترتیب دیا جائے۔ چنانچہ شیراز کے قیام میں ایک منظوم کتاب کی بنیاد ڈالی اور مۃ العمر کے نام سے موسوم کیا۔ سفر فارس موقع پر جب کہ شمس اللہ تھا۔ تخیلات ہزار اشعار موزوں ہو گئے تھے مگر انوس اسی سال اصفہان کے انقلاب عظیم نے شیخ کا تمام کتب خانہ برباد کر دیا۔ جس کے ساتھ یہ مثنوی بھی مٹ ہو گئی۔ شیخ صاحب کو اس مثنوی کے ضائع ہونے کا سخت انوس تھا۔

طبیعت کی رسائی شیخ صاحب کی طبیعت ایسی رسا واقع ہوئی تھی۔ ہر چیز کو خواہ اُسی کی طرف میلان ہو یا نہ ہو۔ شوق حاصل کر لیتے تھے۔ فن مہما کی طرف قدرتا لگاؤ نہ تھا مگر جب مرزا ہادی خلع شاد محمد شیرازی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ چون کہ یہ صاحب خود فن مہما کے شائق تھے۔ ان کو بھی شوق پیدا ہوا اور چند روز میں اچھی خاصی مہارت بہم پہنچائی اور فی البدیہہ مہما کہنے لگے۔ یہ مشہور شعر ہے

ز یعقوب گربشکنی باشنہ  
ہی را بجائش بنہ پاشنہ

انہیں کا معنائے شعری۔ ذیل کے شعر میں "نصیر" کے نام کو کس خوبی سے استخراج کیا ہے۔

بسم نصیر  
از بسکہ بجاں از غم رنگھیر تو آمد  
پیکان تو بخود نہ سیر تو آمد

اس قسم کے بہت سے متھے سوانح عمری میں درج ہیں۔

آخر عمر میں ہندوستان تشریف لائے اور آٹھ نو سال رہ کر مختلف امصار و دیار کی سیر کی مگر ہندوستان کی آب و ہوا و طرز معاشرت پسند نہ آیا۔ یہاں کے باشندوں سے ہمیشہ نالاں رہے۔ بارہا غم کیا کہ جلد از جلد ہندوستان چھوڑ کر وطن کو لوٹ جائیں مگر یہ غم پورا نہ ہوا۔ ایجادی لاد شہ مطابقت ششہ بمقام بنارس انتقال کیا۔

عبدالحمد (منشی فضل اعربک ٹیچر  
مسلم یونیورسٹی سٹی اسکول علی گڑھ

## غزل

تجارت میں اللہ کی قدرت نظر آئی	حق اپنی جگہ ایک جو صورت نظر آئی
ہر آئینہ میں اپنی طبیعت نظر آئی	دیکھا جسے وہ دل میں لئے لیتا ہر جھک
لکھی ہوئی اک غم کی حکایت نظر آئی	جب دیدہ خوبا سے دامن پہ نظر کی
اے پیر مغاں تیری کرامت نظر آئی	غم قلمز مزلج تھا دل چھوٹا سا ساغر
ہاں جام کہ اللہ کی رحمت نظر آئی	اُمی وہ گھٹا وقت گیا خوفِ گنہ کا
آنکھوں میں تمہاری مری صورت نظر آئی	شاید یو ہیں ہو جائے جگہ دل میں بھی لکدن

اے آرزو! ابھرے ہوئے اک نقش قدم میں

اپنے دلِ سرگشتہ کی تربت نظر آئی

آرزو لکھنوی

## کلامِ یاس

دل عجب جھوٹا موہوم دکھاتا ہے مجھے      شام سے یاس سیرا نظر آتا ہے مجھے  
 جھوٹا واروسن کوئی دکھاتا ہے مجھے      کس دناکس کی نگاہوں چڑھتا ہے مجھے  
 دل کو لہا تا ہے ہنگامہ زندانِ بلا      شوایہ اعلیٰ وجد میں لاتا ہے مجھے  
 پاؤں آواز ہے زنداں کے چین سے باہر      بیریاں کیوں کوئی دیوانہ پنہاں ہے مجھے  
 ہنس کے کہتا ہے کہ لکھ اپنا نفس کو سمجھو      سبق اٹھا مرصیاد پڑھتا ہے مجھے  
 جیسے دوزخ کی ہوا لکھا کے ابھی آیا ہے      کس قدر داعی مکار ڈرتا ہے مجھے  
 ہمت پٹیں اب بھی دروہام تو پر وہ رہ جا      فلک خانہ خراب آنکھ دکھاتا ہے مجھے  
 پاؤں سوئی ہیں کرجا گئے ہیں اپنی نصیب      کیا سمجھ کر جس گنگ گھاتا ہے مجھے  
 دیدنی ہے چہن آرائی چشمِ عبرت      سیرتا زوگلِ شرمہ دکھاتا ہے مجھے  
 ترکِ مطلب ہے مطلب تو دعائیں کیسی      صبح تک کیوں دل بیاڑ گھاتا ہے مجھے  
 ننگِ محفل مرا زندہ مرا مردہ بھاری      کون اٹھاتا ہے مجھے کون بٹھاتا ہے مجھے  
 لبِ دریا کا ہوا میں نہ تیر دریا کا      ناخدا کون سے گھاٹ اب لڑ جاتا ہے مجھے

یاس منزل ہر میری منزلِ عطا کمال  
 لکھنؤں کوئی کیوں فخر نہ دے آتا ہے مجھے

# مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہزاروں درود بر رسول کریم

مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال دکنی زبان میں ہے۔ قطب شاہیوں کے عہد میں اور ان کے بعد تک یہ دکنیوں میں بہت مقبول رہی۔ سیف الملوک و بدیع الجمال کا دکنی فنانوں میں اس طرح مذکور ہوتا رہا۔ جیسے ہیرا راجھا کا پنجاب میں اور نل دمن کا مالوے میں۔ اکثر قدیم دکنی شعرا، فی بھی اس کو سراہا ہے۔ یہ عبداللہ قلی قطب شاہ والی گوکنڈھ کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔ عبداللہ قلی قطب شاہ کا مشہور درباری شاعر غواصی، اکمل صنف، جبرائیل، سن تصنیف ہے جو اس شعر سے ظاہر ہے۔

ہر س ایک ہزار چوبیس تیس میں کیا ختم یونہی نظم دن تیس میں  
غواصی کا ایک شعر نکالتا شعر آتیس اللہ بخشے میر تقی میر نے لکھا ہے۔ لیکن تخلص بجائے غواصی کے  
غواص ہے۔

جو کوئی اس مزاج دل پر بردہ کا جج ہوتا ہے  
تو ہرگز اس کے بتاں میں گل امید ہوتا ہے

لیکن میر صاحب نے ایک حرف اس کے حال میں نہ لکھا البتہ میر حسن نے اللہ مغفرت فرمائے تذکرۃ الشعراء اردو میں دو سطرں غواصی کے لئے وقف کی ہیں۔ فرماتے ہیں۔ ”غواصی تخلص در وقت جہانگیر بادشاہ بود۔ طوطی نامہ بخشی را نظم نموده است۔ بزبان قدیم نصیف فارسی و نصیف ہندی بطور یکٹ کمائی، سرسری دیدہ بودم شعر آں نظم بیا دنیست“ ترجمہ ”غواصی تخلص جہانگیر بادشاہ کے زمانے میں تھا بخشی کے توتی نامے کو قدیم زمانہ میں منظوم کیا ہے جو یکٹ کمائی کی سی ہے کہ آدھی فارسی آدھی ہندی۔ سرسری طور پر دیکھا تھا اس نظم کا کوئی شعر یاد نہیں“ لیکن توتی نامے کی تصنیف کا سہرا

مزاہرت نے چرخِ دہلی میں ابنِ نثا علی مصنف پھول بن کے سرابندھاہی۔ گارین دی تاسی اپنی تاریخ ہندستانی ادب میں لکھا ہے جس کا ترجمہ یہ ناظرین ہے۔ ”غواص یا غواصی۔ مولانا غواصی ہندوستانی شاعر ہے۔ اس کا میر صرف ایک شعر دیتا ہے جس کا ترجمہ یہ رہا۔ وہ جو اپنے مزہ دل میں اپنے محبوب مقصود کا بیج بوتا ہے۔ وہاں کبھی وہ گل اُمید کو پھولتے نہ دیکھے گا۔“ مطلب یہ ہے کہ کسی پیاری چیز کی جدائی میں کسی کو یہ اُمید نہیں ہوتی کہ کسی طرح کا چین آرام میسر ہو گا۔ اس شاعر سے ایک توفی نامہ منسوب ہے جو کہ کئی نظمیں مثنوی کے طرز پر ہے جس کا ایک نسخہ ایٹامک سوسائٹی کلمتہ کا مقبوضہ ہے۔ اسی کا ایک قدیم نسخہ میرے خانگی ذخیرے میں ہے یہ عمدہ تہلیق خط میں تحریر ہے اور بڑی قیطع کے چار سو صفحوں پر ہے۔ عام قاعدے کے مطابق ۵۰۰ خط و نعت رسول کے بعد چار صفحت زیادہ کے حصے میں عبداللہ قطب شاہ سلطان گوکنڈہ کی مع ہے جس کے زمانہ حکومت میں یہ مثنوی لکھی گئی تھی۔ پھر حسب معمول سبب تالیف کتاب کا باب شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد آغاز قصہ ہے۔ پھر کہانیاں شروع ہوتی ہیں جن میں بہت سی کہانیاں دوسرے نسخوں سے مختلف ہیں۔ یہ مثنوی ایک واسخت پر ختم ہوتی ہے جو پنڈاری اوڈل ایک تہم ہے۔ (ترجمہ از گارین دی تاسی جلد اول صفحہ ۴۹۴)

میری نظر سے کوئی تذکرہ ایسا نہیں گذرا جس میں کچھ مفصل حال مولانا غواصی کا ملتا ہو اور کسی نے مولانا موصوف کی مثنوی سیف الملوک و بدیع الجہال کا بھی ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ اکثر دکنی مثنوی گوشترا نے اس مثنوی کو سراہا ہے۔ اس کے پڑھنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مولانا غواصی سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے درباری ہیں۔ اور پایہ کے شاعر شمار ہوتے ہیں۔ اور یہ مثنوی ان کی پہلی تصنیف ہے۔ مولانا ظاہر کرتے ہیں کہ اگر سلطان نے اس کی قدر کی تو پھر دوسری کوئی اور مثنوی لکھیں گے۔ چنانچہ وہی روایتی ناداری کا رونا جو تمام شاعر روتے آئے ہیں رونے ہوئے خاتمے پر فرماتے ہیں۔

جو سلطان عبداللہ انصاف کر میر سے جو ہر ان پو تھیں دل صاف کر



دیوے داد میرا ہوت مان پاؤں  
 کہ یوشاہ میرا خریدار ہوئے  
 کہ غم گئیں ہوں میں سخت ۔ یقیں  
 پریشاں گئی میں جب خیال میں  
 جو بھوگی نول شہ تیں کچھ فرح پاؤں  
 اگرچہ ہوں شہ کے بندیاں میں حقیر  
 کہ مونہ کھول یوں میں کہوں کیا آپ ہیں  
 بہر حال یہ نظم السام سوں  
 مٹوڑی سی تسلی ملاحظہ ہو ۔

امس دور تھیں تاگریاں پاؤں  
 تو تازہ میرا طبع گلزار ہوئے  
 دھروں دغہ لاکھ اس ازار تھیں  
 لے آیا ہوں ایسے رتن ڈھال میں  
 تو اس تھیں رتن خاص دھند دھند لائوں  
 ولے شعر کے فن میں ہوں بے نظیر  
 گواہی دیوے شعر اپیں ناچھیں  
 کیا میں نول شاہ کے نام سوں

میرا گمان عجب شکرستان ہو  
 جتنے ہیں جو طوطو ہندوستان کے  
 شکر کھا میرے اس شکرستان تے  
 کیا میں جو کچھ آئی سو نام میں  
 اچا یا طرز ایک نیک تازہ مٹھا  
 دکھایا ہنسہ موشکا نی کیا

جو اس تے میٹھاسب ہندستان ہو  
 بھکاری ہیں مجھ ہی شکرستان کے  
 دکھاتے ہیں مٹھ بول گن گیان تے  
 کیا ناؤں یک روم ہو شام میں  
 جگت بیچ بازیا آوازہ مٹھا  
 سلاست کہتیں سر تے صافی دیا

نیاک کوں میں اپنے خیال تے  
 کوں اپنے سے  
 لطافت سوں میں ہوں سخن سنج میں  
 دیا تازگی شعر کی دھات کوں  
 جو میں ہم سوں طبع آ فانی کروں  
 کہوں تازے نغموں یک تال منے  
 ہنہ کی گوی کا سوں باگ ہوں  
 کے کون منے میرے شو میں  
 میرا عجب کھڑک دو آبدار  
 میں آپ حبیب کی نوک تا شیر تے  
 غرض ایک سندہ جی جو جوشوں میں پڑا اُلتا چلا آتا ہے۔ سب ہیٹ میں لکھتے ہیں کہ ایک دن  
 صبح کو بان کی میر کو نکلا۔ پھولوں کی دھالی اور سبزے کی دلربائی دیکھ کے جی روٹ پوٹ ہو گیا۔  
 منٹن کے خیال آئے گئے۔ دل نے کہ کہ دنیا میں کوئی یا دھیمو بی چاہیے۔ سیف الملوک اور بدیع الجہاں  
 کی طرف دھیان گیا۔ بس نہیں کے تھے کو غفلت کہ یہ صنائع بدیع لفظی و معنوی مضمون آفرینی اور جدت  
 طرازی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

سلطان عبداللہ قلی قصب شاہ و خوشاعر جی اور شاعر بادشاہ۔ صاحب دیوان کا بیٹا اور شاعر  
 سلطان صاحب کلیات کا نواسہ جی۔ آپ بھی صاحب دیوان جی۔ اس کا ایک دیوان میرے ذخیرے میں  
 بھی جی۔ ایسے سخن سنج اور سخن پس سخن تم صاحب کلام کے سامنے زبان ہانی کوئی ہنسی کھیل نہ تھا۔

لیکن مولانا غوثی کی قادر الکلامی نے ایک مہینہ کی محنت میں اس پائے کی مثنوی لکھ بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ مقبول ہی ہوئی ہوگی جو توتی نامہ میں چھپی ہے۔ اسی بادشاہ کی سیف الملوک و بدیع الجہاں میں پینتیس چھتیس اشعار میں تعریف کی ہے۔ فرماتے ہیں ہے۔

چند اچودواں خسروی بروج کا	امولک رتن حسن کے بروج کا
چاند چودھواں	انول۔ نادریے با جواہر
سوسلطان عبداللہ آفاق گیر	سولکمن شہنشاہ گیر دوں سریر
وہ	خوش سیرت
سکل بادشاہاں میں اس کا ہر نانوں	اسی قطب کا قطب تارہ ہر چھانوں
تمام جمع بادشاہ کی	سایہ
سیماں کے جو تخت کا نانوں ہے	سو وہ تخت شہ تخت کا چھانوں ہے
پریاں دیو آویں وطن چھوڑا کسب	تو تخت شاہی ڈرتے بہت جو قسب
	کھڑے ہو رہیں ڈرتے بہت جو قسب
	سے ہاتھ

اکثر جگہ مولانا اپنا تخلص لائے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غوثی اور غوثی دونوں تخلص فرمائے ہیں پر نام کا پتہ کبھی نہ چل سکا اور نہ کہیں سے سن دفات یا پیدا ایش معلوم ہو سکا۔ تخلص ملاحظہ ہو۔ حد میں کہتے ہیں ۵

جو غوثی ہو تجھ سراتا اچھوں	نئے مضمناں دھند لیا تا اچھوں
سراہتا ہوں	نئے جمع مضمون کی دھند لاتا ہوں

نعت میں کہتے ہیں ۵

غوثی جو صدقہ تجھ نانوں پر	فدا جیو اس کا تیرے پانوں پر
تیرے نام	جی جان پاؤں

سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کی تعریف میں جو اپنا تخلص لائے ہیں۔ اس سے ان کے درباری شاعر ہونے پر بھی روکشی پڑتی ہے اور ان کی بادشاہ سے خصوصیت معلوم ہوتی ہے۔

غوثی جو شاعر ہے شہ کا دام کبے یوں دعا شاہ کوں صبح دشام  
مولانا غوثی شتی عقیدے کے مملان ہیں کیوں کہ مثنوی سیف الملوک و بدیع الجہاں میں چھپا تھا

کی اور حضرت پیران پیر دستگیر کی منقبت ہے۔ اور حضرت پیران پیر کی دل کھول کر تعریف کی ہے  
 حالانکہ شیعہ دربار ہو لیکن ایسے دھڑکتے مخالفین حضرت غوث الاعظم کو سنا گئے ہیں کہ حیرت  
 ہوتی ہے اس سے ان کی صاف گوئی اور صداقت پر روشنی پڑتی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۵

جو کوئی جو محمدی الدین سوں پھر ٹپے ٹوٹے گردن اس کی تلیں سر ٹپے  
 جو کوئی تے۔ نیچے  
 اسے چھوڑ جو کوئی منگے دین کوں نہیں دین ایمان اس میں کوں  
 مانگے کہنے بہت کوں  
 نہ اس کوں خدا۔ نام محمد۔ علی دیوانا گیتا ہو پھرے ہر نگلی

جو کوئی ایک دل ہر محمدی الدین سوں اس کو (میں دین)  
 سرافراز ہو اور دنیا دین سوں سے ہیں

مجھے جس تیں خوش پو دیاں کا ولی نوش اس تھیں خدا ہو محمد علی  
 چاہے دل بیتہ دل

سلطان عبداللہ شہتینی شیعہ تھا۔ لیکن صوفیائے کرام کا دلدادہ و متفقہ تھا اس سے مولانا کو  
 اتنی جرات ہوئی۔

اس مثنوی میں پسے حمد ہے پھر نفرت۔ پھر چار صحابہ حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہم  
 کی منقبت ہے۔ بعد ازاں سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کی تعریف ہے اس کے بعد تعریف سخن ہے  
 پھر وجہ تصنیف ہے جس میں بہت تعلیٰ کی گئی ہے۔ اور آغاز داستان ہے۔ میرے ملوکہ نسخے میں تیرہ  
 سطری ایک سو اکیاون صفحے ہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد دو ہزار تیس ہے۔ قرینے سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ اس کے عنوانات منظوم ہوں گے۔ کیوں کہ قدامت عام طور پر عنوانات منظوم رکھتے تھے  
 جن کی بحر مثنوی کی بحر سے اکثر جدا ہوتی تھی۔ لیکن ایک دوسرا خوش خط نستعلیق مذہب و تہجد مل  
 نسخہ جو میرے زیر مطالعہ تھا۔ اس میں عنوانات فارسی مثنوی تھے۔ میں نے اپنے نسخے کا اس سے  
 مقابلہ کیا اور اختلافات کو تحریر کر لیا۔ ان دونوں نسخوں پر سن کتابت تحریر ہیں۔ میرا ملوکہ نسخہ  
 آسمانی رنگ کے قدیم کدیشی کاغذ پر خط نسخ میں ہے اور بہت صحیح ہے۔ کتابت اور کاغذ سے یہ تیرہویں

صدی کے اول اقسے کی تحریر معلوم ہوتا ہے اور کسی دکنی ہی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور  
 کسی زمانے میں مین حاجی سلیمان بن حاجی احمد مقام مبنی (بمبئی) کی ملکیت تھا۔ دوسرا مستقلاً  
 نسخہ جو کاغذ و اہتمام سے تو غالباً بارہویں صدی کا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن طرز تحریر و املا سے  
 تیرہویں صدی کا جچتا ہے اور غالباً کسی غیر دکنی کے ہاتھ کا ہے۔ یہ نسخہ ناقص ہے۔ نیا چھ  
 چڑھا یا گیا ہے۔ خط اس کے اچھا پاکیزہ ہے۔ حرف آنکھوں سے باتیں کہتے ہیں سیف الملوک  
 و بدیع الجبال عشقیہ مثنوی ہے۔ قصہ کا موضوع ملاحظہ ہو مصر کے بادشاہ عاصم کے ہاں  
 اولاد نہیں ہوتی۔ بہت پریشان رہتا ہے۔ بخومیوں سے اپنا ستارہ دکھواتا ہے۔ بخومی خوشخبری  
 سناتے ہیں کہ اگر بادشاہ مین کی لڑکی سے شادی ہو تو دل کی مراد برائے۔ عاصم ملک مین کے  
 بادشاہ کی لڑکی سے شادی کرتا ہے۔ لڑکا ہوتا ہے۔ اس کا نام سیف الملوک رکھتا ہے انھیں  
 ایام میں وزیر کے ہاں بھی لڑکا ہوتا ہے۔ اس کا نام ساعد رکھا جاتا ہے۔ ستارے شناس شہزاد  
 کی مصیبتوں کی پیشین گوئی کرتے ہیں۔ بادشاہ طول ہوتا ہے اور ان دونوں لڑکوں کی سچ  
 پرورش کرتا ہے۔ جب سیف الملوک جوان ہوتا ہے تو بادشاہ اس کو ایک تحفہ دیتا ہے جو حضرت  
 سلیمان نے اسے بھیجا تھا۔ اس تحفے میں ایک تصویر زربفت میں لپیٹی ہوئی ہوتی ہے اسے  
 دیکھ کر شہزادہ عاشق ہو جاتا ہے اور اس کی تلاش میں نکلتا ہے۔ بحری سفر اختیار کیا جاتا ہے اور  
 شہزادہ چین کے ملک میں جا نکلتا ہے۔ یہاں سے پتہ ملتا ہے کہ شاید قسطنطنیہ میں جہاں ملک ملک کا  
 مسافر آتا ہے۔ اس تصویر والی کا پتہ ملے۔ غرض یہ پھر روانہ ہوتے ہیں۔ آخر جہاز تباہی میں آتا ہے  
 اور سب یار و دوست تتر بتر ہو جاتے ہیں۔ شہزادہ حبشی آدم خوروں کی قید میں آتا ہے۔ زنگی سردار  
 اس کو اپنی بیٹی کے کھلنے کے لئے بھیجتا ہے۔ وہ اس پر عاشق ہو جاتی ہے۔ مولانا نے اس ننگ  
 کے سر پہ میں وہ الفاظ استعمال کئے ہیں کہ چیل کوئے گن کھائیں۔ ایسا کھلا کھلا اور زنگی ننگ  
 ہے۔ کوئی انیس میں شعر اس کے لئے وقف کر دیئے ہیں۔ بحال تمام شہزادہ اس سے نجات پا کر  
 رستے کی مصیبتیں جھیلیا ایک اور جزیرے میں جا نکلتا ہے۔ وہاں سرانذپ کے راجہ کی لڑکی ایک

جن کی قید میں ہے اسے مار کر راجکمار کی کو قید سے چھڑاتا ہے۔ یہی راجکمار ہی جب تصویر نکھیتی ہے تو پتہ بتاتی ہے کہ تصویر گلستان ارم کے بادشاہ شہپال کی لڑکی بدیع الجہال پر ہی کی ہے اور سیف الملوک سے وعدہ کرتی ہے کہ بدیع الجہال سے ملاو دیگی۔ آخر شہزادے کی ملاقات بدیع الجہال سے ہوتی ہے۔ وہ جب اس کو اپنے عشق میں سچا پاتی ہے۔ تو ایک خط اپنی دادی شہربانو کے نام لکھ کر دیتی ہے اور ایک دیو کے ساتھ سیف الملوک کو سین ٹپن اپنی دادی کے پاس روانہ کرتی ہے۔ شہربانو شہزادے سے مل کر خوش ہوتی ہے اور اس کو اپنے ساتھ لے کر اپنے بیٹے کے پاس جاتی ہے۔ جب گلستان ارم میں پہنچتی ہے تو سیف الملوک کو ایک باغ میں چھوڑ جاتی ہے۔ شاہ قلیزم جس کے بھائی کو سیف الملوک نے مار کر شہزادی سراندیپ کو چھڑایا تھا اس کے جاسوس ادھر آنکلتے ہیں اور سیف الملوک ان کو اپنا سمجھ کر ساری اپنی بیٹی سنا تا ہے۔ وہ اس کو پکڑ کر لیجاتے ہیں شاہ قلیزم اس کو قید کر دیتا ہے۔ آخر شہپال فوج لے کر جاتا ہے جو بگھمان کارن پڑتا ہے۔ شہپال کی فتح ہوتی ہے۔ وہ سیف الملوک کو چھڑاتا ہے اور اپنی لڑکی سے شادی کر دیتا ہے۔ ساعد کی شادی راجہ سراندیپ کی لڑکی سے ہو جاتی ہے۔ اور یہ سب خوش و خرم اپنے ملک کو روانہ ہوتے ہیں اور اپنے اپنے والدین سے جا کر ملتے ہیں۔ اس مثنوی کی زبان صاف ہے اور تعقید بہت کم ہے۔ کتب خانہ میں ایک اور مثنوی مٹی جو جس میں کوئی پانچ ہزار اشعار تھے۔ یہ مثنوی شاہ عالم ثانی کے زمانے میں لکھی گئی تھی۔ آصف تخلص تھا۔ لیکن زبان خراب مٹی اور اکثر جگہ وزن سے بھی اشعار گر گئے تھے۔ اس مثنوی کا موضوع سیف الملوک و بدیع الجہال کے بہت مماثل تھا۔ لیکن یہ مثنوی حضرت ابن خسر کے تغلق نامے و دیگر نادری کتب کے ساتھ دیکھ کی نظر ہوئی۔ ایک صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ سیف الملوک و بدیع الجہال ممبئی میں چھپ چکی ہے اور ان کے پاس اس کا مطبوعہ نسخہ ہے۔ لیکن میری نظر سے اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ نہیں گذرا۔ اس مثنوی کا شمار ان ناد مثنویوں میں ہے جو بہت کم مٹی ہیں۔ میں نے اس کے تمام مشکل الفاظ کے معنی لکھ دیئے ہیں۔

اور دکنی نعت کی تالیف میں مجھے اس سے بہت مدد ملی، ہر وجہی کی ”تختہ عاشقان“ جس کا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں۔ ان دونوں مثنویوں کی زبان نسبتاً بہت صاف و سلیس ہر سیف الملو و بدیع الجہال کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آہی جلّت کا آہی سوتوں	آہی جلّت کا آہی سوتوں
لے لے جہاں اللہ پاک جو جودہ تو	لے لے جہاں اللہ پاک جو جودہ تو
تیرے حکم تل نوکر آسمان کے	تیرے حکم تل نوکر آسمان کے
بھڑا تیس گھسٹاں بیچ تار حشمت	بھڑا تیس گھسٹاں بیچ تار حشمت
بھڑا جس جمع گھر کھل میں	بھڑا جس جمع گھر کھل میں
منہ نگاں سوں بھجیاں کے چناڑو	منہ نگاں سوں بھجیاں کے چناڑو
جمع ڈنگی کی بسنی سے جمع بھلی کی	جمع ڈنگی کی بسنی سے جمع بھلی کی
جہاں لگ جو بادل کے ہیں کرکڑاٹ	جہاں لگ جو بادل کے ہیں کرکڑاٹ
ہنر قمرے دربار کے پار سب	ہنر قمرے دربار کے پار سب
جو بارہ اماماں ہیں ان پر سلام	جو بارہ اماماں ہیں ان پر سلام
نبیاں ہو رہے بعضے دیساں ہیں جتے	نبیاں ہو رہے بعضے دیساں ہیں جتے
تیرے دار کے سر کر دیں وتے	تیرے دار کے سر کر دیں وتے
دربار خادمہ عاجب اتنے	دربار خادمہ عاجب اتنے

لے لے بھڑا در کیا۔ یعنی بھڑا رکھا۔ علی الترتیب۔ یہ قدیم ماضی مطلق کی صورت ہے۔ اور دکن میں اب تک رائج ہے۔ اس میں ”ی“ جو بادی النظر میں زائد معلوم ہوتی ہے۔ اس کا تلفظ اہل دکن اسی قدر تخفیف کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ جو معلوم ہی نہیں ہوتا اور ایک عجیب قسم کی نرمی ان کی گفتار میں پیدا کر دیتا ہے۔ اس تلفظ کا شمالی ہند کے باشندگان سے ادا ہونا ایک امر محال ہے۔ اس کی مثال حضرت کبیر داس جی کے اس ملاحظہ ہو۔

ہیرت ہیرت پیر بارہ کبیر ہارے	ہیرت ہیرت پیر بارہ کبیر ہارے
لگن منڈل کے بیچ میں تودی تنو یک گاڈ	لگن منڈل کے بیچ میں تودی تنو یک گاڈ

تیری بادشاہی کوں کچھ انت نہیں  
 تیرے ہر ایک کے غیب تعین  
 خزانے ہر ایک کے غیب تعین  
 خزانے ہر ایک کے غیب تعین  
 بسا یا تیرے جگ کوں کر بات توں  
 اپنے دنیا جان کو اتہ تو  
 کھولا یا جنت کے گیواڑاں تیں  
 کھولے جمع گیواڑکی توہی  
 چند امیں تے توں چند نا کاڑتا  
 چاند میں سے تو چاندنی نکاتا  
 دکھاتا تماشے عجب دوجے تے  
 دکھاتا  
 ہر باکرہ دیکھا توں زمین سات کوں  
 سبز ہرا دکھاتا تو  
 نوں پھول ڈایاں پو بار آئے سو  
 چنے پنے  
 جو کچھ تو کرے سو سرے جم تچے  
 وہ زیب نے بیٹا تچے  
 غواہی جو تھہ دار کا خاک ہو  
 تیرے درد کو  
 دکھا کیا کر توں منج خاک کوں  
 تو مجھ کو  
 جیسا سچا توں غنی ہو رہے  
 سچا توں اور  
 توں مقبول اپنے مقبال کا صحن  
 توں جمع متیل کی حقیقت  
 جو کوئی زندہ دل ہو توں انکا حیات  
 توں  
 جو ہوں یا آہی تیرا داس میں  
 غلام  
 توں منج داس پر کمول دنیض کا  
 تو مجھ غلام  
 تیرے ملک میں غیر کوں منت نہیں  
 دیکھو ہر ایک کے غیب تعین  
 دیکھو تماشے ہر ایک دھات سوں  
 دکھاتا ہر ایک طرح سے  
 بندایا شفق کے پھاڑاں تیں  
 باز سے جمع ہاڑکی توہی  
 سوج تے گرم دھوپ توں پاڑتا  
 سے توں دکھاتا بھاتا  
 دیا تاسے لک نور یک تورتے  
 دکھاتا دکھاتا لاکھ لاکھ ایک سے  
 دیا رنگ پھل پھول ہر ایک بات کوں  
 ہر ایک پتہ کر  
 اول شریف ہی تجھے کئے پائے سو  
 وہ خلعت تیرے پاس سے جو ملا  
 سدا سیوے مل سات عالم تچے  
 عبادت کرے تیرے  
 تیرے پانوں کا معض خاشاک ہو  
 تیرے سوا نہیں  
 کھلا پھول کر منج خاشاک کوں  
 شگفتہ کر گل بنا مجھ کو  
 غنی تجھے بغیر بھی نہیں کوئی رہے  
 تیرے سوا نہیں  
 توں ہی نور روشن دلاں کا صحن  
 توں جمع مل کی حقیقت  
 جو کوئی تج سنگاتی توں اسکے سنگات  
 تیرے رفیق ساتھی ساتھ ہزارہ  
 کیا ہوں بہت یکے تیرا آس میں  
 میں نے کی بہت ہی امید  
 میرے من میں بھرتوں اثر فیض کا  
 دل

تیری بادشاہی کوں کچھ انت نہیں  
 دیکھو ہر ایک کے غیب تعین  
 خزانے ہر ایک کے غیب تعین  
 خزانے ہر ایک کے غیب تعین  
 بسا یا تیرے جگ کوں کر بات توں  
 اپنے دنیا جان کو اتہ تو  
 کھولا یا جنت کے گیواڑاں تیں  
 کھولے جمع گیواڑکی توہی  
 چند امیں تے توں چند نا کاڑتا  
 چاند میں سے تو چاندنی نکاتا  
 دکھاتا تماشے عجب دوجے تے  
 دکھاتا  
 ہر باکرہ دیکھا توں زمین سات کوں  
 سبز ہرا دکھاتا تو  
 نوں پھول ڈایاں پو بار آئے سو  
 چنے پنے  
 جو کچھ تو کرے سو سرے جم تچے  
 وہ زیب نے بیٹا تچے  
 غواہی جو تھہ دار کا خاک ہو  
 تیرے درد کو  
 دکھا کیا کر توں منج خاک کوں  
 تو مجھ کو  
 جیسا سچا توں غنی ہو رہے  
 سچا توں اور  
 توں مقبول اپنے مقبال کا صحن  
 توں جمع متیل کی حقیقت  
 جو کوئی زندہ دل ہو توں انکا حیات  
 توں  
 جو ہوں یا آہی تیرا داس میں  
 غلام  
 توں منج داس پر کمول دنیض کا  
 تو مجھ غلام



طراوت توں دے منج اس بلغ کوں  
 عطا کر منجے کچھ تیرے نانوں سوں  
 منجے کچھ اپنے نام سے  
 تیرے نور کا رہ دیکھا یا منجے  
 اپنے رستہ دکھانا منجے  
 رجلائے میرے جو کی آنکھ کوں  
 دل  
 سدا کب میرا سوا حلاص کر  
 جگاجوت تجھ دھیان کیلے راتن  
 منور تیرے خیال نو کا جواہر  
 ہماں کر منجے بات کے اوج کا  
 ہماں منجے سخن  
 میسا کا لے منجکوں آثار جم  
 اثر سدا  
 بھرا مرت کے چٹے میری کلک میں  
 آبجیات  
 جو غواص ہو تجھ راتا اچھوں  
 مع کرتا ہوں  
 بحق نبی ہو ریتہ را رسول  
 اور اپنے  
 مثنوی کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے

بہر حال یہ نظم الہام سوں  
 کہا میں نول شاہ کے نام سوں

لے یہ صرف اضافت کی قدیم صورت ہی چنانچہ حضرت کبیر داس جی اپنے ماں استعمال کر گئے ہیں۔  
 پریم منج نکو لکے چڑھے نہ نام کی گیل  
 مانن کیری کھا لڑی اور طے چلے جیوں بل  
 بہرہ دیئے سند میرا سوز ہمارے پیو  
 جل بن پھلی کیوں سبے پانی کیڑا جیو  
 یہ لفظ اب بھی گیتوں میں آجاتا ہے جیسے "راج گاری ددگی موری منڈیا نہ جگاؤ۔ ایسو جیل بل ترنے کرت سون سنگ بیت کیری تڑ  
 جان جانت ناکا ہو سے۔ عریا سے کرجہ ماری موری منڈیا نہ جگاؤ راج گاری ددگی یا (کھماج)

لکھ اس دعوات سوں داتاں بڑی نظر  
 رسالہ لطافت بھریا دل پذیر  
 جو توفیق پاکر جو بولیا تمام  
 مبارک گھڑی میں کیا میں تمام  
 برس یک ہزار ہو پہنچ قیس میں  
 کیا ختم یونظم دن تیس میں  
 جو عارف وجوداں ترکت شناس  
 صفا اس تھیں حاصل کریں بڑ قیاس  
 پڑیاں کوں تو سب آدیو کام کوں  
 دیوے ذوق اوک خاص ہو عام کوں  
 لکھ نارا یو لال پر لال پائے  
 سد اسرخ روئی کیر آب پائے  
 مبارک اچھو برشتی کو سب کو مدام  
 سُر خروئی کا رونق استلام  
 مبارک گھڑی میں کیا میں تمام  
 محمد نبی پر ہزاراں سلام  
 حید حسن (دہلوی) آشیانہ - باغ ظفر جنگ  
 سیف آباد - حیدر آباد (دکن)

## غزل

تاب غم خار کیا - بادہ خوش گوارے  
 ساقی غمگسار اب ساغر غم فشارے  
 نخل امید بے ثمر - گریہ و زاری بے اثر  
 روز سیاہ ختم کر - مہرِ بخ نگار دے  
 بنج و عتاب ہو چکا - سینہ کیا بھو چکا  
 صدمہ ہجر دروزا - درد فراق جاگزا  
 زندگی اک حجاب ہی - پیش نظر سراب ہی  
 ساتھ کے چلے بھئی ہاشمی زندہ ہے ابھی  
 خوب خراب ہو چکا - دل کو مرے قرارے  
 شوق وصال غم فرا - مژدہ وصل یارے  
 یعنی کسب یہ خواب ہی - خواب کو انتشار دے  
 کاش وہ آئے دن کبھی - جان یہ جاں نثار دے

## جذبات صدق

اُس دفعہ جناب صدق کی ایک مکمل غزل مرسل ہو چو آپ نے فارسی کی طرز پر موزوں فرمائی ہے،  
 اور جس کی عظمت کے متعلق اس قدر کم دینا کافی ہو کہ آج تک کسی مشہور شاعر نے اس ترکیب  
 کی غزل نہیں لکھی۔ آپ جس صفائی بندش کے ساتھ تخیل کی انتہائی رنگینی سے سادہ الفاظ  
 کو لبریز کر دیتے ہیں وہ آپ اپنی مثال پر علاوہ ازیں الفاظ کا ترنم، خیالات کی مذہب اور  
 جذبات انسانی کی صحیح ترجمانی، یہ محاسن جن کی تائید کیا کہوں سے آپ کا ہر شعر ذرا نگار ہے  
 ارباب ذوق کے لئے ایک وجد آور اور پر کیف سامان نشاط پیش کرتے ہیں۔ ہر شعر میں الفاظ  
 نگینہ کی طرح چٹے ہوئے ہیں گویا دھلے ہوئے موقی ہیں کہ سلک شعریں پر در عقد گوہریں  
 تیار کر دیا گیا ہو جو تغزل کی دیوی کے لئے بہترین تحفہ قرار دیا جاسکتا ہو۔ (غزیر)

### غزل

کہا میں نے یہ پردہ مستی اہل نظر ہو کر  
 کہا میں نے ستم کا دلغ ہوئے ماہ دامن پر  
 کہا میں نے بڑی شہرت ہو خورشید قیامت کی  
 کہا میں نے کہ دل پتھر ہو شاید ان جبینوں کا  
 کہا میں نے وہ اپنے قول تم نے نب بھلا ڈالے  
 کہا میں نے دل زائد پہ تجھ نہ میں کیا گذری  
 کہا میں نے ہوا انجام کیا شمع شبستاں کا  
 کہا میں نے کہاں حن جنم ابرو کہاں خنجر  
 کہا پھر کیا ہوا کہ دوں قیامت جلوہ گر ہو کر  
 کہا ممکن ہو کیوں کر دلغ سے بچنا تم ہو کر  
 کہا تجھ کو تماشا ہم دکھا دیں جلوہ گر ہو کر  
 کہا پھر دل میں گھر پتھر کے پیدا کر شہر ہو کر  
 کہا سو و خطا سے کون خالی ہے بشر ہو کر  
 کہا اب تک تپاں ہو بسیل تیر نظر ہو کر  
 کہا دم بھر میں وہ بھی مجھ گئی شمع سحر ہو کر  
 کہا یہ بھی پری بن جائے گا زیب کمر ہو کر

کہا میں نے رہے صدق و وفا سے ربط اچھا ہو  
 کہا بچتا ہے ہم تو صدق سے شیر و شکر ہو کر

## تزک جہانگیری اور مجدد الف ثانی

شہزادہ سلیم پسر طلال الدین اکبر (شہنشاہ ہند نے) باپ کے مرنے پر تخت سلطنت پر بیٹھ کر  
جہانگیر لقب اختیار کیا تو امور سلطنت کے متعلق روزنامہ دیا دراشت لکھنا شروع کیا۔ اسی روزنامہ  
کا نام تزک جہانگیری ہے۔

تزک جہانگیری کی ابتدا اس عبارت سے ہے:-  
”محمد و شہاب بے مروجہ و سپاس و ستایش لا تخصی و تعد، مرگیا نہ پادشاہی و راسخاست کہ  
ذات لازم البرکات پادشاہان جہانگیر باعث اطمینان خلق و عالم و سبب دوام سلسلہ جنی آدم  
گردانید“

لیکن یہ عبارت مرزا محمد ہادی ایک ملازم دربار جہانگیری کی ہے جس نے تزک جہانگیری کے  
قبل اپنی طرف سے ایک دیباچہ قائم کیا ہے جس میں بادشاہ کے خاندانی حالات درج ہیں اور دیگر  
معززین و اراکین سلطنت کے تذکرے ہیں۔ مفضلہ بالا عبارت سے اس دیباچہ کی ابتدا ہوئی ہے  
روزنامہ جہانگیری کی ابتدا جہانگیر کے قلم سے اس دیباچہ کے بعد یوں ہوئی ہے:-

”از عنایات بے غایات الہی یک ساعت نجومی روز پنجشنبہ ہشتم جمادی الثانی ہزار و دو  
و چہار ہجری گزشتہ در دار الخلافہ اگرہ در سن سی و ہشت سالگی بر تخت سلطنت جلوس نمودم  
جہانگیر اس روزنامہ کو صرف اسی سو سال جلوس تک اپنے قلم سے لکھتا رہا یا اپنی نگرانی  
خاص میں لکھواتا رہا۔ کوئی باب یا فصل اس کتاب میں نہیں ہے البتہ ہر جشن کے ذکر کے لئے جدا  
سرخیاں قائم ہیں۔ مثلاً ”جشن اولین نوروز“

”جشن نوروز میں نوروز از جلوس ہمایوں“ کی سرخی سے جو عبارت شروع ہوئی ہے وہ  
بہت عرصہ کے بعد بفرغ خاطر روانہ درگاہ گرد و اگر توقف را مصلحت خود می داند ہر گوشہ کہ  
ازین ملک التماس نماید عطا فرمایم“ پر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد جہانگیر نے روزنامہ لکھنا یا لکھواتا

کمزوری، مدیم الفرستی یا تبدیل خیال کی وجہ سے بند کر دیا اور مرزا ہادی نے نیز خود حالات مابعد لکھ کر جہانگیر کے حالات اخیر تک اس میں لکھ دیے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے:-  
 بائیسویں سال جلوس میں کشمیر کی سیر کو بادشاہ گیا۔ ایک ہرن کو شکار گاد میں ایک پیادہ ہنگ رہا تھا کہ اُس کا پاؤں پھسلا اور وہ پہاڑ سے لڑکھتا ہوا خندق (کھڈ) میں گر پڑا۔ بادشاہ پر اس نظارہ کا ایسا بڑا اثر پڑا کہ بادشاہ کی حالت خراب ہونے لگی اور پھر اس کا انتقال ہو گیا۔ مرزا ہادی نے جہانگیر کے حالات کے بعد شاہجہاں کی تخت نشینی اور دیگر متعلقات لکھ کر کتاب (ترک جہانگیری) ختم کی۔ اخیر فقرات اس کے یہ ہیں:-

”طغرلے غزلے ابو المنظر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہجہاں بادشاہ قازمی برمناسیر دولت ثبت شد و جہاں پر از سر نو جواں گردید و جہانیاں را سرسرایے امن و اماں بہت آید“  
 ترک جہانگیری کی ماہیت بیان کر کے اب میں لکھتا ہوں کہ شیخ احمد سرہندی (مجدد الف ثانی) کے حالات اس میں کس طرح درج ہیں۔

۳۳ ربیع الاول ۱۰۲۷ھ کو سولہواں جشن بادشاہ کا ہوا چنانچہ جشن سیردہیں نوروز از جلوس ہمایوں کے ذیل میں پہلے طاعون پھیلنے کا ذکر ہے۔ اس کے بعد حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے قید کرنے کا حال یوں لکھا ہوا ہے:-

”دو برس ایام بعض رسید کہ شیخ احمد نام شادے در سہند دام زرق و سالوس فرد چیدہ بیارے از ظاہر پرستان بے معنی را صید خود کرد و بہر شہرے و دیارے یکے از مردیان خود را کہ آئین دوکان آرائی و معرفت فردشی و مردم فریبی را از دیگران سنجہ تر داند خلیفہ نام نہادہ فرستاد و مخرقاتے کہ بمریدان و معتقدان خود نوشتہ کتابے فراہم آوردہ مکتوباتے نام کردہ و دران مہملات بیارمقدمات لا طائل مرقوم گشتہ کہ بکفر و زندہ منجمی شود۔ ازاں جلد و مکتوب نوشتہ کرد کہ در اسکا سلوک گزارم بمقام ذی النورین افتاد۔ مقامے دیدم بنایت آئی و خوش بصفاء۔ از انجا در گزشتہ بمقام فاروق پیوستہ و از مقام فاروق بمقام صیدق عبور کردم و ہر کذا تم را تا یخ و زخو راں نوشتہ۔“

و از انجا بمقام محبوبیت و اصل شد و مقابلے مشاہدہ افتاد بغایت منور و ملون۔ خود را با انواع انوار و انوار منکس یافتہ یعنی استغفر اللہ از مقام خلفا و رگزشہ بعالی مرتبت رجوع نمودم و دیگر گشت جنبہ کرد و کہ نوشتن آن طوے دارد و از ادب دور است۔ بنا بر این حکم فرمودم کہ بدرگاہ عدالت آئین حاضر سازند حسب الحکم بملازمت پیوست۔ و از ہر چہ پرسیدم جواب معقول نتوانست بیان نمود۔ و با عدم خرد و دانش بغایۃ مغرور و خود پسند ظاہر شد۔ بصلاح حال او منحصر دریں دیدم کہ روزے چند در زندان ادب مجوس باشد تا شوریدگی مزاج و اشتغال و باغش قدرے تسکین یزد و شورش عوام نیز فرو نشیند لاجرم بال را بکدن حوالہ شد کہ در قلعہ گویا رقیبہ دارد۔“

مصلیٰ بالا عبارت جہانگیری نکستی ہوئی یا لکھوائی ہوئی، ایس کویچی کچھ عرصہ تک جہانگیر توڑک جہانگیری کو لکھتا رہا یا لکھواتا رہا۔ آخر میں یہ کام معتد خاں کے سپرد ہو گیا تھا کہ وہ جہانگیر کے منشا کے موافق مسودہ لکھا کر اور بادشاہ کو دکھا کر بیاض بطلانی میں اُسے نقل کر دیا کرے۔

”توڑک جہانگیری میں مہابت خاں کی لڑائی اور مجدد صاحب کا قید سے چھوٹنا اس طرح مذکور نہیں ہے جس طرح معتقدین حضرت مجدد نے تحریر کئے ہیں، لیکن اس میں ذرا شبہ نہیں ہے کہ مجدد صاحب کو قید سے جہانگیر نے چھوڑا اور اپنے ساتھ رکھنے لگا۔ مجدد صاحب کی بزرگزیدگی کا جہانگیر قائل ہو گیا تھا یا محض مصالح ملکی پر نظر کر کے آپ کو وہ میسر اپنا ظاہر کرتا تھا، اس کے متعلق کوئی تذکرہ توڑک جہانگیری میں نہیں ہے۔ ملکی معاملات کے ساتھ ان باتوں کا ذکر نامناسب بھی نہیں تھا۔ جہانگیر کیا ہی سیدھا سادہ مزاج رکھتا تھا لیکن عقل جہانگیری رکھتا تھا۔ اعتقادات مذہبی دل میں رکھنے کے تھے۔ توڑک جہانگیری میں برج کئے جانے کے لائق وہ نہ تھے یہ بھی ایک قابل غور بات ہے کہ مجدد صاحب کے قید ہونے کے قہور سے ہی زمانہ بعد جہانگیر نے توڑک جہانگیری کا معتد خاں سے لکھوانا بند کر دیا تھا اور مرزا ہادی نے ان خود لکھنا شروع کیا تھا۔ مرزا ہادی کے لئے معتقدات بادشاہ کا ذکر حالات سلطنت کے ضمن میں مناسب نہ تھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ مرزا ہادی کے خیالات حضرت مجدد کے متعلق کیسے تھے پھر بھی حضرت مجدد کی طرف سے جو بدگمانی بادشاہ کے دل میں تھی اُس کا۔“

عرصہ تک قائم رہنا تزک جہانگیری سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ برعکس اس کے بادشاہ کی طرف سے حضرت مجدد کی خدمت میں زبردقہ پیش کش ہونا ثابت ہوتا ہی چنانچہ قید کے سال دو سال بعد تزک جہانگیری کی یہ عبارت ہے:-

”بست و دویم ماہ مذکور (شہر ذی قعدہ) جشن و مہزون شمسی آراستگی یافت سال پنجا و پنجم از عمر این نیازمند مبارکی و فرخندگی آغاز شد۔ بدستور ہر سال خود را بہ طللو اجناس و زن فرمودہ در وجہ مستحقان مقرر فرمودم اذاجملہ شیخ احمد سرمنہی را دو ہزار روپیہ عنایت شد“ دو سال کے پہلے حضرت مجدد و بچرم ریاکاری مستوجب عقاب شاہی تھے ادب ایسے بے خطا ٹھہرے کہ مہرجم خسروانہ کے سزاوار ٹھہرے۔ اس سے صاف ظاہر ہو کہ مجدد و صاحب کے معتقدوں نے جو تاریخی حالات ان کے لکھے ہیں ان کا تزک جہانگیری میں مذکور نہ ہونا ان کے صحت میں شبہ کرنے کی وجہ نہیں ہو سکتا۔

بہر حال مجدد و صاحب ایک خانقاہ کے درویش تھے اراکین دولت ان کے مرید ہوئے تو ذریعہ مریدوں کے مجدد و صاحب نے بادشاہ کے خیالات کی اصلاح کرنا چاہا۔ مکتوبات حضرت مجدد میں بہت سے مکتوب ایسے ہیں جو ظاہر اراکین دولت کے نام ہیں لیکن درپردہ جہانگیر کے نام ہیں۔ اس کے بعد بادشاہ کو مجدد و صاحب کی طرف سے اندیشہ ہوا اور انھیں اسی طرح گوالیار میں اُس نے قید کیا جس طرح شاہ قاسم سلیمانی کو چناریں قید کیا تھا۔ شاہ قاسم سلیمانی مر قہ دم قید میں رہی لیکن مجدد و صاحب اس لئے لشکر شاہی پر ان کا اثر تھا بہت جلد قید سے چھوٹے۔ مجدد و صاحب بڑے پایہ کے درویش تھے قید میں وہ بہت خوش تھے حالت قید میں جو خطوط انھوں نے اپنے مریدین کے نام لکھے ہیں ان میں لذت قید کا ذکر کیا ہی اور لطیف قید کی کیفیت قید سے چھوٹنے کے بعد بھی آپ نے لکھی ہے۔ بادشاہ نے مجدد و صاحب کو قید سے چھوڑ کر اپنا پیر بنایا یا نظر بندی کا ایک تیار راستہ کھولا بہر حال یہ مسلک برابر سفر اور حضر میں وہ مجدد و صاحب کو اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اس معیت کا ذکر بھی کسی مکتوبوں میں مجدد و صاحب نے کیا ہی و اخیر میں مجدد و صاحب کا رسوخ

جانگیر کے دربار میں اُس سے کہیں زیادہ تہاجر ابو الفضل اور فیضی کو دوبارہ اکبری میں حاصل تھا  
معتد خاں اور مرزا بادی کی کوتاہ قلمی نے ترک جانگیری میں مجدد صاحب کو نظر انداز کیا اس لئے  
ملکی تاریخوں میں مجدد صاحب کا ذکر نہیں ہے۔ لیکن مجدد صاحب کے خلفاء اور مریدین کی کتابوں کے  
دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مہابت خاں کے نظر بندی سے رہائی پانے کے بعد نور جہاں سے  
زائد مجدد صاحب کی رائے کو امور سلطنت میں دخل تھا۔ مجدد صاحب سے ہر معاملات میں جانگیر کو  
بظاہر استعصاف نہیں کرتا تھا لیکن درپردہ یہ ضرور خیال رکھتا تھا کہ کوئی امر خلاف مزاج  
مجدد صاحب کے سرزد نہ ہو۔

ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی

## خیالاتِ عزیز

کیا ربط فرشتوں کو محبت کے اثر سے	اس درد کو پوچھے کوئی عاشق کو جگر سے
سُبح جو مقابل ہو مرے رشکِ فہرے	تا صبح قیامت وہ پڑا نور کو تر سے
کس غیرتِ خورشید کی آمد ہے کہ بارب	کلیاں سی کھلی جاتی ہیں کچھ بادِ بحر سے
ایماں کے ہیں جذبات میری دل میں اہم	خرمن یہ مرا بھونکدے۔ تو برقِ نظر سے
بھگی نہیں رات اور یہ بچھڑ کو ہر غم سے	یجا بیگا بازی مراد دلِ شمعِ سحر سے
منظومیاں جلیں گے مٹماں گولے جوش	تلوار کہاں کہول کے رکھ دیں دگر سے
اللہ شبِ غم کی بھی کیا صبح ہو غناک	اک گردِ سی جھڑتی ہے پڑی نورِ سحر سے

پھر کو چہ تامل کو غمِ نیرِ آج چلا ہے

نکلے ہیں جنازے کسی اس اگندہ سے

عزیز احمد خاں عزیز (علیگ)



# افکارِ عالیہ

(نواب حمید ریاجنگ بہادر نظم طلباء بانی مدرسہ)

فضائے دہریں ہم مثل برق آگے چلے      تیزپے کاٹ دیا وقت منکرا کے چلے  
بسانِ نکستِ گل ساتھ ہم صبا کے چلے      وہ آشنا ہی جو کہنے پہ آشنا کے چلے  
رواروی میں ہیں ہم سنِ لوقافلے والو!      جسے کہ ساتھ ہو دُنیا قدم اٹھا کے چلے  
یہ دیکھتا ہوں کہ ہر دل کی لاش ادریں ہو      خبر نہیں یہ مجھے وارکب ادا کے چلے  
نمودِ عرشِ پیری ہو اجل آئی      چراغِ صبح تھے گویا کہ جھللا کے چلے  
نثار ہو جائے اس دل پہ جو صاحبِ درد      وہ پاؤں چومے جاوہ پہ جو وفا کے چلے

# ہندوستان کے سلاطین مغلیہ

## باب اول

## تیمور اعظم

پیدائش ۱۳۳۶ء وفات ۱۴۰۵ء

ملک عالیہ کے ایک چھوٹے سے شہر کے باشندے دریائے فرات سے لیکر کوہ البین تک حصہ دنیا کے حکمران ہو گئے۔ تہذیب ہم کو اُن سے وراثہ پہنچی، ہر اُن کی تاریخ ہمارے چھوٹے بچوں کو پڑھائی جاتی ہے۔ اُن کی زبان اور اُن کے علم ادب سے ہم ویسا ہی مانوس ہیں جیسا اپنے ملک کے علم ادب سے۔ اُن کے حکمرانوں اور ممتاز آدمیوں کے حالات زندگی مشترکہ علم کا جزو ہیں۔ ہم اُن کے عادات اور اُن کی بند خالیوں اور مخفی تحریکوں کو سمجھتے ہیں۔

رومنہ الکبریٰ کے زمانہ عروج سے صدیوں مابعد مشرق کے انتہائی حصہ میں تاتاریوں اور منگولیوں کے فرتوں نے جانا زہرہ سالاروں کی ماتحتی میں بڑی قوت جمع کی اور قابل آبادی ایک حصہ دنیا کو پولینڈ سے لیکر فلپین فاریس اور ہندوستان تک۔ قسطنطنیہ سے بحر چین تک۔ کو ریاسے

سے اٹلی جنوبی یورپ کا ملک جو اس کا دارالسلطنت روم ہے رقبہ ۱۱۰۶۲۳ مربع میل اور آبادی تین کروڑ سے زیادہ ہے البین یا جزیرہ سفید۔ برطانیہ کا قدیم نام۔ جنوبی و مشرقی ساحل پر سفید کیا ڈیوں کی وجہ سے کمال قوم نے یہ نام تجویز کیا تھا۔ اٹلی کا دارالسلطنت۔ دریائے رین اور ڈیونوب کے جنوب اور دریائے فرات کے مغرب میں رومیوں کی سلطنت ہر مقام پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس تمام خطہ میں دینا نے اپنے قوانین اور خیالات روم ہی سے حاصل کئے تھے ملک روس کا ایک سو اڑھتہ سو ملین میل یورپ کی ایک طاقتور سلطنت تھی۔ دارالصدر مقام ہے۔ رقبہ ۹ ہزار مربع میل آبادی ۹۰ ملین ہے۔

دربائے ٹنگ تک تسخیر کیا۔ اُن کی اولاد نے ہندوستان میں ایک مستحکم سلطنت کی بنا ڈالی جس کا اقتسام ہمارے زمانہ میں ہوا۔ ایسے اجنبی اشخاص مثل چنگیز خاں یا تیمور یا اُن کے جلیل القدر جانشین یا برادر اکبر کی نسبت ہم موجودہ زمانہ کے متعلق کیا مین اور زندہ خیال قائم کر سکتے ہیں؛ شیکسپیر کا ڈراما جو لیس سیرز ہمارے اسکولوں کے طلبہ کے لئے روم کی تاریخ کے نصاب میں ابتدائی کتاب کا کام شائد دیکھے لیکن راکو کی تصنیف ”تیمور“ جو اُس سے کسی طرح کم مشہور نہیں ہو تا تازی خان اعظم کا محض کافی اور نامکمل مترجہ ہے۔

ان لوگوں کو ہماری قومی زندگی سے کبھی مس ہی نہیں رہا۔ وہ بالکل اجنبی ہیں۔ ہم اسپین کے مورخوں کے حالات جان سکتے ہیں۔ شجاع صلاح الدین سے بھی ہم بہ نسبت شیردل رچرڈ بادشاہ انگلستان یا سینٹ لوی دآنی فرائض کم واقف نہیں مگر منگولوں کے ساتھ ہم کو جو دلچسپی اور تعلق ہو وہ محض ایک علمی تخمین کے غرض سے ہو۔ اس معرکہ کے حل کرنے میں عجیب مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہو۔ اس قوم کے کسی خاص شخص کے عادات اور اطوار ہی ہمارے عادات اور اطوار سے بیگانہ نہیں ہیں بلکہ اُن کی تاریخیں بھی اجنبی شکل میں پیش کی گئی ہیں جو بجائے مطمئن کر دینے کے الجھن اور پریشانی میں ڈال دیتی ہیں۔ یہ خیال کر لینا بہت آسان ہو کہ الٹ بیٹے تیمور کے پرستے شکار ہو میں بمقام سمرقند علم سہیت کے

لے انگریزی زبان کا مسلم الثبوت شاعر و ڈراما نویس لے مشورڈ رمانوئس۔ انگریزی زبان میں غیر متغی شاعری کا موجودہ بجا جاتا ہو گئے شمالی افریقہ میں طرابلس العربیہ باشندے نور کلائے جانتے تھے۔ قرطاجہ اطلاق اُن عربوں پر کیا جاتا ہو جنہوں نے اندلس فتح کر کے ادریل انطوس صدی عیسوی سے آخر پندرہویں صدی عیسوی تک اسپین میں حکومت کی جو اوج کے علم و تہذیب کا سلسلہ یورپ کے دل پر بٹھا ہوا ہو اُن کے آثار قدیمہ اب بھی وہاں نظر آتے ہیں۔ علم ہندو اور الجہا میں کامل دستگاہ حاصل کر کے قریب قریب بعد ہر نیا لقب خاص کیا لے الٹ بیگ نے اپنی سلطنت کے بعد ہمیں کو جمع کیا اور انھوں نے اپنی کوشش سے وہ نقشہ بنایا جو تاریخ بیگ کے نام سے مشہور ہیں۔ اس بادشاہ نے صلح آشتی اور عیا کی امن و امان کو اپنا مقصد اُدین قرار دیا۔ جھگڑا و فساد کی طرف اُس کی طبیعت مائل نہ تھی۔ الٹ بیگ نے ایک تاریخ اوس اربع میں جو اس میں زیادہ تر انھیں چار حصہ جات سلطنت کے حالات درج ہیں جن کو گھمڑ خاں نے اپنے چاہ بیٹوں میں تقسیم کر دیا تھا بعد الطیف خاں اُن کے بیٹے نے اُن کو شکست دے کر تید کر لیا اور قتل کر ڈالا مگر خود بھی چند روز بعد اپنے بھائیوں کے ہاتھ مارا گیا۔

معلق ایک بے نظیر عظیم الشان صعد گاہ یلو براہی کے صعد گاہ یو راینبرگ واقع ڈنمارک سے ہی  
ایک سو چالیس برس قبل تعمیر کرائی گئی لیکن اُن سارے لوگوں اور ظالمانہ کارروائیوں کا سمجھنا قریب  
قریب ناممکن ہے جن کی وجہ سے یہ نیک نہاد شاہزادہ تخت سے اتارا اور آخر کار اپنے ہی بیٹے کے  
ہاتھوں قتل کیا گیا دقت یہ ہے کہ اس نے ہٹلر خاں یا تیمور (ترنگ) کے عہد کی مسلسل تاریخ جیسے  
کسی ایشیائی مورخ نے ترتیب دیا ہو ہمارے خیال میں بالکل غیر متعلق اور غلط عقل ہوگی اس کے  
صفحات جس میں تاملتہر خونی کے حالات درج ہیں۔ دونوں کے مانند ہیں جو بالکل فضول اور  
بے مطلب باتیں ہیں جن کا کچھ حاصل نہیں۔

اگر ہم اس شوق کو پورا کرنا اور تیمور ایسے مکران کے حالات، عادات، اور اطوار کا کم سے کم  
کچھ حصہ جانتا چاہتے ہیں تو ہمارے لئے آسان طریقہ یہ ہے کہ اپنے ہی ملک کے اُن لوگوں کی تحریرات  
اور بیانات جمع کریں جنہوں نے اُس کے حرکات و سکنات کو بخیر خود دیکھا ہو۔ یہ مجموعہ ہماری  
نظروں کے سامنے ایک نمایاں خاکہ کھینچ دیتا ہے جس کے واقعات اگرچہ مکمل نہیں ہیں تاہم ہمیں  
اُس کے متعلق مزید شرح حالات کے لئے ہمیں اُسی ملک کے باشندوں کی تصدیق  
کا اقتباس کرنا چاہئے تاہم انتخاب کرتے وقت یہ بھی دیکھ لینا چاہیے کہ مصنف ہمارے نزدیک  
مشہور ہے اور اُس کا بیان مدلل ہے یا بالآخر اگرچہ یہ امر دقت طلب ہے تاہم حد امکان میں ہے کہ  
ہم اس تصویر کو دنیا کی نظر میں اُس کے مناسب موقع پر چسپاں کریں جو ہم کو اپنے دور میں  
سے میراث میں ملی ہو اور جسے ہم نے اپنے لئے اختیار کر لیا ہو مگر یہ امر ملحوظ خاطر رکھنا نہایت ضروری  
ہے کہ نگاروں کی تاریخ دوم کے زمانہ سے قریب قریب دو ہزار سال کے بعد سے شروع ہوتی ہے۔

تاریخی خان اعظم کے دربار میں ایک سفارت

سینٹ ٹونی فرانس کا باوث و شگرتی میں بیت المقدس کی زیارت کے لئے ہمارے پیر سوہاگرو  
نہ سلی ایشیا کا ایک شہزاد ملک تادی کا اعلان سلطنت چین کے بعض حصوں ترکستان اور ہونئی سلس پر ہوتا ہے۔

الف  
جہاں دہلی کے  
میں ترکوں کے  
نے ایک ساہوکار کے  
میں رہا۔  
جہاں دہلی کے  
میں رہا۔  
جہاں دہلی کے  
میں رہا۔

روانہ ہوا۔ وہ ابھی قبرس ہی تک پہنچا تھا کہ اُس کے حضور میں تاتاری خاں اعظم کے سفیر آیا۔  
ہوئے، وہ غلطی سے یہ سمجھا کہ خاں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا ہے۔ یہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ  
اُس نے سارا ایسین (مسلمانوں) پر ایک طرف سے حملہ کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ دوسری طرف  
سے صلیبی جنگ کرنے والوں نے قدم بڑھایا۔ بادشاہ نے شام سے ولیم ڈی  
روبرقوس ایک عیسائی درویش (پادری) کو جو فرائیئرس کے سلسلہ کا ایک راہب تھا بلو  
ایچی کے تاتار روانہ کیا۔ اس سفر کی علت خانی یہ تھی کہ وہاں کے خفیہ حالات دریافت کیے  
جائیں اور جہاں تک امکان میں ہو لوگوں کو عیسائی بنایا جائے۔ ڈی روبرقوس عجیب خوبیوں  
کا آدمی تھا۔ وہ جفاکشی، بیریا زہد، اور ایمانداری کا پیمانہ تھا۔ اُس کا خطا جس میں اُس نے  
اپنے غیر معمولی سفر کے حالات قلمبند کر کے شاہ فرانس کے حضور میں ارسال کیا تھا اس قابل  
ہے کہ توجہ کے ساتھ تمام وکمال پڑھا جائے جس کے دیکھنے سے وہ متذکرہ بالاتر تعریف کا مستحق سمجھا  
جاتا ہے۔ ڈی روبرقوس مئی ۱۲۹۰ء میں قسطنطنیہ سے تاتار کو روانہ ہوا اور عینوں کے خطرناک سفر

بیتھنجر ۱۲۹۰ء۔ تاتاری قوم منگولین نسل کی ایک شاخ تھی جس نے قابا قریب دسویں صدی عیسوی کے ایک حصہ مغرب  
پر قبضہ کر لیا تھا۔ یورپین چٹخہ خاں کی نسل کے اُن لوگوں کو تاتاری کہتے ہیں جنہوں نے یکن پر اپنا قبضہ اور تیرہویں  
صدی عیسوی میں وسط ایشیا کو چھایا تھا۔ بعد اس کا اطلاق منگوتوں کے کل گردہوں پر جو مغربی ایشیا اور مشرقی  
یورپ میں ظاہر ہوئے ہوئے تارہا۔

۱۲۹۰ء آن عربوں سے مراد ہے جنہوں نے سلطنت رومہ الکبریٰ کے سرحد کو تزلزل کر دیا تھا اور بعد میں اُن تمام  
عربوں کے لیے متصل ہونے لگا جنہوں نے اسلام اختیار کر لیا اور اپنی فتوحات کو شام، فارس، مصر اور شمالی افریقہ  
تک وسعت دی۔

۱۲۹۰ء ترکوں کے ہاتھ سے بیت المقدس لینے کے لیے یورپ کے عیسائی قوموں کو بارہا جنگ کی شکل میں مل  
کی قربانیاں کرنی پڑی ہیں۔ ان عربوں کو صلیبی جنگ اور انہیں حصہ لینے والے عیسائیوں کو کروسیڈ کہتے ہیں  
لونیئم (سینٹ لوی) نے اپنی زندگی میں دو بار ایک ۱۲۹۰ء اور دوسرے ۱۲۹۱ء میں جس میں انگلستان کا بادشاہ  
ایڈورڈ اول بھی شریک تھا۔ صلیبی جنگ کی اور اگرچہ بیت المقدس ان کے ہاتھ میں نہ آیا تو ان کے  
بیسے مغرب نے بہت فائدہ اٹھایا۔ انگلستان میں عامۃ الناس کی آواز زوردار بھی مارتی تھی۔ دول کے  
تعلقات دوستانہ ہو گئے۔ ایشیا میں یورپین تجارت کو فروغ ہوا اور صنعت زیادہ ہو کر مسلمانوں کو فتوحات کا سلسلہ لگ گیا۔

کے بعد چنگیز خاں کے پوتے باتو پیدائش ۱۲۵۵ء وفات ۱۲۸۰ء کے دربار میں پہنچے۔  
 نیور کی رعایا قریب قریب چنگیز خاں کی رعایا جیسی تھی۔ صرت خاص فرق یہ تھا کہ یہ لوگ اسلام  
 قبول کر چکے تھے مگر جدید مذہب کی پوکا بندی نہ تھی اُن کے حالات سے اچھا ہی حاصل کرنے کے لیے  
 اس سے انجما اور کوئی طریقہ ہو گا کہ اس نیک پادری کے روزنامہ سے چند فقرے اس موقع پر نقل  
 کر دیے جائیں۔ وہ لکھتا ہے۔

اُن سے دوسے گزرنے کے بعد ہم تار پیچے وہاں پہنچا ایا معلوم ہوا کہ میں ایک نئی دُنیا  
 میں داخل ہوا ہوں۔ دلوں کے باشندوں کے طریقہ زندگی اور طرز معاشرت کو حتی الامکان میں  
 بندھانِ عالی کے حضور میں بیان کر دنگا۔ اُن کا کوئی مستقل مسکن نہیں ہے نہ وہ آج یہ جانتے ہیں کہ  
 کل کہاں قیام کریں گے۔ تہا می سستی جس کی وسعت دیوانی ڈیوٹ سے مشرق کے انتہائی حد  
 ہے اُن کے قبضہ میں ہے۔ اُن کا ہر ایک سردار اپنے ساتھیوں کی تعداد کے لحاظ سے اپنے چراگاہ  
 کے حدود جانتا اور اُن مقامات سے واقف ہے۔ جہاں چارہ، گرمی، بیمار اور خزاں میں مویشی  
 چرانا چاہیے۔ اُن کے مکانات موڑ کچھوں کی بنیاد پر بنائے جاتے ہیں جن میں وہ نہایت کاریگری  
 سے اوپر لیا کر ایک دوسرے سے ملا دیتے ہیں۔ چیت بھی کھانچ کی ہوتی ہے جو اوپر جا کر گولائی  
 میں بن جاتی ہے اُس کے اوپر وہ سفید یا سیاہ نمہ ڈھانک لیتے ہیں۔ اس گنبد کو وہ مختلف  
 قسم کی تصویروں سے آراستہ کرتے ہیں۔“

ان مکانات کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بڑے بڑے بیڑ میں فیٹ چوڑے چھکڑوں پر  
 لیجاتے ہیں۔ جن میں بائیس بیڑ جوتے جاتے ہیں اور ہر قطار میں گیارہ گیارہ بیڑ ہوتے ہیں۔  
 گاڑی کے دہرے کی جہانت جہاز کے ستوں کی سی ہوتی ہے۔ باتو نیزہ چنگیز خاں کی سولہ بیگیا  
 ہیں ان میں ہر ایک عالی شان محلات میں رہتی ہیں۔ اسی لیے تاتاری امیر کا دربار ایک بڑے  
 موضع کے مانند معلوم ہوتا ہے۔“

پڑاؤ پر مکانات گاڑیوں سے اوتار کر ترتیب دیئے جاتے تھے۔ ان مکانات میں بستر اور

نئے اور پورے  
 کھانے کی چیزیں  
 دے دیں کہ نام  
 وہ ہرگز نہیں لایا

اسباب کے لیے مخصوص جگہ ہوتی تھی۔ ایک چھوٹا پتلا سائت بھی ہوتا ہے وہ گویا نکل مکان کا محافظ خیال کیا جاتا ہے۔ ہر مکان میں علی العموم ایک رسم رائج ہے یعنی ایک تپائی ضرور ہوگی جس پر دودھ پینے کے لیے برتن اور پیالے رکھے جاتے ہیں۔ گرمی کے دنوں میں گھوڑی کے دودھ سے زیادہ وہ اور کسی شے کی پروا نہیں کرتے۔

”مضنور والا۔ اُن کے فذل کے متعلق میری یہ التماس ہے کہ یہ لوگ بلا تفریق و امتیاز کے اپنے کل جانوروں کا گوشت جو ضعیفی یا بیماری کی وجہ سے مرجاتے ہیں کھایا کرتے ہیں۔“  
تآاریوں کے رسم و رواج اور قوانین بہت طوالت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ سنزانی آزاریاں اور موت خاص سنزائیں ہیں۔

”ان وحشی آدمیوں میں پوچھکر میں نے خیال کیا کہ جیسا میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ میں بالکل ایک نئی دنیا میں آگیا ہوں۔ پہلا سوال جو اُن لوگوں نے مجھ سے کیا یہ تھا کہ اس سے قبل ہم اُن لوگوں کے ساتھ رہے ہیں یا نہیں۔ پھر عرضہ تک ہمیں انتظار میں رکھا۔ ہم سے ہماری روٹی طلب کرتے تھے اور ہر شے کو دیکھ کر تعجب اور اس کے لینے کی خواہش کرتے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ انھوں نے کوئی چیز مجھے بہ جبر نہیں لی لیکن جو کچھ بھی وہ دیکھ پاتے بہت ضد کے ساتھ مانگتے۔ اگر کوئی شخص انھیں کوئی چیز دے بھی تو یہ سمجھا چاہیے کہ وہ ضائع ہوگئی کیونکہ وہ کجغت بڑے ناشکر گزار ہیں جب ہم اُن سے علیحدہ ہوئے تو میں نے فی الحقیقت یہ خیال کیا کہ ہم نے شیطانوں کے ہاتھ سے رہائی پائی۔“

اس سفر میں ایچی چٹلر خاں کے دوسرے پوتے زغالی کے روبرو پیش کیا گیا جس کے سامنے وہ خوف و شرم کے ساتھ حاضر ہوا۔ اور اگرچہ ماہمبا ایچی کے مخالف بہت تھوڑے تھے

یہ کامیاس یا کوئیں گھوڑی کا دودھ مضنور لگائے کے دودھ کو جوش دیکر جس طرح اب ڈبوں میں بند کر کے پوڑا دلے فروخت کرتے ہیں بعینہ اسی طرح گھوڑی کے دودھ کو باال کرتا باری استعمال کرتے اور دوسرے جانوروں کے دودھ سے ہاضمہ کے حق میں بالخصوص جیکو گاتارتے اتی ہومینہ جانتے تھے۔

تاہم اُس کی خاطر مدارات میں کمی نہیں کی گئی۔  
 ”میں نے اُس کے سامنے حواریوں کے عقائد کی تشریح کی جس کے سننے کو بعد اُس نے  
 صرف سہلادیا“ مگر ترجمان ناقابل تھا“

”راستی میں انہوں نے بحرِ زمین اور آسمان کے کچے نہیں دیکھا بلکہ وہ برابر مشرق  
 کی جانب چلے گئے“ یہاں تک کہ اپنے منزلِ مقصود کو پہنچ گئے۔ خان کے دربار میں پہنچ کر ایک  
 گونہ اونیس راحت و آسائش نصیب ہوئی۔ یہ دیکھ کر کہ وہاں متعدد دستوِ دربارین اور چیکوٹس کاہن  
 اور بہت سے پناہ گزین رودسی۔ یونانی۔ اہل ہنگری۔ مسلمان۔ اور نیزمانٹ ٹیچلر۔ فرانسسیسی ستار  
 پیرس کا ولیم بکیر اور اُس کی زوجہ ”ٹینر واقع لارین کی ایک عورت“ اور ایک آوارہ گرد انگلیز  
 موجود تھے جن سے وہ طے سخت تعجب معلوم ہوا۔ یہ عہدِ تیور سے سو برس پیشتر کا ذکر ہے اس سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کے عہد میں سمرقند میں انواع و اقسام کے فنون پائے جاتے تھے۔ تاہم  
 اورنگزیوں کے فرقوں کی حالت اُس کے عہد میں بھی سوا اس کے کہ ہلے نام انہوں نے

۱۵۰۰ سنوئین یا پانچویں صدی عیسوی میں بقاءِ مطلقہ مذہب عیسوی کا ایک زبردست امام گذرا اُس کے پیروں  
 کھاتے ہیں اُس کا اعتقاد یہ تھا کہ اہلیت اور شریعت دونوں وجود ایک ہی وجود (یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
 نہ اشکل انسان) میں سرایت نہیں کر سکتے اور اس لیے حضرت مریم کو خدا کی ماں کہنا مناسب نہیں ہے اگرچہ انکو  
 حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ماں کہہ سکتے ہیں۔ اس اعتقاد کی وجہ سے اُس پر کفر کا فتویٰ لگایا گیا۔ یہ فرقہ فارس  
 ہندوستان اور ایشیا کے دیگر ممالک میں بھی قائم کیا گیا تھا اور اب بھی اس کا وجود کیں نہ کیں ہے۔  
 ۱۵۰۰ جس تانی شاہِ گلستان کے منظرِ کلی کے بعد جو لوگ اُن کے یا اُس کے درنا کے ہوا خواہ تھے یا وہیم اور میری  
 کے حق میں جو انقلابِ مشن ہوئے اُن کے مخالف جن کو باٹ کھاتے تھے۔

۱۵۰۰ نائٹ کا ایک مذہبی مرتبہ یا ہر جہت میں قائم کیا گیا۔ اس کے عہدوں کا فرض یہ تھا کہ زیرین برہمن کی  
 حفاظت کریں۔ ۱۵۰۰ یہ شہسار امین کے قبضہ میں آگیا اور یہ سوسائٹی وہاں سے قبرس کو منتقل ہوئی۔  
 ۱۵۰۰ جرنی کا شہر۔ ۱۵۰۰ یہ فرانس کا شہر تھا۔



اسلام قبول کر لیا تھا۔ بدستور قائم تھی۔ چوتھی صدی میں نسٹورین نے خراسان میں دین عیسوی کی اشاعت کی۔ مروین ۳۳۲ء میں اور سمرقند و ہرات میں ستھمہ میں نسٹورین بشب موجود تھے۔ قیرات کے ترکمانوں نے بحیثیت مجموعی مسئلہ میں عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا۔  
 ماوراءالنہر میں بدہ مذہب چین کی طرف سے اور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے تھوڑے ہی دنوں بعد اسلام حدود فارس سے گذر کر آیا۔ چنگیز خاں ان سب فرقوں کے ساتھ رواداری کا برتاؤ کرتا تھا۔

مگر چنگیز خاں اور اُس کے بیٹوں کے عہد کی یہ مذہبی آزادی تیموکے زمانہ میں جاتی رہی۔ اور مذہبی معاملات میں مسلمان ملاؤں کا عمل دخل ہو گیا لیکن فنون تعمیر، زرگری، اسلحہ سازی، اور پادشہ بانی کے پوجے، یورپ، چین، افریقہ، عرب اور فارس سے مستقل ہو کر ان جنگلوں میں نصب ہو چکے تھے۔ ہیئت، ریاضی، شاعری، اور مختلف قسم کے علوم کا بیج ڈال دیا گیا تھا اور دین بعض فنون کے اُس حیرت انگیز ترقی رہا بخصوص فن تعمیر، کے لیے تیار کر دی گئی تھی۔ جس کے لیے تیمور اور اُس کے سلسلہ میں اُس کے قریب تر جانشینوں کا عہد خاص کر ممتاز خیال کیا جاتا ہے۔  
 (باقی آئندہ)

### غزل

کر نہ اظہار محبت جوش میں      لے دل دیوانہ قسمت ہوش میں  
 بنو دی کس کا تصور بندہ گب      کون آہٹھا مرے آغوش میں  
 مدعاے دل نہ جیتے جی کھلے      طرف آتما ہوں لب خاموش میں  
 دیکھو یہ دنیا ہے میخانہ نہیں  
 ہوش میں آجاؤ تجود ہوش میں

تیمود (ملک)

# فکر سلیم

(تیجہ فکر عالی جناب مولانا وحید الدین صاحب سلیم)

کس قدر تیرے جلوہ تری رعنائی کا  
میری بہت کے جوئے تھو بھر کر بیٹے  
جو خوشی میں مزا پایا ہے کیونکر ہو بیان  
وہ مئے شوق سما سکتی ہے کس مہا میں  
مرکزِ حسن ازل تک ہو سائی کیونکر  
سانی حسن مئے جلوہ ذرا روک کے دے  
کر دیش زدہ تنائیں بدلتی ہیں مری  
کان سکھ دل کی طرف غوسے سن اور غلوم  
چاندنی رات میں دریا کا وہ لہریں لینا  
نخن آتہ تراک عشوہ ہوائے حسن ازل  
گوشِ غافل نہیں سنا ہے تری حمد مگر  
ہر تصویر میں ہے بھولوں کی بھری ٹہنی  
میری دنیائے تخیل میں اندھیرا ہے اگر

چاک ہو جائیگا پردہ مری بینائی کا  
کیوں نہ عنون ہوں تری حوصلہ افزائی کا  
نا طقہ بند ہو گیا مری گویائی کا  
جس سے لبریز ہر دل تیرے تمنائی کا  
حوصلہ پست ہو تاروں کی توانائی کا  
کہ پھلنے کو ہے ساغر مری بینائی کا  
میں ہوں قایل تے غمروں کی میجائی کا  
کون دیتا ہے یہ پینم شکیبائی کا  
کچھ گیا نقشہ تری نازکی انگڑائی کا  
کون ہوں میں کہ ہوں مانع تری یکتائی کا  
شوق ہر چیز کو ہے زفر مہ پیدائی کا  
شوق یہ کس کو ہوا ہے جہن آرائی کا  
تم نقاب آکے آٹ دو شب تنہائی کا

ہونہ گرزنگ مجازی میں حقیقت کی ہمار

چھوٹک دو لیکے جہن قافیہ پیمائی کا

حضرت درد و بریلوی

# رضاب کی سرگزشت

(۱)

زمانہ قدیم میں ساحل یونان پر، بلند وبالابرف آلود پہاڑیوں اور سمندر کے درمیانی خط میں ایک سادہ وضع نیک معاش قوم آباد تھی جس کا نام بتانا ضروری نہیں۔ یہ لوگ اگرچہ بالکل سمندر کے کنارے رہتے تھے لیکن زراعت انکا آبائی پیشہ تھا اور سال میں ایک یا دو بار ان میں سے کچھ لوگ سمندر سے مچھلیاں بھی پکڑ کر لایا کرتے تھے مگر زیادہ تر یہ لوگ کھیتی باڑی کرنے اور انگور کی بلیں چڑھانے میں اپنا وقت صرف کیا کرتے تھے اور زمین چونکہ بہت زرخیز تھی اس لیے اپنی محنت سے بہت معقول فائدہ اٹھایا کرتے تھے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ کسی قریب کے ساحل سے تجارتی کشتیاں بندرگاہ میں لنگر انداز ہوتیں اور ایسے موقعوں پر کیا مرد کیا عورت، ہر ایک ہی جازیوں سے گھنچ کرنے کے شوق میں دوڑا ہوا جاتا اور درآمدہ اشیاء یعنی رنگین کپڑوں اور زیورات کو بنظر استعجاب دیکھتا اور اپنے تیل غلہ جات اور شراب کے بدلہ میں یہ مطلقاً ذخائر نو واردوں سے خرید کر لے لیا۔ لیکن جو نہی کہ جہاز اپنے ملک کو واپس روانہ ہو جائے سب کے سب بحال اطمینان و طمانیت اپنے اپنے کام پر واپس آجاتے اور جن جن لوگوں نے زرق برق ملبوسات یا زیورات خریدے ہوتے وہ اگلا تو ہار منانے تک کے لیے ان چیزوں کو صندوق میں مقفل کر دیا کرتے۔

اس سرزمین میں غریب دامیر کی کوئی تمیز و تخصیص نہ تھی اور بہت کم اشخاص یہاں ایسے تھے جنہیں درحقیقت غریب و مفلس کہا جاسکتا ہے لیکن صرف ایک ہی شخص وہاں ایسا تھا جو کسی نامعلوم وجہ سے ہمیشہ اپنے ہموطنوں سے زیادہ تلاش رہا کرتا تھا یہ شخص اپنی عمر کا اسی سو سال ختم کرچکا تھا لیکن اب بھی وہ نہایت صیغ و سفید اور تن و تندرست اور زراعت کے کام میں بہت ماہر تھا مگر انفس یہ ہرگز بد قسمتی و فلاکت نے اس کا ساتھ کبھی نہ چھوڑا مگر کبھی وہ موسم خوشگوار دیکھ کر گھٹا

وغیرہ کاٹے کا ارادہ کرتا تو کبھی یکا یک بارش تمام فصل خراب کر دیتی کبھی اسی قسم کی کوئی اور مصیبت اُس کا چھا لیتی؛ جس سال اُس کے کمیت کی پیداوار کم ہوتی تھی اسی سال ہر جگہ فصلیں پہلے سے بہت بہتر ہوا کرتیں اور کبھی شراب تیار کرنے کا وقت وہ غلط سوچتا تھا؛ اگر کبھی گاتوں پر بھیر بیٹے حملہ آور ہو جاتے تو زیادہ تر اُسی کی بھیر بکریوں کا قطع قلع کرتے؛ اُس کے گھوٹے بلاوجہ لنگر لٹے ہو جاتے کرتے اندا اُس کے گھائے بیل بے سبب کسی نہ کسی مرض میں مبتلا ہو جاتے، غرض کہ کسی کام میں بھی اُس کا بھلا نہ ہوتا تھا اور یاد جو انتہائی محنت و کفایت شعاری کے وہ روز بروز مفلس ہوتا جاتا تھا۔

ان تمام مصیبتوں کے باوجود یہ شخص اپنا دل قوی رکھتا تھا اور صرف ایک چیز جس کے سبب اُسے اپنی قسمت سے شکایت رہتی تھی یہ تھی کہ اُس کے کوئی اولاد نہ تھی جو اس بڑے چاہے میں اُس کو دھاریں دے سکے یا اُس کے دل کو سرد کر سکے؛ اس شخص نے متعدد بار دیوتاؤں سے بگڑ بگڑ کر التجا کی تھی کہ وہ اُس کی تنہائی پر رحم کریں اور اُسے خیال نکالے اگر اُس کے ہاں ایک بچہ بھی ہو گیا تو بس اُس کی دلی آئندہ پوری ہو جائے گی، اور اُسے بے حد مسرت حاصل ہوگی۔

ایک دن گرمی شدت کی تھی اور صبح سے کام کرتے کرتے ٹھک کر قریب سہ پہر شمس سو گیا اور اُسی نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا۔ اُس نے دیکھا کہ وہ اپنی بیوہ کا ہاتھ پکڑے کھڑا ہے اور وہ دونوں ایک خوبصورت ننھے سے پوٹے کو، جو ان کے پاؤں کے پاس اُلٹا رہا ہے، خوب سے دیکھ رہے ہیں؛ دیکھتے ہی دیکھتے یہ پودا بڑھا شروع ہوا اور بڑھتے بڑھتے ان کے قد کے برابر آ گیا۔ ایک عجیب قسم کی جگہ اور روشنی اس درخت کو گھیرے ہوئے تھی اور ایسی تیز اور چمکدار روشنی تھی کہ ان دونوں، میاں بیوی، کی آنکھیں اُس پر نہ ٹھہر سکیں اور یہ دونوں بہوش ہو کر گر پڑے بقصر ڈھیری دیو یہ دونوں بالکل غافل پڑے بے اور ایسے کو گویا مر گئے، لیکن بغیر آنکھیں کھولے ہی دونوں کو محسوس ہوا کہ وہ پودا اب ایک خاصا بڑا درخت بن گیا تھا اور اُس کی شاخوں میں سے ایک تلخ، ایک تلوار، ایک ہما زاد ایک مندر نیچے لٹک رہے تھے؛ وہ دونوں ابھی لیٹے ہوئے ہی تھے کہ ہوا کا جھکڑ چلنا شروع ہوا جس کے سبب اُس درخت کے پتے ہلنے لگے؛۔

تاخیں ایک دوسرے سے مٹانے اور ایسی آوازیں دینے لگیں جیسے جلی باجے بجتے ہوں یا جیسے ہتیاروں کی جھنکار ہوتی ہے اور اسی شور و غل کے دوران میں کچھ مرداتی آوازیں آئیں جو غیر ملکی وحشیانہ راگ الاپ رہی تھیں۔

کان گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور چاروں منگھبرا کر دیکھنے لگا کہ اس عجیب و غریب خواب کا مطلب کیا تھا؟ آخر کار اُس نے محسوس کیا کہ یہ خواب ایک بشارت تھی جو اُسے دی گئی اور اُسے اس خیال کے سبب جب وہ کھڑا ہو کر اپنے کام کاج میں لگ گیا تو وہ پہلے سے زیادہ ہشاش بشاش معلوم ہوتا تھا؛ رات کو جب وہ اپنے گھر واپس پہنچا تو اُسے فہرٹ لگی کہ اُسی دن اُس کے ہاں ایک لڑکی تولد ہوئی ہے۔

اب اس خوش نصیب بڑے سے زیادہ مسرور و شاداں کون ہو سکتا تھا؟ اگرچہ وہ غریب تھا لیکن اُس نے اس ولادت مسعود کی خوشی میں اپنے تمام پڑوسیوں کو ایک پُر تحفہ دعوت دی اور اراکل و شرب کے ہینا کرنے میں اُس نے ہرگز تجلی نہ کی۔ اُس نے خیال کیا کہ اتومیری قیمت ہی بدل گئی اب کیا ہو؟ اگلے سال تک غالباً میری تقدیر کا پانسہ ہی پلٹ جائے گا۔

لیکن اگلا سال بھی پہلے سالوں سے کچھ زیادہ بختاوری کا نہ تھا؛ وقت گزر گیا اور اُس کی لڑکی بچے سے ایک جوان خوبصورت لڑکی ہوتی گئی مگر اب بھی وہ پہلے کی طرح مفلس کنگھال رہا اور تقریباً ہر ایک کام میں ہی بد قسمتی کا شکار رہا؛ القصد وہ لڑکی، جس کا نام رُضاب تھا۔ انیس برس کی ہو گئی اور اربعہ اسقدر حسین و خوبہ ہو گئی تھی کہ سارے ملک میں اُس کا کوئی مہر نہ تھا اور بہت سے نوخیز نوجوان اُس پر دل و جان سے فریفتہ تھے۔ لڑکی اپنے ہر والد و شیدا سے بے رُخی برتنی اور اُس کے فریاد و شیون کا اُس پر بالکل اثر نہ ہوتا؛ بہت سے نوعمر اُس کے عشق میں اپنے آپ کو دل شکستہ اور یابوس حسرت تصور کرنے لگے تھے، لیکن اس میں اس لڑکی کا کوئی تصور نہ تھا کیونکہ اس نے کسی کی ہمت افزائی تو کی نہ تھی۔ وہ سب سے

اگے تلک رہتی، گھر کے کام کاج میں اپنی ماں کا ہاتھ بٹاتی اور اپنی مغفرتانہ چال ڈھال کے سبب اپنے گرد و نواح کی جھوٹی سی دنیا میں وہ ایک عجوبہ ہستی معلوم ہوتی تھی۔

گر میوں کا موسم تھا اور ایک روز رات کو وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ اپنے فقیر منش گھر کے بے تزیین حال میں بیٹھی ہوئی تھی، جھٹ پٹا ہو چکا تھا اور چنگا ڈریں کھڑکیوں سے ٹکراتی پھرتی تھیں، ضعیف کان نے ابھی شمع بھی روشن نہ کی تھی بلکہ اندھیرے ہی میں بیٹھا ہوا باپ نے کہا تھا۔ وہ اپنے پُر جوش زمانہ شباب کا ایک قصہ بیان کر رہا تھا جبکہ چند بحری قضا توں نے اُس کی کوجس میں وہ کسان خود سفر کر رہا تھا گھیر لیا اور بہت جدال و قتال واقع ہوا، لیٹیوں کے جہاز کے اگلے حصہ پر ایک اڑدھے کی نیگیں تصویر منقش تھی اور نولادی ہتیاروں نے بہت جلد دشمن کو نیچا دکھا کر ارباب قضا و قدر کے حوالے کر دیا مگر آخر کار اُس جہاز پر قبضہ ہو گیا باوجود تقریباً تین گھنٹہ تک خوب گمان لڑائی رہی اور فریقین کی قسمت تصفیہ طلب رہی۔ کسان بولا۔

”ہم نے جہاز کو ایک تنگ ریشلی خلیج میں دھسا دیا اور اسی روز رات کو اُس کا تمام مال و اسباب لوٹ لیا۔ جہاز میں بعض چیزیں، مثلاً ذرہ بکتر، زرین و منقوش کپڑے اور نقرئی و طلائی زیورات وغیرہ بہت قیمتی و نفیس تھیں ہم نے مال تقسیم کرنے کے لیے قرعہ اندازی کی، اُس وقت تک بہت سی چیزیں میرا بیچا لیا تھا اور اس لیے مجھے بھی کافی حصہ مل گیا۔ مجھے شراب کے دھیسے اور اعلیٰ قسم کے شہد کا ایک مٹکا ملا، اس کے علاوہ مجھے ایک ارغوانی رنگ کارٹھی بادیہ بھی جس پر تمام تر زرین سوز نگاری ہو رہی تھی، ملا اور درخشاں سے مخاطب ہو کر مجھے انوسس ہو کر میں نے اُس کو فروخت کر دیا، ایک منقوش دزدین خود بھی، جو شاید کسی شاہزادہ کی ملکیت ہوگا، اور وہ کمان اور ترکش جو سامنے دیوار پر لٹکے ہیں، میرے حصہ میں آئے، علاوہ بریں ایک اور چیز بھی تھی جو اس وقت تک میرے پاس موجود ہے، آؤ، موم جی جلا کر میں صاب کو ایک انوکھی چیز دکھاؤں۔“

درخشاں کی مشتاق نگاہوں پر زیر لب خداں کر کے کسان کی بیوی نے شمع روشن کی۔

اور کان نے ایک نہایت بوجھل صندوق کو، جو کرے کے ایک کونے میں رکھا تھا، کھول کر کچھ ڈھونڈنا شروع کیا۔ صندوق پانچ جات پوشیدہ اور اسی قسم کے کپڑوں سے بھرا ہوا تھا مگر اُس کی تہ میں سے کان نے ایک پلندہ، جو سرنج ریشمی کارچو بی کپڑے میں لپٹا ہوا تھا، نکالا اور اُسے بحفاظت میز پر رکھ کر رُضاب کی طاقتِ صبر و ضبط کے خلاف اُسے آہستہ آہستہ کھولنے لگا۔

آخر کار وہ دو قدم پیچھے ہٹا اور میز پر شمع کی روشنی میں چمکتی ہوئی، ایک جفت طلائی پاپوش رکھی ہوئی دکھائی دیں جن میں قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے اور جن میں سے قوس و قزح کی مانند رنگ بزمگ کی خیرہ کناں شامین نکل رہی تھیں؛ رُضاب نے ایسی شاندار چیز کبھی نہ دیکھی تھی کیونکہ اُس طرح کی جوتیاں یقیناً کسی ملکہ کی ہونگی، ذرا بجا کر اُس نے انہیں چھونے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن یہ محسوس کر کے کہ ایسی خوشنما چیزیں شاید اُس کے مقدّم میں نہ تھیں، رُضاب نے ایک آہ سرد بھری اور منہ پھیر لیا۔

اُس کے باپ نے حسرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور کہا: ”جس وقت مجھے یہ جوڑا ملا تھا اُس وقت میرے پاس کافی روپیہ پیسہ تھا مگر میرے کوئی بیوی بچہ نہ تھا جو میرا شرکیہ راحت و عیش ہو سکتا، لیکن اب جبکہ خدا نے مجھے ایک ایسی بیٹی عطا کی ہے جس کی خوبصورتی ایسی چیزوں کا حسن و بالا کرے تو میں بدقسمتی سے ایسا مغفل ہوں کہ ان کا اپنے پاس رکھنا ہی طاقت ہے۔ ان جوتیوں کے علاوہ میری ہر قیمتی چیز میرے پاس سے جا چکی اور واقعہ یہ ہے کہ میں نے ان کو صرف اس غرض سے رکھ چھوڑا ہے کہ ملک بھر میں کوئی بھی اس لایق نہ تھا جو ان کی بھرپور قیمت ادا کر سکے، لیکن اب میں فتوے میں پھنسا ہوا ہوں اور یہ جوتیاں اب میرے پاس نہ رہنی چاہئیں لیکن میں اب بھی انہیں اپنے پاس رکھنے کو آمادہ ہوں کیونکہ انہیں دیکھ کر ایک ذی ہوش شخص نے یہ بتایا تھا کہ مجھے ان کی بہت حفاظت کرنی چاہیے کیونکہ انہی کے سبب میرے بچے دن آتے آتے

نہیں۔ اگر واقعی ایسا ہے تو بچلے دنوں کے آنے میں بہت دیر لگی اور ہم کو توفیق کثی کی نوبت آگئی۔ بڑے پادری نے اکثر مجھے کہا کہ میں یہ جوتیاں اُس کے ہاتھ بیچ دوں، شاید وہ انکے بدلے مجھے ایک جوڑی سیلوں کی دیدیگا مگر کچھ کام تو چلے گا، رُضاب! تم کل اُس کے پاس یہ یہ لے کر چلی جانا اور تم جس قدر اچھا سودا چکا سکو چکا لانا!۔

یہ سن کر رُضاب کے چہرہ پر خون کی ہلکی سی سمرفی دوڑ گئی اور اُس کی ماں نے اس سرفی کو دیکھ کر، اور اس کا مطلب سمجھ کر، کہا: ”آہا سے لڑکی! تجھے شرم آتی ہے کہ ہم اتنے مفلس کیوں ہو گئے جو اپنی چیزیں بھی بیچنے لگے؟ نامراد! تو ایسی سرخیری نہ ہوتی تو یہ نوبت ہی کیوں آتی؟ اب تک تو تیری پادری کے لڑکے سے شادی بھی ہو چکی ہوتی!“

رُضاب نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اُس کے چہرہ پر ایک کڑھکی سی طاری ہو گئی، اُس کا باپ اُس کی مدد کو پہنچا اور بولا: ”نہیں بیوی! تم لڑکی کو برا بھلا نہ کہو! اُس سے ہرگز ایسی مجاہد شادی نہیں ہو سکتی۔ جہاں اُس کا دل نہ چاہتا ہو اور ہم بھی تو اس کا برا چاہنے والے نہیں جو اس کے خلاف فضا کام کر بیٹھیں!“

(۲)

دوسرے دن علی الصبح رُضاب خواب سے بیدار ہوئی اور اُس نے مندر کا، جہاں بڑا پادری رہتا تھا راستہ لیا، یہ راستہ کچھ دور تک سرسبز چراگا ہوں، خوش وضع مکانوں اور انگوروں کی لدی ہوئی سیلوں کے سایہ میں گزرتا تھا بہت سے گاؤں وں لے، جو کھیتوں میں کام کر رہے تھے یا اپنے مکانوں کے دروازوں پر بطانیت کھڑے تھے، رُضاب سے بخوبی واقف تھے اور انہوں نے رُضاب کا بڑے جوش سے خیر مقدم کیا جس کا اُس نے سکوت آمیز سلاست سے، جیسے بعض لوگوں نے کچھتے تعبیر کیا، جواب دیا مخفی اور چھانکشی کسان کی جب وہ نہایت طمانیت سے سیٹی بجاتا ہو اسٹرک پر پہل قدمی کر رہا تھا، آنکھیں، رُضاب کی بے توجہ اوجھے اتفاقات نگاہ



کے سامنے، یہ محسوس کر کے کہ وہ بہت محشی نما اور اُس حسین خاتون کے مقابلہ میں ایک ذلیل سی ہستی ہے، بچ کر لیں؛ ایک عورت نے جو اپنی جھوٹی بڑی بکے دروازہ پر کھڑی تھی، رخصت کے اس خود دارانہ رویہ سے برا فروخت ہو کر یہ کہا۔ ”اوپر، سلیم صاحبہ! اگر کہیں تم سچ ہی اس دنیا میں اتنی ہی ذی وجاہت ہو تیں، جتنی کہ تم آج کم رتبہ اور حقیر ہو، تو تم شاید ہم حبیبوں کی گردنوں کے علاوہ کہیں قدم ہی نہ دھرتیں!“

لیکن رخصت نے ان باتوں کی مطلق پرواہ نہ کی اور اپنی دُہن میں سیدھی چلی گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ وادی میں سے گزرنے کے پہاڑ پر چڑھنے لگی، مندر سے آئے راستہ پر شاہ بلو کا ایک جھنڈ تھا اور ہلکی ہلکی ہوا شاخوں کو جھونکے دے رہی تھی اور شاخیں ہل ہل کر ایک ایسا غم انگیز راگ پیدا کر رہی تھیں جو فی الوقت رخصت کے خیالات کی صحیح ترجمانی کر رہا تھا کیونکہ اس وقت غریب و عاجز رخصت کے خیالات یہ تھے کہ۔ ”موجودہ صورت حالات میں زندگی بسر کرنا ایک دشوار اور ناقابل برداشت کام ہے اور سترت و شادمانی محض خواب و خیال ہے۔“

راستہ اب اور بھی زیادہ ڈھلواں ہو چلا تھا جس پر پیدل چلنا نہایت دشوار تھا اور رخصت جب پہاڑ کی چوٹی کے قریب میدان میں پہنچی اور منڈے کے قریب درختوں کے جھنڈ میں داخل ہونے سے پہلے دڑہ کوہ میں سے ہو کر گزرنے لگی تو اس کا سانس پھول رہا تھا اور وہ ہانپ رہی تھی۔

وہ کوہ میں وہ تھوڑی ہی دور گئی ہوگی کہ اُسے پادری کا خوبصورت سیاہ چشم لڑکا ایک شکاری گٹا ساتھ لیے آتا ہوا ملا، لڑکا راستہ چلتے چلتے رک گیا اور اس نے رخصت کو بتایا کہ پادری سمند کے کنارے مچھلیوں کی اُھیل کو دکھاتا شاید اسی راستہ سے واپس آتا ہوا ہے۔ لڑکے نے یہ بھی کہا کہ ”بہتر یہ تم گھر میں چل کر والد کا انتظار کرو، بلکہ، ٹھیرو میں بھی واپس چلتا ہوں، فکارو کار مجھے ملا نہیں اور بے کار تھا، تم اگر اندھیرے سے ڈرتی ہو تو میں تمہیں گھر بھی پہنچاؤں گا۔“

لڑکا نہایت شوق سے گفتگو کر رہا تھا اور ہنکا ہنکا شوق اُس کے منہ کو کھل رہا تھا کیونکہ

اُسے اس مغرور حسین لڑکی سے بہت محبت تھی اور اب بھی اُسے توقع تھی کہ وہ لڑکی کو رام کر لے گا۔ لیکن رَضاب نے نہایت لاپرواہی سے انکار نہ سر ہا کر اُس کو خدا کا قضا کہا اور بغیر سچے نظر ڈالے راستہ چلنا شروع کیا؛ کچھ دُور بعد وہ درہ قدسے وسیع ہو جاتا تھا اور پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر اُسے دامن کوہ کا نام منظر نظر آنے لگا؛ تقریباً تین میل اُدھر ایک تنگ مگر گلزار وادی میں مندر واقع تھا جو سفید خوبصورت عمارت تھی اور چاروں طرف سے پھلوار یوں اور مکانات سے احاطہ کی ہوئی تھی۔ موسم گرما کی ہلکی صاف ہوا میں ایسی صاف اور لطیف تھیں کہ رَضاب کو مکانوں کی چھتوں پر اُٹتے ہوئے کیو تری بھی دکھائی دے رہے تھے اور جنگلی درختوں کی جوانی کے کھیتوں کے گرد گرد قطار در قطار کھڑے تھے، چوٹی پر بیٹھے شور کرنے والے کوؤں کی کائیں بھی صاف سنائی دیتی تھیں۔ مندر اور اُس کے قریب کی عمارات سے بھی زیادہ قریب، بلکہ بالکل رَضاب کے پاؤں کے پاس، دامن کوہ میں ایک گھنا جھل تھا اور وہیں ایک جھوٹا سا پہاڑی نالہ ایک جھیل میں جا کر گر رہا تھا۔ جس کے صاف و شفاف پانی پر آفتاب عالِتاب کی درخشاں کرنیں عجب شگفتہ عالم پیدا کر رہی تھیں۔

مٹھوڑی دیر دم لینے اور سستانے کے بعد رَضاب نے پھر راستہ طے کرنا شروع کیا؛ ٹھیک دو پہر کا وقت تھا۔ گرمی تیز پڑ رہی تھی اور جس وقت وہ اُس گھنے جنگل کے پریطفت سایہ میں پہنچی وہ بہت تھک گئی تھی اور بڑی مسرت سے بری ہری گھاس پر دراز ہو گئی؛ پھر اس نے اپنے چم تو شہ داں سے کھانا، جو وہ ساتھ باندھ کر لائی تھی، نکالا اور بحال فراغت نیت بھر کر کھایا، پھر ٹھل بار کے تختہ میں سے نکل کر وہ جھیل کی طرف بڑھی اور وہاں کا صاف و سرد پانی پیا اور اپنی جگہ لیٹ آئی، درختوں کے سایہ میں وہ نطفہ آ رہا تھا کہ رَضاب کا دل وہاں سے ہٹنے کو نہ چاہتا تھا، وہ بڑی دیر تک گھاس پر لیٹی ہوئی خواب آلود نگاہوں سے پتوں کی ہریالی اور گنبد مینائی کے مختلف قطعات کو، جو پتوں کے جھنڈ میں سے کہیں کہیں جھٹک مار رہے تھے، بھرت دیکھا کی؛ کچھ دیر بعد اُسے خیال آیا کہ جھیل میں نہانا بڑا پریطفت کام ہو گا۔ چنانچہ اس نے چشم زدن میں کپڑے اتار ڈالے مگر پہلے اُس نے اُس پلندہ کو کھولا جسے وہ اپنے ساتھ لجا رہی تھی، اور اُن طلائی جوتیوں کو اپنے گوسے

گوئے برسند پاؤں میں ٹال کر اپنے دل کی بھر اس نکالی، جوتے اُس کے پاؤں میں اس قدر ٹیک تھے کہ گویا اُسی کے لیے بنائے گئے تھے یہ دیکھ کر اُس نے نہایت مٹنڈا سا ناس بھرا اور بادل نا خواستہ اُن کو گھاس پر رکھ دیا۔

لمحہ بھر کے اندر اندر ہی وہ اس سرور قطعہ آب میں پُناش پ کر تی نظر آئی، کبھی وہ ادھر تیر کر جاتی کبھی اُدھر، کبھی وہ چپت تیرتی کبھی پٹ اور کبھی ہلوؤں کے بل، کیونکہ واقعہ یہ تھا کہ اُس ملک کے تمام نو عمر لڑکے لڑکیوں کی طرح رُصا ب بھی پانی کو گویا اپنا گھر سمجھتی تھی، وہ اسی طرح پانی سے کھلاڑ کر رہی تھی کہ یکایک اُس نے ایک عقاب کی تیز و کثرت آواز سُنی اور مڑ کر دیکھا تو یہ نیم شہیم پرندہ ایک چٹان پر سے نیچے کی طرف آ رہا تھا، عقاب نیچے اُترتا چلا آیا یاں تک کہ اُس کے بازوؤں کی پھر پھر ابٹ صاف سائی دینے لگی اور رُصا ب نے گھبرا کر ایک چیخ ماری، وجہ یہ تھی کہ سوچ کے اثر سے طلائی جوتیوں کی چمک آنکھوں کو نہر کر رہی تھی اور رُصا ب سمجھ گئی کہ یہی چمک اُس پرندہ کو دہاں لائی ہو، ایک ہی منٹ میں عقاب نیچے زمین پر گرا، اُس نے اپنے بازو پھر پھرا اُدھر اُڑا اور رُصا ب نے دیکھا کہ وہ طلائی جوتی اپنے پنجوں میں لیے ہوئے ہی، عقاب نے ایک اور گرل چیخ ماری اور ہوا میں ایک بڑا سا جگر لگا کر وہ پھر اُونچا اُڑا اور ایک آگے نکلے ہوئی چٹان کے پیچھے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

اس سانحہ پر رُصا ب کو بہت دل گرفتہ اور پشیمردہ ہو جانا چاہیے تھا لیکن تعجب یہ ہے کہ اُسے کوئی قلق نہیں ہوا، جوتی فوری صدمہ اُس کے دل سے دُور ہوا اور لباس پہن کر اُس نے جوتی کو سُنچ رتیں غلات میں لپیٹا ہی تھا کہ اُس نے اپنے دل کو تقویت دینے کے ذریعہ سوچنے کر دیے، وہ سوچتے لگی کہ بھلا کسے خبر ہے کہ یہ عجیب غریب واقعہ آئندہ پیش آنے والے واقعات کلش خیمہ نہ ہوگا؟، اور گھر واپس آتے ہوئے وہ راستہ بھرا سی آدھیر بُن میں لگی رہی اور اپنے خیال میں اپنے ذی رتبہ ہونے کی بابت جس طرح کہ اُس نے بہت سی کم رتبہ لڑکیوں کے شاہزادوں اور رئیسوں کے لڑکوں کو بھاکر دولت و مرتبت حاصل کر لینے کے قصے سنے تھے ہوائی قلعہ تعمیر کرتی رہی۔

لیکن گھر پہنچے پر اُسے اپنی ماں کے غیغ و غضب سے دوچار ہونا پڑا اور اُس کے باپ نے بھی، اگرچہ کبھی پہلے اُسے زبردستی بیچ نہ کی تھی لیکن اس موقع پر اُسے ملامت آمیز نظر سے دکھا، باناخر جب اُس کی ماں کا غصہ ذرا دھیا ہوا اور اُس کی تلخ و ناگوار ملامت آنسوؤں میں بدل گئی تو ضعیف کسانِ رُضاب کے پاس آیا اور اُس کو تسلی دلا سائیے لگا۔ بڑھا بولا، "میری بچی! خوشی اور میسر اب بھی تیری قسمت میں ہے، اور مجھے یقین کامل ہے کہ ایسا ضرور ہوگا، اگر مجھ پر سخت سے سخت مصیبتیں بھی نازل ہونیوالی ہیں تو اب مجھے زیادہ عرصہ پریشان نہ کر سکیں گی کیونکہ عالم میں ایک جگہ ایسی بھی ہے جہاں دنیاوی تفکرات انسان کا بچھا پنہیں کر سکتے اور میں اُس جگہ کی طرف نہایت تیزی سے سفر کر رہا ہوں"۔ اُس نے اپنے طلقہ زدہ، دھبی ہوئی آنکھوں سے اپنی بیٹی کو بڑے پیار کی نظر سے دیکھا اور اگرچہ اُس کے ہونٹ متحرک تھے، اُس نے زیر لب مسکرانے کی کوشش کی، رُضاب نے جب اپنے باپ کی طرف نظر ڈالی تو خود اُس کی آنکھیں بھی نمناک ہونے لگیں اور ایک ہی منٹ میں ضعیف کسان نے رُضاب کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اپنے کام پر چلا گیا۔

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد وہ پھر چوچال نظر آنے لگا، وہ اپنے مستقبل اور آئندہ فلاح کے ذرائع پر بحث و تمحیص کرتا اور بہت جلد اُس نے اپنی بیوی کے غم زدہ چہرے کو مصنوعی تبسم و شادمانی کا منظر بنا دیا۔

(۳۰)

اگلے چند مہینے بھی رُضاب اور اُس کے ماں باپ کے لیے خوشی کے مہینے نہ تھے، اُنکی فلاکت اور عسرت روز بروز بڑھتی گئی اور ہر نئی آفت کے نزول پر رُضاب کی ماں کا مزاج اور بھی چڑچڑا ہوتا گیا، صبح سے شام تک وہ کسی وقت بھی اپنے خاوند اور اپنی بیٹی کی تلخ و ترش کے بغیر نہ رہتی اور ہر وقت ان دونوں پر ملامت کی بوجھار کرتی رہتی، وہ دن رات ٹنڈے سانس بھرا کرتی اور کہتی،

"اللہ! میں نے ایسے ناکارہ مرد سے شادی ہی کیوں کی تھی؟ جس نامراد گھر سے

چولی دامن کا ساتھ ہوا ہے مردوسے نے کوئی ٹکڑی پیش نہ کرنے دیا اور اس ٹہنکاری  
 رصائب کے لیے ضرورت غور و فکر نے تو بس ستم ہی کر دیا؛ کجفیت کی ضد اور ہٹ تو دیکھو کہ  
 جب سے وہ ناشاد جوتیاں نظر آئی ہیں اس مردار کے دلغ ہی کیس نہیں ملتے؛ ان میں اتنی  
 عقل کہاں کہ یہ دغاوند سے مراد ہے، ایک جوتی جو رہ گئی ہے، اُسی میں سے جو احرات نکال کر  
 بیچنے لگیں، اور روٹی گہڑے کا سرا نہ جام کریں، مگر عقل کا بلایا کیا کام؛ اللہ میری توبہ ہی  
 کیسے نامعتولوں سے پالا پڑا ہے!“

اس چوبائی زجر و توبیخ کے دوران میں ضعیف کسان نہایت بے صبری سے اپنی بیٹی  
 کا نہ تھا کیا لیکن رصائب بظاہر نہایت بے پردامی سے، اپنا چہرہ ہنرہ ساکت و صامت بنائے  
 ہوئے چرخہ کا تتی رہی؛ کچھ دیر بعد جب کسان کی بیوی اپنے قہقہے میں اگر نہ عادی مگرہ سے باہر  
 نکل گئی تو کسان اپنی بیٹی سے مخاطب ہوا اور کہنے لگا: ”تمہاری ماں کہتی تو سچ ہیں کیونکہ اب  
 ہماری حالت بہت نازک ہو گئی ہے، اور صرف وہ جو احرات ہی ہماری نجات کا باعث ہو سکتے ہیں  
 لیکن مصیبت یہ ہے کہ مظلوم کیوں میرا جی ہی نہیں چاہتا کہ ان جو احرات کو اپنے پاس سے علیحدہ کر دے  
 رصائب، کیوں تمہارا کیا خیال ہے؟“ تمہیں یاد ہو گا کہ تمہاری پیدائش کے دن میں نے ایک  
 عجیب و غریب خواب دیکھا تھا اور میں یہ خیال کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ جوتیاں کسی نہ کسی طرح  
 تمہاری آئندہ خوشحالی کا سبب ہوں گی!“

رصائب کا چہرہ شہاب ثاقب کی طرح سنخ ہو گیا مگر وہ اپنے باپ کو دیکھ کر باہر ہنگامی یوں  
 گویا ہوئی۔ ”میں نے اُس خواب کی بابت سنا تو ہے، لیکن یہ بات اتنی بُرائی ہو گئی ہے کہ اب  
 تو کچھ یہ نہی سی یاد ہے۔“ بڑھاپا کسان مسکرایا اور کہنے لگا: ”خیر! اُس کے دوسرے کی  
 ضرورت نہیں، تم جوتی اپنے ہی پاس رہنے دو، مگر اب بھی تمہارے دن پھر جائیں! اچھا  
 ہے، ہمیں اُس وقت تک اپنی آئندہ خوشحالی کے بے ثبات خوابوں میں ہی مست نہ ہونا۔“  
 ان واقعات کو ایک سال گزر گیا اور جون کا مینہ آگیا اور ٹیک اُسی تاریخ کو، جس دن

وہ پادری کے ہاں جانے کو تیار ہوئی تھی، رضاناب شہر جانے کے لیے تیار ہوئی تاکہ گھر داری کی چند ضروری چیزیں خرید کر لائے، اس غرض سے وہ گھر کے دروازے تک ہی پہنچی تھی کہ کسی فردی خیال کے سبب وہ واپس پٹی اور اپنے خاص کمرے میں ہینچکا اُس بھاری صندوق کے آگے دو زانوں بیٹھ گئی، اُس نے باقی ماندہ جوتی کو جو سال بھر سے اسی سرخ ریشمی کپڑے میں لپی پڑی تھی، صندوق میں سے نکالا اور عالم خیال میں اُس کی طرف نظر جائے بیٹھی رہی، پھر اُس نے اپنے گاؤں کی تہ میں جوتی چھپا کر شہر کا راستہ لیا۔

شہر عام پر لوگوں کا اثر ہا تھا جو سب کے سب شہر کی جانب اس طرح رخ کیے ہوئے تھے گویا کہ وہاں کوئی مسئلہ اُن کی خاص دلچسپی کا باعث ہو۔ ان لوگوں کی باتوں کے کچھ اکھڑے اکھڑے فقرے جو رضاناب کے کانوں تک پہنچے، اُن کا مطلب یہ تھا کہ ایک تجارتی کشتی میں سے کچھ اجنبی سائل پُراستے ہیں، یہ لوگ بڑے امیر کبیر معلوم ہوتے ہیں کیونکہ وہ عمدہ عمدہ لباس زیب برکئے ہوئے ہیں، عجیب قسم کی بولی بولتے ہیں اور کچھ عجیب وضع قطع کے لوگ ہیں ان لوگوں کی آمد آمد کی خبر پہلے ہی دُور و نزدیک پھیل چکی تھی اور ہر شخص شہر کی طرف بسرعت تمام چلا جا رہا تھا تاکہ ان اجنبی مسافروں کو جا کر دیکھے۔

اسی مجمع کے قدم بقدم رضاناب بھی شہر میں داخل ہوئی اور منڈی میں جا پہنچی، اُس نے وہاں ہینچکر دیکھا کہ بہت سے آدمی جمع ہیں اور سب قربانگاہ کی طرف، جو چوراہے کے عین وسط میں نصب تھا گامزن ہیں اسی ہجوم میں کسی جگہ دو پر رضاناب نے کچھ ہتیاروں کی سی چمک بھی دیکھی، لیکن وہ سب کچھ دیکھتی دکھاتی اپنی خرید و فروخت کی غرض سے آگے بڑھی اور جب وہ تمام سودا خرید چکی تو پھر منڈی کی سمت واپس ہوئی اور تجسناہ طر پر اس بے ہنگم مجمع کے چوڑے پیرنے لگی۔

یہ ایک اُس کے دل میں یہ ناقابل ضبط خیال آیا کہ لاؤ دیکھوں تو سہی، قربانگاہ کے قریب ہو کیا رہا ہے؟ چنانچہ مجمع کو ہٹا کر اُس نے اپنے لیے راستہ نکال ہی لیا اور ہجوم عام نے بھی اُس کے

دلربا یا نہ حسنؔ انداز کو دیکھ کر اُس کے لیے راستہ بنا دیا۔

قربانگاہ کی سیڑھیوں پر کافی جھوم تھا اور وہیں وہ لوگ بھی کھڑے تھے جن کی آمد آمد کا شہر میں استعدادِ ثل شور تھا؛ مسافروں میں سے بعض تو نہایت رنگ برنگ کے عمدہ ریشمی لباس میں ملبوس تھے اور بعض خود سر پر لگائے چار آئینہ سجائے بیٹھے تھے اسی مجمع میں اُس گاہوں کے اکثر سربراہ اور ضعیف العمر اشخاص بھی موجود تھے اور بڑا پادری بھی ذرق برق لباس پہنے وہاں کھڑا تھا؛ پادری کے ہاتھ میں ایک نہایت تیز چھرا تھا اور ایک خوبصورت بچہ جس کے گلے میں پھولوں کے ہار پڑے تھے، قربانی کے لیے لاکر کھڑی کر دی گئی تھی؛ جونہی رصائب کی نظر اس منظر پر پڑی پادری کا ہاتھ بلند ہوا، ایک بجلی سی کو نہ گئی اور وہ بچہ تڑپتی ہوئی زمین پر گر گیا۔

لیکن ایک اور چیز نے رصائب کی توجہ سب طرف سے ہٹا کر اپنی طرف مبذول کر لی؛ وہ چیز کیا تھی؟ .... ایک آہنی تہ پائی قربان گاہ کے قریب بھی ہوئی تھی اور اُس تہ پائی پر۔ کیسی حیرت کی بات ہو!۔ وہ گم شدہ طلائی جوتی، جو سال بھر پہلے استعدادِ عجیب طریقہ سے نکھوئی گئی تھی اور جس کا دوسرا پاؤں اس وقت رصائب کے ملبوس میں پوشیدہ تھا، اپنی جگہ دمک سے جھوم کی آنکھیں بند کیے دیتی تھی۔

یہ جوتی دیکھتے ہی رصائب تنکر کھڑی ہو گئی اور بغیر سوچے سمجھے وہ قربانگاہ کی طرف بڑھی؛ سب پر خاموشی طاری تھی اور خوش پوش مسافر جو قربان گاہ کی سیڑھیوں پر بیٹھے تھے اُسے دیکھ کر نہایت متعجب اور مرعوب ہوئے؛ خوبصورت تو وہ تھی ہی لیکن اس وقت خاص طور پر رصائب کا چہرہ اور اُس کا سانچے میں ڈھلا ہوا جسم سماوی حسنؔ نور کا سرچشمہ نظر آتا تھا؛ وہ خاکستری رنگ کا سادہ بادہ پہنے تھی مگر کا سودا سلف اُس کے کندھے پر پڑا تھا اور وہ ایک ملکہ بنی کھڑی تھی اس طرح کہ اُس کا سر ایک عجیب انداز سے اوپر اٹھا ہوا تھا اور اُس کی آنکھیں ایک خاص قسم کے نور سے معمور تھیں وہ سیڑھیوں پر چڑھ گئی اور نہایت پُر اطمینان اور صاف آواز میں سچا سچ مجمع کے انتہائی کنارے تک ہر طرف کیل سنی گئی، کہنے لگی:-

”شاید آپ اس چیز جوتی کی طرف اشارہ کر کے، جوڑ کی ہے آپ بہت بیش قیمت سمجھتے ہیں تلاش میں ہونگے، یہ لیجیے، یہ دوسری جوتی اپنے لبادہ میں سے نکال کر جوتی بھی موجود ہے یہ جوڑا پچھلے سال آج ہی کی تاریخ میں نے پہلی بار پہنا تھا، یہ میرے باپ کی ملکیت ہیں بلکہ قیمتی اشیاء ہیں صرف یہی ایک چیز ان کے پاس رہی تھی اور اسی لیے وہ اس کی جان و مال سے بھی زیادہ حفاظت کیا کرتے تھے!“

یہ کہ کر رضانہ نے دوسری جوتی نکالی اور تپائی پر رکھی، مجمع میں شور و غل برپا ہو گیا اور عمر میں پہلی بار رضانہ کو محسوس ہوا کہ خون اُس کے چہرہ پر نہایت تیزی سے دوڑ رہا ہے اور یہ کہ سوانی شرم و حیا نے اُس کا دامن پکڑ لیا ہے مگر جب ذرا غل شور کم ہوا اور خاموشی نے دوبارہ اپنا تسلط کیا تو اُس خوش پوشاک نووارد مجمع میں سے ایک ضعیف مسافر آگے بڑھا اور کہنے لگا: ”قد کا ہزار ہزار شکریہ کہ اس نے میری ان ضعیف اور کمزور آنکھوں کو ایسا نظر قریب حسن دیکھنے کا موقع عطا کیا اور اُس کا لاکھ لاکھ احسان بچ کر اُس نے میرے آقائے تاجدار بادشاہ ہفت کشور کو ایسی حسین ملکہ عطا فرمائی!“

رضانہ کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا اور اٹھائے تیز دستجاب کے سبب وہ بید کی طرح لرزنے لگی، ”خداوند! ان کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟“ لیکن اُس کی حیرانی دیکھ کر ضعیف العمر مسافر کہنے لگا: ”اے ملکہ حسن! تو گھبرا نہیں! جس خدا نے تجھے اس قدر حسین پیدا کیا ہے اُسی نے تجھے ایک شاندار پر عظمت مستقبل کے لیے بھی مقدر کیا ہے اور اسی لیے تجھ کو وقت مقررہ تک اس ملک میں تمام دنیا کی حویص و مشتاق لگا ہوں سے مغموم رکھ چھوڑا ہے! آج ہی وہ دن ہے کہ خدا نے ہمارے وطن تک پہنچایا تاکہ اس وطن وہ اپنی شہیت کو پورا کرے! پورا ایک سال گزر رہا ہے آقائے قربان گاہ پر بہت سی قربانیاں پیش کی تھیں، بندگان چڑھائی لگیں، آگ روشن کی گئی اور شعلے، جو سوچ کی روشنی کے آگے ماند تھے بند ہونے لگے مگر جو نئی شعلے کی بیک اٹھی آسمان پر سے ایک تیز آواز کانوں میں آئی اور اوپر سے جگمگ جگمگ کرتی ہوئی کوئی چیز الاؤ میں گری۔ بعض لوگ جو آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے بتاتے ہیں کہ انہوں نے ایک ختاب کو اڑتے ہوئے دیکھا جو اس قدر اونچا اڑ رہا تھا کہ نقطہ ایک سیاہ نقطہ سامعہ معلوم ہوتا تھا۔“



بادشاہ نے ایک لمحہ صبر کے بعد اپنا ہاتھ بڑھایا اور بھڑکتے ہوئے شعلوں میں سے انھوں نے یہ جوتی باہر نکالی، بہت دیر تک وہ اُسے بغور دیکھا کیے اور پھر یکایک بغیر کچھ کہے سنے وہ وہاں سے اٹھ گئے۔ اسی دن سے ہمارے بادشاہ روز بروز تک مزاج اور زرد دڑو ہوتے گئے، وہ بہت گفتگو کم کرتے تھے اور وہ بھی کچھ بھی ہلکی ہلکی اور اکثری انگڑی۔ آخر کار ایک دن انھوں نے ہمیں یہ جوتی دی اور حکم دیا کہ ہم سارے ملکوں میں گشت لگائیں اور اُس حسینہ کو تلاش کر لائیں جو اس جوتی کی مالک ہو، بادشاہ سلامت نے یہ بھی فرمایا تھا کہ وہ لڑکی کوئی ہو اور اُس کا نام و نشان کچھ بھی ہو، لیکن مجھ یقین ہو کہ وہ لڑکی میری بیوی بننے کے لیے مقدر کی گئی ہو، اور جب تک وہ نہ ملے گی میں ہرگز چین سے نہ بیٹھوں گا۔“

غرض ہم بہت حیران ہوئے کہ الٰہی، کیا کریں! اور سمجھے کہ بادشاہ سلامت پر کسی بھوت پریت کا سایہ ہو گیا ہے مگر ہم روانہ ہوئے اور بہت سے نئے ملکوں کی خاک چھانتے، طوفان خیز سمندروں کو عبور کرتے، دشوار گزار وادیوں اور پہاڑوں میں سے نکلے، جھوٹ بیچ کے قلابے ملائے اور شاد کامی اور ناکامی کا منہ دیکھتے ہوئے خدا کا شکر کہ کج بیاں پہنچے اور بیاں ہمارا سفر اب ختم ہوتا ہے، اب اس کے سوا کوئی کام باقی نہیں، ہا کہ تم ہمارے جہاز میں سوار ہو کر وہاں چلی چلو جہاں ہمارے بادشاہ سلامت تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

یہ کہہ کر اُس نووارد نے رُضاب کا ہاتھ پکڑ کر اُسے ہاتھی دانت کی ایک کرسی پر بٹھادیا جب وہ بیٹھ گئی تو باقی تمام اجنبی بھی آگے بڑھے اور کیے بعد دیگرے رُضاب کو سلام کرنے اور دونوں ہاتھوں کے بارہم کے دامن کو بوسہ دینے لگے، اس واقعہ پر مجمع میں دوبارہ شور و غل ہونے لگا۔

ضیف مسافر رُضاب سے مخاطب ہوا اور پوچھنے لگا کہ آیا وہ اُن کے ساتھ جاسکتی ہے یا نہیں؟ اور یہ کہ اگر حل سکتی ہے تو کب تک؟، رُضاب نے نہایت آہستگی سے جواب دیا کہ: ”بہتر تو یہ ہے کہ آج ہی روانہ ہو جائیں مگر میں پہلے گھر جا کر ذرا اپنے والدین سے مل آؤں اور اُن کو اپنی داستان سناؤں کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ وہ میرے سوا کسی اور کی زبان سے یہ تمام ماجرا سُنیں!“

نور الدین اس پر مضامہ ہو گئے اصرار مرعوب و خاموش مجمع میں سے گزر کر رخصتا  
نے اپنے گھر کا رخ کیا، وہ اب تک اس ناگہانی واقعہ کے سبب مبہوت و ششدر تھی لیکن راستہ  
چلنے سے اُس کا تحیر قدرے دور ہوا اور وہ اپنی اس خوشی قیمتی پر نہایت شاد و نازاں ہوئی۔  
جس وقت اُس نے گھر کے اندر قدم رکھا اُس کا باپ مویشیوں کی دیکھ بھال میں مصروف تھا  
اور چونکہ اب وہ پہلے سے زیادہ نحیف و ضعیف ہو گیا تھا اس لیے رُک رُک کر قدم بڑھاتا تھا اپنی  
سرگردشت سنانے کے شوق میں رضاناب نے زور سے چلا کر کہا: ”آبا، آبا! دیکھو، ایک ملکہ  
تمہارے پاس آ رہی ہے! کیا تم اُس کو نہ دیکھو گے؟“

ضعیف کان قُطر اور اُس کے قریب اگر حیرت سے رضاناب کا منہ پہنچنے لگا کیونکہ واقعہ  
اُس کی آنکھیں ستاروں کی طرح دمک رہی تھیں اور اُس کے چہرہ پر ایک انوکھا اور نرا احسن  
برس رہا تھا۔ رضاناب نے اپنا سارا قصہ کہ سنایا مگر پہلے پہلے تو وہ فوراً شوق میں وہ جلد جلد بول  
رہی تھی لیکن آخر آخر اُس کی آواز ہلکی پڑتی گئی کیونکہ انتہا سے زیادہ مسرور ہونے کی بجائے  
اُس بڑے کان کا چہرہ فرط غم و الم سے سیاہ پڑتا گیا، جب یہ داستان ختم ہوئی تو وہ کچھ  
دیر تک تو ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا لیکن جب طاقت گویا بی پھر عود کر آئی تو اُس نے آہستہ آہستہ  
اور رُک رُک کر یہ کہنا شروع کیا۔

”میری بچی! اگر تو خوش ہے، تو بہتری، میں بھی خوش ہوں مگر میں سمجھتا تھا کہ ہمارے بڑے  
دن اب گئے، پہلے دن آنے والے ہیں۔ میں اپنی عمر کے آخری دن آرام و عیش کے ساتھ بسر  
کرنا چاہتا تھا، مجھے شرم آتی ہو کہ میں تمہاری ساری خوشی ملیا میٹ کر رہا ہوں لیکن میرا دل  
تو یہی چاہتا تھا کہ تم میرے بڑھاپے کے عالم میں میرا دل بڑھانے کو میرے پاس رہو، مگر قسمت  
میں یہ نہ لکھا تھا، خیر اگر تم چاہو تو میں اس دور دراز ملک میں بھی تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں  
اگرچہ بہر حال میں زیادہ عرصہ تمہارے پاس بسر نہ کر سکو گا، پیاری بچی! کیا تم اپنی نئی زندگی میں یہ  
یاد رکھ سکو گی کہ ہم نے کس قدر غور و پرداخت اور ناز و نعم سے تم کو پالا اور سہا ہے؟ کیا تمہیں میرا

یہ جھریا یا ہوا چہرہ یاد رہے گا، اور کیا تم میرے اس دل کی قدر کر سکو گی جس میں تمہاری محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہے؟ یہ کہہ کر ڈھلک فخت ماکت ہو گیا۔

رُضاب! پیارے ابا! جو نئی زندگی میں بسر کرنے جا رہی ہوں اُس میں آپ کی محبت و شفقت کی یاد ہمیشہ میری مونس و غماز ہوگی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں چاہے اور سب کو بھول جاؤں اس کو کبھی نہیں بھول سکتی، لیکن اب جلدی کیجیے، جہاز والے بندرگاہ میں میرے منتظر ہونگے، یاد بان چڑھائے جا چکے ہیں اور ہمیں جلد روانہ ہو جانا چاہیے!“

ایک محبت بھری نظر ڈال کر رُذکی تبسم کے ساتھ کسان کپڑے بدلے نگر میں گیا، اور رُضاب باہر کھڑی ہوئی اپنے تعجب خیز مستقبل کے خوشامخواب دیکھتی رہی، تھوڑی دیر بعد کسان اپنی بچی کو ساتھ لیے ہوئے باہر آیا، ایسی خوشی کے موقع پر ایک نیکخت عورت نے اپنے بہترین کپڑے پن لیے تھے اور اُس کے خاوند نے وہ سرخ جوڑا زیب بدن کیا تھا جو وہ برسوں پہلے، جب وہ مالدار اور باعزت شخص تھا اور رئیسوں بادشاہوں کا ہم نوالہ ہم پیالہ بنا ہوا تھا، پہنا کرتا تھا، اس لباس پر اب بہت سے داغ دھبے پڑ گئے تھے اور کئی جگہ پوند بھی لگا ہوا تھا، رُضاب کی ماں بالکل خاموش تھی لیکن نگلیوں سے اُس نے اپنی پیاری بیٹی کی طرف دیکھا اور اپنا سفید وسیاہ سرگویا تعظیم کے طور پر خم کیا۔

غرض اسی طرح یہ تینوں منڈی میں پہنچے جہاں وہ نووارد اور عام مجمع، جواب پہلے سے بھی زیادہ کثیر ہو گیا تھا، رُضاب کی آمد آمد کے منتظر تھے، جو نئی یہ تینوں قریب پہنچے لوگوں نے تالیاں بجانا اور قُل بجانا شروع کیا اور رُضاب کا باپ اس قدر زور دیا کہ اس طرح کانپنے لگا کہ آخر کار رُضاب نے اُسے سہارا دیا۔ پہلے ہی وہ شاہزادیوں کی طرح شان اور رعب سے چل پھر رہی تھی چنانچہ شاہ نے بادشاہ کے سفروں سے مخاطب ہو کر شاہانہ انداز سے یہ کہا: ”میں چاہتی ہوں ہم فوراً روانہ ہو جائیں اچلو، آگے بڑھو!“

وہ شخص جو ان سب کا افسر معلوم ہوتا تھا آگے بڑھا اور بولا: ”محضور عالیہ! سب خیرین

تیار ہیں، جہاز کو موڑ لیا گیا اور رخ سمندر کی طرف کر دیا گیا ہے لیکن کیا آپ روانگی سے قبل تاج اور کوئی عمدہ لباس، جو آپ کی شان و شوکت کے لائق ہو، نہ پہنیں گی؟“

رضاب: ”نہیں! میں جا رہی ہوں کہیں اسی طرح بادشاہ کے سامنے جاؤں جس طرح کہ تمہارے سامنے آئی تھی، اور وہ مجھے اسی فقیرانہ لباس میں دیکھیں جو میں پہنے ہوئے ہوں، خیر، اب ویرنہ کرو شام ہوئی جاتی ہے!“

چنانچہ یہ سب جہاز کی سمت روانہ ہوئے مگر رضاب کی آنکھیں تر تھیں، اُس کے ہونٹ حرکت کر رہے تھے، اور اُس نے اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا، خود کسان کا یہ عالم تھا کہ وہ تھمر کر کانپ رہا تھا اور اُس کے چہرہ پر مردنی چھائی ہوئی تھی، تھوڑی ہی دیر میں یہ لوگ جہاز کے قریب جا پہنچے۔ اور رضاب نے سمندر کے کنارے پر لکڑی کا زینہ، جو صحن جہاز سے ملتی تھا، ملے کیا؛ اُس نے پیچھے ایک نظری نہ ڈالی اور سیدھی جہاز کے اگلے حصہ پر پہنچی، وہاں کھڑے ہو کر وہ سمندر کی موجوں لہروں کا تماشا دیکھنے لگی اور اس عرصہ میں جہازیوں نے زینہ ملے کر کے جہاز کا لنگر اٹھا دیا۔

رفتہ رفتہ باد بانوں میں ہوا بھرنے لگی اور جہاز کو حرکت ہوئی لیکن رضاب نے اپنی جگہ نہ چھوڑی، اُس کے پیچھے کی جانب ساحل پر سے لوگوں کے شور و غل کی آوازیں بتدیج ہلکی ہوتی گئیں حتیٰ کہ بالکل سناٹا چھا گیا اور سوائے موجوں کے تعبیروں اور جہاز کے بچہ چلنے کی آوازوں کے کوئی اور آواز نہ سنائی دی، آفتاب افق سے نیچے اتر گیا، جمعہٹ پٹا بھی ختم ہوا، ستارے صاف طور پر چمکنے لگے مگر رضاب اپنی جگہ پر ایسی جمی رہی گویا کوئی سکتہ میں رہ گیا ہو، تازہ اور صاف ہوا اور اُس کے چہرہ اچٹ اچٹ کر گرنے والے قطرات آب کا بھی اُسے مطلق احساس نہ تھا، نہ وہ کپتان کے حکمانہ آواز کو سن رہی تھی اور نہ جہازیوں کے نودبانہ جوابات کو۔ آخر کار اُس نے اپنا منہ پھیر کر پیچھے کی طرف دیکھا، زمین ساحل کا پتہ نشان بھی مٹ چکا تھا اور سوائے کالی کالی موجوں اور سمندری جھاگ کے کوئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔

رضاب پر فوری خوف طاری ہوا اور وہ صحن کے کنارے کنارے دوڑتی چلی گئی  
 درآخالیکہ اُس کے کالے مگر گنے بال ہوا کے زور سے کھل کر اُس کے تانوں پر پڑے  
 تھے اور مارسیاہ کی طرح ہوا میں لہرا رہے تھے؛ وہ یکایک رگ گئی اور اپنے تئیں سنبھال کر  
 پھر جہاز کے اگلے حصہ کی طرف گئی جہاں وہ ضعیف مسافر اپنے چند ساتھیوں کے پاس کھڑا تھا  
 ”رضاب:- کیا تم مہربانی سے مجھے میرے باپ کے پاس لے چلو گے؟“

چاند رضاب کے زرد زرد رخساروں پر پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا اور ڈھکی ہوئی  
 لائینیں حرکت میں آکر صحن جہاز پر عجب عجب بیسایک تصویریں بنا رہی تھیں، ضعیف مسافر نے  
 کوئی جواب نہ دیا بلکہ ایک عجیب انداز سے اُس کی طرف دیکھا کیا؛ اُس کی خاموشی نے رضاب  
 کے دل میں ایک نشتر سا چھو دیا اور اُس پر موت کا سا عالم طاری ہو گیا۔ بالآخر وہ کہنے لگا  
 ”آپ کے والد کنائے سے آگے بڑھے ہی نہیں؛ وہ تو کہتے تھے کہ وہ اپنے ہی لوگوں میں  
 رہنا پسند کریں گے اور یہ کہ وہ ایک اجنبی ملک میں غیروں کا مطمح نظر نہ بنانا پسند نہیں کر سکتے؛  
 میرے خیال میں اُن کی یہ رائے نہایت صائب تھی، اور اس لیے میں نے انہیں مجبور بھی  
 نہیں کیا؛ میں تو سمجھتا تھا آپ کو یہ تمام باتیں معلوم ہونگی!“

رضاب کچھ نہ کہہ سکی اور اُس نے منہ پھیر کر ساحل کی جانب گھورنا شروع کیا۔  
 ”آپ فرمائیں تو“ ضعیف مسافر نے کہا۔ ”ہم اپنا رخ پھیر لیں، اگرچہ ہمارا یہ تمام سفر  
 بالکل فضول ثابت ہو گا؛ کوئی بڑی بات تو نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایسی مفید مطلب ہو اسے  
 فائدہ نہ اٹھانا سراسر ظلم ہو گا!“

رضاب نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اپنے آپ کو سنبھالنے کی غرض سے اُس نے  
 جہاز کی ایک رسی کو مضبوط پکڑ لیا؛ اُس نے بولنے کی کوشش کی اور واپسی کا حکم دینا  
 چاہا لیکن اُس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ وہ جانتی تھی کہ اُس کا باپ صرف  
 اسی لیے اُس کے ساتھ آنا پسند نہ کرتا تھا کہ وہ غیر ملک میں رہنا پسند نہ کرتا تھا بلکہ اس

بیٹے کو اُس کو یہ خوف لاحق تھا کہ کہیں اُن کی بیٹی کو اس نود دولت کے عالم میں اُس کی  
مرضی کے سبب شرمندہ نہ ہونا پڑے، رضاب نے اپنے دل کو ٹٹولا تو اُسے کمال یقین  
ہو گیا کہ اس کے والدین کا خیال ٹھیک تھا اور انھیں اپنی لڑکی سے جس قدر محبت تھی وہ  
اُس سے کہیں زیادہ تھی جو خود رضاب کو اپنے ماں باپ سے تھی یا ہو سکتی تھی۔  
”معاذ کی مرضی میں کسی کو کچھ دخل؟“ رضاب نے کہا اور منہ پھیر لیا۔  
”تو اج سمندر کی سطح پر وہ سیاہ جہاز سیر مت تمام سفر کرتا رہا اور رفتہ رفتہ رضاب  
کی حالت میں سکون پیدا ہو گیا اور اُس کا وہ خوف دہرا سا جاتا رہا۔“ فقط

روڈ ہوپ کی سرگزشت { ترجمہ محمد سلیم الحق حق اعتر و ہوی علیک غفرلہ  
منقولہ ولیم مورس

## غزل

سوزِ اُلفت اور سازِ دل کو باہم کیجیے      مغل بہتی کسی صورت تو برہم کیجیے  
جی میں ہریوں ہوٹنِ سرستی کو باہم کیجیے      بند کیجیے آنکھ اور سیرِ دو عالم کیجیے  
جو دکھائے اب جنونِ فتنہ سا ماں کیجیے      جو کہ اب آپ سے یہ فتنہ، غم کیجیے  
سوزِ غم سے خاک کر دیجیے جہاں آبِ گل      درد سے آپ اپنا پیدا ایک عالم کیجیے  
بہگمائی کیجیے پیدا اسی میں نطفہ ہر      خُنِ سخن جتنا مری جانب سے جو کم کیجیے  
چارہ سازِ دہر کی ناعاقبت اندیشیاں      چار دن کیواسے فکرِ دو عالم کیجیے

ماہِ گلِ سوزِ محبت جانے اس کو جلیں

زخمِ دل کیواسے کیوں منکرِ مرہم کیجیے

جلیلِ قدوائی

# سمر شام

## مُصَوِّرِ جذبات منشی شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی

جب ہر درخشاں مری آنکھوں سے ہوا بھل  
جب چرخ پہ آوارہ نظر آتے ہوں بادل  
جب چھائی ہو چہرہ پہ ہلکی سی سیاہی  
جب ہتا ہو تم تم کے مچلتا ہوا دریا  
جب شمع ہلال آئے بے چہرہ روشن  
جیسے کسی نوعمد کا ٹوٹا ہوا کنگن  
جب چرخ پہ دُھندلے سے ستارے نظر آئیں  
جب دشت میں پرتول کے طائر ترائیں

ہمراہ مرے جب کوئی بہم ہو نہ ملے

جب فاصلہ سے بانسری کی آتی ہو آواز

کھینچ آئیں جب اس مرکز اسرار پہ جذبات  
پیدا ہوں حسرت سے، غم انگیز خیالات  
جب دردِ جگر اتنی لطافت سے ہو پیدا  
دل کو غلشِ غم پہ بناشت کا ہو دھوکا  
کھینچا ہو طبیعت نے جب احساس کا جوہر  
جب اشک ہوں آنکھوں میں، تبسم ہو لبوں  
جب شورشِ ادراک کی خاموشی ہو دل میں  
جب شادی و غم دونوں ہم آغوش ہوں دلِ بیا  
جب موج ہو این نفسِ شام کی بو ہو  
حسرت ہو کہ اس وقت مرے سامنے تو ہو

## چشمِ باطن

اے دوست دل میں گردِ کدورت نہ چاہیے  
اپنے تو کیا بروں سے بھی نفرت نہ چاہیے  
کتنا ہی کون پھول سے رغبت نہ چاہیے  
کانٹوں سے بھی مگر تجھے دشت نہ چاہیے

کانٹے کی رگ میں بھی ہی ہو سبر و دار کا

پالا ہوا ہے یہ بھی نیم بہار کا

جو خشک جھاڑیاں نظر آتی ہیں جا بجا  
پھولوں کے خاندان سے وہ دیکھتا ہے کیا  
ٹھکرے کے برگِ زر کو چلتا نہیں سدا  
اس انتہا میں دیکھ ا جھکتی ہے ابتدا

کل اس وقت پہ رنگ چڑک کر شراب کا

خاکِ چمن نے روپ بھرا تھا گلاب کا

# سراپا انتظار

ہم اپنے ناظرین کی توجہ کو ایک چھوٹے مگر بنیائیت و الغریب و خوشنما بنگلہ کی جانب منعطف کرتے ہیں جو نوامات نامنگ ہل میں واقع تھا۔ یہ بنگلہ قریبی عمارت سے الگ تھلک ایک وسیع باغ کے وسط میں طے جی ہوئی تھی کہ سڑک کا پہلو چھوڑ کر ہر طرف باغ کی حد پر آہنی باڑھیں جس پر سدا بہار بیلین اور سرسبز پودے اس کثرت سے لگے ہوئے تھے کہ کسی کو بھی قریب سے گزرنے والے کو اندر کا حال معلوم نہ ہو سکتا تھا۔ بنگلہ میں پہنچنے کے لئے ایک حلقہ دار سڑک دو آہنی چٹانوں سے گزر کر اندر جاتی تھی۔ کوئی کے چاروں طرف باغ میدان اور روشیں نہایت عمدہ معلوم ہوتی تھیں۔ ایک جانب اسٹیل اور دوسری طرف نایاب پودوں کی حفاظت کا مکان بنا ہوا تھا۔ کھڑکیوں میں جھلیاں تھیں جن میں ست و جو کمرہ نشست اور کمرہ طعام کی کھڑکیوں میں لگی ہوئی تھیں۔ برابر دن و رات بند رہتیں۔ کوئی تک پہنچنے کے لئے ایک پختہ سڑک نامنگ ہل کی سڑک سے نکلے تھی۔ اور یہ فاصلہ تقریباً نصف میل تھا عمارت کی پس افتاد و بجائے وقوع کی وجہ سے بہت کم لوگ اس طرف سے گزرتے تھے۔ اس ان ضرورتوں کی آمد و رفت اکثر یہی جو کسی کام پر جا رہے ہوں۔ یہ کوئی شریبی والا کے نام سے مشہور تھی۔ اس کی نوعیت آبادی لندن کے بحر ذخار کے ساحل پر ایک پرسکون و پرسکوت جھونپڑی کی حیثیت رکھتی تھی۔ اسی لئے اس کے مکین ہر قسم کے لوگوں کی نظر استعجاب یا گفتار بے جا سے مومن و ممنوط تھے۔ مختصر یہ کہ جو شخص لندن کی پر آشوب زندگی کے پاس رہ کر امن و سکون کا طالب ہو۔ اس کے لئے یہ ایک نہایت اعلیٰ و باموقعہ جگہ تھی۔

یہ کیفیت جو ہم نے اجمالاً بیان کی ہے۔ دن کے وقت ہوتی تھی مگر ہم اپنے ناظرین کو مکان کے اندرونی حصوں کی سیر اس وقت کرتے ہیں جب لیلائے شب کی زلفیں عالم ملور کا رگاہ آفرینش کی ہر جزیر کو اپنے سایہ میں لے چکی تھیں۔



عمامت کی پہلی منزل پر نشست گاہ کے پچھلے طرف ایک کمرہ جس کی کھڑکیاں باغ کی طرف کھلتی تھیں۔ بڑے اہتمام سے آراستہ وپیراستہ کیا ہوا تھا۔ اس کی آرائش بالکل مشرقی طرز کی تھی۔ اور کرسیوں کی بجائے دیواروں کے ساتھ بے ہوئے دروازہ و کھڑکی کی جگہ چھوڑ کر شیشی کے ہوئے تھے۔ کھڑکی کے باہر کی جھللی بند تھی اور اندر قمری زینت کے پردوں کی وجہ سے باہر کی سرد ہوا کی ہوائی تھی۔ ایک معنی لمبے نشہ کے سرخ گلاب میں سے ہلکی گلابی روشنی پھیلا رہا تھا۔ کمرہ کی ہوا گرم، معطر، فرحت افزا اور خوشگوار تھی یعنی اتنی گرم جیسی آغاز سرما کی راتوں میں ہونا چاہیے۔ اور ایسی غریبہ کہ خوشبودار و معطر گلاب کرنے کے بجائے سرد انگیزا منسا ط پیدا کرے یہ خوشبو ان خوشنما پھولوں سے نکل رہی تھی جنہیں نہایت بیش قیمت گلدانوں میں قرینہ سے رکھا گیا تھا اور ان میں سے چند تو ایسے تھے جو محض امراء کے بند باغیچوں میں بڑی احتیاط کے درمیان پیدا ہوتے ہیں۔ آتش ان پر مشرقی وضع کے نادرات آراستہ تھے اور وسطیٰ مینر بھی بلا مشرقیہ کے بیش با تحائف سے سجی ہوئی تھی۔

مگر اس آراستہ وپیراستہ کمرہ میں اس سامان جلوہ آرائی و عجب و نمائی کے درمیان رہتا کون تھا کون اس وقت شیشی کے قمری گلدانوں پر اس شان برنائی سے پیچھے جھک کر بیٹھا تھا؟ ... ایک مدت نازنین۔ کیوں کہ یہ اہتمام دلکشی کسی خاتون ہی کا حصہ ہو سکتا ہے۔ اس کی عمر ۳۰ سال کے قریب تھی اور گو اس کا شن ملیح مشرقی نثر ادا ہونے کی خبر دے رہا تھا۔ تاہم اگر سخت سے سخت سنگدل نکتہ چیں بھی اس پیکر آئینہ کی تفصیل حسن و جمال میں جو آبائی سرزمین کی موسمی حدت یا فطری عیش پسندی کے اثرات کے باوجود ہر لحاظ سے مکمل تھی عیب چوئی کی جرأت کرتا تو انگشت بدشاں رہ جاتا۔ اس کا لباس نہایت قیمتی اور نواجی آرائش کے عین مطابق تھا۔ گواہی النظر میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ دنیا کی کس قوم یا کس ملک سے مخصوص سمجھا جاسکتا تھا۔ اس نازنین نے مختلف مشرقی ممالک کے محاسن لباس کو منتخب کرنے کے بعد نفاست و عمدگی کے سب پہلوؤں کو نظر رکھ کر اسے تیار کرایا تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس غیرت خور

پری مثال حسینہ کا جلوہ بنے پناہ اس لباس میں انتہائی تابناک نظر آ رہا تھا۔

گھر میں انجوانی شب افروز کی مٹلاختان جس کا تنگ گریباں اُس کے گلوے بسیمین اور دامن گھٹنوں سے پہنچے تک پہنچتا تھا۔ اس پر ایک بیش قیمت کمر بند جس میں نایاب ہیرے لکے ہوئے تھے اور گریباں میں چوٹا مگر نہایت قیمتی بیروچ تھا۔ نیلی زربفت کا کرتا جو اس کے پیچھے تھا شوق نظروں کے سیلاب تنا کو روکنے کا فرض اچھی طرح انجام دے رہا تھا۔ بازو شانوں تک کھلے ہوئے تھے ممکن ہو بصر ان حسن کی نگاہ عیب جو انھیں ضرورت سے زیادہ فربہ قرار دیتی مگر ان کی بے عیب ساخت ہر قسم کی کلمہ چینی کا موثر جواب تھی۔ ہاتھوں میں جواہرات سے مصحح عیب ساخت کے کوٹے تھے انگلیاں لمبی و مخروطی۔ ناخن سفات۔ بادام نما۔ ہلکی گلابی رنگت رکھتے تھے۔

جوش تفصیل میں اس بات یعنی اس نازنین کی پوشاک کی کیفیت نامکمل رہ گئی۔ بالائی حصہ بدن کے لباس کا اوپر ذکر کیا گیا۔ زیرین حصہ بیش قیمت ساٹن کی شلوار میں ملبوس تھا جس میں مشرق کی بہترین قیٹوں لگی ہوئی تھی۔ مزید برآں اس شلوار کو ترکی وضع پر ٹانگ کے وسط میں اس انداز سے تراشا گیا تھا کہ اس کے چھونے سے اعضا کی ذہنی قلعی محسوس نہ ہوتی تھی حسن و انداز کا اندازہ مہن شمنوں اور پاؤں کی نزاکت سے ہو سکتا تھا۔ ننگے خوشنما پاؤں میں کارچوبی کے نرم سرخ قریش کے سلیمین چن پرٹکے ہوئے موتیوں کی قیمت کا اندازہ کوئی پختہ مغز جو ہری ہی خوب کر سکتا تھا اس وقت جب کہ یہ فاتون کمرہ مذکور کے شہ نیشن پر اندازہ رعنائی سے نرم و مٹھلی گدوں پر پیچھ کر مٹھلی مٹھلی تھی۔ کوئی شخص سرسری نظر سے دیکھ کر معلوم کر سکتا تھا کہ اس خوشنما بدن کی موزونیت برقرار رکھنے میں مصنوعات سے امداد نہیں کی گئی ہے۔ مگر اول تو کسی خوش نصیب کا اس حسن نوح پرورد کی بارگاہ میں باریاب ہونا ہی معلوم اور اگر کوئی ہوتا بھی تو یقیناً اُس کی نگاہ سرسری جائزہ ہی پر اکتفا نہ کرتی۔ کیوں کہ فطرتا وہ اُس کی ہر تفصیل دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ اور ایسی حالت میں اُس کے لئے یہ معلوم کرنا ذرا بھی دشوار نہ ہوتا۔ کہ اس جمال جانت ل کی تکیس میں نسبت حدیث

خود ہی وہ پتنگی پیدا کر دی ہے، کہ انسان کی نگاہ عیب جوئی سے قاصر رہ جائے۔ غرض کہ اس کے اظہار میں کسی تصنع کی قطعاً ضرورت نہ تھی۔ اعضاء کی موزونیت خود ہی لباس میں دوستانہ تعریفی پیدا کر رہی تھی جس کا حصول اس ذریعہ سے منظور ہوتا ہے۔ اس کی قیامت متوسط تھی مگر کچھ بدنی ساخت کچھ لباس کی ترشش اور کچھ اس شان وقار کے باعث جس کا اظہار خرام و سکون ہر دو حالات میں ہوتا تھا۔ اُس کا بدن درازی کی طرف مائل نظر آتا تھا۔

یہاں تک ہم نے صرف اس مہوش نازنین کے لباس کی کیفیت بیان کی ہو جو مشرقی آرایش کے اس کمرو میں شاہانہ انداز سے بیٹھی تھی۔ لیکن اس تفصیل کے مکملہ کے لئے اس کے حسن برق پاش کی نسبت بھی چند کلمات ضروری ہیں۔ ہم لکھ چکے ہیں کہ وہ حسنِ بیچ کا شاندار نمونہ تھی مگر یہ ملاحظہ جیسی قوم کی سانولی رنگت سے مختلف ہسپانیہ یا اطالیہ کے باشندوں کی رنگت سے زیادہ مشابہ تھی۔ جلد بدن اس ملاحظہ میں بھی اتنی صاف کہ گرم مشرقی خون اپنی تیزی رفتار سے ماضی کے گلوں پیدا کرتا تھا۔ مگر نہیں۔ ہماری رائے میں چوں کہ اس توضیح کے باوجود ملاحظہ کے لفظ کو غلط فہمی کا امکان ہے۔ اس لئے ہم اس کے بجائے شفاف گندمی رنگ کا لفظ استعمال کرنا بہتر سمجھتے ہیں کیوں کہ اس نازنین کی صورت میں وہ ملاحظہ جسے زیرِ تونی رنگت کا لازمہ سمجھا جاتا ہے قطعاً موجود نہ تھی اور عمدہ شباب کی تازگی و تابش بلوغ کی اس بالیدگی میں بھی بدستور قائم تھی شاید ناظرین یہ خیال کریں کہ بعض ایشیائی اقوام کی طرح اس نے بھاری سر بند پہن رکھا ہو گا۔ مگر نہیں اس کے سر پر فقط ایک ہلکا بیش قیمت معجز تھا۔ اور یہ الماس و در شہسوار سے مرفیع تاج کی جھرمی قیمت کسی چھوٹے والی ملک کی دولت سے کم نہ تھا۔ اس کے نیچے اس نازنین کے گیسوئے عزیزین جوڑے کی صورت میں تھیں۔ بلکہ سیدی اور سپید مانگ نکال کر لہراتے ہوئے سانپوں کی طرح دونوں شانوں اور پشت پر لٹک رہے تھے۔ بالوں کی سیاہی شبِ اسود کی تاریکی کو شرمسار ہی تھی گو یہ سیاہی چمک سے خالی تھی۔ تاہم بال موٹے و کھردرے نہیں بلکہ ریشم کی طرح ملائم۔ نرم اور سیدھے تھے۔ صرف ان کے سروں پر ایک قدرتی گدغم پایا جاتا تھا۔ پیشانی بلند نہ تھی۔ تاہم

اتنی فرخ متی کہ اُس سے چہرہ پر اثر و قاریاں ہو رہا تھا۔ ناک سیدھی اور نکتوں سے گلاب کی پتیوں کی شبابہت ملتی ملتی تھی۔ بالائی ہونٹ نازک۔ گرد و نون لب تراش کے اعتبار سے اتنے کمل تھے کہ ایک ماہر سنگتراش کے ہاتھ بھی نہ بنا سکتے تھے۔ وہاں اس عالم سکوت و سنجیدگی میں عشق کے دیوتا کی کمان سے مشابہ تھا۔ ٹھڈی نایک اور گول۔ چہرہ کی ساخت بیضی۔ کمان ابرو۔ نگاہ ٹھیک اور اس چشم ہر گیس کی حفاظت و خوشنالی کے لئے نہایت موزوں۔ جسے عورت کی رُوح کا آئینہ اور بے تیز غرور سمجھا گیا ہی۔ لکھیں لکھیں اور غیر معمولی لمبی تھیں جس وقت اس کے لب بعلیں کھلتے تو دُور و ندان کی ہڈیاں نہایت ہموار، کمل اور درِ شسوار سے مشابہ نظر آتی تھیں۔ اگر اُس کا دست خُانی کہنشی کے پاس زلفِ عنبرین کو چھیرنے کی جرأت کرتا تو نہایت خوشنماہ اور چھوٹے نازک کان نمودار ہو جاتے۔ ان میں سولے دو بندوں کے اور کوئی زیور نہ تھا۔ مختصر یہ کہ مشرق کے اس شہزادگانِ خُش کی جس کا مال اکثر قصوں کما نیوں میں سننا کرتے تھے، وہ جلد تفصیلات جو لازمہ تکمیل سمجھی گئی ہیں۔ اس ناؤ آفریں، غیرت حور، ماوجیں، نازیں کی ذات با صفات میں موجود تھیں۔

ناظرین معاف فرمائیں کہ ہم بوجس میں آکر تفصیلات میں پڑ گئے اور اصل مطلب کو نظر انداز کر دیا۔ رات کے نو دس بجے کا درمیانی وقت تھا۔ اور شہر بری والا کے اس کمرہ میں جس کا ذکر ہم شروع میں کر چکے ہیں، مشرقی حسینہ عجب مغموم و انداز فکر سے بیٹھی ہوئی تھی۔ کبھی اس کے چہرہ پر جوش، کبھی اضطراب، کبھی تشویش کے آثار ظاہر ہوتے۔ وہ گاہ کروٹ لیتی۔ گاہے اُٹھ کر پیٹھ جاتی اور تھوڑی دیر تک سامنے نظر کیے رہنے کے بعد پھر دراز ہو جاتی۔ پاؤں گھنٹہ کے عرصہ میں اُس نے کئی بار ایک خوشنماہیروں سے مُرتفع گھڑی کو جو ایک بھاری طلائی زنجیر کی مدد سے اُس کو خُشتان میں لگی ہوئی تھی، دیکھا۔ کئی بار اُس کی سحر آرائی لکھیں جن میں عموماً انداز کسل غالب رہتا تھا۔ اس جوشِ باطن کی وجہ سے جو رُوح کو بے قرار بندے ہوئے تھا، جگمگانے لگیں اور آخر ایک بار پھر گھڑی پر نظر ڈال کر اُس نے آہستہ سے اپنی مشرقی زبان میں کہا: "آہ۔ وقت گزر جاتا ہے اور وہ ابھی تک نہیں آئے۔"

یہ الفاظ گودے ہوئے لہجہ میں اس قدر آہستگی سے کہ گئے تھے کہ اُس کے سوا کسی اور کو نہ سنا می پڑتے۔ تاہم آواز جس میں وہ ادا ہوئے۔ اتنی باریک۔ ایسی نقرنی۔ اور اتنی دل فریب تھی کہ نہایت سخت و کڑخت زبان بھی اس کی وجہ سے دلکش معلوم ہوتی۔ یہ ایسی آواز تھی جسے انسان ایک بار سن کر کبھی نہیں بھولتا۔ جس کی ندائے خوش آئند نغمہ طرب کی آخری آواز کے مانند روح پر گرفت حاصل کر کے بہت دیر تک راحت و مسرت کی یاد دل میں چھوڑ جاتی ہے اور قلب انسانی اُسے پھر ایک بار سننے کو میاب ہو جاتا ہے۔

اسی کرب بیقراری میں اس نازنین نے ایک چھوٹی نقرنی گھنٹی کو جو پاس ہی رکھی ہوئی تھی حرکت دی اور اس کی آواز سن کر ایک ہندوستانی عورت جو صورت سے خادہ نظر آتی تھی۔ کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس کی عمر ۲۴ سال کے قریب تھی۔ دراز قامت۔ چہرہ پر بدن جسم کی ساخت موزوں خط و خال دلکش اور ہال سے تصویر خراماں معلوم ہوتی تھی۔ چہرہ کی رنگت گوارا نازنین کے مقابلہ میں جس کا ذکر پیشتر ہوا ہے۔ بہت سائلی مگر دلکش تھی۔ آنکھیں آتش روح سے اس طرح شعلہ باریں کہ انہیں دیکھ کر طبیعت میں راحت و خوف کا مشترکہ احساس پیدا ہونا یقین تھا۔ ہونٹ اور غوانی اور ان کے اندر اُس کے دانت چوڑے مگر اس خاتون کے دُر دندان کی طرح ہموار سپید و بے عیب تھے۔ خط و خال چھوٹے لیکن مناسب۔ بال نہایت سیاہ۔ ہر قسم کے بل و خم سے عاری۔ لمبے و سیدھے ہر دو شانوں اور پیٹھ پر لگے ہوئے تھے مگر ان بالوں کے سیدھا ہونے سے اُس میں کوئی عیب پیدا نہیں ہوتا تھا۔ فی الحقیقت مغربی آب و ہوا میں جمال نسوانی کی یہ ایک بالکل نئی و نادر دیدہ مثال تھی۔ لباس سپید اور سوتلی کپڑے کا تھا۔ جسے اُس کی حیثیت اور قومیت کے مطابق سمجھا جاتا ہے مگر سر پر دوپٹہ یا اوڑھنی کے قسم سے کوئی چیز نہ تھی۔ بوقت خرام اس کی جلد حرکات بید ہونوں کی لچک اور قابل رشک و فتاری ظاہر کرتی تھیں۔ ہاتھوں میں طلائی کڑے اور پاؤں میں سونے کی پازیب تھیں۔ یہ ایک مادہ مشرقی سیل پر پہنے ہوئے تھی مگر جس طرح اوپر بیان کیا گیا ہے وہ اس بیک و فتاری سے چلتی تھی کہ دبیر قایلین پر پاؤں کی چاپ بالکل نہ سنا می دیتی تھی۔

بچی بچا ہوں سے کمرہ میں داخل ہو کر وہ اس طرح غلامانہ انداز سے مودب فاصلہ پر کھڑی ہو گئی۔ گویا وہ جس کے سامنے حاضر ہوئی۔ بہت اقلیم کی ملک تھی۔ اس نازنین نے اشارہ سے پاس آنے کو کہا تو وہ اپنا ڈھیلا لباس اچھی طرح سمیٹ کر اُس کے قریب پہنچی۔ اول الذکر نے چند الفاظ اُس کے کان میں کہے جس کے بعد وہ سر کو ہلکا ختم دیکر چلی گئی اور چند منٹ کے عرصہ میں چاندی کا بھاری قاب یکسر واپس ہوئی جس پر کٹ گلاس کے برتن میں آب لیموں یا مشر کے قسم کوئی مفرح چیز تھی۔ خاتون موصوف کے سامنے ایک زانوں کے بل جھک کر اُس نے وہ قاب پیش کی۔ نازنین نے اندازِ رعنائی سے گلاس ہاتھ میں لے کر منہ سے لگایا اور جو کچھ اُس میں تھا ایک ہی بار پی لگئی۔ معلوم ہوتا تھا ذہنی اذیت واضطراب نے اُس کا گلا خشک کر دیا ہے اور غالباً اسی وجہ سے اُس کو گہری محسوس ہوتی تھی چنانچہ اشارہ ہاتھ ہی خادمہ فرشتی پر بندوں کے خوشنما پروں کا ایک بیش قیمت ہنگامہ پیش کیا جس کے دستہ عاج میں نادر و نایاب جواہرات لٹکے ہوئے تھے۔

”سندرا! کیا واقعی دس بج گئے؟ یا میری گھڑی کچھ غلط ہے؟“ خاتون نے اُسی مشرقی زبان میں خامسے کہا۔

”را بکھاری جی۔ دس بج کا عمل ہو چکا ہے۔“ غلام نے کنا شروع کیا۔

مگر اس نازنین نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا۔ ”سندرا! اس جگہ رہتے ہوئے ان تکلفات کی ضرورت نہیں“ پھر وہ اندازِ دلفریبی سے مسکرا کر کہنے لگی۔ ”مگر میں بھول گئی۔ اپنی زبان میں ہیں ایسے القاب استعمال کرنے ہی پڑتے ہیں۔ خیر۔ سندرا! یہ تو بتاؤ یہ عجیب مغرب ملک تمہیں پسند آیا یا نہیں؟“

”شمرکار۔ میں نے اسے اب تک اتنا کم دیکھا ہے کہ کوئی رائے قائم نہیں کر سکتی۔“ خادمہ نے اب کی وجہ احکام کے زیر اثر اُس لقب کو حذف کر کے جواب دیا جو اُس کی مالک کو جائز طور پر حاصل تھا۔ لیکن عملی طور پر جہاں آپ ہوں وہاں میں ہر طرح خوش ہوں۔ آپ کے زیر سایہ بسر کرتے ہوئے

مجھے اس کی قطعی پروا نہیں کہ میں کہاں ہوں۔“  
 ”پھر بھی تم نے کچھ نہ کچھ رائے ضرور قایم کی ہوگی۔“ راجکمار نے کہا۔ ”بس میرے سوال کا  
 جواب حسن ارادت سے قطع نظر کر کے دو کہ اس ملک کی نسبت جہاں دنیا کی دعویٰ دار مذہب قیام  
 انگریز بستی ہے۔ تمہاری آزادانہ رائے کیا ہے؟“

سندرا تھوڑی دیر تک فکر کی حالت میں چپ رہی۔ آنکھیں فرش زمین کی طرف لگی  
 ہوئی تھیں۔ یکایک اُس نے اپنی مالکہ کے چہرہ کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔ ”جی ہاں مجھے انگلستان  
 پسند ہے۔“

میں اسی وقت صدر دروازہ پر دستک سنائی دی جس سے راجکمار کی نمایاں طور پر چوکی  
 اس نجلدی سے سندرا کو اشارہ کیا اور وہ فوراً دبے پاؤں کمرہ سے نکل گئی۔ اس کی رخصت پر  
 دروازہ بند ہوتے ہی راجکمار کا اضطراب پہلے کی نسبت زیادہ بڑھ گیا اور منتظر آنکھیں کسی کو  
 ڈھونڈنے لگیں۔ فکر و تشویش کی لہریں کے ہر حصہ میں دوڑ گئی۔ مگر فوراً ہی اُس کا خوشنما چہرہ  
 راحت و اُمید سے چمک گیا۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور ہمارا نوجوان مہاراجہ آف ... .. داخل ہوا۔  
 اسے دیکھ کر راجکمار نے کچھ اس طرح کی حرکت کی گویا بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس سے  
 پیٹ جانا چاہتی ہے مگر کسی خیال رک گئی اور اپنی جگہ پر بدستور بیٹھی ہوئی۔ مہاراجہ کو ایسی نظروں  
 سے دیکھتی رہی جن میں جذبہ شوق کے ساتھ اثر ملامت بھی شامل تھا اور ضمناً التجائے رحم و معافی  
 کا بھی اظہار ہوتا تھا۔ آنے والا لمحہ بھر تک دروازہ کے قریب کھڑا رہا۔ دونوں چپ تھے۔ دونوں  
 کوئی نامعلوم اثر سکوت غالب تھا۔ نہ تو مہاراجہ ہی کے سمجھ میں آتا تھا اور نہ راجکمار ہی کی عقل  
 کام کرتی تھی کہ آغا ز گفتگو کس طرح ہو۔

”ہائیں۔ خیریت تو ہے۔ آخر یہ حال کیا ہے؟“ نووارد کے زبان سے بے ساختہ نکلا۔

”آف۔ یہ پوچھنا۔ اور وہ بھی کس سے۔ آہٹ پہ کان۔ در پہ نظر۔ دل میں اضطراب۔ پوچھو  
 ستم کشوں سے مزہ انتظار کا۔“ راجکمار کے منہ سے ایک عالم بے خودی میں نکلا۔ اور فکر و تردد

کے بعد راحت و مسرت کے مراجعہ اثر نے اُسے اس قدر مغلوب کر دیا کہ وہ اُس شہ نشین  
پر نیم غشی کی حالت میں گر پڑی۔

(ترجمہ اقتباس انگریزی از فسانہ اسرار انسانی)

شمیم بلہوری

## غزل

تعب کیا کُشا وہ ہر گرد امن نیتاں کا	تجربہ کر کہ ہر ذرہ میں عالم ہی بیاباں کا
نہ استعداد ذاتی ہو تو ہی امداد لا حاصل	گُمر ہو گا وہی قطرہ صدف میں جن ہر نیاں کا
عیاں ہتا ہی دائم کیوں ہو نظروں کی پوشیدہ	لڑوہ کیا کہ ہو جس کا مکاں ہر ذرہ لمکاں کا
ایسری موجب کلفت نہیں ان الفت گل ہر	قفس میں ہوں مگر شکوہ زباں پر ہی گلتاں کا
فلاں کے اند میری سے عیاں نور ہدایت ہر	ہو یہ از شتی تکفیر سے ہی حسن ایماں کا
تفکر پر ہے عالم میں مگر ہستی انساں	فنا ہو ٹوٹ جانا سلسلہ افکار پہناں کا
یہی گمراہیاں ہیں رہنمائے منزل مقصد	خیال آیا ہی کانٹوں میں الجھ کر ہی گلتاں کا

بہت کچھ مجھ کو کُشنا تھا مگر اب کیا کہوں جس سفر

کوئی مطلب تو سمجھے ان خیالات پر نیاں کا



## افاداتِ ثاقب

کیا تعجب اگر کوئی غمخوار دنیا میں نہ تھا  
 در دمی سرِ دل میں تھا اور میری اعضا میں تھا  
 غیر کی امداد سے چلے نہیں اہلِ کمال  
 نام کو روغنِ چراغِ طورِ سینا میں نہ تھا  
 اپنی قسمت بگڑ جائوں کہ دُورِ چراغ  
 میں تو وہ دھونڈا کیا جو صیبِ دنیا میں نہ تھا  
 یوں قسمتِ خاک تھا دلِ خون ہو کر بہ گیا  
 لیکن اس قطرِ میں وہ کچھ تھا جو دریا میں نہ تھا  
 حسنِ ظاہر ہو گیا تھا سدِ بابِ معرفت  
 قلبِ مسف تھا مگر چشمِ زلیخا میں نہ تھا  
 پرورش کیا چیز جو کچھ ہر استعداد  
 خشک ہی گوہر کہ بیسے قعرِ دریا میں نہ تھا  
 وہ تو وہ ہیں راہِ چلنے میں نظرِ ڈالی تھی کل  
 آپ میں ذرہ کوئی نقشِ کفِ پامیں نہ تھا  
 دل یہ کہتا ہے کہ نالے بے اثر تھے شامِ غم  
 میں کیا ہوں کہ اس شب کوئی دنیا میں نہ تھا

جو اند میرا دیدہ ثاقب نے دیکھا شامِ ہجر  
 بختِ اژدہا میں نہ تھا زلفِ چلیپا میں نہ تھا  
 میرا بختِ شامِ ہجر

# آغاز و انجام

جی چاہتا ہی پھر وہی فرصت کے رات دن  
بیچارہ ہوں تصورِ چباناں کے ہوئے  
(غالب)

موسمِ سحر کی طویل راتیں بچپن میں قصہ اور کہانی کی اعانت سے کٹیں۔ اسکول اور کالج کی زندگی میں اگر نصف شب احباب کی پُرکھٹ صحبت کی نذر نہ ہوئی تو کسی دلچسپ کتاب کی مدد سے طے ہوئی جب یہ فصل زندگی بھی تمام ہوئی تو دنیا کی وسیع فضا میں دل مضطر نے اپنی دلچسپی کے لئے پستے سے نئی راہیں اختیار کیں۔ فطرت انسان نے بے اختیار بنا کر حضرت کو کسی نہ کسی مقناہی سے کڑے چسپاں ہی کیا۔ دنیا کی ہر لطیف شے بلکہ ہر درخشاں ذرہ ان کے لئے تطیب بنا اور ان کے جذبات کو اپنی جانب کھینچتی تھی۔ یہ گفتگو لطیف تھی۔ اور ہر شے کی کشش ان کے لئے سرمایہ زندگی اب کہ یہ طویل راتیں کسی نوع کاٹے نہیں کٹتیں ایک مرتبہ یہ رات کچھ ایسی سمٹی کہ اس کا ختمِ صاف اب تکہ میں سنا تاہی۔ معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے اُس شب کو اپنے موسمی قانون میں ایک تکلیف دہ ترمیم کی تھی۔ ورنہ وہ شب اور ترنم ترشح اس قابل تھا کہ کبھی ختم نہ ہوتا۔ وہ لطیف صحبت لائقِ ہوتی تو پُرکھٹ ساز زندگی کبھی اس طرح برہاگ نہ ہوتا۔ مگر آہ، یہ سب بے ثبات زندگی کا ایک عارض لمحہ تھا۔ مرغِ سحر کی بانگ نے اس کا رخصتی گُل بجا یا۔ حضرت دل تڑپے، خوب تڑپے اور تڑپ کر رو گئے۔ یہ جو کچھ گذرا اُن کو اب تک یاد ہی۔ دسمبر کی وہ شب طویل نہیں بلکہ جون کی سب سے زیادہ مختصر رات بگٹی۔ ماوٹوں کی بارش اُن کا اُس شب مہمان ہونا، ناقابلِ فراموش لمحہ ایک غیر فانی یاد ہی۔ وہ شب مسلسل باتوں میں کٹی۔ وہ گفتگو سے راز و نیاز کبھی ختم نہ ہوتی مگر مرغِ سحر کی آواز نے سکوتِ شب اور ترنمِ باراں کو توڑا۔ اُس صحبت پُرکھٹ میں رخصتِ انداز ہی کی۔ اس آواز نے پرستارِ انِ الفت کو چوٹا کیا۔ اُن کی حیرت پُرکھٹ تھی، اُن کی رخصت دل آزار

لیکن تاہم دلفریب۔ وہ اٹھ کر چلے جاتے، مگر اٹھنا اور جانا ایک سسی دشوار بنا جاتا تھا۔ حضرت دل کو ناز تھا کہ میں مفتوح ہی نہیں بلکہ فاتح بھی ہوں۔ مرغ سحر نے پھر بلند آہنگی سے یاد دہانی کی۔ وہ شفیق ناصح برابر اپنا فرض انجام دے رہا تھا۔ چلنے اور ٹھہرنے کی کشمکش آخر تمام ہوئی صبح کی روشنی ہر طرف پھیل گئی، گھبرا کر کیسی دلفریب گھبراہٹ کے ساتھ امنوں نے اپنے بازو اُتارے اور جمال کے تکیوں کو اُن کا محافظ بنا کر وہ جھپکے کمرہ سے باہر نکلیا، پازیبھیان کی ادا، احتفائے رسوائی کا وہ پُر کیف اضطراب حضرت دل کے لئے ایک دائمی سرور بنا جس نے اُس کو برسوں مخمور اور مدہوش رکھا۔

یہ آواز تھا محض ایک المناک انجام کا۔

(۲)

## انجام

مجھ سے پوچھے کوئی انجامِ محبت کے مزے  
جامِ حرامِ حرام کے مزے۔ یادِ حسرت کے مزے (نیرنگ)

سرمایہ طویل شب شروع ہو چکی تھی۔ جمیلہ عالم سکرات میں حیات بے ثبات کی آخری منزل شدید کرب و اضطراب کے ساتھ طے کر رہی تھی۔ اُس کی مایوس نظریں ہر شے پر ہراس کے تھ پڑتیں، وہ تجسس تھیں کہ پھر ایک مرتبہ اُس صورت کو دیکھیں جس کا دیکھنا حشر تک ناممکن ہو جائے گا۔ طیب جواب دے چکے تھے، بغض کی غیر مسلسل حرکت قلب کی آخری تڑپ پر دال تھی۔ بار بار مریضہ پر عالم غشی طاری ہوتا تھا لیکن جب ہوش آتا۔ اُس کی متحسنا نگاہیں کسی کی تلاش میں ہمیں معلوم ہوتی تھیں۔ جمال میں اُس وقت پہنچا جب کہ اُس کی رفیقِ زندگی قریب قریب بے جان ہو چکی تھی۔ فکرِ معاش میں وہ گھر سے دور تھا، مریضہ بیکار ایک مرض الموت میں مبتلا ہوئی۔ وہ ابھی پہنچا بھی نہ تھا کہ جمیلہ نیچاں ہو چکی تھی جب وہ گھر پہنچا تو بدحواس تھا۔ از خود درفتہ تھا۔ شدتِ غم نے اُس کو شہر بنا دیا۔ وہ جمادات کی طرح جمیں تھا۔ اُس کے قلب محزون کو اس عجب کلام

نے آواز دغریب کی یاد دلا کر پاش پاش کر دیا تھا۔ سرمایہ کی وہ شب جس کے اختصار پر اُسے مدتوں حسرت رہنی یا دتی۔ مگر اس شب غم کا طول بھی وہ کبھی نہ بھولے گا۔ اُس کا دل غم بے شمار یادوں کا مرکز تھا۔ اب وہ بالکل دیوانہ تھا۔ اُس نے ایک مجنونانہ اور حسرت انگیز انداز کے ساتھ جمیلہ کے سر کو اپنی آغوش میں بیا۔ منہ پر منہ رکھ کر آواز دی۔ مرضیہ نے حالت نزع میں پہلی ہی آواز پر آنکھیں کھول دیں۔ بس یہی آخری دیدار تھا۔ بجائے مُردنی کے آنکھوں میں اب نور تھا۔ اُس نے بغور دیکھا۔ اس لئے کہ وہ پہچانتی نہ تھی۔ بلکہ اس لئے کہ جب تک آنکھوں میں جان ہو اُس کی نظریں جال ہی کے چہرہ پر رہیں۔ اُس نے اشارہ سے اپنی خشک زبان جس پر موت کی تشنگی نے کانٹے ڈال دیئے تھے۔ جال کو دکھلائی جس کو اُس نے اپنے لعابِ دہن سے ترکیا، یہی آخری پیار تھا۔ مرضیہ کو یکا یک ہچکلی آئی اور آنکھوں سے روشنی زائل ہو گئی۔ جمیلہ اب ایک میت تھی۔ اُس کی کھلی ہوئی آنکھیں جال کے چہرہ کا عکس لے رہی تھیں تاکہ دفن میں اُس کے چہرہ کا عکس فلم اُس کے ساتھ رہے۔ اور اسی طرح اُس کا خواب مدام دائمی سُور سے پُر کیف رہی۔ جمیلہ رخصت ہو چکی تھی، مگر یہ رخصتِ آواز کی رخصت سے کس درجہ مختلف تھی۔ جمال کے لئے اس شب کا طول قیامت کے طول سے کم نہ تھا۔ اُس کا فاتحانہ سُور اب مبدلِ باندہ تھا۔ آواز میں وہ فاتحِ اُلفت تھا مگر انجام میں مغلوبِ غم۔

سید شفاعت حسین بی اے (علیگ)

بڑا ہوں صورتِ نقشِ کفِ پا      انہوں گا بھی تو میں مٹ کر انہوں گا  
یہی کہتی ہے دل کی بے قراری      کوئی دن اور مر مر کر جیوں گا

میں بخود ہوں زمانہ جانتا ہے

پئے ہوں اور تھوڑی سی بیوں گا

بخود (علیگ)

# افکارِ صغیر

جانِ نشاط، حُسن کی دُنیا کیس جے  
 اُس جلوہ گاہِ حُسن میں چھایا ہی ہر طرف  
 یہ اہل زندگی ہے یہ جانِ حیات ہر  
 میری وداع ہو شش کو اتنا بھی ہر بہت  
 اکثر ہا ہر حُسنِ حقیقت ہی سامنے  
 نظروں سے سیر گاؤ فَناسب گد زُئی  
 ہر موج کی وہ شان ہو جامِ شراب میں  
 زندانیوں کو آکے نہ چھیڑا کرے بہت  
 میں ہوں ازل سے گرم روئے عرصہ وجود  
 سرمستوں میں شیشہ بُنے لے کے ہاتھ میں  
 شاید مرے سو کوئی اس کو سمجھ سکے  
 میری نگاہِ شوق پہ اب تک ہو عکس  
 میری فغانِ درد پہ اُس سر و ناز کو  
 دل جلوہ گاہِ حُسن بنا فیضِ عشق سے  
 ہم بچو دوں نے شکر میں وہ محو کر دیا  
 جنت ہی ایک، خونِ تنہا کیس جے  
 ایسا حجاب، چشمِ تماشا کیس جے  
 حُسنِ مذاق، شورشِ سودا کیس جے  
 یہ آئے رنگِ حُسن کا پردہ کیس جے  
 اک مستقل سراپا تنہا کیس جے  
 ایسا کوئی نہیں کہ سنا سنا کیس جے  
 برقِ فضا وادی سینا کیس جے  
 جانِ بار نکستِ رسوا کیس جے  
 میرا ہی کچھ غبار ہو دُنیا کیس جے  
 اتنا اُچھال دیں کہ ٹریا کیس جے  
 وہ ربطِ خاص، بخششِ بجا کیس جے  
 حُسنِ خیال، شاہدِ زیب کیس جے  
 ایسا سکوت ہو کہ تقاضا کیس جے  
 وہ داغ ہو کہ شاہدِ رُخا کیس جے  
 ذوقِ علوم، کاوشِ بجا کیس جے  
 اصغر نہ کہو لٹا کسی حکمتِ تاب پر  
 رازِ حیات، سانغ و مینا کیس جے

حضرتِ صغیر

# غزل

زسور مژدہ یہ مایوس تھپا رہا آمد      بہیں کہ حسن گلو سوز آشکارا آمد  
 بجان من نہ یہ ناز و ادانگار آمد      مگر مجسمہ شان کردگار آمد  
 ستم ظریفی تقدیر آشکارا آمد      مرا جنوں شدہ در بوستان بہار آمد  
 مقام گریہ جان ست نے سرے سرور      بخندہ گل تر شبنم اشک بار آمد  
 بدہ ز شربت دیدار جرمہ زود مرا      بیا بیا بہ لب تشنہ جان زار آمد  
 ہزار کوہ معاصی شود تہ موجے      اگر بجوش مرا چشم شرمسار آمد  
 زکوٰۃ حسن بدہ کاسہ گدائی را      کنوں زمانہ چو باطبع سازگار آمد  
 بنہاک راندہ فلک اپنچناں کہ خاک شہم      نہ آمدہ نہ بجوش آہ شعلہ بار آمد

بہر گیر در آنخوش لطف آتور را

تباہ حال بسویت امیدوار آمد

انوار حسن خاں بی اے (علیگ)

# پٹواری

مکرمی جناب بنجو صاحب، اڈیٹر ”میگزین“

السلام علیکم

میگزین، خوش ادا میگزین، کی ارتقائی تاریخ دیکھیے گا، تو میرا خیال ہے، ”رشیدی“ دور میں یہ لمحاظ حسن صورت و سیرت عالم شباب پر تھا، منظوری دور میں بھی علمی انکیلیاں کچھ کم منظور نظر نہ رہیں، آپ کے زمانہ میں، اس کی ادبی صہ بنجو دی کا عالم طاری کیے دیتی ہے،

اللهم زد فزدا

قابل احترام ”کامریٹ“ کے صورت ”گپ“ نہیں! ”مطاببات ادب“ میں سے مرحوم شیخ ولایت صاحب بموت بی۔ اے (علیگ) کے ”پٹواری“ والے مضمون کے اچھوتے اور ظرافت میں دو ہوئے خیالات اصل یہ ہے، زندہ دلی کا بخور ہیں، راقم کا ان خیالات سے زیادہ متاثر ہو کر انہیں اردو کا قالب دنیا اس واقعہ پر مبنی ہے کہ خود یہ راقم بھی ہو ہوا ایسے ہی عجوبہ روزگار پٹواری سے دو چار ہونے کا شرف حاصل کر چکا ہے، فرصت کی نامساعدت، افسوس! اس کے گدگدانے والے تصور کی تصویر نہ کھینچ سکی تھی اور یہ دیرینہ غریب خیالات ماند ہو چلے تھے، کہ محترم ”کامریٹ“ نے غیر متوقعہ رفاقت کر کے انہیں پھر جگا دیا، کرم کر دشقہ یا زندہ باشد۔ چنانچہ اس مضمون کے نام نہاد ترجمہ سے یہاں صرف اپنے خیالات کی ہی ترجمانی مقصود نہیں ہے۔ بلکہ اُس کے جھڑکانے والے خیالات کو اردو قالب دیکر ایک روشن ”علیگ“ دماغ کے نتیجہ فکر کی محسوس یادگار کو بھی ہنس مکہ ”میگزین“ کی آغوش میں آجا کر گنا چاہتا ہوں، جس کے لہو آپ کی عاطفانہ توجہ درکار ہے۔ فقط

خاکسار سید وزیر حسن

”پنواریت“ سے یہاں عام طور پر سروکار نہیں ہے، کیونکہ اختلافات بطائع نے پنواریوں میں بھی تدریجی کیفیت پیدا کر دی ہے، البتہ فرقہ پنواریاں میں سے جوٹی کے ایک ایسے پنواری کا ذکر خیر مطلوب ہو، جو اسی آفاقی نسل انسانی کا گویا ایک ”پایہ فرزند“ تو بہر ایک انسان ہو، تاہم اس کے اخلاقی خصائص اور جسمانی ساخت سے یکظلم نہ ہو کر لینا اقتصادیات ہی نہیں ”اظرفیات“ کے طالب علم کے لیے بھی صریح ٹوٹے کا موجب ہو۔ یہ نادر الوجود سستی قبول ڈارون مسئلہ ارتقاء (Heredity and Environment) کا گویا عملی نتیجہ ہے جس کی چند در چند جہتی عادات و صفات سے بیس بسوسے تہہ بھی یہی چلتا ہو کہ یہ ساری کی ساری اس کے بعد ”مجددین مانس“ کی ہی غیر محسوس ترقی یافتہ عادات و خصائل ہیں۔ اس خوش صفات کی اخلاقی اور دماغی قابلیت، زود فہمی، زرا سے خطرہ سے بچک جانا، موقع پاکر بچکی سے کام لینا، نیز اس کی قابل دید بھاگ دوڑ، دراصل، اس کے بوزینوی مہکی ہی میراث سمجھئے، ایسے جدا ملے کی حیرت انگیز ورثہ کا بار اٹھانا، اگر انصاف کوئی شے ہے تو خاموشی سے مان لینا پڑتا ہے کہ اس سعادتمند کے ہی متعلیظ کا کام تھا۔ جہاں اس نے صرت یہ بوجہ ہی نہیں اٹھایا، بلکہ ”اگر یہ نہ تو اذ پیر تمام کند“ کے شگفہ منقولہ کی صدا کو بھی پوری طرح جانچا ہے، میں نہیں سمجھتا، اس کے بوزینوی جد سے معنی تو قعات ہو سکتی تھیں اس ”سہلابیہ“ یعنی کم یاب پنواری کی ذات نادر صفات سے یہ تمام و کمال پوری نہ ہو سکیں! ایک گانوں اس کے زیر نگین ہے جس میں اسے حق و ذمہ داری کی متحرک گھڑی کہا جاسکتا ہے، جہاں سے بلا لحاظ ضرورت ”علم نادری“ نفاذ پاتے رہتے ہیں، ان احکام میں کڑنگی آواز کو بھی مصفا بر ادخل حاصل ہے جس سے بیشتر ”بانگ حاری!“ کی خوش الحانی کا ثبوت ملتا ہو۔ زمینداروں کی چکنی چڑی باتیں اسے جس طرح حیراتی رہتی ہیں۔ عام پتہ داروں کی ٹھانڈی گنگو کی سینک اس چوبی کو بھلا دیتی ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ گنگو دائرہ انسانیت میں بھی دکھائی دیتا ہے، درہ عقل اسے اب تک کمی کا منہ جو جانا چاہیے تھا، چنانچہ زمیندار ہی اس کے زمرہ احباب میں شامل ہیں، جو فصلی رقومات کے حسابات کی کہانی کہانیاں سننا کر اس کے



دل پر شوق کی بے مینی اور اضطراب کم کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں، اس کے صلیب وہ ان سادہ لوحوں کا سچا ہی خواہ اور امانت شعار بن گیا ہے، جہاں ایسے صرف اتنا ساقی حامل ہے کہ گو "بلا جبر و اکراہ" تاہم "بلا رضامندی" مالک اصلی اگر رقی نہیں تو کسی کسی ارضی خن کر لیا کرے، اگرچہ حساب جو جو "درست" ہوتا ہے، لیکن بیچارہ مالک ارضی بد قسمتی سے سال و سال میں کچھ نہ کچھ زمین کھو بھی ضرور دیتا ہے، ظاہر ہے کہ اس قسم کے تقدیری معاملات میں یہ خیر خواہ کیا، ہر شخص معذور ہے، اس کی علمی تحقیقات میں یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے، کہ پانی کی طے زمین بھی بخارات میں منتقل ہو سکتی ہے، لہذا آفتاب کی شدت تازت سے دس بیگے ارضی میں سے بیگے یا نصف بیگے زمین کا بخارات ارضی بن کر اڑ جانا اور اس لیے ارضی کا گھٹنا امر محال نہیں، اگر حساب بتویہ اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے، چنانچہ اس کی واقعیت وہ ہر ایک آسامی "پرسلیٹ" "پنسل" اور "ڈھونے" "پونے" "پھاڑوں کے ناگزیر" عربہ سے منواتا رہتا ہے، یعنی جہاں کسی نے حسابی چوں چرا کی اور اس نے سلیٹ آٹائی! حسابی مگر مہیب گرم کرنے والے، معاملات میں اس کا "انجان" (Subconscious) ایسے ایسے کرتب پیش کرتا ہے، کہ باید و شاید ہی کسی انسان محض سے ظہور میں آسکتے ہیں حالات کے لحاظ سے شبہ قوی سے قوی تر ہوتا جاتا ہے، آیا سارے کے سارے بن مانس کہیں حساب داں (حامد صاحب معاف فرمادیں!) تو نہیں ہوتے؟! مختصر یہ کہ اس کی حسابی لڑت سننے سے زیادہ دیکھنے سے علاقہ رکھتے ہیں، الفاظ کتنے ہی موثر کیوں نہ جمع کر لیے جائیں، میں مایوس ہوں کہ اس کے محیر عقل کرتبوں کا خاکہ نہیں کھینچ سکتا!

گاوڈن یا اپنی سلطنت کی موجودہ پریشان فضا کے بجائے یہ دوائی موضع یا ہر وہ مشیر قانونی (Legal Advisor) بھی بے گناہ ہے، ذرا کسی کو مالی، جانی، ارضی، سماوی، بیخ یا نقصان پہنچا، اور یہ اپنی "تربوزی" (Plus) جھکاؤ دار تو نہ بچھکتا ہوا، ثالث بالغیر کی حیثیت سے وارد! عام اس سے کہ قانونی چارہ کار کی ضرورت ہو یا

نہو اس نے تیزی و نفات کی بے محکام تسبیح شروع کی، پھر وہ دو خود ساختہ منطقی ٹونگیاں  
 پیچے کر اڑھو اور تل بھی کان پڑیں، بریں ہم آپ کو یہ سنکر تعجب ہوگا، اس تمام جدوجہد و وبال  
 کی کمال کھینچنے سے اس خاک رز کے ذائقہ فاد نہیں، مفاد مالگداری ہی پیش نظر رہتا ہے۔  
 جس کی آڑ میں اگر توڑا بست کچھ اس کے حق میں چھڑ گیا، تو ظاہر ہے، اتنی عرق ریز کوشش کے  
 بعد سستا نہیں ہو سکتا، اہل بات یہ دیکھ سب "جمعی ضرورت" کے ٹائم ہیں، حکام بالا دست کی  
 کی جوتیاں سیدھی کرنا آخر بے معنی تو نہیں! جمعی حضور، بلکہ اس سے صرف یہی فائدہ حاصل نہیں ہوا،  
 بلکہ ایک حد تک یہ نڈر بھی ہو گیا ہے، بلا سکا طافین والے کا حکم اب یہ آنکھ بند کر کے "پھوٹ  
 ڈال کر بکرا نی" (Dance the Amnesia) کے اصول پر بھی کار بند ہو گیا  
 ہے، چنانچہ گاؤں کی حالیہ تاجاتی اسی افسوں کا تباہ کن نتیجہ ہے، بنا بریں جس قدر مالی دیوانی  
 فوجداری مقدمات درپیش ہو جاتے ہیں، ان میں یہ یقینیت بیج خانگی سمجھوتہ کا بھانہ کر کے خوب  
 ہاتھ دھرتا جو بغرض محال ہی مقدمات اگر آگے بھی بڑھ گئے تو پھر صلاح و مشورہ دہی کیس نہیں  
 گئی، تھن نظر اس کے یہ کسی نہ کسی فریق کی طرف سے گواہی ضرور دین جاتا ہو، گو اس کی مشورہ  
 دہی، گواہی، نیز اس کا وجوہ میوں بیشتر تپنے ہی فریق کی مایوسی کا باعث ہوتا ہے تاہم اس کی  
 رٹے مناسب میں مقدمہ کی ناکامی جج صاحب کی لاعلمی، غیر قانونی دانہ اور کچھ فہمی پر مبنی  
 ہوتی ہے، یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے، کہ سماعت مقدمہ شروع ہونے سے پہلے یہ اپنے فریق کی  
 کامیابی کی دھند میں بہہ تن نکر ہو جاتا ہے، جس سے باا تن و توش غریب کی ہوائیاں اٹھنے  
 لگتی ہیں، تاڑنے والے اس حالت کو یسائے فکر مندی کے رعب عدالت کے ضیق النفس سے  
 تبریر کرتے ہیں، غرض افکار کا یہ دورہ بھی اسے خالی از مطلب نہیں پڑتا، بلکہ ایک دم سے تھیر جاتا  
 شروع ہو جاتی ہے، پھر معدے کی صفائی، باضمیت، اس کا غیر معمولی لوح پن عدالتی کیاؤنڈ  
 کے اندر کی کسی چیز کے چھوڑنے کا روادار نہیں ہوتا، جو چیز ہے، بلا درنگ اُتری چلی جائے  
 مگر ہے بعض حضرات کا ذہن فی الوقت کیاؤنڈ والی گھاس! کی جانب مائل ہو، لہذا

یہ صاف کر دینا مناسب ہے کہ شوئی قسمت سے راقم اس قسم کے مشاہدہ سے اب تک محروم ہے۔ حاصل یہ کہ اس عجیب آدمی کی یہ سزمانہ ”جوع البقر“ جب اس کے معدے کی تسلی بھرنے پر پڑ جاتی ہے، تو بد بخت و صفائی رعایا کی رپوں کی نہیں، پیسوں کی تسلی خالی کر کے ہی مطمئن ہوتی ہے،! اجلاس کے کمرہ میں پہنچ کر اس کی غیر جانب داری و بیگانہ دشی ہائی کورٹ کے جج کے لیے بھی لائق رشک ہو جاتی ہے، بعض اوقات تو یہاں تک نوبت پہنچی ہے کہ سچا رہ اپنا آپاٹنگ بھول گیا! رجسٹراٹ کا جو مبشر اعزازی اور دکھاوے کے ہوتے ہیں، ایک ٹھٹھہر ہمیشہ اس کے پیٹھ سے لگا رہتا ہے جسے بالافا نامناسب یوں تصور کیجیے کہ بے گنتی رجسٹراٹ تو وہ، لایعنی ایک طرف، تو تندر کا ”تربوزی“ ابھار دوسری طرف،! اچھے خاصے دو تو بے نظر آتے ہیں! ان رجسٹرات کا پتہ اشارہ بے تیزی سے اگرچہ صرف انداز کا رگزار ہی مقصود ہوتا ہے، لیکن انفس! حرجی سوالات کی لے دے کی گمیری میں یہی رجسٹرات اکثر اس کے حق میں موجب تنگ و تنگیک ہو جاتے ہیں، تاؤ قیکہ مجبور نہ کیا جائے، یہ صرف اپنی یا دہی پر کام چلاتا رہتا ہے نیز یاد رکھنے کی کوشش ہوئی ہے کہ سارے اندراجات رجسٹراس کی نوک زبان ہیں، تاکہ تغیر حالات اور تقاضائے وقت کے لحاظ سے یہ اپنے ارشادات کو مطلب کے سانچے میں ڈھالتا رہے، مگر انفس ہے، دکھاؤ کی بے پناہ نکتہ بینی بالآخر اس کا گلا دبوچی جتی ہے، حتیٰ کہ یہی اندراجات اس کے حق میں ”گنوار کا لٹھ“ بن جاتے ہیں!

اس تیواری، کو کرامت میں بھی خاصہ دخل ہے، کیونکہ اس کا ”زکول“ کا پھیلا قلم، جو صبح سے شام تک گھسیٹے کر گھر بے کی طرح مصروف کار رہتا ہے، ایسی ایسی عجوبہ کاریاں دکھاتا ہے کہ اوسط درجہ کے ”پہنچے ہوئے“ شخص پر بھی مقام حسرت طاری ہو جائے یوں تو اور بہت سے امور کی داستان نویسی کی نسبت بھی یہ، اس تیواری کے دل کی سیامی میوں صفحوں پر پھیلاتا رہتا یا کان کے پیچھے والی کمین گاہ میں تاک لگاے بیٹھا رہتا ہے، لیکن موقع ملا اور اس نے سالہا سال کی پٹہ داری کو اپنے محرک و مالک کی خباثت نفس کے سایہ سایہ ذرا سی خنیش سے ششکی

پنہ داری میں منتقل کیا جے منہی اور معصوم شکل بنا کر مفید مطلب ثابت کر دینا اس کے محرک مالک کے بامیں باتہ کھیلے جے نیز اسی "صاحب قلم" کی قریب کاری ایک حق دار قاضی اراضی کو بارانی بے دخل کر سکتی ہے اور ہر کسی ایسے شخص غیر کو قاضی بلکہ مالک بھی بنا سکتی ہے جس نے "پنہ داری ایسے میں محض کر دہلی گوند" دیدیا ہے، عدالت میں حق و ایمان کا خون کر کے اس اصول پر زور دیا کہ "بقصد ملکیت کی تفاوت ہے" نیز اسی قبیل کی دوسری خوفناک شہادتیں دینا کر دینے میں اسے یہ طوطی حاصل ہے، لیکن اس کا سب سے زیادہ مؤثر اور کامیاب وہ اعبار ہے، جس میں یہ پنہ کی نوعیت تک بدل دیتا ہے، اور جس کی افراط تغریط اس کی ادنیٰ گردش قلم پر پوتوت ہے، اس قسم کی جعل سازی کا بد نصیب شکار مدتوں لاعلم رکھا جاتا ہے، بلکہ ساری رعایا موضوع میں سے ہی منتقل ہوتا ہے جس پر اس "حاکم موضع" کی شفقت آمیز توجہ (رہے میں نہیں بتا سکتا حقیقی یا مجازی؟) مبذول رہتی ہے، شاید اس لیے کہ روغن فت ز پوری طسرح کام کرتا رہے، اور بعض اوقات تو یہاں تک ہوا کہ عدالت میں پہنچا بھی اس محسمہ خیر خواہی کے عیار نہ ہونے کا پہل سکا، جہاں اس کی "حزمت" بھی کی گئی، لیکن اس پر بھی اس ہی خواہ۔

"خاک" کی سناکی کے آگے یہ ساری باتیں حرف غلط سے زیادہ نہیں، بلا سکاظ اس کے کہ کوئی ناقص و ناردانہ ہو تا ہے، یہ اپنی ملک قلم کے جابر و ظالم افعال کی اتنی تیز چری پھیر ہی دیتا ہے جو بد بخت شکاروں کا رشتہ احیات تو قطع نہیں کر سکتی، لیکن ایسی بے بسی کی حالت میں تڑپنا ہوا ضرور چھوڑ دیتی ہے، جس سے وہ اور ان کے چوٹے چوٹے بچے بھیک کے گوں رہ جاتے ہیں۔ اس کی اس ٹھنڈی مار اور خاموش سناکی کے آگے تو یقیناً جرمنی کی سی تباہ کن توپیں بھی سر دہیں۔

اس عجوبہ دہر کی فلیسوفانہ حیثیت بھی فراموش نہیں ہو سکتی، فلاسفی گواں کی گھر کی گھڑی ہوئی چیز ہے تاہم اس میں کچھ کچھ اصول مذہب زینوینہ (Zeno's paradoxes) گھٹلے ہیں۔ چنانچہ ہمیشہ مستقل مزاج، عامل اور اس حد تک پتہ مار رہا ہے، کہ بلا فرامحت آپ اسے

چٹادیں! یا نہ ہم اس کے پیشتر اصول کی نوعیت اس کی معمول شخصیت کی طرح جہالت کے لغافہ، تزار محض میں سر بہر رہتی ہے جس کا سمجھ لینا کم از کم ایک چوٹے موٹے پٹواری بننے کے برابر ہے، عدالت میں بحیثیت گواہ اسے اکثر جانے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے، جسے یہ سولی چڑھنے سے بھی گیا گزرا خیال کرتا ہے، چنانچہ حربی سوالوں کے کرب کا خیال ہی نہیں! جمعدار عدالت کا نہایت مددگار لاپرواہی سے ”بخشش“ کے لیے سلام کرنا بھی اسے کچکا پٹیا ہے، تاہم اس کا استقلال، استقامت اور فلسفیانہ خاموشی ایسے نازک موقع پر بھی دم ہوا! کے مانند اس کے دم کے ساتھ ساتھ رہتی ہے، بلکہ اصول کفایت شکاری بن جاتی ہے، جج کے ہول اور اس کی ”بانیوالی“ لے کر اسے یہ جفا کھانچا جھڑا کر اپنی مفرد نیکو کاری اور مضروب خود شناسی کے بمانہ سے جس وقت ”بخشش“ کے ٹکٹے سے خود دارانہ رسیاں توڑا کر شک نہا تو نہ کے ہچکولے سے پہلو بچا کر نکلتا ہے، تو اصل یہ ہے، وہ سین بھی لایق دید ہوتا ہے، اس میں جمع کیجیے عدالتی چیرا سیوں کی بے پناہ ”تبر“ تو بجا پرہ یہ درجہ ”اسفل“ کا عمدہ دار ہانپ ہانپ کر زندگی سے بھی مایوس ہو ہو جاتا ہے!

خوگوش کے کان، گدھے کی بیوقوفی، ننگور کی دم جس طرح آفاقی طور سے متنا چیزیں ہیں، اس پٹواری کے مکمل تصور کے لیے ”ناریل“ ہی ایک ناقابل فراموش شے ہے، نفیات کا یہ اصول بھی فی الواقع، کتنا سچا اور مناسب ہے کہ اولاد اپنے آبا و اجداد سے پیشتر افعال بطور عمل متوارث وراثہ میں پاتی ہے، بندر اور ناریل کا معاملہ اگر ضرب المثل ہے، تو یہ تقاضائے پوزیشن اس پٹواری نے ہی حقہ بنا کر ناریل کے بچانے کی بالآخر سبیل نکال ہی لی، یعنی ”نرکول“ کے قلم سے اتر کر دوسری چیز ”ناریل“ ہے، جو اسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز و قریب ہے، اُسٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے، سوتے، جاگتے، اگر شغل میں بھی نہو، تو اس کے گلے سے لگا رہنا ایک ناگزیر امر ہے، میرا خیال ہے، اس پٹواری کے تصور سے اگر آپ ”قلم“ اور ”ناریل“ منہا کر دیں، تو یہ ایک بلا راج ڈنڈا

(Scene) کا دالی موضع اور بلا تیار کا سپاہی رہ جائے گا! "ناریل" سے اسے محبت ضرور ہو، لیکن "ہوم ڈیپارٹمنٹ" کے دوسرے اخراجات کی طرح اس کا ضروری خرچ بھی "پٹواری" کی تھیلی کا منہ نہیں کھول سکتا بلکہ گاؤں کی وفادار رعایا ہی کے لیے یہ بھی وبال جان ہے۔ گاؤں کے کسی درخت کے نیچے ٹوٹی ہوئی چارپائی پرٹ بھر کر کوئی قلم کان میں لگا ہوا، ٹانٹ شریف گھٹی ہوئی، ریشترات کا پتہ رہ بے معنی پیش نظر۔ مہاکا کہ کس مہٹ سے اس کا دم بدتم "ناریل" پر پڑتا، نیز اس کے دل کی سیاہی کو کاغذ پر پھیلانے والے قلم کا اپنے "منشی بے بدل" کے ایسا سے اعمال نامہ کا سیاہ کرنا، دراصل ایسے دلکش امور ہیں، جس سے غریب کاشتکار متاثر ہو کر "ناریل" کے اخراجات کی پابجائی کیا معنی، اس ہی خواہ خاکسار کی گردن مارنے کی حد تک فرمانبردار رہتے ہیں! یہ کالامی ہے، اور اس حد تک کہ اس کا "سیاہ تاب" لا علاج ہو جانے کی وجہ سے قطعی ناامیدی پیدا کرتا ہے، مکن ہو اس جگہ یہ خیال پیدا ہو کہ فطرت کی ناقابل انکار صنعتی خوبی جس شد و مد سے لائق ادب ہے، اس لحاظ سے تو اس کا وجود باوجود حلی گٹھی میں روٹے سے بھی گیا گزرا ہے، لیکن متاع ازل کی یہاں کمال حکمت دیکھیے کوئی کل سیدی نہ تھی باز ہم بندر سے آدمی تک کے بے گنتی مداح اسے ملے کر اسی فیہ! انسان کے اُس موی اضافہ کو جسے اخلاقاً "ڈارمی" کے نام گرامی سے نامزد کیا جاتا ہے، یہ کوئی ترجیح نہیں دیتا، بجائے اس کے یہ خالی مونچھوں پر ہے، اسے بیشتر سوہنم کی شکایت بھی رہتی ہے۔ جس کی وجہ سے صرف چار پانچ مرتبہ وہ بھی برائے نام "پٹواری" کے مجبور اور خوش مد کرنے سے سیر سوا سیر کا منتقل کر لیا کرتا ہے، بیشتر طیکہ اپنی تھیلی کا منہ سکڑا ہے،

یہ دم اپنی توند کے، چل بھی خاصا دیتا ہے، لیکن دو چار قدم چل کر توند کو سمیٹ لینا بھی لاپرواہی فعل ہو، مبادا جھٹکے کھا کر نیچے آئے، وہ ایک شہ سوار اور قدم "کا موجب بھی ہو" جسے عرفاً "شہ گام" مگر مجازاً "پٹواری چال" کہنا نہایت موزوں ہے، لباس سے اس

بالطبع کراہیت آتی ہو، چنانچہ یہ صرف دھوٹی ہی میں رہتا ہے، تاہم از قلم پارچہ صرف ایک دھوٹی ہی اس کی ساری پوشش کی کائنات نہیں! ایک آہا کی اچکن بھی ہو، جسے کورٹ سدھائے وقت یا کسی حاکم بالا دست کی جناب میں ”جی حضوریت“ کی داد لینے جاتے ہوئے مجبوراً تن زیب کر لیتا ہو، جس کی بچکانہ بھڑک پر یا تو یہ واقعہ یا مصلحتاً، صرف غیر ثقہ ظاہر کر کے سلامت مذاق کی داد کی خاطر، ناک بھوں چڑھاتا رہتا ہو، میرے پٹواری اجباب میں سے ایک صاحب نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ اس کا بچا بہ سو ایک خاص اصول صحت پر مبنی ہے! نیز موجودہ زمانہ کی ہنرمندی اور فحاشی پسندی کی مشین پر لمبے ہمیشہ ہنسی آتی ہے کہ ایک بیکار سی دنیائوسی چیز یعنی دھوٹی کا تصور آخر کیا معنی رکھتا ہو، حالانکہ بندر مارک *Sunday Brand* کی سی پوشاک کے موجود ہوتے، دھوٹی یا دھولائی کی ضرورت کا اس سے، درحقیقت میں یہ سلیقگی اور بدتمیزی کی دلیل ہو!

قدرت نے گوہنسی کے سکون و تفریح سے بھی اس مرد آدمی کو حرمان نصیب نہیں رکھا ہو، لیکن اس کی عقلمندی ہنسی سے زیادہ بسورنے کو فرحت آور جانتی ہے، بعض نفس کا خیال ہے ”انسان اس لیے ہنستا ہو کہ غصہ آتا ہو“ گویا غصہ کے تاؤ پیچ کے ازالہ کی ظاہری صورت ہنسی ہو، اس فیلسوف کا یہ دعویٰ ہے کہ غصہ کا تاؤ پیچ بجائے ہنسی کے بسورنے کی صورت میں نسبتاً زیادہ مسکن طریقہ سے زائل کیا جاسکتا ہے، یہی وجہ ہے اس کی ہنسی بھی مثل دوسری خصوصیات کے بسورتی ہوئی ہوتی ہے، یہ بجائے دائمی بسورنے کے برلے نام ہنس بھی لیتا ہے، جسے عام فہم الفاظ میں زہر خنیاہداری کی ڈفلی کی ”پٹرک دم“ کے کسے تشبیہی الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہو، جس سے خواہ مخواہ ذہن اس طرف مائل ہوتا ہو کہ سچ ”پٹواری“ نے کوئی بڑا بجائی ”کرتب“ دکھایا ہے کہ گنتی کے لوگ بھی اسے ہنستا ہوا دیکھ سکے۔ لیکن جو دیکھنے کے گناہگار ہیں، اپنا سارا ذہن دولت لٹا کر دوبارہ اس کا ”تبسم زیر لبی“ دیکھنے کی تمنائیں مٹے ہوئے ہیں، میرا خیال ہو، یہ ہرگز اتنی بے توقیری

روانہیں رکھ سکا کہ ہنس کر اپنی تفریح نہانی (Mental hilarity) دکھائیگا! جنت اگر کام کی چیز ہے تو اس کی کو یہ اپنی گڑگڑی (Gurgling pipe) کے ایک اضافی مکش یا بطور خاص مونچھوں پر تاؤ دیکر دوسروں کے ہنسا دینے سے پورا کر دیتا ہے، برخلاف اس کے رٹنے کے ناگزیر اور دلچسپ آرٹ میں اسے کامل سنگاہ مائل ہو، اپنے بزرگوں کی وفات حسرت آیات چہ فن دانہ حیثیت سے یہ رویا ہو، میں اسے "بے آنسو کی آہ و بکا" کہوں گا! ایک دوسرے موقع پر بھی اس کے کامل ہونے کا ثبوت ملا، جو مانگی ہونے کی وجہ سے ظاہر نہ کیا جاتا، لیکن چونکہ اس کے کمال فن پر روشنی پڑتی ہے لہذا مجبوراً بیان کیے دیتا ہوں "پتھارن" کی دست درازی نے ایک مرتبہ اس کی ہنرمندی کی پوچھی کھولی تھی جس کی وجہ سے اس نے ہجلی "اور دشنام آمیز طرزیں رو کر دکھایا تھا،" سنا ہے بعد میں اس نے یہ بھی سمجھایا کہ یہ رٹنے کی وہ قسم ہے جو صرف حنیف نازک کی جوتیوں کی بدولت میرا آسکتی ہے! کورٹ یا کسی افسر بالا دست کے روبرو اٹار تیغ میں جب اس کی غلطی یا غریب کی گرفت ہو جاتی ہے، تو یہ نرالے انداز سے روتا ہے، جسے آنسو اور پسکیوں کا، لکڑی خوشامیہ کیے جس سے سنگدل سے سنگدل انسان بھی ریشہ خلی ہو جائے۔ مختلف امور کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے قبول ہزلت یہ ہمیشہ "جامہ سے باہر ملے گا، تاہم اسے اتنا ہوش ضرور رہتا ہے کہ اخلاقی نقطہ نظر سے سربازا تا آپ اسے غریاں نہ پائیں گے!

قصہ یہ کہ یہ پتھاری نیچر کا صلیٰ فز مذہب ہے جس میں خود حفاظتی کی اصلی جبلت کو اس نزاکت اور بااثر طور پر ترقی ہوئی ہے کہ اس کی دوسری عادات بھی ایک تخت اس کے اعوا میں دب گئیں، اس کا سب سے مقدم اور مرغوب فکر یہ ہے کہ تھوڑے سے تھوڑا دیکر زیادہ سے زیادہ کہاں سے ہستے چڑھ سکتا ہے، اس مقصد کا حصول ہی گویا اس کی ساری دین و دنیا ہی اعلیٰ سے اعلیٰ خیال جو اس کے دماغ میں جگہ پاسکتا ہے یہ ہے کہ کہیں سے اور کسی طرح مبلغ اتمہ لگتے رہیں، جنہیں جوڑ تاجوڑنا یہ جان بحق تسلیم ہو جائے، اس کی حیات مستعار کا مطالعہ نئے گز کی



چال کا انتہائی تحلیل ہی، چنانچہ وہ اپنے تئنائی کے چشم بدور ابڑھتی پود والے سارے  
گنبد کو مبلغ آٹھ روپے میں ٹرغا دیتا ہے، اس معقول رقم میں صاحبزادگان بلند اقبال بائی اسکولز  
میں تحصیلداری کے سانچے میں ڈھلنے جاتے ہیں، اور دختران نیک فال کے خاک رانہ جیز بھی تیار  
ہوتے ہیں، تعجب نہیں کہ ان سب باتوں کے ہو جانے پر بھی یہ بابرکت مبلغ آٹھ روپہ اس نئی  
جیب میں ہی رہ جاتے ہوں کیونکہ رشوت سے تو ایسے قانون نافذ ہی ہے، مگر اسے چھوٹے چھوٹے  
کام بھی کیا رشوت کی تعریف میں داخل ہو جائیں گے!

عمدہ داران سرکاری کے آگے تو یہ بیچارہ بالکل موم کی ناک، جی حضور یہ، مسکین  
کم سخن، کاٹ کا آٹو، تو یہ ابھی بلکہ سنیاسی اور خدا جانے کیا کیا بن جاتا ہے، جہاں اس کی  
غیر معمولی فصاحت و بلاغت پر ہی پالائیں پڑ جاتا بلکہ وہ ساری زبان آوری بھی خاک میں مل  
جاتی ہے، جو اوروں کے گلابوچنے کے لیے ایک درجہ امتیاز ہے حین تنقید تو یہ ابھرا  
ہوا امرود اپنے بے مثل، نیک کرداروں اور صحت حساب کی خیر مناتا ہوا، صرف لیے لیے  
سانسوں کے ذریعہ ہوا خارج کرنے کے کام کاربجاتا ہی!

اس عجیب انخلقت کی ”بھاکھا“ بھی اردو فارسی کی معجون مرکب ہے، نام خدا،  
”عمر عزیز“ کے چل سال ہی گزے ہیں، مگر حیرت ہے، اردو فارسی کے محاورات اور  
مقولات کا ایک دفتر بے پایاں یہ کیسے ٹھل گیا، گلستاں تو اس کے نوک زبان ہے،  
ذرا تحریک ہوئی، اور اس نے اشعار کا طوفان بے تیزی اگلنا شروع کیا، اردو کی تمیری  
جامعت تک کی پڑھائی دیکھی اور ذہن کی اس غیر معمولی چالاکی پر غور کیجیے، عقل کا کم نہیں  
کرتی! اسے ادق امتحان کی کامیابی کی ہم سر کرنے پر اسے جس قدر ناز ہو، کم ہے اس کا  
”سرا قدس“ کو چھوٹا سا ہے، مگر اوندھے، سید سے روکے پھیکے، بے معنی و مطلب اشعار  
کا مخزن ہے جہاں سے یہ ستھہ ادا قیمتی قیمتی مگر منطوج اشعار کے ذریعہ سے اپنے ایک  
دو سوا سی عمدہ دار کی دلچسپی کرتا یا ایک مگرے اور ہندی کا شستکار کو تباہ لیتا ہے۔

زبانِ اہانت تو کیا ۱۰ سے جتیا بھی دیا جائے تو بجائے اس کے کہ اس کی عیارانہ طہنیت کسی ظاہری قوت کو کام میں لائے، مصلحتاً ”مقاومت مجہول“ (Passive Resistance) اختیار کرتی ہی، صرف اس لیے کہ باوصفِ عام اور جاذبِ مشینات کے بھی یہ ”تغیرات“ کی ساری دفعات میں اپنی ہی گرفتاری اور گردن زدنی کے اسباب پاتا ہے، اس کو ”حملہ“ تو دیکھ کر کسی ”ضرر خفیف کا مرتکب دیکھ کر ہی مجھے اس سے کہیں زیادہ قہقہہ ہوگا، جتنا کسی ریشٹل پادری کی علانیہ خطاکاری، یا ایک مقطع مگر چوندمی بصیرت والے مولوی صاحب کے ایسا فتوے صادر نہ کرنے پر ہوتا کہ ”سارے گڈ پڑ کرنے والے“ ”کوٹ پتلونی“ مسلمان خارجِ بھنت ہیں! انہیں حوریں مل چکیں! ابراہیم کیف یہ، اتنی ساری خوبیوں کے بعد، پٹواری کا ہے کو دیوانِ ریاست کی ازدار، سلطنت کی گنجی، حکومت کی پشت و پناہ ۱۰ اور قصرِ شہنشاہیت کا سنگِ بنیاد ہوا! عرش دراز باد!!

سید وزیر حسن

## غزل

خس در جنگِ زمری است عشق      عشق را گو کہ واکند آغوش  
گفتہ بودم منانہ از مستی      تو شنیدی چراز عالم ہوش  
بادہ پیش آرتا کم آغواز      داستانِ مئے عشق آفتِ کوش  
بے خبر رو کہ ہوش درستی است      ہوشیار آگہ بخودی است ہوش  
اصغرا یک نظر بہ سوئے جگر  
آنخیک خادم است و حلقہ بگوش

حضرت علی سکندر جگر مراد آبادی

# تو کہاں ہے

(از تاج محمد شہزادہ احمد سید حیرت لدھیانوی)

نور پاشی گرد ہی ہے چاندنی مہتاب کی اور سکوتِ شب سے سارا آسمان معمول ہے  
ہو گیا فرشِ زمیں گویا سمندر نور کا جس کی ہر ایک موج مضطرب غیرتِ صد طوطی ہے

شیوہ صبر و سکون سے چربی میں بیگانہ ہوں

تو کہاں ہے جلد آتیرے لیے دیوانہ ہوں

کرتی ہوا دھو بھولوں سے جب اٹھکیلیاں بامِ گردوں سے جھلک اٹھتے ہیں جیاناںِ صبح  
نئے نئے طاروں کی پیاری پیاری بولیاں ہوتی ہیں سرمایہ دارِ گرمی باز اِ صبح

ڈھونڈتی ہیں میری آنکھیں تجھ کو لے زہرِ جہیں

میرے دل کو گرد ہی ہے تیرمی یادِ دائم و نکلیں

جب سکوتِ شام میں ملتی ہیں باہم پائے سطحِ دریا پہ وہ آئیں کی موجھائے تازہاں

صاف اور شفاف پانی پر مقدس آفتاب ڈالتا ہے بامِ گردوں سے شعاعِ واپسیں

تجھ کو چھونے کے لیے اکتوں کو ہے اک جستجو

تیرے دامن تک پہنچنے کی انیس ہے آرزو

وہ چکنا باغ میں غنوں کا ہنگامِ حشر شاخِ گل پر وہ عنادل کی ترنمِ بریریاں

حیرت افزا سبزو توخیز کا نظارہ جب فرشِ بستاں پہ کرسے پیدا تھریریاں

تو کہاں ہے راحتِ دل مایہ صبر و سکون

آدکھاؤں تجھ کو اپنے داغِ غم لالہ گوں

لے میرے ہر درخشاں لے ضیا پاشِ حیات تجھے ہی روشن ہے میرا خاکدانِ زندگی

لے میرے دھماں دروِ دل سکونِ اضطراب لے میرے میلی نفسِ روح و روانِ زندگی

لے تہی کچھ تو عاشق کے دلِ بنیاد کو

شوق کی آنکھیں ترستی ہیں تیرے دیدار کو

ایک یقیناً ملک

# طاعت اور خود رائی

## ایک قصہ

(۱)

منیر اور احسن جس وقت کہ عالم معنی کے روحانی کالج میں قدرتی تعلیم کے زیر اثر تھے۔ ہواؤ ہوس سے دور تھے۔ ریاکاری و مکاری پاس نہ تھی ظلم و تعدی کے نام سے ننگ تھا۔ نام و نمود کی پرواہ نہ تھی۔ علائق سے پاک۔ تعلقات سے سبک دوش۔ فکر سے بری۔ اوہام پرستی سے کنائے رکب ہمیشہ دراحت سے بسر کرتے تھے۔ رات کی خبر نہ تھی۔ دن کا خیال نہ تھا۔ یہ جانتے ہی نہ تھے کہ آفتاب اب کب نکلنا ہے اور کب غروب ہوتا ہے۔ دنیا کس کا نام ہے۔ وہاں کیا ہوتا ہے۔ نفس پرستی کیا شے ہے۔ بدعت کسے کہتے ہیں محسن کشی کے نتائج کیا ہیں۔ طامع کی سزا ہوتی ہے یا نہیں۔ حویص بکڑے جاتے ہیں یا نہیں۔ یہ کیوں صرف اس وجہ سے۔ اس پنج سے کہ ان کو عالم معنی میں عالم آب و گل کی خبر کہاں۔ مگر جب لیز دی کو ان کے زہد و اتقا۔ طاعت و ابکا امتحان منظور ہوا۔ سُرخ پٹا۔ ہوا بدلی صلب پدہ در رحم مادر کی طرف منتقل ہوئے۔ عالم معنی کو الفراق کیا شکم مادر کی نو ماہ کی سختیوں کو جھیل کر عالم آب و گل میں تشریف لائے۔

باب کا دل ماں کا گلیو قوی ہوا ارمان نے لہریں لیں۔ گاؤں اور قصبہ میں دھوم ہو گئی جو حق جو حق لوگ مبارک باد کو آتے اور خاطر مدارات سے سیر ہو کر چلے جاتے۔ راہ میں اکثر باتیں ہوتیں اور اس قسم کے تذکرات آتے کہ ذاکر حسین کی قسمت تو دیکھو کیا طر حدار لڑکا پایا ہے خدا پرواں چڑھائے۔ بعد مدت کے گل امید بھلا ہے اس کو پتھر پر دو ب کا جھنا کہتے ہیں۔ پچ ہے خدا کسی کو نا امید نہیں کرتا اسی لیے تو اس نے لا تقننوم رحمة اللہ

فرمایا ہے مگر اتفاق تو دیکھو رشید خاں کے گھر بھی آج ہی سادہ ہونے والی تھی۔ قصہ پرفضا میں آج کیسی فضا ہے کہ ہمارے دونوں دوستوں کے گھر دولتِ خدا کی جلوہ گاہ ہیں۔

ماظرین! اس قصہ کا پرفضا نام کسی اہل علم کا بیجا ہوا ہے اور واقعات ماضیہ اس بات کے شاہد بھی ہیں کہ جس وقت کا یہ نام ہے۔ یہ اہل علم کا مسکن تھا۔ صوفیہ کرام کی آبادی تھی یہاں علم کے چرچے۔ مکاشفات کی بہار تھی۔ دل کے غنی۔ دولت کے دمنی آباد تھے۔

چورچوری سے ساہو ہیرا پھیری سے ڈرتے تھے۔ زبان ایک تھی بات کا محاط تھا۔ دُوع گوئی کی خونہ تھی۔ وعدہ دو عید کی پابندیاں تعزیرات ہند کی دفعوں سے بھی زیادہ سخت تھیں لوگ خوفِ الہی سے ڈرتے تھے کسی کا آزار کسی کو پسند نہ آتا تھا مگر ادھر کچھ عرصہ سے ہوائِ متلاطم کے جھونکوں نے دمِ تعاون کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی جس سے نہ وہ رنگ تھا نہ وہ بات مگر پھر بھی ہمدی دیرنیہ کے اثرات موجود تھے جو شادی و غم کے موقعوں پر اپنے پرانے رسم و رواج کی جھلک پیدا کئے بغیر نہیں رہتے تھے۔ اب رفتارِ زمانہ کے موافق یہاں بھی انگریزی تعلیم کا چچا تھا آنے والی نسلیں کالجوں میں بھی جاتی تھیں جن کی وجہ سے وہ پرانی درس گاہیں جو علمِ الہی اور مکاشفات کا سرچشمہ تھیں۔ علمِ منطق و فلسفہ کے شوق اور ان کی مونگائیوں کی وجہ سے دیران و سنان پڑی تھیں اب ناموں کے سامنے۔ بی۔ اے۔ و ایم۔ اے کے حروف کی چاٹ تھی چنانچہ اس بنا پر یہاں بھی چند اصحابِ تعلیم حال کے مایہ ناز تھے اور مغربی تعلیم و تہذیب کے والاوشید ہو کر دن و نئی ترقی کے مصداق بن رہے تھے۔

(۲)

رشید و ذاکر کے خیالات بھی بچوں کی تعلیم کے متعلق اسی طرف گئے اور دونوں انگریزی تعلیم کے راستہ پر تلے فرق صرف اس قدر ہوا کہ رشید نے ضمیر کا داخلہ براہِ راست ضلع ہائے اسکول کی انگریزی کلاس میں کرایا اور ذاکر نے حسن کو کسی قدر مذہبی اور دیسی تعلیم کے بعد داخل کیا۔ جس سے اس کے خیال میں اقوالِ مادرہ کی عظمت۔ احکامِ مذہبی کی وقعت اور

آزادانہ زندگی بسر کرنے کی مدت بھی داخل ہو گئی تھی۔

یہ اتفاق کی بات تھی کہ ضمیر اور احسن دونوں مختلف مقامات سے اپنی بائی اسکولوں کی تعلیم کو درجہ انتظام تک پہنچا کر دیر یا بعد میں پہنچے مگر ایک ہی ذکاوت کی اہلیت۔ اے کلاس میں پہنچے اس سے پہلے کسی بڑی تعطیل میں اکثر قصبہ کے اندر دونوں کی ملتی ملاقاتیں ہو جاتیں اور سلام و علیک و علیک اسلام ہو کر رہ جاتا۔ موانست خاص نہ ہوتی اور نہ تعلیم و تدریس کے چرچے ہوتے جس کا سبب بجز اُس کے شاید کوئی اور نہ تھا کہ احسن انگریزی تعلیم کی طرف بمقابلہ ضمیر کے دیر میں گیا تھا۔ مگر اپنی رسانی ذہن کی وجہ سے ضمیر کا ہم سبق بن گیا تھا اور ہمیشہ امتیازی امتحان کے موقع پر نیشنل اسکالرشپ وغیرہ کے اسی کا نمبر صوبہ میں اگر پہلا نہیں تو دوسرا ضرور ہوتا تھا۔ یہ نیو جمیر کو اُس سے آزادانہ ملنے اور گفتگو کرنے میں مدامت ہوتی تھی۔ اور یہ غلط رہا کرتی تھی کہ کہیں اور ہم جنس اسے علمی مذاق کا ذریعہ نہ بنالیں۔

کبھی کبھی باپ تعطیلوں میں اکثر ضمیر سے اس بات کا تذکرہ عالم تنہائی میں اس وقت کیا کرتا جبکہ تمام دنیا سوتی اور ضمیر اپنی کتابوں کو لیکر اُن سے ہم خیال ہوتا اور باپ کی شفقت پوری اس کی نگہاں بنتی۔

باپ: ضمیر سے، کیوں بیٹا؟ کیا بات ہے کہ تم احسن سے بہت پہلے پڑھنے لگے مگر اب تک کا تمہارا اور اُن کا نتیجہ ایک ہی رہا؟

بیٹا: ہمارا دو سال کا وقت فیل ہونے کی وجہ سے ضائع ہو گیا۔

باپ: تو اب وہ اور تم تو برابر ہو گئے نہ؟

بیٹا: جی ہاں

باپ: اب اُن کی کلاس میں کیا حالت ہے؟

بیٹا: وہ اچھے ہیں مجھ سے کیا بلکہ تمام کلاس سے اُن کا ذہن اچھا ہے۔

باپ: تم سے اور احسن سے تو خوب بنتی ہوگی؟

بیٹا - اب تک تو میرا ان سے خاص طریقہ سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

باپ - کیوں؟ کیا ہمسائیگی کے یہی معنی ہیں؟

بیٹا - نہیں۔ اب تک طبیعت اس طرف نہیں آئی۔

باپ - افسوس! تم کو ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔ میں ان کے بزرگوں کا احسان مند

ہوں۔ ہمیشہ تمہارے اور ان کے خاندان سے دوستانہ مراسم رہے ہیں۔ اگر ایک ہی

کالج اور ایک ہی کلاس میں پڑھو تو تمہاری یہ کیفیت ہوگی تو لوگ اگلی نئی کر سکیں

اور یہ تو بتاؤ کہ میرے لیے یہ کیسی دل شکن بات ہوگی۔ تم کو ان سے دوستانہ مراسم رکھ

کر خاندانی اخلاق کا ثبوت دینا چاہیے۔ غیر عرصہ تک تو ان باتوں کو بغور سنا کیا مگر

توڑی دیر کے بعد نہ معلوم کیا سمجھ کر بولا۔

ضمیر - بہت اچھا۔ اب میں آپ کے حکم کی تعمیل آئندہ سے کروں گا پہلے مجھے کچھ خدمات

سی معلوم ہوتی تھی۔

باپ - بیٹا! مذمت کی کوئی بات ہے۔ علم کے گاہک سبھی ہوتے ہیں مگر ذہن سب کا برابر

نہیں ہوتا۔ یہ قدرتی دین ہے ایسی صورت میں ہمارا فرض صرف اسی قدر ہی کہ ان

سبق لیں۔ سیکھیں۔ دیانتداری اور مروت کو اپنا دستور العمل بنا کر۔ اجر نیک حاصل

کریں۔ اس کا اجر ہر زمانہ میں ملا کرتا ہے۔ میں تم سے اس وقت بہت خوش ہوں گا جب

تم صبر و قناعت کے ساتھ اپنے اس خیال سے باز آؤ گے اور خدمات کا پہلو چھوڑ دو گے

بیٹا - بہت خوب۔

(۳)

باپ کی نصیحت بیٹے کی سمجھ پر غالب آئی۔ کالج کے تین سال نہایت محنت و ارتباط کے

ساتھ دونوں میں گزری گئے۔ عام ہم کتبوں نے جان لیا کہ واقعی جیسا یہ دونوں ایک پُر تقاضا

کے ہونے والے ہیں ویسی ہی ان کا پڑھنا ارتباط ہے۔ اب تو دونوں میں کبھی کبھی ایسی

کاٹھی معنی کہ ایک جان دو قالب معلوم ہوتے۔ بغیر دیکھے کسی کو ایک منٹ بھی چین نہ آتا۔ گو  
 نمبر کی طبیعت آزاد و رفتار متضاد حسن کے لیے کبھی کبھی باعث تخلیف ہوتی مگر اس کی علمی قیادت  
 ذاتی لیاقت۔ خاندانی وجاہت اس کی پرواہ نہ کرتی اور اس عادت کو ضمیر کے پونج دل  
 سے اس طرح منادینے کی کوشش کرتی کہ کبھی ضمیر اس طرف نہ جائے۔ مگر بھر بھی بعض وقت  
 اس کا وہ خیالی طرز۔ کلام سے ضرور جھٹک جاتا۔ حسن کبھی کبھی جب عالم تنہائی میں ہوتا تو حیات  
 کہ ضمیر کی یہ ضد و آزادی اچھی نہیں ہے ایک نہ ایک دن یہ اسے ضرور نیچا دکھائے گی ابھی  
 میں نے اس روز کلاس میں سبق ہونے کے بعد طبع راس جوف است ہر سہ تہی کے مسئلہ کو  
 نئی و پرانی روش کے بموجب بخوبی سمجھا کر یہ بتا دیا کہ یہ عقلاؤں کا قانون ہے۔ اس کی بنا بھرا  
 ہیں۔ یہ صرت دقتا نوی خیالات نہیں ہیں۔ نئی روشنی کے لوگ بھی اس کے قائل اور مفتون  
 ہیں مگر اس کے نزدیک مرغ کی ایک ہی ٹانگ ہے نہ معلوم اس نے تعلیم کا مطلب کیا سوچ  
 رکھا ہے۔

اس کی شادی کے ایام قریب ہوتے جاتے ہیں اور یہ جانے کے لیے رضامند  
 نہیں ہوتا۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس سفید روئیدی نے اسے کون سا سبق پڑھا رکھا ہے جو یہ اس  
 کی گنہم ناجو فردوسی کی طبع میں گرفتار ہے اور بار بار مجھے بھی کہتا ہے کہ اس کا ہم معنی  
 لفظ لایح تو دیکھو تین نقطہ رکھتا ہے۔ کہ اسی اثنائیں ڈاک آئی۔ احسن نے ڈاک دیکھی تو اپنے  
 والد بزرگوار کا ایک خط اس مضمون کا پایا۔

”بنا ضمیر احمد خاں کی شادی کا نوید تقسیم ہو گیا صرف آٹھ روز باقی ہیں باپ انکا  
 سخت پریشان ہے تم خود انہیں لیکر جلد چلے آؤ۔ ان کے پاس بھی خط لیا ہے۔“

ذاکر حسین از قصبہ پرقضا

دیکھتے ہی گھبرا گیا۔ اور میر پر کی ہوئی گھنٹی بجائی  
 ”صنوبر! کیا حکم ہے“



”مسٹر ضمیر احمد خاں کو نمبر کے کمرہ میں ہمارا اسلام کو اور جلد بلا لاؤ؟“

”بہت اچھا“

آدمی فوراً گیا اور ضمیر کو ساتھ لیکر واپس آیا

ضمیر۔ السلام علیکم

احسن۔ علیکم السلام، ”کو مکان سے کوئی خط تو نہیں آیا“  
ضمیر۔ ہسکرا کر، نہیں۔

احسن۔ جھوٹ اور بالکل جھوٹ ”یہ دیکھو۔“

ضمیر۔ خط دیکھ کر (اپنا خط نکال کر میز پر رکھ دیتا ہے)

احسن۔ تمہارے والد صاحب کا خط ہے۔

ضمیر۔ جی ہاں۔

احسن۔ کیا لکھا ہے؟

ضمیر۔ دیکھ لیجیے۔

احسن۔ پڑھتا ہے ”بیٹا ضمیر احمد یہ ضد تمہاری اچھی نہیں ہے۔ مجھے برادری میں رسوا کرنا تمہارا

فرض نہیں۔ میرا کہنا ماننا چاہیے۔ دولت اور حسن کی طع اچھی نہیں ہوتی۔ آنا در آئے

رکنا بہتر نہیں..... رشید احمد خاں از قصبہ پرنضا

احسن۔ کیوں یا یہ کیا معنا ہے؟

ضمیر۔ دوست من نہ کوئی معنا ہے نہ پیتاں

خانان کی ایک غریب لڑکی کے ساتھ میں ”مارتی“ ایسی حسین و دولت مند کے ہوتے ہوتے

کیسے شادی کر سکتا ہوں جب کہ اس کے نام امریکہ بینک میں ساڑھے تین لاکھ نقد جمع ہیں اور

سیکڑوں روپیہ روزانہ کی مستقل آمدنی ہے۔

احسن۔ ”مارتی“ کون گیسٹن ڈی کی بیوہ؟

ضمیر۔ جی ہاں۔ بیوہ سے کیا ہوتا؟ حسین اوردولتمند تو ہے؟  
 احسن۔ تو آپ کو دولت حسن کی طبع اُدھر لے جاتی ہے؟  
 ضمیر۔ بیشک۔ دولت ہی سے تو دنیا کا تمام کارخانہ قائم ہے۔ منسل کو کون پوچھتا ہے۔  
 وہ تو ماہی بے آب۔ درخت بے برگ۔ ابر بے باراں ہے۔

احسن۔ اچھا تو اس خط کا جواب کیا ہے۔  
 ضمیر۔ صفرا اور بالکل صفر ہے۔ میں ہرگز نہیں کرنے کا۔  
 احسن۔ تو میں بھی صاف صاف لکھ دوں؟  
 ضمیر۔ ضرور۔

احسن۔ دیکھو سنبھل کر جواب دینا۔ دوست! طبع انجمنی چیز نہیں ہے اس نے بہتوں کو  
 کوئیں جھکائے ہیں۔ اس کے تینوں حرف خالی ہیں۔  
 ضمیر۔ ڈسکر اکا لالچ کا پیٹ بھرا ہے۔

غرض احسن نے دونوں خطوں کے جواب میں مفصل واقعات لکھ کر ڈاک میں ڈال دیے  
 ضمیر نے مارتھی کے ساتھ شادی کر لی۔

رشید خاں نے برادری کی منت و سماجت کر کے اپنے پھوٹے لڑکے نصیر خاں کی شادی  
 جس نے کہ ابھی اسیس۔ ایل۔ سی۔ پاس کیا تھا وہاں کر دی۔

(۴)

دونوں شادیوں کو ۹ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ مارتھی، اس درمیان میں کسی ضرورت خفا  
 سے منصوری پہاڑ پر چلی گئی ضمیر اور احسن دونوں امتحان ہال میں امتحانی پرچوں کے جواب  
 دینے میں مصروف ہیں۔ ریاضی کا دوسرا پرچہ ہے۔ سوالات بھی حسب اتفاق کسی قدر مشکل ہیں  
 ذہین اور اچھے لڑکے اس کا اندازہ کرتے ہیں۔ ٹوپیاں میز پر رکھی ہیں۔ ضمیر بھی جو قدرتِ تاریخی  
 کی طرف سے کزور تھا بحرِ فکر میں غوطہ زن ہے کہ یکایک تاکہ کچھ اسی آیا اور اس نے پوچھا

ضمیر احمد خاں کون ہے۔ یہ ان کے نام کا تار ہے محافظہ امتحان نے تار کا لفافہ لیا اور ضمیر احمد خاں کو دیکر بولے "یہ تمہارا تار ہے۔ ضمیر نے تار کھولا دیکھا تو لکھا تھا۔ امریکہ بینک کا دیول ہو گیا۔ ایک پائی بھی وصول ہونے کی امید نہیں ہے۔ میں جاتی ہوں۔ وہاں سے مفصل لیتا تھا اے مکان پر لکھوں گی۔" "مارتھی منصوری"

تار کے پڑتے ہی ضمیر احمد کا بھی دیوال ہو گیا۔ حساب کا مضمون سمجھنا اور صحیح حل کرنا دماغ کا کام تھا۔ ضمیر کے دماغ میں اب کہاں اس قسم کی صلاحیت تھی کہ وہ صحیح رہتا اور اس کا قلب اس حادثہ کے برداشت کی قوت پیدا کرتا۔ سکتے کا سا عالم طاری ہو گیا۔ "مارتھی" چلی گئی وقت ختم ہو گیا۔ پرچہ لے لیا گیا۔

جب اس کے دوست احسن کو ان واقعات کی خبر ہوئی فوراً پوچھا اسے اپنے کمرہ میں لایا بند و نصاب سے کام لیا۔ نشیب و فراز سمجھائے دوسرے روز امتحان ہال میں لیگیا۔ مگر اب نتیجہ کے اچھے ہونے کی امید نہ رہی لیکن ضمیر بھی کرایا قمر درویش پر جاں دہویش کسی نہ کسی طرح امتحان ختم کر کے باپ کے قہقہے۔ احسن کے اصرار اور ماں کی محبت سے گھبرایا اور بی لے کے نتیجہ کا منظر ہوا "مارتھی" کا خیال کہ دل سے کسی وقت نہیں جاتا۔

جب کبھی احسن کے مکان پر طبیعت کے بہلانے اور ملاقات کے خیال سے چلا آتا ہے۔ چائے بکٹ کے انگریزی و ہندوستانی سامان موٹھلکات کے اکبا جمع ہو جاتے ہیں۔ مگر ضمیر کا دل ہے کہ ہر وقت دھڑکتا ہی رہتا ہے۔ کسی عنوان نہیں بہتا۔ احسن بھی بمقابلہ پہلے کے اب زیادہ پند و نصائح کا عادی نہیں ہے۔ تالیف قلوب کرتا ہے۔ راصل اور بند و قوی لیکر نکار کے جیل سے نکل جاتا ہے۔ مگر وہ نہ تو ساڑھے تین لاکھ روپیہ امریکہ بینک سے دلا سکتا ہے نہ مارتھی کو لاکر اس کے سامنے کھڑا کر سکتا ہے۔ اس لیے بیچارہ ضمیر کے خوش کرنے سے مجبور ہے۔ معذوری۔ بے بس ہے لاچار ہے۔ لاکھ عنوانوں سے اس کی کچ رلے طبیعت کو راہ راست پر لانے کی ترکیبیں کرتا ہے مگر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔

(۵)

بی۔ اے کے امتحان کو دعائیہ مینہ ہوئے۔ نتیجہ چھپ گیا۔ قصبہ پر فضا میں حسن کی ممتاز کامیابی کے ڈنکے بج رہے ہیں لوگ ذاکر حسین صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں اور لڑکے کی شادی کرنے کی صلاح کرتے ہیں۔ باپ ہے کہ بھولا نہیں ساتا۔ غریبوں کو خیرات دیتا جاتا ہے اور کہتا جاتا ہے کہ شکر ہے معبود اللہ کا کہ جس کو یہ دن دیکھنے قسمت میں لکھے تھے۔

مگر ضمیر احمد خاں کا کمرہ بند ہے۔ محلہ کے لوگ دروازہ پر جمع ہیں۔ بات کیا ہے۔ یہی ہے اور کیا ہے کہ فیصل ہونے کی خبر اور "مارتھی کی چٹھی" پیائے ضمیر احمد خاں بنک کے دیوالے کی خبر یا کراہی ہو گئی اور وہاں کا جمع شدہ روپیہ جو جہاز پر چوری ہو گیا لیکر امریکہ آئی یہاں سے ایک پیسے کے ملنے کی امید نہیں اور دنیا میں بغیر پیسے کے زندہ رہنا بے کار ہے۔ اس لیے آپ۔

اور یہ بھول میں صبح میں پہنچ جاؤں گی جہاں لوگ نیامیں آتے ہیں۔ میری موت کی خبر یا کراہی تم صبر کرنا۔ میں نے اپنی موت کا انتظام کر کے یہ چٹھی تمہارے نام اخبار میں چھپنے کے لیے دیدی

ایک ساتھ شائع ہوئی تھی جسے دیکھ کر ضمیر کا جذب مضطرب رہا "مارتھی کا منتقل نہ ہو سکا۔ فوراً ایک چٹھی حسن کے نام لکھ کر میر پر کھدی اور کیوڑ بند کر لے۔

مسٹر حسن! میں نے تمہارا کہنا نہ مانا دھوکا کھایا۔ مجھ نے سب سے پہلے واقعی مطلع رہا۔

سہ حرف است ہر سہ تھی" میں اپنی اور تمہاری دونوں کی کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

اب تم سے وہاں طوں گا جہاں نہ ہوا نہ ہو س صبر کرنا اور اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ پڑھنا۔

تمہارا خود لرلے دوست

ضمیر احمد مسافر عالم ارواح از عالم تمنائی  
راقم میر حیدر قریشی ماہلی

# کلامِ ہادی

عشق میں کیا یہ خموشی مری اک راز نہیں  
ہاے وہ دردِ نہاں جس میں نہیں کچھ بھی اثر  
کس قدر ہے ہمہ گیر اُس کے ترنم کی کشش  
ہو گئی آنکھ مگر تو گرا اندازِ ستم ،  
ایک ل اُس میں نہاں غم کے ہزاروں اشتر  
کیا تعجب ہے جو جلو میں لیے بیٹھا ہوں  
کیا کروں کس سے کروں بکسی غم کا گدگد  
جب یہ حالت ہو تو کیوں توڑ نہ دوں تارِ نفس  
روقتِ بزم ہے اربابِ وفا پر موقوف  
اُن کے اندازِ تبسم سے ہوا یہ ثابت  
تیرے جلوں کی جھلک دل میں لی بیٹھا ہوں  
میرے نالے وہ نہیں جن میں نہ ہو غم تیرا  
ہے فقط پاسِ وفا ورنہ یہ زندانِ قفس

منزلیں سیکڑوں ہیں بعدِ قلمِ ہادی

تیرے انجہامِ وفا کا ابھی آغاز نہیں

ہادی مچھلی شہری

## ہر فرعون نے راموسی

التودارت سوئٹزرلینڈ کا چوک بازار بھر رہا ہے۔ مطلع صاف ہے۔ دھوپ کھل رہی ہے۔ یکایک ایک خوشنور و رعنا جوان داخل ہوتا ہے۔ اہل بازار کی نظریں بے اختیار اس کے چہرہ پر جم جاتی ہیں۔ دراز کشیدہ، فراخ، سدول، سخی، سپید، بالکھا، ترچھا۔ وہ بے دھڑ جب بتا جاتا بازار میں سے گزر رہا ہے۔ آنکھوں سے بناشت کی شعاعیں چھوٹ رہی ہیں۔ کسی جان پہچان پر نظر پڑتی ہے تو اس کا سر نہایت خندہ پیشانی سے سلام کے لیے جھک جاتا ہے۔ "برگ لین کا تیرا انداز ولیم ٹیل ہی ہے"۔ یہ الفاظ بازار کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بجلی کی طرح دوڑ جاتے ہیں۔

ولیم ٹیل سوئٹزرلینڈ کا نامی تیرا انداز تھا۔ جیل اوری میں جو بارہ بیٹے طوفان کی جولا نگاہ بنی رہتی ہے۔ کوئی شخص اس سے بہتر کشتی کھیلنے والا نہ تھا۔ وہ ایک کوسٹا نی جہاز پر اس میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ ان کی خاطر نیچ و عقب میں بیٹھنے کو وہ زندگی کا مال سمجھتا تھا۔ اس لیے بچے عمدہ خوراک اور نفیس پوشاک کے لیے کبھی نہیں ترے۔ اور کچھ نہیں تو پہاڑوں میں جا کر ہرن مار لیا کبھی جھیل پر جا کر مچھلیاں پکڑ لیں۔ غرض جو آسائش اور خوشحالی ان کو حاصل تھی اس نواح میں دور دور تک کسی کو نصیب نہ ہوئی۔

ٹیل التودارت کے بازار میں ہرن کی جس قدر کھالیں لیکر آیا تھا، وہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں۔ اب وہ بچوں کی جڑاؤں کے لیے ادنیٰ کیڑا خریدنے کو برازہ کی طرف چلا۔ روپیہ اس کے پاس کافی، بلکہ دانی تھا۔ اس کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ گھر کی گھر میں خرید و فروخت سے فاسخ ہو کر وہ باطنیان تمام گاتا اور سیٹیاں بجاتا ہوا اپنے گھر کی طرف چلا۔

دفعۃً اسے محسوس ہوا کہ کسی نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ مڑا تو کیا دیکھا کہ ایک آسٹروی سپاہی اسے گرفتار کر رہا ہے۔ آن کی آن وہ چاروں طرف سے گھریا۔ جس سپاہی نے اس کا بازو تمام رکھا تھا، ایک ٹوپی کی طرف اشارہ کر کے جو ایک جھنڈے پر آویزاں تھی کہا، ”اور اس ٹوپی کو سلام نہ کرنے کی سزا موت ہے۔ کیا تم آگاہ نہ تھے؟“ سارے چوک پر سننا مچا گیا۔ دوکانیں بڑھ گئیں سارا بازار دیکھتے دیکھتے اس نقطہ پر سمٹ آیا۔ ایک ایسی شے کے خسارہ میں پڑنے کا وقت آگیا تھا جو خرید و فروخت ہونیوالی تمام اجناس سے زیادہ گراں تھی۔ ایک انسان کی حریت، ایک قوم کی آزادی۔ ولیم ٹیل کا چہرہ لال ہو گیا اس نے ایک نظر ٹوپی پر ڈال کر سپاہی کی صورت دیکھی اور نرمی سے کہا ”مجھے کوئی امر خلافت قانون سرزد نہیں ہوا“ سپاہی نے کہا ”تم نے ڈیوک کی توحین کی ہے“ اس نے جواب دیا ”چھ خوش! کیا یہ ضرور ہو کہ آدمی ایک خالی ٹوپی کی ایک خالی پا جاے یا ایک خالی جوتے سے زیادہ وقعت کرے؟“

یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ سپاہیوں کے پیچھے سے ضلع کے جابر و ظالم گورنر جیلر کی صورت نمودار ہوئی۔ یہ وہی جیلر تھا جسے مفتوح اور مظلوم اہل سوئٹزر لینڈ پر ڈیوک آف آسٹریا نے مسلہ کیا تھا۔ اس نے ان کو بیٹ بھر کے پامال کیا۔ جو کوئی اس کے خلاف سر اٹھاتا، بے دریغ قتل ہوتا یا قید میں سسکتا۔ بریریت کی انتہا ہو گئی۔ حکم عام دیا گیا کہ جو کوئی آسٹروی نشان حکومت کی تعظیم نہ کرے گا قتل کا سزا دار ہوگا۔ ولیم ٹیل گورنر سے مقابلہ ہوا اسے اپنے کسی ہم جنس کا خوف نہ تھا اس کی ہمت کسی انسان کے دبدبہ سے مرعوب ہونیوالی نہ تھی۔ اس نے گھنٹوں اپنے پارٹی جھنڈے میں بیٹھ کر اس رسوائی پر غور کیا تھا جس میں اس کا پیارا ملک مبتلا ہوا تھا۔ اس نے اپنے چند رازدار دوستوں پر خروج کا ارادہ بھی ظاہر کیا تھا۔ ایک جابر حکومت کا نشانہ! میں اور اس کے آگے سر جھکاؤں! نا ممکن! نا ممکن! اگر نر قریب آیا۔ سپاہیوں نے سلامی اتاری۔ اس نے چھوٹے ہی ولیم ٹیل سے مخاطب ہو کر پوچھا، ”کیوں جی! تم حکومت کے

نشان کی جہنی اڑاتے ہو۔“

اس وقت جمع کے عقب سے ایک لڑکے کی آواز بلند ہوئی۔ ابا! ابا! لوگ مڑ کر دیکھنے لگے۔ جمع چٹ گیا۔ میز کے اندر سے ولیم ٹیل کا بارہ سالہ بھولا بھالا لڑکا تیر کی طرح باپ کی طرف جھپٹا۔ گورنر نے بڑھکر لڑکے کو روک لیا اور پوچھا ”کیا یہ اس باغی کا لڑکا ہے؟ یہ لڑکا شاید ماں کی اجازت کے بغیر بازار دیکھنے کو آگیا تھا۔ ٹیل نے کڑک کر کہا، خبردار جو اس کا بال بیکا ہوا یہ میرا بڑا لڑکا ہے۔ خاک جسیڑ بولا۔ ”یس اسے ایذا نہ دو لگا۔ البتہ اگر اسے کوئی ضرر پہنچا تو میرے ہاتھ سے نہیں پہنچے گا بلکہ خود تمہارے ہاتھوں سے۔“

اس آنکھوں میں ایک بیساکہ روشنی ترپنے لگی۔ پھر اس نے سپاہی کو حکم دیا، ”یہ لو اس لڑکے کو اس درخت میں خوب کس کے باندھو اور اس کے سر پر ایک سیب رکھ دو“ ٹیل نے پوچھا۔ ”اس سے آپ کا کیا مطلب ہو؟“ گورنر نے جواب دیا ”ہم نے سنا ہے کہ تم برگ لین کے مشہور قدر انداز ہو، میں چاہتا ہوں کہ آج تمہاری عسائی کا امتحان لوں۔ تم قتل کے مستوجب ہو۔ لیکن میں رحم دلی سے کام لیکر تم کو معافی حاصل کرنے کا موقع دیتا ہوں دیکھو، غور سے سنو اگر اتنے فاصلے سے تم نے اپنے پیائے بیٹے کی چند یا پر دھرے ہوئے سیب کو تیر مار کر دوڑھو کر ڈالا تو میں ابھی کھڑے کھڑے تم کو رہا کر دوں گا۔ وگرنہ۔ اگر نشانہ خطا کرے یا اگر بچہ ہلاک ہو جائے۔ فوراً تمہاری گردن اُڑا دوں گا۔ یہیں اور اسی وقت“ ٹیل کا بدن قصہ سے تھرتھانے لگا اور بولا۔ ”آپ کو رحم نہیں آتا آپ سمجھتے نہیں کہ میں اپنی جان بچانے کی خاطر اپنے فرزند کی جان کو ہلاکت میں ڈال دوں گا۔“

”میں تم پر احسان کرتا ہوں غور کرو۔ کیا عجب ہے جو نشانہ ٹھیک بیٹھے۔ تمہاری جان بچ جائے۔ اور تم زندہ سلامت اپنے گھر واپس جاسکو“ ٹیل نے اپنا ایک ہاتھ سامنے پھیلا دیا جو کانپ رہا تھا۔ بتائیے جو آدمی اپنے لڑکے کو چاہتا ہو، وہ کس طرح ہاتھ کو قابو میں رکھ کر اس کی کٹھنی سے ایسا نعل اور نشانہ باندھ سکتا ہو۔ آہ! ذرا اس بچے پر ایک نظر ڈالیے! حضور،



اس کی صورت دیکھیے۔ اس کے جسم میں آپ کا خون شامل نہیں ہو۔ آپ کیا جانیں، کہ اس نے اپنی کسی دل آویز حرکتوں سے باپ کے دل میں گھر کر لکھا ہے۔ یہ شوخ آنکھیں، یہ بھولی صورت! کیا میں ایسی پیاری اولاد کو اپنے ہاتھ سے خاک خون میں ترپاؤں! جیسر نے ایک وحشیانہ ہمت لگایا۔ ”خیر، یا تو نشانہ پر تیر سر کرو یا جان سے ہاتھ دھوؤ“

”تو مجھے مرنا قبول ہے“

”مگر پہلے لڑکے کی گردن تمہاری آنکھوں کے سامنے جدا کی جائے گی۔“ ہاڑے کی شریف رگوں میں خون کھولنے لگا۔ آنکھوں میں اندھیرا آگیا۔ بولا: ”لاؤ کمان! مگر میری ایک التجا ہے۔ لڑکے کا منہ دوسری طرف پھیر دو۔ مجھے اتنی تاب نہیں ہے کہ میں اس کی آنکھوں کو اپنی طرف تکتے ہوئے دیکھ سکوں۔“

باپ اور بیٹے کے درمیان راستہ صاف کر دیا گیا۔ لوگ دوڑو یہ پراباندہ کر ڈٹ گئے لڑکا درخت کی طرف سُرخ کیے رسیوں سے جکڑا ہوا بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ سیب سیبے کی گولے کی طرح اس کے تالو کو دبا رہا تھا۔ سائے بازار پر قیامت کا سکوت طاری تھا۔

دلیم ٹیل نے دو تیر جھانٹ لیے۔ ایک تیر کو کمر میں رکھا دوسرے کو کمان کے چلہ میں بند پھر سخطہ بھرتال کیا۔ آنکھیں نیچی کر کے گردن کو ذرا جھکایا۔ ”وہ ناگنی۔ خاموشی کا یہ عالم تھا کہ پتا بھی نیچے گرتا تو اس کی صدا تمہارے کانوں کو ناگوار گذرتی۔ وہ پھر سر اٹھاتا ہے۔ اب اس کی آنکھیں مضطرب نہیں ہیں۔ اس کے ہاتھوں میں ریشہ نہیں ہے۔ اس کا چہرہ فولاؤ گویا ہو گیا ہے۔ وہ چلہ کھینچا۔ وہ شست بندھی۔ سن!!!!!! تیر اُڑا اور طرفۃ العین میں درخت کے اندر پیوست ہو گیا۔ سیب دو ٹکڑے ہو کر لڑکے کے قدموں میں گر پڑا۔ آؤں، مرجبا! کے غلغلہ سے فضا گونج اٹھی جیسر ٹیل کی طرف مڑ کر بولا ”کیا نشانہ ہو! مگر یہ تو بتاؤ کہ تم نے دو تیر کیوں چنے تھے۔“ ٹیل نے کمر میں لگے ہوئے تیر پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا۔“

اس واسطے کہ اگر پہلے تیر سے میرے جگر بند کو ضرر پہنچے تو دوسرے سے اس کے دشمن کا دل

چمید ڈالوں۔“

”تو میری جان خطرہ میں ہے۔ میں قول ہار چکا ہوں۔ میں تم کو قتل نہیں کرتا۔ میں تمہاری ہاں فٹنی کرتا ہوں مگر تمہاری زندگی کے بقیہ ایام میرے قلعہ کے زندان میں بسر ہونگے۔ پھر مجھے تمہاری تیر و کمان سے کوئی خوف نہیں رہے گا۔“

اس پرنیل کو پھر گرفتار کر لیا اور سپاہی اسے بھیڑ میں سے کھینچے ہوئے بندرگاہ پر لے گئے جہاں گورنر کا جہاز ٹکرا رہا تھا۔

مگر اتفاق ایسا ہوا کہ جس وقت جہاز جیل ادوری میں پہنچا تو نہایت تیز و تند خونخوار طوفان برپا ہو گیا۔ تختہ آب پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک تیر گ پھیل گئی۔ جہاز آسٹروی ملاحوں کے قابو سے نکل کر موجوں کی بھول بھلیاں میں جا چنسا۔ سب کو جان کے لالے پٹگئے لٹنے میں کسی کو خیال آیا کہ جیساٹیل بے مثل تیر انداز ہے ایسا ہی لائٹانی ملاح بھی ہے۔ جہٹ گورنر سے عرض کیا گیا۔ حکم ملا ”ٹھیک ہے اسے رہا کر دو شاید وہ ہماری جان بچا سکے۔“

نیل نے جہاز کی عاں ہاتھ میں لی تھوڑی سی کوشش میں اس نے جہاز کو راستہ بہ ڈال دیا۔ لیکن ساحل کی طرف سے لیجائے وقت اس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا جیسرا اور آسٹروی سپاہیوں کا خیال نہیں بلکہ آزادی کا خیال، اپنی آزادی کا اور سوئٹزرلینڈ کی آزادی کا۔ اسے لازم ہے کہ اپنی ذات کو بھی دشمنوں سے چھڑے اور اپنے ملک کو بھی وہ جہاز کو ایک چٹان کے قریب لیجھا جو جیل کے پہلو میں درآئی تھی۔ جو نہی وہ ایک موقع پر پہنچا ٹیل نے جسم کو تول کر ایک جست بھری اور چٹان پر جا کھڑا ہوا۔ جلد جلد چٹان کو طے کر کے چوٹی پر آیا۔ چاروں طرف ایک نظر دوڑائی اسے ان پہاڑیوں کی پست و بلند سے پوری آگاہی تھی آخر گھاٹیوں اور گپ وندیوں پر ہوتا ہوا ایسی جگہ نکل آیا جو سربراہ تھی۔ اور اسے معلوم تھا کہ اگر جیلر اور اس کے ہمراہی بچ رہے تو اسی طرف واپس جائیں گے۔

یہاں وہ ایک گنجان جھاڑی میں بیٹھ رہا۔ تیر کو کمان میں جوڑ لیا۔ اس کا دل سوئٹرز لینڈ کے آزاد کرنے پر تلا ہوا تھا۔ وہ چشم براہ بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ پٹاریوں پر اندھیرا چھا گیا۔ دفعۃً اس کے کانوں میں پاؤں کی چاپ آئی۔

”اگر میں صحیح سالم التودارن پہنچ جاؤں تو مجھے قسم ہے جب تک اس دغا باز ٹیل کے ٹکے نہ اڑا دوں گا کہ نہ کھولوں گا۔ اُن رے اچالاکی! تو سہی کہ پاجی کا گھر کھود کر ہل نہ پھروادوں نہ بیوی کو چھوڑ دوں گا اور نہ بچوں سے درگزر دوں گا، سب کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر دوں گا“

ٹیل نے اپنے دل میں کہا ”تجھے التودارن کا سواد دیکھنا کبھی نصیب نہ ہوگا“ اتنے میں سپاہی مہیج کرتے ہوئے اس کے سامنے سے گزر گئے۔ اور ادھر جیل اس کی زد میں آیا۔ اُدھر جنگی سے تیر رہا ہوا۔ جیل و مہرام سے پتھروں میں گر پڑا اور زخمی ہرن کی طرح پھرنے لگا۔ ولیم ٹیل نے اہل ملک کو بغاوت پر آمادہ کیا۔ انجام کار آسٹریویوں کو نیچا دیکھنا پڑا اور سوئٹرز لینڈ ان کے پنجے سے آزاد ہو گیا۔

لوگوں نے ٹیل کو بادشاہ بنانا چاہا مگر اس نے قبول نہ کیا۔ حکومت کا انتظام قابل ہاتھوں میں دیکر پھر اپنے اسی جھونپڑے میں واپس چلا گیا جو اسے شاہی محلوں سے بھی زیادہ مسزیز تھا۔ فقط۔

مترجمہ  
سید فضل حسین ناظم مدارس رکن انجمن ادب  
حیدرآباد دکن

(بک اُن مہیج)

## قطعات و رباعیات

(۱)

پیش جیائیں مقدر سے تالیفِ شدید  
مضطرب ہرگز نمودا نا کا چرہ کام ہے  
جو متعل باب مقصد اور ناپسند اکلید  
دست زیرِ ننگ آہستہ می باید کشید

(۲)

قرآن و خیرِ جبِ نوح دعوے کی دلیل  
ہر شخص مجتہد ہے کہ ہم ہیں حق پر  
آیات و اُمادیث میں کر دیں تاویل  
ہر عالم دین ہے اپنے فرقہ کا وکیل

(۳)

قرآن پڑھنے والوں میں کچھ فرم کر ساتھ  
اور سامعین میں جو یہ خوبی کر لے کے ساتھ  
گندہار پر آرتے ہیں بچم یہ چڑھتے ہیں  
جب خوب گامیں تو گئیں خوب پڑھتے ہیں

(۴)

جو پیتے ہیں شراب یہاں شام و بچا ہ  
کوڑے انہیں کوڑے خالقِ محروم  
نہرے سے بھی وقفہ یہ تھا استکراہ  
لا حول و لا قوت الا باللہ

(۵)

کل بحث میں دو شخص تھے بیخاندہ غرق  
عالم نے کہا صوفی سے آخر کیا ہے  
یہ کہتا اگر غرب تو وہ کہتا شوق  
انکار خدا اور عہدِ دوست میں فرق

(۶)

کیسے ملکِ عقیقی نہیں ہے نعمت و ناز  
بنا ہوا ہے اگر وقتِ شکر کرو نہ  
طریقِ مررداں میں بھی ہیں نشیب و فراز  
زمانہ با تو نہ سازد تو باز زمانہ باز

(۷)

جب نمبروں پر ہوتی ہے تفسیر اس طرح  
معلوم صاف ہوتا ہے قرآن اک نیا  
مفہوم ہی نہ جو خدا کے کلام سے  
تضعیف کرتے ہیں یہ بزرگوں کے نام سے

(۸)

زہرا بپا شربتِ نوشین کھو یا  
سائیس کی پانی جو ادھوری تعلیم  
نہمب نہیں سرمایہ رستگین کھو یا  
دنیا تو نہ آئی مگر دین کھو یا

(۹)

تعلیم سے کل میں نے کمایا ہادی!  
اُس نے کمایا میں نے کمایا تھا نہیں  
مستنجیوں کے ہو گئے رُکے مادی  
ہم سنی ہیں بیہودگی و آزاد دی

جناب سجاد دہلوی  
حیدر آباد دکن

# جلال الدین خوارزم شاہ

## ایک ڈراما

### پرودہ پانزدہم

پہاڑ کی چوٹی پر، برف کے دریاں، درختوں کی شاخوں اور سرکٹوں سے  
بنایا ہوا اک جھونپڑا نظر آتا ہے،

## مجلس اول

جابر

جابر (گاتا ہے)

کوہِ محمد بر قانی

جنگلِ وحشت ویرانی

سردی سردی موت کی سردی

عیا نی کی بیدردی

کیسے جائے گی، پیسے سے

(جیب سے انٹرفیوں کی ایک تیلی نکال کر بات میں اچھا لیتا ہے) ہمارا حاجب بھی کیا خوب آدمی ہے  
چنگیز کے بیٹے میں اس نے حول کیا، یہاں تک کہ مجھے بھی برا لگنے لگا کر دیا۔ یہ دیکھو اشرفیوں کی تیلی  
اور اگر اس کا کما کر ڈالوں تو دس تیلیاں اور میں (تیلی کھول کر) استغفر اللہ اس کا رنگ ایک  
بڑی چیز سے کس قدر مشابہ ہے۔ نہ معلوم آدمیوں کو اس کی کونسی بات پسند ہے کہ جسے دیکھو اس کی پریش  
کرنا ہے۔ ہاں ناراض نہ ہو پیارے سوسے! تو نہایت حسین ہے۔ تیرا رنگ آفتاب سے ملتا ہے۔ دیکھ لےجئے

بدانہ ہوا۔ تو اس وقت بھی اُس کے مانند ہے، اور ہمیشہ اُس کے مانند رہے گا۔ با غفلت و غیور  
 چنگیز خاں! آج اُس کی منبر پر اکتا ہی بیٹھا ہے، کل نہ معلوم کون بیٹھے گا (تھیل کو پھر کھول کر) لیکن تو ہر  
 وقت اور ہمیشہ کے لیے پادشاہ ہے۔ اگر حضرت آدم کے زمانے میں تیری قدر و قیمت معلوم ہوتی تو ہاتھ  
 و قابیل کی زانیہ مطلقاً تیری ہی وجہ سے ہوتی۔ تاج کل تو عینی جنگ و جدل ہو سب کا باعث تو ہی ہو  
 خنزیر سونے اور جڑے۔ پیسے گنتے! غیر خیر اراض نہ ہو میرے پیارے زرد چول جیسے سوے  
 نہ کسی کو تیرا محتاج نہ کرے۔ کم سے کم میرے پاس تیری کمی نہ ہو (تھیل کو ہوا میں اُچھال کر) کچھ تھپے  
 تھیل میں رکھتے ہیں تھیلی کو تھپے کس لیے جھٹتے ہیں؟ اس لیے کو میرا دین ایمان خریدیں۔ تجھے اس تھیلی میں کس  
 ہوا ایک شخص جو ایک دوسرے شخص کے قدم بہ قدم چل رہا ہے۔ سونا! سونا! وہ شخص کون ہے؟ تجھے  
 خبر ہے۔ وہ میرے ہی طائفہ کا، میرا ہی عزیز چنگیز خاں کا بیٹا، اکتا ہی ہے جس نے اسی آدمیوں  
 کو ایک ساتھ آگ میں جلایا سونا! سونا! اور اُس کے قدم بہ قدم کون چل رہا ہے؟ اُسے بھی کیا  
 تو نہیں جانتا؟ سن۔ وہ براق حاجب ہے جس نے میری تین برس کی ایک بہن کو جسکی بالی، جس  
 نے ابرو، جس کا جسم تجھ ہی جیسا سنہرا تھا، پاؤں تلے روند ڈالا مگر اس مبارک آدمی کی حیثیت سے  
 کچھ لین دین نہیں۔

سونا! سونا! براق حاجب فرد خدا کا رہنے والا ہے۔ اس کا چہرہ بھی فرقہ خطا کی طرح  
 قرہ سیاہ ہے۔ میں گولادھوں، مگر بات کو سمجھتا ہوں۔ سن تیرا نور بھی اُس کی سیاہی کو دھنیں  
 کر سکتا۔ سونا! سونا! اگر تو کہے کہ کیا تیرے چہرے کی سیاہی بھی دور نہیں ہو سکتی تو میں کیا جواب دے سکتا  
 (تھیلی کو اتار سے چھوڑ کر) مجھے چھوڑے، لیکن تو مجھے جو ٹھٹھے بھی تو میں تجھے کب چھوڑ دوں گا۔ ابھی  
 تو مجھے بھری بھری تھیلیاں مجھے ملنے والی ہیں۔ مگر کس کے خون کے عوض میں؟ اگر جلال  
 کو قتل کر سکوں تو جلال کا خون کرنے کے انعام میں۔ یہ جلال کون ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ اگر جلال جلے، زمین میں دفن ہو جائے تو زمین کے اوپر ایک نئی دنیا آباد ہو جائے حالانکہ وہ  
 میری طرح اک ذرا سا آدمی ہے۔ تاناریوں کے پاس، قدیس اس سے ٹھٹھے ایک لاکھ آدمی  
 ہیں لیکن اُسے نابود نہیں کر سکتے۔ اکیلا جلال، دنیا سے ابھر رہا ہے۔ ہا ہا اکیلا جلال! ایک ڈیڑھ  
 گز کا جلال، کیسی عجیب بات ہے۔ جابر کے برابر جلال! دنیا سے جنگ کر رہا ہے، مگر اس  
 جھوٹی سی تھیلی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ بھی عجیب بات ہے۔ دنیا میں جس قدر مخلوق ہے اس پر  
 سب سے زیادہ حکومت سونے ہی کی ہے۔ سونا! سونا! شاید تجھے آفتاب سے نکال کے دنیا میں

لاتے ہیں۔ سونا! سونا! آدہر آ۔ میرے دل میں تو تو ہے ہی، میری نفل میں بھی آ۔ سونا! سونا! تجھے لوگوں نے اس قہلی میں بھرا اور مجھے دیا۔ تیری قوت سے میں یاں تک آیا۔ اب اگر میں جلال کو مار ڈالوں، تو تجھے بھری ہوئی جینڈ اور خلیاں مجھے ملیں؛ بلکہ تیری قوت سے میں کبہ تک جا کر وہاں بھی سونا چوری کر سکتا ہوں مگر اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ فی الحال تو اتنا ہی سونا کافی ہے۔ اگر میں نے جلال کو قتل کر لیا تو میرا سونا اور بڑھ جائے گا..... قتل کر دوں گا۔ واسلام۔ میرے باپ نے مجھے جلا دینا کے پالا۔ اب تک جتنے آدمی میرے ہاتھ سے قتل ہوئے ان کی تعداد تو ستر سے اوپر ہے ان میں کون ایسا تھا جس کی جان لی جانی چاہیے تھی کسی کی نہ لی جانی چاہیے تھی، اسے میں نے کبھی نہ سوجا۔ اگر سارے کے سارے انسان ایک جگہ جمع کیے جائیں اور سب کو مار کر ایک انسان بنایا جائے اور مجھ سے کہا جائے اسے قتل کر ڈال، تو مجھے کچھ تردد ہو گا؟ کہتے ہیں کہ جلال دنیا میں سب سے بڑا انسان ہے۔ دنیا کے انسانوں کے مجموعہ سے بڑا ہی۔ اگر اسے مار ڈالوں تو کیا ہو گا۔ کیا جو سونا مجھے ملنے والا ہے اس میں کمی آجائیگی۔ کہتے ہیں مگر جلال مجھے مار ڈالے۔ مگر یہ ممکن نہیں۔ ان ہاتھوں کے ہر پتھر کے پیچھے ایک آدمی چھپا ہوا ہے۔ اور ہر آدمی کے نفل میں، میری طرح اشتر فیوں کی ایک نفل ہے (جس پتھر پر خود بیٹھا ہے)، اس سے نیچے کی طرف دیکھتا، دیکھو، ایک آدمی آ رہا ہے۔ فقیروں کا لباس پہنے ہوئے ہے۔ یاں اس وقت اس کا کیا کام ہے۔ ذرا میں یہاں سے ہٹ جاؤں۔

## مجلس دوم

(جلال درویشوں کے لباس میں آتا ہے جلا دتھر کے پیچھے ہو بیٹھا ہے)

جلال الدین :- کہتے ہیں موت ہر وقت انسان کے پیچھے لگی رہتی ہے، مگر آہ! ایسے ہی انسان ہیں کہ مہینوں برسوں موت کے پیچھے دوڑتے ہیں، اور وہ ان سے بھاگتی ہے اور ان کی آرزو پوری نہیں ہوتی۔ اور خاں، نور الدین ضرور شہید ہو چکے ہونگے۔ مجھے یاں تک کون لایا۔ تاتاریوں نے تعاقب کیوں چھوڑ دیا۔ میں نے یہ درویشی لباس اس لیے اختیار نہیں کیا کہ مجھے

کوئی بادشاہ یا بڑا آدمی نہ سمجھے۔ میں نے یہ لباس اس غرض سے پہنا ہے کہ جس وقت میں شہید ہوں تو میرا لباس، میری ثنابت دینی ہو جیسی کہ قرونِ اولے کے مجاہدین کی ہوتی تھی میرے ساتھ، جتنے سپاہی تھے انہوں نے کفن میں رکھے تھے وہ کیا جوئے؟ کہاں گئے؟ آہ! ہوئے کیا، سب شہید ہو گئے۔ ان کے جسم خون آلود خاک میں پڑے ہوئے، مگر ان کی روضیں عرشِ اعلیٰ کی سیر کر رہی ہونگی۔

جابر:۔ (پتھر کے پیچھے اپنے دل میں) یہ ضرور جلال الدین کے آدمیوں میں سے ہے۔  
جلال الدین:۔ نہیں یہ نہیں ہوا، بلکہ سب بھاگ گئے۔ دس میں سے ایک بھی نہیں مرا۔ ذلیل، رذیل، انہی! میں جب ان کی نظروں کے سامنے تھا، اس وقت انہوں نے مجھے وفانہ کی، ساتھ نہ دیا، تو میں جب ان کی آنکھوں سے چھپ جاؤں گا تو بھلا خدمتِ دین میں وہ کیا ثابت قدم رہیں گے۔

جابر:۔ (پتھر کے پیچھے سے سر اٹھا کر، اپنے دل میں) یہ جلال کا سپاہی نہیں، بلکہ غالباً خود جلال ہے دیشی کو ہاتھ میں لیکر، سونا، سونا! بنا گیا کروں۔  
جلال الدین:۔ سب سے یہی امید رکھتا تھا کہ بھاگ جائیں گے۔ مگر اور غاں سے، نور الدین ہے مبارک سے، اور کیا نام لوں، وہ نیرو کی تمثال ثانی، ہر جہاں سے یہ امید نہ رکھتا تھا کہ میری تلوار بھی نہ کریں گے۔ شاید مر گئے، اگر مر گئے تو انہیں مجھے پہلے نہ مرنایا بیٹے تھا۔ آج کے دن، دین محبوب رہا ہے، وطن محبوب رہا ہے۔ مسلمانوں کا خون ایک سیلاب بن کر حجاز کی طرف جارہا ہے۔ بیت اللہ رخنہ دار ہو گا۔ بغیر کوہِ اراقدس میں آرام سے نہ چھوڑا جائے گا۔ کیا میں اپنے تمام ساتھی، مجاہدین کو ختم کر کے ختم ہوں گا بے شک ادلے فرض ضروری ہے مگر وہ مبارک فرض ضرورت سے زیادہ ظالم ظلم (میں پتھر پر بیٹھا ہے اسی پر گر پڑتا ہے)

جابر:۔ (اپنے پتھر کے پیچھے سے ایک دفعہ سر نہکھاتا ہے) ضرور یہ جلال ہے۔ (اس کے پاس جا کر تم بیباں کیا کر رہے ہو۔

جلال الدین:۔ تو کون ہے، تیرا کیا کام ہے۔

جابر:۔ میرا کچھ کام نہیں۔ مگر چوٹوں میں آپ سے واقف ہوں اس لیے عرض کرتا ہوں، کیا آپ ہمارے بادشاہ نہیں ہیں۔



جلال الدین :- ہاں میں تمہارا بادشاہ ہوں، تمہارا نہیں ساری دنیا کا بادشاہ ہو سکتا ہوں، اس لیے کہ سچائی کا بادشاہ ہوں، میں نے چونکہ سچائی کی خدمت کے لازم تھا کہ دنیا مجھے بادشاہ سمجھتی۔

جابر :- اگر آپ سچائی کے بادشاہ تھے تو دشمن کے سامنے سے کیوں بھاگے۔ یہ درویشوں کا لباس کیوں پہن رکھا ہے۔ کیا آپ موت سے چھپتے پھرتے ہیں۔ اہل دعیال کو تازیوں نے پنجے میں چھوڑ کر تھامی مرد کو آنے والے نہیں کہاں پائین گئے۔ فقیروں کے لباس میں سسنان جگہوں میں.....

جلال الدین :- (بات کاٹ کر جھوٹا ادب سے بات کر۔ میں وہ ہوں کہ میں نے دنیا کی تین تہوں میں ہر جگہ غلطہ غلطہ ایک سلطنت قائم کی، عراق عرب میں زمانہ بنی امیہ میں جو فلاح مشہور تھا وہ آل عباس کے عہد میں عراق عجم میں منتقل ہو گیا۔ عراق کے میرے تمام افسروں اور عاملوں نے مجھے بیوفائی کی۔ وہ سلطنت جسے میں نے تیسری دفع قائم کیا تھا وہ بھی میرے ہاتھ سے گئی مگر اب میں ایک چوتھی سلطنت قائم کرنے کے لیے یہاں آیا ہوں، تجھ جیسے گتے کیا سمجھ سکتے ہیں کہ میں نے درویشی لباس کیوں پہنا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے میں ایک اور سلطنت قائم کروں گا اور تم جیسے مسلمان مرتدوں سے جنہوں نے اپنی عورتیں، اپنے بچے تازی مشرکوں کے سپرد کر دیے ان سے جنگ کرونگا اور شہید ہوں گا۔

جابر :- (جلال جس وقت عالم خدب میں کہہ رہا تھا جابر آہستہ آہستہ اُس کے پاس آتا ہے، جلدی سے اپنی کمر سے ایک خنجر نکال کر جلال کے سینہ میں بھونکے تیار ہو، جنگ کر اگر موت کے پنجے اپنے تئیں چھوڑا سکتا ہو تو جتنی چاہے جنگ کر۔

جلال الدین :- (باد جو زخمی ہونے کے جابر کا ہاتھ پکڑ کر غصے سے اُس کے چہرے کو دیکھتا ہو)۔ ضرور میں نے اس چہرہ کو کہیں دیکھا ہے۔

جابر :- (تیزی دیر ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر کے) بیچانا !

جلال الدین :- ہاں بیچانا، صاحب کا جلا دختریر، تو صاحب کا جلا و نہیں ہے ؟

جابر :- ہاں ۔

جلال الدین :- میری جان لینے کا کیوں قصد کیا ۔

جابر :- اس لیے کہ مجھے سونا دیا گیا، میرے ہاتھ کو اس قدر نہ دباؤ..... جو سوال کرو گے میں بتاؤں گا۔ براق حاجب کے آدمیوں نے مجھے اشرفیاں دیں، اہل میں تازیوں نے انھیں

دیں تھیں، مجھے چھوڑ دیں بھی نہیں چھوڑ دوںگا ورنہ اس وقت اگر آواز دوں تو ان پتھروں کے پیچھے سے چاسیس آدمی نکل آئیں گے۔

جلال الدین - الہی تو انصاف کر۔ ایک قاتل کے چاسیس مددگار یا ایک میں مظلوم ہوں کہ اگر میں کموں میری مدد کو آؤ تو کون آئے گا۔

مہر جہاں - (ہاتھ میں دو پنجولے ہوئے جو اس نے جلال کی کمرے لیا تھا) میں آؤں گی آپ میرے پادشاہ اللہ کے مومن بندے آئیں گے۔ یہاں سے نیچے نظر ڈالیے دیکھیے کتنی تلواریں آپ کے حکم کی منتظر ہیں۔ (جابر کے ساتھ آہستہ آہستہ چلے جاتے ہیں)۔

جلال الدین - میری نیرہ تو فرستہ ہونے کی قابل تھی۔

مہر جہاں - اب بھی نیرہ (جلال سے) نیرہ نہیں ہے میرے پادشاہ، مہر جہاں (اپنے دل میں) میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ جلال سے) وہ جو دوسری نیرہ ہے وہ مہر جہاں جو دوسری نیرہ بنا چاہتی ہے آپ نے جو وعدہ کیا تھا کہ میں خون کے دریا میں ڈوب دی جاؤں گی وہ وقت آپ دیکھنا چاہتے ہیں۔

جلال الدین - باری۔ باری (جابر کے ہاتھ کو پکڑے رکھ کر) میں تیرے احسان کا کس طرح شکریہ ادا کروں۔ مجھے قتل ہو کر ہی مرنا تھا۔ میں ایک مومن جلد کے ہاتھ سے شہید ہو رہا ہوں جس نے طمع زر سے مجھے مارا ہے۔ جو یہ کہہ کے مجھے زخمی نہیں کرتا کہ میں نے اسلام پر ظلم کیا یا میں نے اپنے اولیٰ فرض میں کمی کی۔

جابر - (اپنے دل سے) یہ دیوانہ ہے کیا۔ مرنے کو ہے اور مرنے کے لیے خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔

جلال الدین - (جابر کو زور سے جھٹکا دیکر گراتا ہے) ہٹ یہاں سے اوقات - دفع ہو، اگر میرے سپاہی تجھے اس وقت دیکھیں تو برے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے جانوروں کا قندہ بنا دیں گے جہنم میں جہاں سے ملعون، اگر میں نے تجھے معاف کیا، اگر میرے نصیب میں شہادت ہو تو میں نے حضور باری میں بھی تجھے معاف کیا۔

مہر جہاں - (دبائے آکر) آپ کا بھرہ خاکسری ہو گیا، کیا ہو گیا، (جلال گر پڑتا ہے اور اس کے سینے سے خون ابل ابل کر باہر نکلتا ہے) یہ خون کیا، خون کے دریا میں تو میں ڈوبنے والی تھی

آپ ڈوب رہی ہیں اے میرے پادشاہ۔ میرا نام آپ کی صفات کا منظر تھا۔ کیا وہ آفتاب خون میں  
خود بخیر رہا ہے۔ (ٹیلے پر چڑھ کر سپاہیوں کو داندیکے، اس قائل کو پکڑو اس نے پادشاہ کو ہلاک کر دیا۔  
جلال الدین۔ چپ رہو میں نے اسے معاف کیا، اس کی ہزار جان بھی جو تو وہ خون کا عوض تو نہیں دے سکتی  
مہر جہاں۔ اے میرے جلال۔ آپ ملک نصر سے کچھ کم ہونے والے نہیں آپ قائل کو معاف کر سکتے ہیں مگر  
ہم معاف نہیں کر سکیں گے میں آپ ہی کے انصاف پر چھوڑتی ہوں خون مقبول کا نہیں ہوتا اس کے وارثوں  
کا ہوتا ہے۔ میرے پادشاہ آپ اپنی رعایا، اپنی فوج کے باپ تھے، معون نے لاکھوں مسلمانوں کو  
یتیم کر دیا۔ خنزیر آنت محمد کی تمار یوں کے اسیر ہونے کا باعث ہوا۔

جلال الدین۔ میرے پاس آؤ۔ میری زندگی جہنم کی اور ہے۔ میں اللہ کے حضور میں جا رہا ہوں  
دنیا میں تیرے سوا میرا کوئی رفیق نہیں۔ اگر تمہیں جلال سے محبت ہے۔ اگر تمہیں اللہ سے محبت ہو تو کہو،  
نور الدین۔ اور خاں۔ مبارک کہاں ہیں۔

مہر جہاں۔ اور خاں، نور الدین شہید ہو گئے، مبارک میرے ساتھ آیا ہے اور آپ کے حکم کا منتظر ہے۔  
جلال الدین۔ میرے پاس آؤ۔ میرا زلم کاری۔ تمہارے چہرہ کو دیکھوں شاید زخم کی خفیت میں کچھ کمی آئے۔  
مہر جہاں۔ آئی میرے پادشاہ! انشاء اللہ کوئی بات نہیں،  
جلال الدین۔ میرے بائیں طرف تو دیکھو،

مہر جہاں۔ آہ، خون! خون! الہی! الہی! تو نے ہر شخص کی جان اس کے جسم سے کیوں وابستہ  
کر دی ہے۔ تو نے کیوں یہ اختیار نہیں دیا کہ ایک شخص اپنی جان دوسرے کو بخش لے۔

جلال الدین۔ چپ رہو، موت کا وقت ہے، آخرت کی سب سے قریبی منزل میں خدا کے تعالیٰ  
کی حکمتوں کے مستحق نفوذ باللہ صبح و قدرح نہیں کی جاسکتی۔ آہ، مہر رہا ہوں، دنیا میں کون باقی رہا ہے  
تمہارے پاس قلم کاغذ نہیں کہ ایک تھوڑی سی وصیت لکھواؤں۔

مہر جہاں۔ میری چھوٹی انگلی قلم کا کام لے سکتی ہے اور میرے پیرہن کا کپڑا کاغذ بن سکتا ہے اے میری پادشاہ۔  
جلال الدین۔ تجھ کوئی ہو، اپنے پیرہن سے ایک ٹکڑا بھاڑو۔  
مہر جہاں۔ لیجئے۔

جلال الدین۔ اپنی چھوٹی انگلی اُدھر لاؤ۔

مہر جہاں۔ (نایت درجہ رنج اور گھبراہٹ کے ساتھ پیچھے ہٹ کر آپ کے خون میں میرے جلال!)  
جلال الدین۔ ہاں۔ میرے خون میں جو وصیت میں کرونگا وہ اسی قابل ہے کہ جلال کے خون سے

لکھی جائے۔ کیوں بھتی ہو، چالیس سال سے اپنے خون کو میں نے خدمتِ دین کے لیے وقف کیا تھا۔ کیا وہ اس قابل ہی نہیں ہو کہ میرے آخری وقت میں میتِ مرحومہ کے لیے روشناسی کا کام دے! اپنی چھوٹی انگلی کو ڈبو۔  
 ہر جہاں۔ میرے ڈبولی، میرے پاؤں کا دنیا میں اور آخرت میں جو حکم ہے اسے لکھوں گی۔  
 جلال الدین۔ لکھو،

ہر جہاں۔ فرمائیے میرے پادشاہ۔  
 جلال الدین۔ تئاریوں سے جس قدر جنگ کرنا ممکن تھا میں نے جنگ کی مگر غمِ توفیق نہ ہوا۔ چونکہ ہم توفیقِ الہی کے لائق نہ تھے۔

ہر جہاں۔ میں نے کہا اے میرے پادشاہ  
 جلال الدین۔ تمہاری انگلی میں خون نہیں رہا۔  
 ہر جہاں۔ ایسی باتیں نہ کہئے۔ میں دیوانی ہو جاؤں گی۔  
 جلال الدین۔ خدا کے لیے تمہارے کام کو، میرا خون شدت سے بہا رہا، موت میرے گرد نہ تلا رہی ہے، لاؤ اپنی انگلی بے عاؤں۔

ہر جہاں۔ بہت اچھا، میرے پادشاہ  
 جلال الدین۔ ہم میں سے پانچ اگر خدا کی راہ میں جنگ کرتے تھے تو پانچ ہزار اپنے نفع کا خیال کرتے تھے اس بجائے جتنی کی وجہ سے تئاریوں کا مقابلہ کرنا ناممکن ہو گیا تھا، دولتِ عباسیہ جس نے اسلام کے ادبِ اس بلا کو دیا میرا یقین ہے کہ خود اسے دشمن بہت جلد محو کرے گا۔  
 ہر جہاں۔ لکھ لیا میرے پادشاہ۔

جلال الدین۔ لو اور خون لو۔  
 ہر جہاں۔ آف، یار تہی، یار تہی۔  
 جلال الدین۔ بے فائدہ افسوس سے وقت مت گنواؤ اگر مجھے محبت کرتی ہو تو لکھو،  
 ہر جہاں۔ فرمائیے، میرے پادشاہ

جلال الدین۔ تئاری بھی انسان ہیں، جب ہم سے اُن کا خلا ملا ہوگا تو یقیناً اسلام کے فینِ شرف کو دیکھیں گے۔ بخداں اسکی حقانیت کی طرف مائل ہوگا۔ اس لیے جو مسلمان قوم اُن کی مفتوح نہیں ہوئی ہو سکا فرض یہ کہ اپنے وطن کی حفاظت میں اُن سے آخر دم تک جنگ کیے جنہیں تئاریوں نے فتح کر لیا ہے اُن کو یہ لازم ہے کہ وہ انہیں مسلمان کرنے کی کوشش کریں۔ لکھ لیا۔  
 ہر جہاں۔ لکھ لیا، اے میرے پادشاہ

جلال الدین - اب جاؤ۔ وصیت نامہ مبارک کے حوالہ کر دیکر میرے پاس آؤ۔  
(مہر جہاں مبارک کے پاس جاتی ہے) مرنے کے بعد بھی اگر مجھے یہ معلوم ہوا کرتا تو ریوں نے اسلام قبول کر لیا  
تو مشترک میں اپنی قبر میں آرام سے سوؤنگا۔

غیب سے ایک آواز۔ المیان رکھ، ایسا ہی ہوگا۔  
جلال الدین - (چارو نظرت نظر ڈال کر دیکھ کر) الٹی۔ کیا میں اس قدر تیرے مقبول بندوں میں  
سے ہوں کہ ہالت غیب مجھے اطمینان دلارہا ہو، میں مطمئن ہوا اور تیری حضور غیبت میں خوش خوش آ رہا ہوں  
اس کے بعد اگر حیات جاودانی بھی میرے قدموں پر پڑی ہو تو اس پر نگاہ نہ ڈالوں (بیہوش ہو جاتا ہے)

مہر جہاں - مبارک !

مبارک - حضور -

مہر جہاں - بادشاہ کا یہ وصیت نامہ ہے اور تم اس پر مہمور ہو کے اس کی تبلیغ کرو، لو

مبارک - خون کے پیے کیا حکم ہے۔

مہر جہاں - پڑھو تو۔ مرنے دم تک جنگ کرنے کا حکم ہے۔

مبارک - بادشاہ کا کیا حال ہے۔

مہر جہاں - بادشاہ کو حلال کر دیا۔ میں چھتے چھتے تک لگی کسی نے میری آواز بھی نہ سنی، جاؤ میرا وقت  
مست ہو، ہم دونوں آخرت کے مسافر ہیں، اس دنیائے دلی سے چھٹکارا پائیں گے۔  
مبارک - میں بھی بادشاہ کے حکم کی تعمیل کے لیے جبار ہوں۔ حق نعمت بخش دیجیے۔  
مہر جہاں - غش۔ انشاء اللہ اب سولائے حمد کے نیچے میں گے۔

مبارک - (مہر جہاں کے قدم چومتا ہے تو از کال کر) دنیا اور آخرت کے درمیان کی گمراہیوں پر سے  
سب سے زیادہ بے خون گزرنے کے لیے پل یہی ہے، شہادت۔ شہادت، الٹی، میرے دل میں شہادت  
کے سوا اب اور کوئی آرزو باقی نہیں رہی۔

مہر جہاں - (جلال کے پاس جا کر) میرے جلال، میرے بادشاہ۔

جلال الدین - آہ، نیرہ، نیرہ۔

مہر جہاں - پھر وہی نیرہ، میں نیرہ نہیں ہوں، اے میرے بادشاہ، مہر جہاں پر بھی تو ایک نگاہ ڈالو  
جلال الدین - تم جو مہر جہاں؟ میں موت کے عالم میں ہوں، جو شخص نیچہ اہل میں گرفتار ہو اس سے  
جو کچھ دیکھا جائے کم ہے۔ میری باتوں سے ناراض مت ہو، الٹی، الٹی، آگے اب سعادت ہی سعادت ہے  
اپنے حبیب اکرم کی حرمت کا واسطہ، اپنے قدم و غضب کو ضعیفوں پر مت بیج..... دیکھو، میں تمہیں ایک  
مژدہ سناتا ہوں، دین و دشت کی اگر تیس محبت ہے تو میں جانتا ہوں..... بھول گیا۔ میں کیا

چاہتا تھا۔  
 ہر جہاں۔ میں نے دنیا میں ہر قسم کی محبت آپ سے سیکھی، اے میرے پادشاہ، میں دین و ملت کو چاہتی ہوں  
 اُس کے بھوٹے سے چھوٹے مقصد کے لیے میرے ہزار جان ہو تو اس پرندہ اُکروں، فرماتے آپ کیا فرودہ ہے  
 رہتے۔

جلال الدین۔ اُن زمانے لگا کر تا آری عموماً دین حق کو قبول کر لیں گے۔

ہر جہاں۔ آہ۔  
 جلال الدین۔ رُک رُک کر آہ مت کوڑ۔ اس بات پر ایسا یقین کرو جیسا تمہیں اللہ کی... وعدہ  
 کا... یقین ہے... جیسا میرب... موجود ہونے کا... یقین ہے... یقین کرو...  
 جس وقت تم وصیت نامہ... بہارِ ک کو دینے کے لیے گئیں... میں نے حضورِ اہمٰی میں دعا کی کہ تارِ یوں  
 کے قبولِ اسلام... کی خبر... کو آخرت میں ہی سہی مجھے سُنائی جائے... میری دعا... قبول  
 ہوئی... ہاتھِ فلیب سے... اطمینان رکھ... کی آواز آئی... میری روح مسرت سے بھری عالم بالا...  
 کو جاتی ہوئی معلوم ہوئی ہے... ہاتھ... بھوٹ نہیں کر سکتا... اس قدر پ کے  
 غروں... کے بعد سکراتِ موت... میں گزر کر... خیال اور حقیقت میں... فرق کر سکتا ہوں  
 یقین کرو دیوتا (حالت میں) میں خوش نصیب ہوں، ہر جہاں... میں شہید ہوں... احمد بنہ  
 ... الہی... مجھے تو نے... و سعادت... بخشی... جس پر دنیا کی... کل موجودات  
 ... رنگ کرے... تیری شانِ عظمت کو... تیری مخلوقات تیری بڑائی کو کیا سمجھ سکتی ہی... آہ رُح  
 ... ایک جہانِ معنوی... ایک عالمِ علوی... سے بچے گزر کر... اس زمین پر... بیکروں  
 بلاؤں ہزاروں اونٹوں میں مبتلا ہوئی مگر... اس چمکین جسم... کے کون سی بات سے محبت کرنی ہے  
 ... کہ اس سے جدا ہوتے وقت... اس قدر مضطرب ہوتی ہے... دنیا بھی... میری زندگی کی طرح نظر کو  
 ... غائب ہو گئی... وہ جہاں تم... بھی نظر نہیں آتیں... نہیں نظر آ رہی ہو... ہر قسم کے نور  
 عظمت میں ذوبی ہوئی نظر آ رہی ہو، بیہوش ہو جاتا ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تسلیم روح کر دی  
 ہر جہاں... استنزاق کے عالم میں، توڑا سا سوچنے کے بعد گیا! اسلام کا سب سے پہلا سپاہی  
 اسلام کا سب سے آخری جہاں گیا، جلال الدین جو دنیا میں سب سے بڑا، دنیا پر جس کا اقتدار حاوی  
 جو کل انسانوں پر غالب تھا، وہ ان پتھروں سے "اُس زمین سے جس پر وہ بڑا ہے زیادہ عاجز  
 ہے،... کریں اُمید... دیوانے لوگ، اس دنیا سے وفا کی، اور اقبال سے بقا کی، کریں اُمید  
 ... آہ، وہ پادشاہ کہ جس زمین پر اس کے قدم پڑتے تھے اور آفتاب کی طرح جہاں اُس کا سایہ  
 پڑتا تھا وہ نورِ دوزخ کی میں غرق ہو جاتی تھی۔ اُس نے ایک عظیم الشان سلطنت، ایک جہانِ حمیت پیدا

کیا۔ اُن کے ہڈی دل قبروں کو عموماً آج، ایک کتے کی طرح ذیل قاتن کے خنجر کا کشتہ پڑا ہے اس کی  
 قوت بازو سے بے بس لوگ اہل بے محفوظ رہتے تھے بد نصیب لوگ اُس کی درایت سے فائدہ اٹھاتے تھے  
 کہاں ہے وہ استناد گاہ، نہایت زور سے آہ، میرے پادشاہ، اس کے بعد کون بال بکھرے ہوئے  
 بچاؤں کے خون روئیو الے قیدیوں کے، پابجوالا قیدیوں کے، تلواروں کے نیچے ترپنے والے ہیکلو  
 کی امداد کو پہونچے گا؟ زمین پر آپ ملک العباس تھے، آہ ہم کیسے گنہگار بندے ہیں کہ قمار ختم نے تم کو بھی  
 ہم سے چھین لیا، آپ شہید ہو گئے، اب تاتاریوں کی تلواروں اور نیزوں سے ایک نو قد بھی زندہ نہ رہیگا  
 آہ قبریں، وہ صاحبِ محبت اس غم سے آرام سے نہ سو سکے گا۔ مدحیف، گنا، جلال گیا، اللہ کو بھی  
 منظور ہے تم کو نور دنیا سے غائب ہو جائے اور تاریکی اُسے گھیر لے، یار نبی، یار نبی کیا قیامت پورے  
 ہول و وحشت کے ساتھ دنیا میں آگئی۔ تجھے یہ مصیبت کے دن بھی ہمیں دکھانے تھے، میرے سینہ  
 پر ایک شہید کا زخم بھی تو نہیں، ایک جنت کی کھڑکی بھی تو نہیں کہ اُس سے اُس عالم کو دیکھوں اور یہ جان لیا  
 سناں بھول جاؤں۔ (حواس باختہ عالم میں اپنی انگلی پر نظر ڈال کر) آہ، اس کا خون میری انگلی میں لگا ہوا  
 ہے، اور میں اس طرح پھر رہی ہوں گویا اپنے ہاتھوں میں خاک لائی ہے۔ یہ خنجر کیا میرے جلال سے اس کے  
 پاتا تھا کہیں مزار میں عذاب کے فرشتوں سے لڑو گی؟ الہی، اگر یہ فعل گناہ ہو تو اس کی سزا تو دیدگا، انسان  
 تو نہ دیکھے، (خنجر اپنے مار لیتی ہے) آہ، اس کے بستر پر جو میری جگہ تھی کیا اس کے مزار میں خالی رہے گی،  
 نہایت گھبراہٹ سے اپنی جگہ سے ہٹ کر، دیوانی، دیوانی، وہاں تو اس کی نیرہ موجود ہے۔ اس کی عزیز  
 نیرہ، تو تو ایک مردہ کی تصویر تھی جس میں جان ڈال دی گئی تھی اور اس کے بستر پر سلط ہو گئی تھی، تو تیرہ  
 کا ایک خیال حریف تھی جو اُس کی قبر میں سے نکلا تھا، تو تیرہ کی بھوت تھی، کہیں جلال جنت میں اپنے  
 پاس بھوت کو بلا کر اپنی جیتی لک، اپنی محبوب جو رکھ جلائیگا، آہ، نہیں، نہیں، یار نبی، یار نبی، میں تجھے  
 پناہ مانگتی ہوں، شیطان نے میرے قلب پر قبضہ کر لیا ہے کہ مجھے تیری عدالت سے شبہ کر رہا ہے،  
 کیا اس قدر شدید محبت تو نے میرے دل میں اس لیے رکھی کہ میں دنیا اور آخرت میں ہر قسم کی سعادت  
 سے محروم ہو جاؤں۔ مگر وہ شہید جسے تو نے دولتِ شہادت عطا کی کیوں تاہا ایک ہی عورت اس کے  
 حصہ میں آئے۔ جلال نے نیرہ کو خدا کی راہ میں فدا کیا، میں بھی اپنے سنیں اسی راہ میں فدا کرتی ہوں  
 نیرہ حسین تھی، میں بھی حسین ہوں گی کیونکہ جلال کا کرتا تھا کہ میں بالکل نیرہ سے مشابہ ہوں، میں نیرہ  
 سے رشک نہیں کرتی، وہ مجھے کیوں رشک کرے گی، جس دن سے کہ جلال پر میری نظر پڑی اس  
 دن سے میرے دل میں ایک آفتاب کی جگہ تھی، کیا آفتاب سے زیادہ نور کسی چیز میں ہے کہ نیرہ کا شوق  
 میری محبت پر غالب آجائے۔ آہ، وہ شہید ہوئی اور شہیدوں میں رشک جیسی ذلیل عادت کیوں ہونے  
 لگی؟ عدالتِ ابرحمت! اللہ کی عدالت اور جلال کی مرحمت میں پناہ لیتی ہوں، جلال سے، میں دنیا میں

جہان رہ سکتی تھی، آخرت میں اس سے جدائی کی کیونکر عقل ہو سکوں گی، اگر میں ان بندوں میں سے ہوں جن میں خدا اپنی جوار رحمت میں جگہ دے گا تو جنت میں اس سے جدائی کا جہنمی عذاب اور اگر اس کے مغضوب بندوں میں سے ہوں تو جہنم میں ایک دوسرا عذاب جہنم میرے نصیب میں کرنا اس کی شان سے بعید ہے، آہ، میرے پادشاہ، کیا تو آخرت میں مجھے اپنے پاس سے ہٹا لیگا، آہ جلال ... جلال ....

جلال الدین - (اگہ کھول کر) آہ ... اس مغموم آواز سے کیا تم مجھے عقبیٰ سے پھر دنیا میں بلانا چاہتی ہو ہر جہاں -

ہر جہاں - میرے پادشاہ! اکمل اللہ آپ عالم حیات میں ہیں۔  
جلال الدین - نہیں، عالم حیات کو اب جا رہا ہوں ... تمہیں کیا ہو گیا۔  
ہر جہاں - (جلال کے آغوش میں گر کر) کیا میں نے وعدہ نہیں کیا تھا لے میرے پادشاہ کہ خون میں تیرا آپ کے پاس پہنچوں گی لیجئے میں نے وعدہ پورا کیا،  
جلال الدین - آ، نیرہ تو میری داہنی طرف آ ... تو میری بائیں طرف آ ... عالم بقا کو ... عالم حیات کو ساتھ ساتھ چلیں ... پنجہ اہل ... اہل ... اب میری روح کو کھینچ ... رہا ہے ... آمنت باللہ ...  
... در رسولہ ... (تسلیم روح کرتا ہے)

ہر جہاں - آہ، ظالم ... مجھے امید دلانے کے لیے ... مجھے زندگی دیکر پھر مار ڈالنے کے لیے ... اس کی روح اس کے بدن میں ... لوٹ آئی تھی ... کیا میری نفسی جو زندگی بھر ساتھ رہی اب بھی مجھے نہ چھوڑے گی - جلال، گیا اور میں زندہ ہوں - (خجرتیں چار دفع اپنے سینہ میں کھوکرا، الہی، مجھ عاجز پر جو ملت کو ملت میں دیکھا ... اپنے ناموس کو دشمن کے پنجو میں دینے کے لیے دنیا میں زندہ رہا نہیں چاہتی رحم کر ... مجھ عاجز پر ... جو محبت کی راہ میں شہید ... ہو رہی ہے رحم کر ... (جلال کے سینہ پر گر کر) اوس کے چہرہ پر نظر گار کے، اللہ،  
جل جلالہ -

(تسلیم روح کرتی ہے) (رحمت اللہ علیہا)

ختم شد



# براکہ

بنو عباسیہ میں جو نمایاں حیثیت برکیوں کو حاصل ہوئی وہ کسی اور فرقے کو نصیب نہ ہوئی اس  
خاندان کا جدِ امجد برک بنی تھا۔ فی نفعہ برک کسی مخصوص حیثیت کا آدمی نہ تھا اس نے اپنی تمام زندگی  
زہد و تقویٰ میں صرف کی تھی۔

بنو عباسیہ کے عروج سے قبل جب کہ خلیفہ اول سجاح کی قسمت کا ستارہ گردش میں تھا۔ خالد  
بن برک نے اس کا ساتھ دیا اور اس کی تمام پریشانیوں اور دشواریوں میں شریک رہا اور اس طرح سجاح  
کے دل میں کافی سے زیادہ وقعت حاصل کر لی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابولہٰی کی وفات کے بعد  
وزیرِ عظم کے عہدے پر بجز خالد بن برک کے کسی کا تقرر نہیں کیا جاسکتا تھا خالد بن برک بھی  
اپنی زندگی کے دن پورے کر کے ستائیسویں سال میں دنیا سے رخصت ہوا۔ اس وقت اس کا بیٹا یحییٰ آذربائیجان  
کی حکومت کا انتظام پانچ سال سے متواتر بحسن و خوبی انجام دے رہا تھا اس نے اپنی قابلیت اور  
ذہانت کا اثر سلوک کے دل پر عموداً اور بنو عباسیہ کے خلیفہ سوم مہدی کے دل پر خصوصاً  
جما لیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ خاندان برک عروج کی پہلی سرری پر قدم رکھتا ہے۔ مہدی  
نے یحییٰ بن خالد کو گورنری کے عہدے سے سبک دوش کر کے اپنے بیٹے ہارون الرشید کا  
معلم و مصاحب مقرر کیا۔ یہ عجب اتفاق تھا کہ یحییٰ بن خالد ہارون کا رضائی بھائی بھی تھا۔ اکثر مقامات  
میں بھی یحییٰ ہارون کے ساتھ ساتھ رہا خلیفہ مہدی کے بعد آدمی کے زمانہ میں بھی  
یحییٰ بن خالد نے وہی حیثیت حاصل کی جو اسے گزشتہ زمانہ میں نصیب تھی یہ استغناء نہانہ  
کے جب کہ ہادی کا خیال اپنے بھائی ہارون الرشید کو ادعائے تخت سے محروم  
کر کے اپنے لڑکے کو ولیعہد بنانے کا تھا۔

یحییٰ بن خالد کا ہارون کو حق و سچہ دی سے دست کش ہونے کا مشورہ نہ دینا کمالی

پہنچی تھائی بھی کابڑا میا فضل دربار میں موجود تھا اس نے بھی اور بارون کو تمام معاملات کا آگاہ رکھا اس کا یقینی نتیجہ یہ ہوا کہ فضل کی حیثیت بے انتہا خطرناک ہو گئی۔ خوبی قسمت سے اودی کی طرف کے آخری لمحات آپہنچے اور تمام معاملات خود بخود ٹھیک ہو گئے۔

اردن نے عمان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی بھیجی کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ دراصل اس خلیفہ کی کامیابی کا ماز اس کے وزیر بھیجی کی ریاست اور ذہانت میں مضمر تھا۔ بھیجی کے بیٹوں میں سب سے زیادہ اہم حیثیت فضل کی تھی جس نے احوال عہد بارون میں اپنے باپ کا ہاتھ بنایا اور بعد ازاں اردن کے بیٹے امین کا معلم مقرر ہوا۔ بھیجی بن عبداللہ کی بغاوت فرو کرنے کا کام فضل ہی کے سپرد کیا گیا جس نے بغیر خون کا ایک قطرہ بھی گرائے ہوئے ابن عبداللہ کو خلیفہ کے سامنے لا کر دکھایا اور پھر خود ہی سفارش کر کے آزادی دلوادی۔

آخر میں فضل "مجازرہ حکومت" کے قہر سے پرہیز ہوا جس کا چاہج خود اس کے بھائی جعفر نے لیا۔

جعفر نے بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح مختلف عہدوں پر نہایت کامیابی سے اپنے فرائض انجام دیے۔ اس نے بہت جلد داروغہ محل مرا کا کام اپنے ہاتھ میں لیا اور پھر مصر کی عمان حکومت گرفت میں لے کر شام میں موبہ شام کی بغاوتوں کو فرو کرنے کے لئے واپس بلا لیا گیا۔ یہ کام اس نے اتنی خوبی سے انجام دیا کہ بارون نے بے انتہا خوش ہو کر خراسان کی گورنری پر فائز کیا۔

تمیزا بھائی موسیٰ بن بھیجی وراں حائلے کہ سب سے زیادہ بہادر تھا مگر خلیفہ کی نظروں میں وسیع نہ ہونے کی وجہ سے کسی نمایاں حیثیت کا حامل نہ ہو سکا اور آخر کار اپنی زندگی نہایت غلاموشی اور زہد و انقاس گزار دی۔

سب سے چھوٹا بھائی محمد بن بھیجی کسی بڑے فوجی عہدے پر مامور تھا۔

برادر کا یہ عروج دیکھ کر اردن کے دربار میں مخالفین کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ بھیجی اور اس کے پیچھے اپنے زعم امارت میں تمام دنیاوی طاقتوں سے آزاد ہو چکے تھے ان کی اس پستیاری

کان کے زوال پر بہت بڑا اثر پڑا۔ ہارون ان کے اختیارات ناجائز مصرف سے باخبر ہو کر ان کی نقل و حرکت پر غور کرنے لگا۔ ادھر فضل بن ربیع نے خلیفہ کے کان بھرنے شروع کئے چنانچہ ایک رات یحییٰ بن خالد کو مع جعفر فضل، موسیٰ اور محمد کے گرفتار کر لیا گیا۔ ہارون کے مصداق خاص مسرور نے جعفر بن خالد کو خلیفہ کے ایما سے قتل کیا۔ پس ماندگان کی تمام جائداد ضبط کر لی گئی اور انہیں حراست میں رکھا گیا۔ اس نظر بندی میں انہیں کسی قسم کی جسمانی تکلیف نہیں پہنچائی گئی یہاں تک کہ وہ اپنے اپنے ملازمین بھی اپنے پاس رکھ سکتے تھے مگر ایک سال بعد جب عبدالملک بن صالح بناوٹ کے برم میں گرفتار ہوا اور براۓ کی اندرونی سازشوں کا حال ظاہر ہو گیا تو خلیفہ فطرناً اپنے مجرموں کے ساتھ سخت برتاؤ کرنے پر مجبور ہوا۔

وفادار۔ بوڑھے یحییٰ کا سن ۹۰ء میں حیل خانہ کی چار دیواریوں کے اندر ہی اندر تھا ہو گیا۔ اور تین برس بعد ۹۳ء میں اس کے بڑے بیٹے فضل نے بھی وفات پائی موسیٰ اور محمد اپنے بھائی اور باپ کی وفات کے بعد راہ کر دئے گئے۔ مگر عبدالملک بن صالح بے ستودہ امین کی تاج پوشی کے وقت تک مقید رہا بعد وہ بھی آزاد کر کے شام کا حاکم مقرر کیا گیا۔

اموں الرشید کے تخت پر بیٹھے ہی برکیوں کو پھر وہی دیرینہ اختیارات ملے پس دے دے مگر بنے سودا

مینا زبیری مارہروی (علیگ)

# صبح غم

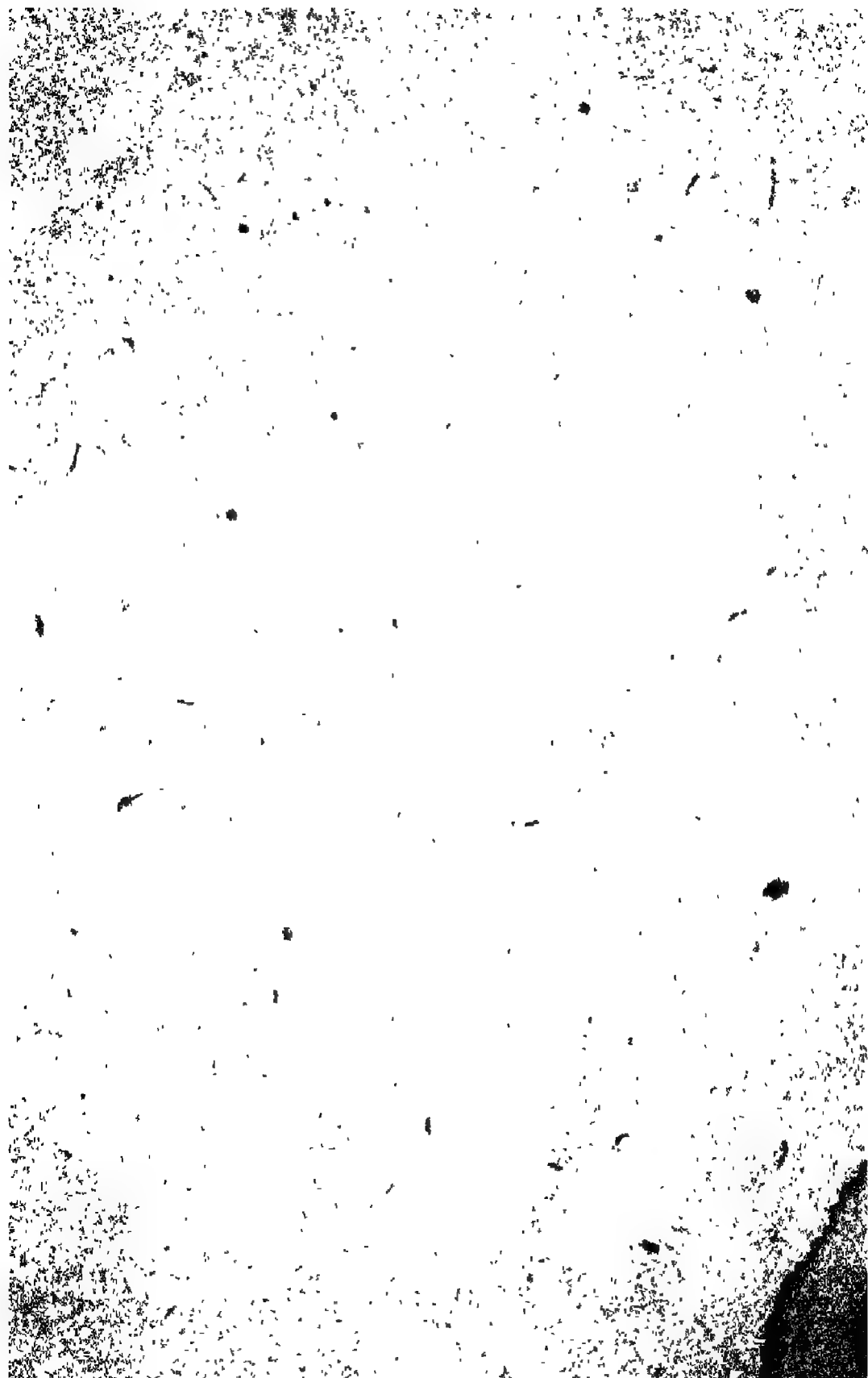
(سرदार انور معلم بی اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

پہلی پہر کو جب میں غم میں دور ہا تھا  
(۱) امید زندگی سے بیکار ڈر ہی تھی  
عالم تمام غفلت کی غیب سے سورا تھا  
دل میں وہ جلال انا تھا اداں پر رہی تھی  
جن دن کے چارے تھے اہل سے آسماں پر  
پنے جوئے نصا تھی اپنا بابس نام  
(۲) تھا سایہ خوشی چھایا ہوا جہاں پر  
منظر جب بھانگ تھا چار سو شب غم  
بیل کے بند قبضے گھنٹا تھا دم نفس میں  
پنے میں تھی ملن سی زخمیں بھی قوی سی  
(۳) گئی تھیں بھیاں سو ہر آدم نفس میں  
اک شمع جل رہی تھی ادھی دہی ہی سی  
کچھ دور اک بلندی پر گڑھے چمن میں  
(۴) یوں تھا ہی تھی یک شمع سوختہ دل  
دخ زرد ہونٹ نیلے دھون آگ تن میں  
یہی فز میں رسیدہ تھی سب بہا محفل  
ہونے کی کایک تنوں میں ایک آہٹ  
(۵) اک پانچرا سحر کی چپکے سے راہ نکلی  
نگلی ہوئی نصا میں اور دل میں تھر تھر ہٹ  
میں کاہنے لگا پھر۔ اور منہ سے آہ نکلی  
(۶) تھا تار تار ناووں سے آسماں کا دامن  
اب سیاہ ٹکڑے جوہر کے آڑ رہتا  
تارے دکھا رہے تھے موت سے چشم پر غم  
دلان وسط اداں پش پش کے زور ہا تھا

منہ چاند بادلوں سے اپنا نکالتا تھا  
(۷) تھا دوا خناسے دل کا عکس اپا آنے والا  
چاد کھسک رہی تھی وہ سر پہ ڈالتا تھا  
(۸) ریت سے دیکھتا تھا ہر خواب مرنے والا  
رت گرمیوں کی جو یہ اداں چار بج رہے ہیں  
بچیں بکھر ہیں کیوں کے چاک ہونے والے  
میری کد پہ جانے کو پھول سج رہے ہیں  
(۹) بھراہ دل کے اداں میں خاک ہونے والے  
انقصہ پانڈنی لے نڈیوں مال کھوے  
ناووں لے اودا می اک اور گیت گایا  
(۱۰) سنتی تھی رنج چپکی اپنے پروں کو تو نے  
رہی پلٹ رہی تھی یک نکت ساری کا یا  
آنکھیں چڑی ہوئی تھیں اداں بھیاں تھی باری  
(۱۱) نردی سی بھار ہی تھی ارض و ساپا پیسم  
گرمی نکل کے دل کو خور پر ہوئی تھی طاری  
(۱۲) نصا تھا میرا سینہ تھی سانس صرف نام  
پراگ انے غم سے سبر بارغ تھا اب  
(۱۳) تھا شور و غل پرندوں میں اور میں تھا غل  
یہی جات مائش کا گل چراغ تھا اب  
(۱۴) دروں میں اڑ چکا یوں ہم کے رنگ غل  
جنت کے در کھلے تھے غم میں آویں تھیں  
(۱۵) آنکھوں کے ماسنے اک دنیا سر ہا تھی  
خوش آمدید کہ کر عو میں پلا رہی تھیں  
(۱۶) جان و بکری اسی میں شان بکری تھی

نکتہ شوق کا میرا قول کے فوج میں تھا  
نکتہ شوق کا میرا قول کے فوج میں تھا





# علی گڑھ میگزین

جلد (۳) باب ۱۹۲۵ء قیمت فی رسالہ مرادی ۸۰  
قیمت فی رسالہ مع مصور لکھنؤ

فہرست مضامین

۱۔ شذرات	۱۔ علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی گورکھ پوری
۲۔ فلسفہ عقاید اسلام	۲۔ مولوی الحاج الدین حسین علیک، سرسریہ سرگرمی گزشتہ سال
۳۔ طالع	۳۔ رفیع الرحمن صاحب نامہ رکن آئین ادبیہ ربابہ (کن)
۴۔ تاریخ انقلاب قزاق کا ایک صفحہ	۴۔ حضرت گرامی مدظلہ
۵۔ رباعیات گرامی	۵۔ ناشی
۶۔ فریب نظر	۶۔ لسان الملک حضرت عزیز لکھنوی
۷۔ ارشادات عزیز	۷۔ بشیر احمد صاحب شعلہ ایم
۸۔ تغافل تقدیر	۸۔ مولانا سلیم صاحب پانی پتی (حیدر آباد دکن)
۹۔ خواب و خیال	۹۔ سید محمد حسن صاحب حقوق بریلی
۱۰۔ دنیا کی کہانی	۱۰۔ محمد حلق صاحب ایم ایل ایل بی شہین پور ٹرنسٹریٹ کالج
۱۱۔ پردہ فیر کی ڈامری کا ایک ورق	۱۱۔ سید امدی من صاحب شہین ریڈیو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۱۲۔ نعت	۱۲۔ ادیب شہر
۱۳۔ مسئلہ آزادی	۱۳۔ منیر حیدر صاحب قریشی ماہلی
۱۴۔ تحلیلات	۱۴۔ سردار انور (علیک)
۱۵۔ انتقام	۱۵۔ صدق جاسی
۱۶۔ دوسرے الفت	۱۶۔ سید وزیر حسن دہلوی
۱۷۔ رنگینی محفل	
۱۸۔ خلق	

مفت محمد اشفاق حسین مدنی بیجو  
پیشہ و پاشنگ محمد مفتی خان شروانی محمد مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ

ہر نیک شخص کی تحسین  
سیر المصنفین  
از  
مولوی محمد یحییٰ تنہائی اے (علیگ)

مذکورہ کتاب کو اردو زبان عمدہ اور ضروری کتابوں میں درجہ برضا ملا ہے۔ اہل علم اس کو دیکھیں یہ ایک پہچانی  
بجہ کوشاں ہیں لیکن ان کی تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئی ہیں۔ ان کی کتابوں کے خریدنے میں دیر نہ فرمائیے آج ایک کتاب دان لکھنؤ کا ذکر کرتے ہوئے  
کے لئے کسی صاحب نے یحییٰ گرانہ کی حق اگرچہ شہر کے مذکورے ایک نہیں میں ہماری زبان میں موجود ہیں پس حضرت تنہا کی اس طرف خاطر فرمائیے  
نہ صرف ایک اردو کو کس کرنی ہو بلکہ ان ملک کو اردو زبان میں ہمدردی دکھائی ہو اور اردو شہر سے کمال طرز افہام بنائی ہو اس کتاب میں ابتدا  
لیکھنؤ کے ایک تین دور قلم کے ہیں ہر دور کے مصنفین کے حالات شرح و بسط کے ساتھ درج ہیں ان کے آثار تحریر پر غماز نہ نظر ڈالی گئی زبان کی ترقی و تہذیب  
کو ساتھ ساتھ دکھایا گیا ہے مصنفین کی کتابوں کو یکپاہ اور عمدہ اقتباسات قلمبند کے لکھے ہیں خریدنے اور پڑھنے کے لائق کتاب ہے یہ کم جلدیں  
چھپوانی گئی ہیں جلد منگائیے ورنہ طبع دوم کا انتظار کرنا ہو گا۔ قیمت جلد اول دو روپیہ علاوہ معمول ڈاک جلد دوم زیر طبع ہے۔

صلوات کا پتہ منیجر دارالاشاعت غازی آباد

لسان العصب مولانا غفر لکھنوی  
کی  
غزلیات کا مجموعہ  
گل کدہ  
جس کا دوسرا ایڈیشن نہایت اہتمام سے  
شایع ہوا ہے جلد منگو ایسے ورنہ دوسرے  
ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔  
مرزا ابوالمحمد لکھنؤ اشرف آباد غفر منزل

علامہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب بریل  
اردو کلام کا مجموعہ  
بانگ درا  
چھپ کر تیار ہو گیا ہے جلد منگو ایسے ورنہ دوسرے  
ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا  
قیمت چار روپے بمقام دارالاشاعت  
شیخ طاہر الدین بازار اندر کلاں ہوا



# سذرات

منطق کا مشہور اور مستحکم قانون کہ ”اجتماعِ ضدین محال ہے“ مئی اور جون کے مہینوں میں بالکل باطل نظر آتا ہے۔ موسم کی گرما گرمی اور اسی کے پہلو بہ پہلو ہماری یونیورسٹی کے طلباء کے مشاغل میں سرد بازاری ایک عجیب و غریب نظارہ ہے۔ امتحان کا قرب اور تعلیمی انہماک معنا ایک ہی چیز ہیں جس طرف نظر اٹھائیے جس شعبہ کو دیکھئے ایک مخصوص سکوت کا عمل ہو۔ یونین میں عناد یونیورسٹی کی نغمہ خوانی کرکٹ لان پر وہ دل کش ”ہٹ“ کی آوازیں افسانہ ماضی ہو گئیں۔ غرض ایک خاموشی ہے کہ ہر شے پر سلا ہے۔ امتحان کا جادو بھی کیا جادو ہے ”کہ سر پر چڑھ کر بولتا ہے“ کہاں ہیں وہ احبابِ زندہ دل جن کی زندگی کے بیشتر اوقات لہو و لعب میں بسر ہوتے تھے

حیف در چشمِ زدن .....

وہ نشہ کیف آور اور وہ سرورِ خواب آلود یک لخت ایسا مبدل ہو گیا کہ چہا نہا۔ ایک پریشان کن بیداری کی لہر دوڑ گئی۔ زندہ رویں مردہ پڑ گئیں۔ امتحان نے سائے سبق بھلائے بجز کتبِ مبنی کے کوئی مشغلہ باقی نہ رہا۔ یارانِ طریقت نے پڑھائی میں دن رات ایک کر دیے۔ یہ منظر گو دل فریب نہ ہو مگر ناگوار نہیں ہوں

(ب)

کہ آئندہ سرت و شادمانی کا راز اسی میں مضمر ہی عمل جب ایسا ہو تو نتیجہ اچھا کیوں نہ ہو  
 طرہ تماشہ یہ ہو کہ بعض صحاب اس شجر امید کی بار آوری کا سبب باغبان کی آبیاری  
 ہی کو سمجھے ہوئے ہیں واقعہ یہ ہو کہ سلم یونیورسٹی کے امتحانات جدوجہد کے لئے  
 اپنے اندر ایک زبردست داعیہ رکھتے ہیں الحمد للہ آباد یونیورسٹی کا وہ متمیم دو  
 نادر شاہی ختم ہو گیا مقتولین کمن بھی ہی مصرعہ پڑ رہی ہیں ۵  
 تم باذن اللہ کتنی آئی گلشن میں بہار

یہ سیشن جو منزل اختتام کو پہنچ چکا ہو کیا یہ لحاظ آغاز اور کیا بہ اعتبار انجام  
 سالہا سال ہماری یاد سے فراموش نہ ہوگا۔ اس کی خصوصیات اس قدر گونا گوں ہیں  
 اور ہر پہلو سے یہ اس درجہ مفید نتائج کا حامل ہو کہ محتاج تشریح نہیں۔ استدل کی  
 نگینیاں اور پر کیف حالات تو سب کو معلوم ہیں لیکن ان کی انتہا بھی عجب عجب  
 دلچسپ چیل چیل اور متمم باشان واقعہ کی تیاری ختم ہو رہی ہو۔ غرض ۵  
 کیا خوب ابتدا تھی کیا خوب انتہا ہے

البتہ تصویر کا دوسرا رخ کسی قدر افسردگی اور پرمردگی کا پیام رساں ہو۔ یعنی  
 احباب قدیم کو ہمیشہ کے لئے خیر یاد کہنا نہایت ہی روح فرسا ہو لیکن۔

دیدہ سدی دل ہمراہ تست

تانا پنداری کہ تنہا می روی

(ج)

## جوانا مرگ

قاعدہ ہے کہ ”ہر چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے“ خوشی کی قدر بیخ کے بعد اور آرام کی عافیت مصیبت کے بعد معلوم ہوتی ہے۔ کیوں کر ممکن تھا کہ یہ ہمارا دور اس کلیہ سے مستثنا رہتا۔ اور گلشنِ بے خار کے نام سے لقب ہوتا۔ ہمارے برادر عزیز عبدالرحمن مرحوم اپنی نیکی طبع اور پابندی صوم و صلوٰۃ کی وجہ سے اپنے حلقہٴ احباب میں خصوصاً اور طلباءِ یونیورسٹی میں عموماً نہایت ہی ہر دل عزیز تھے اُن کا ہمیشہ کے لئے اس عالم آب و گل سے اس طرح رخصت ہو جانا اور اس الم ناک طریقہ پر طالبِ آبِ بقا ہونا کافی رنج و رنسا اور جاں کاہ ہے۔ قاضی جلال الدین صاحب جلال کا قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو جو قطعہ تاریخ کی حیثیت سے فی الحقیقت عظیم المثال ہے۔

قطعہ

عبدالرحمن اے جوانِ صالح رفتن بہ کجا۔ کب ترا دیر ایم

در بحرِ محیطِ رحمتِ نیردانی گفتا ز رہِ شکر کہ من غرقا یم

## انجمن الفرض

اس انجمن کی اہمیت اور خدمات سے کون ہی جو ناواقف ہو۔ آج ملک میں سینکڑوں کیا بلکہ ہزاروں کی تعداد میں ایسے اعلیٰ تعلیم یافتہ موجود ہیں کہ جن کی تسلیم بلامعاذت انجمن مذکور قطعی ناممکن تھی۔ مسلمان جیسی تباہ حال اور بھی دست قوم کے لئے ایسی انجمن کا موجود ہونا جو نادار اور غیر مستطیع طلباء کے لئے تعلیمی مصارف کی کفیل ہو کس قدر ضروری ہو۔ کچھ عرصہ سے قوم کی جانب سے جو غفلت اس انجمن کے متعلق برتی گئی۔ وہ کارکنان انجمن کے لئے مدد و جہمت شکن تھی لیکن بھدا اللہ اسال ہماری کوششیں کم و بیش امید افزا رہیں۔ گزشتہ سیشن میں ڈیوٹی کے پاس صرف سات ہزار روپیہ کی رقم موجود تھی لیکن امین اور نائب امین و دیگر حضرات کی کوششوں سے اسال بارہ ہزار روپیہ کے وظایف طلباء کو دے گئے اور سترہ ہزار روپیہ کے قریب انجمن کے پاس موجود ہو۔

یہ رقم مجموعی حیثیت سے انجمن کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی اس لئے کہ ہر سال تیس چالیس ہزار روپیہ کے وظایف طلباء کو تقسیم کر دئے جاتے ہیں۔ انجمن کی زندگی کا یہ پہلا منہوس سال ہو اُس نے صرف سات ہزار کے سرمایہ سے سینکڑوں احباب کی کفالت کی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# علی گڑھ میگزین

جلد (۳) باب ماہ مئی و جون ۱۹۲۵ء قیمت سالانہ چار روپے مع وصولی  
شمار (۱۲۱)

## فلسفہ عقائد اسلام

مذہبی خیال کا نام عقیدہ اور عقیدہ کی جمع عقائد ہی۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کتنا آنحضرت کے زمانہ میں داخل اسلام ہونے کے لئے کافی تھا۔ رسالت قرآن کے ذریعہ سے تھی۔ قرآن کا برحق جاننا محمد رسول اللہ کہنے میں داخل تھلپھر علماء نے یہ شرط لگائی کہ ایمان اجمالی کے لئے قرآن کے تمام احکام کو وہ معلوم ہوں یا انہوں برحق جاننا کافی ہے۔ قرآن محمد تک بذریعہ فرشتہ کے پہنچا اور گزشتہ پیغمبروں کے پاس صحائف اللہ کتابیں بھی اس طرح آتی تھیں۔ اس لئے گو یا مسلمانوں اللہ اللہ کے ملائک، اللہ کی کتابیں اور اللہ کے رسولوں کا ماننا ہی لازم آیا۔ لیکن یہ باتیں کچھ جدید نہیں ہیں۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے تحت میں داخل ہیں۔ پھر یہی احتیاط واجب

کسی کے اسلام کی جانچ مقصود ہوتی، جو تو یہ سب باتیں اس مدعی اسلام سے کہلائی جاتی ہیں اور زبان عربی میں اس کے لئے یہ عبارت ہے۔ اَمَنْتُ بِاللّٰهِ وَمَلَاَئِكَتِهِ وَكِتَابِهِ وَرُسُلِهِ زَنَ مومنہ کا عقد غیر مومن کے ساتھ جائز نہیں تاہی وہ سے نوشہ سے نکاح کے وقت اَمَنْتُ بِاللّٰهِ وَمَلَاَئِكَتِهِ وَكِتَابِهِ وَرُسُلِهِ پر حواستے ہیں ورنہ مسلمانوں میں نکاح کے لئے محض ایجاب قبول اور دو گواہوں کی ضرورت ہے۔

مرتبہ تک محض لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہنا اسلام کے لئے کافی سمجھا گیا، لیکن ضرورت زمانہ نے مجبور کیا کہ ایمان اجمالی کے بجائے ایمان تفصیلی سے لوگ آگاہ کئے جائیں تاکہ یونانی فلسفہ اور ایرانی اور ہندوستانی علوم معقول کی آمیزش سے جو دین اسلام میں دہریوں اور زنادقہ کا ایک فرقہ قائم ہو چلا تھا وہ مسلمانوں سے الگ رہے۔ یہاں تک تو خیر چنداں مضائقہ نہ تھا لیکن زنادقہ کے مقابلے میں جو مشکلیں اُٹنے لگیں ان میں بھی اہم اختلافات واقع ہوئے اور ایک دوسرے کو غیر ناجی کہنے لگا اور شیعوں کے عقائد کی تکذیب الگ اہل سنت و جماعت کو لازم آئی مسلمانوں کثرت رائے پر عمل کرنے والے ہمیشہ سے اپنے آپ کو سب میں بہتر سمجھتے تھے اور اختلافات کے مٹانے کی فکر رکھتے تھے اور یہ اہل سنت و جماعت کہلاتے تھے۔ خاندان نبوت سے حدیثوں کے سننے والے اپنے آپ کو شیعہ کہتے تھے۔ ان میں سے بعض سات امام کو مانتے تھے اور بعض بارہ امام مانتے تھے۔ اول الذکر اسماعیلیہ اور ثانی الذکر اثنا عشریہ کہلاتے تھے۔ ان شیعوں میں پہلے حکومت اسماعیلیوں کو ملی اس لئے ان کا زور بڑھ گیا اور سنیوں میں یہ باطنیہ کے نام سے مشہور ہوئے مشکلیں کے تین ترقے مشہور ہوئے اشعریہ، ماتریدیہ، معتزلہ۔ اثنا عشریہ کی جماعت الگ نہ تھی لیکن اثنا عشریہ کا رجحان معتزلہ کی طرف تھا۔ اُن لوگوں کی بھی ایک جماعت تھی جو علم کلام کو بحث جانتے تھے اور قرآن اور حدیث میں تاویل کرنا برا جانتے تھے۔ یہ فرقہ حنبلیہ کہلاتا تھا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ چار ائمہ فقہ امام مالک، امام ابو حنیفہ، امام شافعی اور امام حنبلی میں امام حنبلی وہ نعتیہ تھے جو مسائل فقہ میں بھی عقل کا دخل درمقولات بہت کم پسند کرتے تھے۔ اب

اعتقادات میں جو موٹنگانیاں شروع ہوئیں تو ان سے دور رہنے والے جنبلی مشہور ہو گئے۔ غرض کہ زمانہ وسطیٰ یعنی الپ ارسلان، ملک شاہ سلجوقی اور سلطان سنجر کی شاہنشاہی کے زمانہ میں علماء مذہب کے پانچ مشہور فرقے تھے۔ اشعریہ۔ ماتریدیہ۔ معتزلہ۔ باطنیہ۔ جنبلیہ۔ سلجوقیوں کا مذہب جنبلیہ تھا اور مشرق میں اسی کا بڑا زور تھا۔ شاید اسی زمانہ میں یا اس کے قریب زمانہ میں اہل سنت و جماعت کی ہدایت کے لئے عقائد نسفی تصنیف ہو کر داخل درس ہوئی اور اس میں ایمان تفصیلی کا بیان ہوا۔

اکبر اور جہانگیر کے عہد میں اثنا عشریوں کا بوجہ شاہان صفوی کے بڑا زور ہوا اور اثنا عشری اہل سنت و جماعت سے اپنی نمازیں الگ پڑھنے لگے اور ہندوستان کے اسلام کا تو یہ رنگ ہوا کہ ہندوؤں کے مذہب کی ایک نئی شاخ بن کر یہ رہ گیا۔ یہ زمانہ مجدد الف ثانی سرسندی کا تھا۔ ان کو ضرورت محسوس ہوئی کہ ایمان تفصیلی کا دعوٰی اہل ملک کو سنائیں۔ اور ضرورت زمانہ کے مطابق ایمان کو مفصلاً بیان کریں۔ اس بارے میں بہت سے مکتوبات انہوں نے لکھے ہیں منجملہ ان کے دفتر دوم میں مکتوب ۶، بنام فاجنجان رکن سلطنت جہانگیری ہے جس کا خلاصہ یہ ہے :-

۱۔ اللہ تعالیٰ اپنے ذات قدیم کے ساتھ موجود ہے اور تمام اشیاء اس کے ایجاد سے موجود ہوئی ہیں۔ حق تعالیٰ قدیم اور ازلی ہے اور تمام اشیاء حادث اور نو پیدا ہیں اور فانی ہیں۔  
۲۔ حق تعالیٰ ایک ہے اس کا کوئی شریک وجود و وجوب اور استحقاق عبادت میں نہیں ہے۔

۳۔ حق تعالیٰ کی صفات کاملہ میں سے حیات۔ علم۔ قدرت۔ ارادیت۔ سمع۔ بصر۔ کلام اور تکوین ہیں۔ اور یہ سب صفات ثنائیہ قدم اور ازلیہ مصطف ہیں اور اللہ تعالیٰ کی ذات کے ساتھ قائم ہیں۔ حوادث کا تعلق صفات کے قدم میں غلط نہیں ڈالتا۔ فلاسفہ اپنی بے وقوفی سے اور معتزلہ نامیانی سے متعلق کے حدوث سے متعلق کے حدوث کے قائل ہیں، صفات

ثانیہ کی نفی کرتے ہیں اور خدا کو جزئیات کا عالم نہیں جانتے۔

۳۔ حق تعالیٰ سے تمام ناقص صفیات منسوب ہیں۔ حق تعالیٰ جو اہر اجسام اور اعراض کے صفات و لوازم سے منزہ اور برتر ہے۔ یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ حق تعالیٰ کو عرش کے اوپر بانیں اور فوق کی طرف اشارہ کریں۔ کیوں کہ عرش اور اس کے ماسوا سب حادثات سے ہیں اور اُسی کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ مخلوق و حادث کی مجال نہیں ہے کہ خالقِ قدیم کا مکان اور جائے قرار بن سکے۔ ہاں عرش اس کے تمام مخلوقات سے اشرف ہے اور آئینہ بننے کا حکم رکھتا ہے۔ اور حق تعالیٰ کی عظمت و کبریا کا وہ منظر ہے۔ اسی ظہور کے لگاؤ سے اسے عرش امر کہتے ہیں۔

۵۔ حق تعالیٰ نہ جسم ہے نہ جسمانی ہے نہ جو بہرے نہ عرض ہے نہ محدود ہے نہ متناہی ہے نہ طویل ہے نہ عرض ہے نہ دراز ہے نہ کوتاہ ہے نہ فراخ ہے نہ تنگ ہے۔ ہاں وہ واسع ہے لیکن ایسی وسعت کے ساتھ نہیں جو ہمارے فہم میں آئے وہ محیط ہے لیکن ایسے احاطہ کے ساتھ نہیں جو ہمارے ادراک میں آسکے۔ وہ قریب ہے لیکن ایسی قربت کے ساتھ جو ہماری عقل میں نہیں آسکتی۔ وہ ہمارے ساتھ ہے لیکن ایسی ہیئت اُس کی نہیں ہے جو مشہور و معروف ہے۔

۶۔ حق تعالیٰ کسی چیز کے ساتھ متحد نہیں ہوتا اور نہ کوئی چیز اس کے ساتھ متحد ہوتی ہے نہ اس میں کوئی شے حلول کرتی اور نہ وہ کسی میں حلول کرتا۔ بعض تجزی، ترکیب اور تحلیل سے اس کی جناب دور ہے۔

۷۔ حق تعالیٰ کا کوئی مثل یا مساوی نہیں ہے۔ نہ اُس کے بی بی ہے نہ لڑکا ہے۔ اس کی خواہشات بے چون اور بے چگون ہیں اور بے شبہ و بے مانند ہیں۔ ہم اتنا جانتے ہیں کہ حق تعالیٰ ہے اور اُن صفات کا ملکہ کے ساتھ ہے جن سے اُس نے اپنی تعریف کی ہے۔ لیکن جو کچھ ہمارے فہم اور ادراک عقل اور تصویریں آسکتا ہے اس سے حق تعالیٰ منزہ اور برتر ہے۔

۸۔ اللہ تعالیٰ کے بہت سے اسماء ہیں لیکن جو اسما شرع سے مروی ہیں صرف انھیں کا



اطلاق اس کی ذات پر کرنا چاہیے۔ مثلاً جواد اور سخی کا ایک مطلب ہے۔ لیکن خدا کو جواد کہنا چاہیے سخی نہیں کہنا چاہیے کیوں کہ شرع میں جواد کا لفظ خدا کے لئے ہے۔

۹۔ قرآن حق تعالیٰ کا کلام ہے جسے حرف اور آواز کا لباس ہے کہ آنحضرت محمد مصطفیٰ پر حق تعالیٰ نے نازل فرمایا۔ اور یہی کیفیت دیگر کتب و صحف آسمانی کی ہے۔ کلام کی دو قسمیں ہیں لفظی اور نفسی۔ دونوں اعتبار سے کلام اللہ کلام اللہ ہے۔

۱۰۔ مومن حق تعالیٰ کو بہشت میں بے بہت و بے مقابلہ و بے کیف و بے احاطہ دیکھیں گے لیکن اس کی کیفیت ہم نہیں جانتے کیوں کہ حق تعالیٰ کی رویت بچوں ہے اور اس جان میں اس حقیقت پر اب چون پر ظاہر نہیں ہوتی۔ فلاسفہ اور معتزلہ اور دیگر بدجہتی گروہوں پر افسوس ہے کہ وہ حرام اور کوری کی وجہ سے دیدار آخرت کے منکر ہیں۔

۱۱۔ حق تعالیٰ بندوں کا خالق اور بندوں کے افعال کا بھی خالق ہے۔ افعال خیر ہوں یا شر ہوں سب اُسی کی تقدیر سے ہیں۔ لیکن خیر سے وہ رہنی ہے اور شر سے رہنی نہیں ہے، اگرچہ دونوں اُسی کے ارادے اور مشیت سے ہیں۔ لیکن صرف شر کو ادب کے باعث حق تعالیٰ کی طرف منسوب نہ کرنا چاہیے اور اسے خالق شر نہ کہنا چاہیے بلکہ خالق خیر و شر کہنا مناسب ہے اور اسی لئے علمائے حق تعالیٰ کو خالق کل شے کہا ہے۔ معتزلہ دوئی اور بیگانگی کے باعث بندہ کو افعال کا خالق کہتے ہیں اور فعل کے خیر و شر کو بندے کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ بشرع اور عقل ان کی تکذیب کرتی ہے۔ ہاں علماء حق نے بندے کی قدرت کو اُس کے فعل میں اُغل کیا ہے اور اُس کا کسب بندے میں ثابت کیا ہے، کیوں کہ حرکت مرتعش یعنی حرکت بے اختیاری اور حرکت مختار میں فرق ظاہر ہے۔ حرکت ارتعاش میں بندے کا کچھ دخل نہیں ہے اور حرکت اختیار میں اُس کا دخل ہے۔ یہی فرق مواخذہ کا باعث ہو جاتا ہے۔ اور ثواب و عقاب ثابت کرتا ہے۔

۱۲۔ انبیاء علیہم السلام حق تعالیٰ کے بھیجے ہوئے ہیں اور سب کے خاتم آنحضرت محمد مصطفیٰ

۱۳۔ جو کچھ آنحضرت محمد مصطفیٰ نے احوال آخرت کے متعلق خبر دی ہے سب سچ ہے یعنی

ثانیہ کی نفی کرتے ہیں اور خدا کو جزئیات کا عالم نہیں جانتے۔

۴۔ حق تعالیٰ سے تمام ناقص صفیں منسوب ہیں۔ حق تعالیٰ جو اہر اجسام اور اعراض کے صفات و لوازم سے منزہ اور برتر ہے۔ یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ حق تعالیٰ کو عرش کے اوپر بائیں اور فوق کی طرف اشارہ کریں۔ کیوں کہ عرش اور اس کے ماسوا سب حادثات سے ہیں اور اُسی کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ مخلوق و حادث کی مجال نہیں ہے کہ خالق قدیم کا مکان اور جائے قرار بن سکے۔ ہاں عرش اس کے تمام مخلوقات سے اشرف ہو اور آئینہ بننے کا حکم رکھتا ہو۔ اور حق تعالیٰ کی عظمت و کبریا کا وہ مظہر ہو۔ اسی ظہور کے لگاؤ سے اسے عرش اللہ کہتے ہیں۔

۵۔ حق تعالیٰ نہ جسم ہے نہ جسمانی ہے نہ جو برس ہے نہ عرش ہے نہ محدود ہے نہ متناہی ہے نہ طویل ہے نہ عریض ہے نہ دراز ہے نہ کوتاہ ہے نہ فراخ ہے نہ تنگ ہے۔ ہاں وہ واسع ہے لیکن ایسی وسعت کے ساتھ نہیں جو ہمارے فہم میں آئے وہ محیط ہے لیکن ایسے احاطہ کے ساتھ نہیں جو ہمارے ادراک میں آسکے۔ وہ قریب ہے لیکن ایسی قربت کے ساتھ جو ہماری عقل میں نہیں آسکتی۔ وہ ہمارے ساتھ ہے لیکن ایسی معیت اُس کی نہیں ہے جو مشہور و معروف ہے۔

۶۔ حق تعالیٰ کسی چیز کے ساتھ متحد نہیں ہوتا اور نہ کوئی چیز اس کے ساتھ متحد ہوتی نہ اس میں کوئی شے طول کرتی اور نہ وہ کسی میں طول کرتا۔ تبعض، تجزئ، ترکیب و تحلیل سب اس کی جناب دور ہے۔

۷۔ حق تعالیٰ کا کوئی مثل یا مساوی نہیں ہے۔ نہ اُس کے بی بی ہے نہ لڑکا ہے۔ اس کی ہر صفت بے چون اور بے چلون ہے اور بے شبہ و بے مانند ہیں۔ ہم اتنا جانتے ہیں کہ حق تعالیٰ ہے اور اُن صفات کاملہ کے ساتھ ہے جن سے اُس نے اپنی تعریف کی ہے۔ لیکن جو کچھ ہمارے فہم و ادراک عقل اور تصور میں آسکتا ہے اس سے حق تعالیٰ منزہ اور برتر ہے۔

۸۔ اللہ تعالیٰ کے بہت سے اسماء ہیں لیکن جو اسما شرع سے مروی ہیں صرف انہیں کا

اطلاق اس کی ذات پر کرنا چاہیے۔ مثلاً جواد اور سخی کا ایک مطلب ہو۔ لیکن خدا کو جواد کہنا چاہئے۔  
سخی نہیں کہنا چاہیے کیوں کہ شرع میں جواد کا لفظ خدا کے لئے ہے۔

۹۔ قرآن حق تعالیٰ کا کلام ہے جسے حرف اور آواز کا لباس ملے کر آنحضرت محمد صلیعم  
پر حق تعالیٰ نے نازل فرمایا۔ اور یہی کیفیت دیگر کتب و صحف آسمانی کی ہے۔ کلام کی دو قسمیں  
ہیں لفظی اور نفسی۔ دونوں اعتبار سے کلام اللہ کلام اللہ ہے۔

۱۰۔ مومن حق تعالیٰ کو بہشت میں بے جہت و بے مقابلہ و بے کیف و بے احاطہ دیکھیں گے  
لیکن اس کی کیفیت ہم نہیں جانتے کیوں کہ حق تعالیٰ کی رویت بچوں ہو اور اس حجاب میں اس کی  
حقیقت اربابِ جون پر ظاہر نہیں ہوتی۔ فلاسفہ اور معتزلہ اور دیگر بد جہتی گرد ہوں پر افسوس ہو  
کہ وہ حرمان اور کوری کی وجہ سے دیدارِ آخرت کے منکر ہیں۔

۱۱۔ حق تعالیٰ بندوں کا خالق اور بندوں کے افعال کا بھی خالق ہے۔ افعال خیر ہوں  
یا شر ہوں سب اُسی کی تقدیر سے ہیں۔ لیکن خیر سے وہ رہنی ہو اور شر سے رہنی نہیں ہے،  
اگرچہ دونوں اُسی کے ارادے اور مشیت سے ہیں۔ لیکن صرف شر کو ادب کے باعث حق تعالیٰ  
کی طرف منسوب نہ کرنا چاہیے اور اسے خالقِ شر نہ کہنا چاہیے بلکہ خالقِ خیر و شر کہنا مناسب ہو  
اور اسی لئے علمائے حق تعالیٰ کو خالقِ کل شے کہا ہے۔ معتزلہ دوئی اور بیگانگی کے باعث بند  
کو افعال کا خالق کہتے ہیں اور فعل کے خیر و شر کو بندے کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ بشرع اور  
عقل ان کی تکذیب کرتی ہے۔ ہاں علماء حق نے بندے کی قدرت کو اُس کے فعل میں دخل کیا ہے  
اور اُس کا کب بندے میں ثابت کیا ہے کیوں کہ حرکت و قیاس یعنی حرکت بے اختیاری اور  
حرکت مختار میں فرق ظاہر ہے۔ حرکت ارتعاش میں بندے کا کچھ دخل نہیں ہو اور حرکت اختیار  
میں اُس کا دخل ہے۔ یہی فرق مواخذہ کا باعث ہو جاتا ہے۔ اور ثواب و عقاب ثابت کرتا ہے۔

۱۲۔ انبیاء علیہم السلام حق تعالیٰ کے بھیجے ہوئے ہیں اور سب کے خاتم آنحضرت محمد صلیعم

۱۳۔ جو کچھ آنحضرت محمد صلیعم نے احوالِ آخرت کے متعلق خبر دی ہے سب سچ ہے۔ یعنی

ثانیہ کی نفی کرتے ہیں اور خدا کو جزئیات کا عالم نہیں جانتے۔  
 ۴۔ حق تعالیٰ سے تمام ناقص صفیتیں منسوب ہیں۔ حق تعالیٰ جو اہم اجسام اور اعراض کے صفات و لوازم سے منزہ اور برتر ہے۔ یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ حق تعالیٰ کو عرش کے اوپر بنائیں اور فوق کی طرف اشارہ کریں۔ کیوں کہ عرش اور اس کے ماسوا سب حادثات سے ہیں اور اسی کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ مخلوق و حادث کی مجال نہیں ہے کہ خالق قدیم کا مکان اور جائے قرار بن سکے۔ ہاں عرش اس کے تمام مخلوقات سے اشرف ہے اور آئینہ بننے کا حکم رکھتا ہے۔ اور حق تعالیٰ کی عظمت و کبریا کا وہ مظہر ہے۔ اسی ظہور کے لگاؤ سے اسے عرش اللہ کہتے ہیں۔

۵۔ حق تعالیٰ نہ جسم ہے نہ جسمانی ہے نہ جو بر ہے نہ عرض ہے نہ محدود ہے نہ متناہی ہے نہ طویل ہے نہ عریض ہے نہ دراز ہے نہ کوتاہ ہے نہ فراخ ہے نہ تنگ ہے۔ ہاں وہ واسع ہے لیکن ایسی وسعت کے ساتھ نہیں جو ہاب فہم میں آئے وہ محیط ہے لیکن ایسے احاطہ کے ساتھ نہیں جو ہمارے ادراک میں آسکے۔ وہ قریب ہے لیکن ایسی قربت کے ساتھ جو ہماری عقل میں نہیں آسکتی۔ وہ ہمارے ساتھ ہے لیکن ایسی معیت اس کی نہیں ہے جو مشہور و معروف ہے۔

۶۔ حق تعالیٰ کسی جز کے ساتھ متحد نہیں ہوتا اور نہ کوئی چیز اس کے ساتھ متحد ہوتی نہ اس میں کوئی شے طول کرتی اور نہ وہ کسی میں حلول کرتا۔ تبعض، تجزئہ، ترکیب اور تحلیل کر اس کی جناب دور ہے۔

۷۔ حق تعالیٰ کا کوئی مثل یا مساوی نہیں ہے۔ نہ اس کے بی بی ہے نہ لڑکا ہے۔ اس کی پوتا و صفات بے چون اور بے چگون ہے اور بے شبہ و بے مانند ہیں۔ ہم اتنا جانتے ہیں کہ حق تعالیٰ ہے اور ان صفات کاملہ کے ساتھ ہے جن سے اس نے اپنی تعریف کی ہے۔ لیکن جو کچھ ہمارے فہم و ادراک عقل اور تصویر میں آسکتا ہے اس سے حق تعالیٰ منزہ اور برتر ہے۔

۸۔ اللہ تعالیٰ کے بت سے اسما ہیں لیکن جو اسما شرع سے مروی ہیں صرف انھیں کا

اطلاق اس کی ذات پر کرنا چاہیے۔ مثلاً جواد اور سخی کا ایک مطلب ہے۔ لیکن خدا کو جواد کہنا چاہئے سخی نہیں کہنا چاہیے کیوں کہ شروع میں جواد کا لفظ خدا کے لئے ہے۔

۹۔ قرآن حق تعالیٰ کا کلام ہے جسے حرف اور آواز کا لباس ملے کر آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر حق تعالیٰ نے نازل فرمایا۔ اور یہی کیفیت دیگر کتب و صحف آسمانی کی ہے۔ کلام کی دو قسمیں ہیں لفظی اور نفسی۔ دونوں اعتبار سے کلام اللہ کلام اللہ ہے۔

۱۰۔ مومن حق تعالیٰ کو بہشت میں بے جہت و بے مقابلہ و بے کیف و بے احاطہ ہو گئے لیکن اس کی کیفیت ہم نہیں جانتے کیوں کہ حق تعالیٰ کی رویت بچوں ہے اور اس جہان میں اس کی حقیقت اربابِ چون پر ظاہر نہیں ہوتی۔ فلاسفہ اور معتزلہ اور دیگر بدعتی گروہوں پر افسوس ہے کہ وہ حرام اور کوری کی وجہ سے دیدارِ آخرت کے منکر ہیں۔

۱۱۔ حق تعالیٰ بندوں کا خالق اور بندوں کے افعال کا بھی خالق ہے۔ افعال خیر ہوں یا شر ہوں سب اُسی کی تقدیر سے ہیں۔ لیکن خیر سے وہ رہنی ہے اور شر سے رہنی نہیں ہے، اگرچہ دونوں اُسی کے ارادے اور مشیت سے ہیں۔ لیکن صرف شر کو ادب کے باعث حق تعالیٰ کی طرف منسوب نہ کرنا چاہیے اور اسے خالقِ شر نہ کہنا چاہیے بلکہ خالقِ خیر و شر کہنا مناسب ہے اور اسی لئے علماء نے حق تعالیٰ کو خالقِ کل شے کہا ہے۔ معتزلہ و دوائی اور بیگانگی کے باعث بندوں کو افعال کا خالق کہتے ہیں اور فعل کے خیر و شر کو بندے کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ بشرع اور عقل ان کی تکذیب کرتی ہے۔ ہاں علماء حق نے بندے کی قدرت کو اس کے فعل میں داخل کیا ہے اور اس کا کب بندے میں ثابت کیا ہے کیوں کہ حرکت مرتعش یعنی حرکت بے اختیاری اور حرکت مختار میں فرق ظاہر ہے۔ حرکت ارتعاش میں بندے کا کچھ دخل نہیں ہے اور حرکت اختیار میں اُس کا دخل ہے۔ یہی فرق مواخذہ کا باعث ہو جاتا ہے۔ اور ثواب و عقاب ثابت کرتا ہے۔

۱۲۔ انبیاء علیہم السلام حق تعالیٰ کے بھیجے ہوئے ہیں اور سب کے خاتم آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

۱۳۔ جو کچھ آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے احوالِ آخرت کے متعلق خبر دی ہے سب سچ ہے۔ یعنی

قبر کا عذاب، قبر کی تنگی، منکر و نکیر کا سوال، جہنم کا فنا ہونا، آسمانوں کا پھٹ جانا، آسمانوں کا پراگندہ ہونا، زمین اور پہاڑوں کا ریزہ ریزہ ہونا، مرنے کے بعد جی اٹھنا، روح کا جسم میں واپس آنا، قیامت کا زلزلہ اور خوف، اعمال کا حساب، اعمال پر اعضا کی شہادت، نیک و بد اعمال نمے کا دائیں بائیں ہاتھ میں اڑ کر آنا، برے بھلے اعمال کے تولنے کے لئے میزان کا قائم ہونا۔

۱۴۔ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام اور صالحین اُمت کی شفاعت برحق ہے لیکن یہ شفاعتیں اللہ تعالیٰ کے اذن سے ہوں گی۔

۱۵۔ پُل صراط برحق ہے۔ دوزخ کی پشت پر سے رکھیں گے مومن اسے عبور کر بہشت میں جائیں گے اور کافر جہل پھیل کر دوزخ میں گریں گے۔

۱۶۔ بہشت مومنوں کے آرام کے لئے ہے اور دوزخ کافروں کے عذاب کے لئے ہے۔ یہ دونوں مخلوق ہیں اور ہمیشہ باقی رہیں گے۔

۱۷۔ جس کے دل میں ذرا ایمان ہو گا وہ دوزخ سے نکال لیا جائیگا بعد گناہ عذاب بھگتنے کے بعد۔

۱۸۔ فرشتے حق تعالیٰ کے بندے ہیں اور احکام الہی بجا لاتے ہیں نہ وہ عورت ہیں اور نہ مرد نہ ان میں تولد ہی نہ تناسل ہے۔

۱۹۔ جو احکام دین کے تواتر اور ضرورت کے ساتھ مجمل اور مفصل طور پر ہم تک پہنچے ہیں ان کے متعلق تصدیق قلبی اور قرار زبانی کرنے کا نام ایمان ہے۔ اعضا کے اعمال نفس ایمان سے خارج ہیں لیکن ایمان میں کمال اور خوبی پیدا کر سکتے ہیں۔ جتنی بھی اطاعت زاد ہوگی اتنی ہی ایمان کامل ہوگا۔

۲۰۔ گناہ کرنے سے اگرچہ وہ کبیرہ ہوں کوئی مومن ایمان سے خارج نہیں ہوتا۔ توبہ اور تابست وہ مشرف نہ ہوا تو اس کا معاملہ اللہ تعالیٰ کے حوالہ ہے۔ وہ معاف کرے اور

بہشت میں بھیجے، یا گناہ کے موافق عذاب کر کے نجات دے۔

۲۱۔ خلافت اور امامت کی بحث اہل سنت و جماعت کے نزدیک اگرچہ اصول دین میں نہیں ہے اور نہ اعتقادات کے ساتھ اسے کچھ تعلق ہے، لیکن چوں کہ شیعوں نے اس بارے میں بڑی افراط اور تفریط کی ہے اس لئے علمائے حق نے اس بحث کو داخل علم کلام کر کے حقیقت حال بیان فرمائی ہے۔ آنحضرت محمد مصلم کے بعد امام برحق اور خلیفہ مطلق حضرت ابو بکر صدیقؓ پھر حضرت عمر فاروقؓ پھر حضرت عثمانؓ اور پھر حضرت علیؓ بالترتیب تھے۔ اور ان کی فضیلتیں بلحاظ ترتیب خلافت کے ہیں۔

۲۲۔ حضرت امام حسنؓ پھر حضرت امام حسینؓ افضل ہیں۔

۲۳۔ علمائے اہل سنت و جماعت حضرت عائشہ صدیقہؓ اور حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا دونوں کو فضیلت دیتے ہیں۔ اور حضرت شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ کتاب غنیہ میں حضرت فاطمہؓ کو مقدم سمجھتے ہیں۔ لیکن فقیر کا اعتقاد یہ ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا علم و اجتہاد میں بڑھی ہوئی ہیں اور حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا زہد و انقطاع میں بڑھی ہوئی ہیں اسی واسطے حضرت فاطمہؓ کو بتول کہتے ہیں جو انقطاع میں صیغہ مبالغہ ہے۔

۲۴۔ لڑائیاں جو اصحاب کرام کے درمیان واقع ہوئیں۔ جیسے جنگ جمل اور جنگ بنی انضیس نیک نیتی پر محمول کرنا چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ ہر ایک گروہ نے اپنے اجتہاد کے موافق عمل کیا تھا۔

۲۵۔ قیامت کی علامتیں جو مجتہد صادق آنحضرت محمد مصلم نے بیان کی ہیں سب برحق ہیں مثلاً (۱) آفتاب خلاف عادت مغرب طلع کرے گا (۲) حضرت مدی علیہ الرضوانؑ کا ظہور ہوگا (۳) حضرت عیسیٰ نزول فرمائیں گے (۴) دجال نکل آئے گا (۵) یاجوج و ماجوج ظاہر ہوں گے (۶) دابة الارض نکلے گا (۷) دہواں آسمان سے پیدا ہوگا اور تمام لوگوں کو گھیرے گا اور درود تک عذاب دے گا۔ لوگ بے قرار ہو کر کہیں گے اے ہمارے رب یہ خدا

دور کریم ایمان لائے (۱۸) اخیر کی علامت وہ آگ ہے جو عدن سے نکلے گی۔

۲۶۔ آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ تمام ارض کے سالک چار اشخاص ہوئے ہیں۔  
دومومن دو کافر۔ ذوالقرنین اور سلیمان مومنوں میں سے تھے اور نمرود اور نبت نصر کا قزو  
میں سے تھے۔ پانچواں سالک ارض میرے اہل بیت سے ہوگا جس کا نام مہدی ہوگا۔

۲۷۔ عقائد کے درست ہونے کے بعد شرع کے ادا کرنا بجا لانا اور نواہی سے دور  
رہنا نہایت ضروری ہے۔ ان باتوں کا تعلق اعمال سے ہے۔ ایمان کے پانچ اصول ہیں (۱) خدا  
اور رسول پر ایمان لانا (۲) پنجوقتہ نماز پڑھنا (۳) زکوٰۃ دینا (۴) ماہ رمضان میں روزے رکھنے  
(۵) حج بیت اللہ کرنا۔

اس مکتوب کے آخر میں حضرت مجدد ذیل کی عبارت لکھتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
یہ خط فی الواقع جہانگیر بادشاہ کے نام لکھا گیا محض خان جہاں کا توسط تھا۔

”سات پشت سے بادشاہ وقت مسلمان ہے اور اہل سنت و جماعت سے ہے اور حنفی المذہب  
ہے۔ چند سال سے بعض طالب العلموں نے اپنی کم نبجی طبیعت سے جو پلیدی باطن سے تعلق رکھتی ہے  
امیروں اور بادشاہوں کے ساتھ تقرب حاصل کیا ہے اور خوشامکر کے دین متین میں تشکیکات  
اور اعتراض کئے ہیں عظیم الشان بادشاہ وقت آپ کی باتوں کو اچھی طرح سن سکتا ہے اور قبول  
کر سکتا ہے۔ یہ بڑی بھاری دولت آپ کے لئے ہے کہ بہ تصریح یا بہ اشارہ کلمہ حق یعنی معتقدات  
اہل سنت و جماعت اس کے گوش گزار کر دیئے۔“

ابوالفضل محمد احسان اللہ (عباسی)

گورکھ پور ۱۴ جنوری ۱۹۲۵ء



# ہلالِ عید

اے مہِ عید تجھ کو کیا کیئے      ابروئے یارِ مہِ لقا کیئے  
یارِ ہر بے وفا تو تجھ کو بھی      خنجرِ یارِ بے وفا کیئے  
عقدہٗ وصل اگر کھلاتو تجھے      ناخنِ اُس رشکِ ماہِ کا کیئے  
نہ ملے عید وہ تو پھر تجھ کو      نیشِ عقرب سے بھی سوا کیئے  
نہ ستائے بلا نصیبوں کو      عید کے چاند سے ذرا کیئے  
بامِ پروہ ہیں چرخِ پرِ عید      کس کو دیکھے کوئی بھلا کیئے  
عید وہ مل رہی ہیں غیروں سے      ہم سے کہتے ہیں مدعا کیئے

# تیاغ انقلاب فرانس کا ایک صفحہ

(از اناطول فرانس)

میں اندر داخل ہوا تو ڈی لیوڑی نے آگے بڑھ کر مجھ سے ہاتھ ملا یا۔ تھوڑی دیر بعد دو نو خاموش رہے۔ میں نے دیکھا کہ اس کا چادر سیاہ اور ٹوپی ایک کرسی پر بے ترتیبی سے پڑی ہوئی ہے۔ ایک تپانی پردہ عاؤں کی کتاب کھلی رکھی ہے وہ مجھے بٹھا کر دریچے کے پاس جا کر بیٹھ رہی ہے اور لالہ گول آفت کے نیچے سورج کے ڈوبنے کا نظارہ کرنے لگی۔

آخر میں نے اس سے یوں خطاب کیا "میڈم" آپ کو وہ الفاظ تو ضرور یاد ہوں گے جن کو آپ کی زبان سے نکل کر دو سال ہوتے ہیں آج ہی کے دن دریا کے ساحل پر اس پہاڑی کے نیچے بس پر آپ کی نگاہیں اس وقت جمی ہوئی ہیں، کیا آپ کو یاد نہیں کہ کیوں کر ہاتھ کو گردش دیکر پیشین گوئی کے انداز میں گویا بحالت خواب آپ نے مجھے بلاؤں۔ گناہوں اور خطروں کے آنے والے دہشت ناک آیام سے آگاہ کیا تھا؟ اظہارِ محبت کے الفاظ میرے ہونٹوں پر آچکے تھے کہ آپ نے ان کو وہیں روک دیا اور مجھے انصاف اور آزادی کے عہد کا انتظار کرنے اور ان کے لئے تیار ہونے کی تاکید فرمائی۔ میڈم، جب تمہارے دست نامہ میں نے جس کی تواضع میں اپنے بوسوں اور اشکوں سے جی بھر کے کرتے نہیں پایا تھا مجھے نیا ہستہ دکھایا جی میں آنکھیں بند کر کے اسی پر چل رہا ہوں۔ آپ کے حکم کے آگے میرا سر جھک گیا اور میں نے اس کی تعمیل میں اپنے قلم اور زبان کو وقف کر دیا۔ دو سال تک میں نے کیا کیا معرکے جھیلے۔ فائدہ مستوں کا غرور توڑا جن کی شوریدہ سری اس ساری مخالفت اور منافرت کا منبج ہے بازاری مقرروں کا منہ بند کیا جو جھوٹی ہمدردی سے بھری ہوئی پر شور دھواں دھار تقریریں

سے عوام کو بھڑکاتے پھرتے ہیں، غنڈوں اور بد معاشوں کے دانت کھٹے کئے جوئے حکام کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے طح طح کی شرارتیں کر رہے ہیں۔

اُس نے ہاتھ کی حرکت سے میری گفتگو کا سلسلہ قطع کر کے سننے کا اشارہ کیا۔ دفعۃً چند بھیانک آوازیں پائیس باغ کی خوشبو میں بسی ہوئی فضا کے اندر گونجتی اور پرندوں کے چہچہوں سے ٹکراتی ہوئی ہمارے کانوں میں پہنچیں ”پکڑ لو! مار ڈالو! سرنیزے پر پڑھاؤ!“ اُس نے حیرت زدہ ہو کر انگلی دانتوں میں دبائی۔ چہرہ کارنگ اڑ گیا اور خوف سے کانپنے لگی۔ میں نے کہا، شاید کسی شامت زدہ کا تعاقب ہو رہا ہو۔ شہر میں آج کل خانہ تلاشیوں کی بھرمار ہو رہی ہے۔ گرفتاریوں کا تو کوئی شمار ہی نہیں۔ کیا عجب ہو کہ بد معاش بیاں پر دراز نہ گھس آئیں۔ میں رخصت ہوں، ایسا نہ ہو کہ میری وجہ سے آپ کو کوئی نقصان پہنچے۔ اگرچہ اس نواح میں کوئی مجھے جانتا پہچانتا نہیں ہے، تاہم زمانہ کے حالات پر نظر کرتے ہوئے میں ایک خطرناک مہمان ثابت ہو سکتا ہوں۔۔۔ اُس نے مجھے دبی آواز میں حکم دیا ”ٹھہریے!“

شام کی خاموش فضا چچوں سے پھر گونجنے لگی۔ اب ان میں پاؤں کی آہٹ اور ہتھیاروں کی جھنجھٹ بھی شامل تھی آوازیں اور نزدیک پہنچ گئیں۔ پھر ہم نے ایک شخص کو یہ چلاتے ہوئے سنا ”راستہ بند کر دو، کیس بد معاش بھل نہ جائے“ میں نے میڈم ڈی لیو کو دیکھا معلوم ہوتا تھا کہ خطرہ کے لمحہ بہ لمحہ قریب آنے کی مناسبت سے اس کی ہمت اور تانت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ بولی ”آؤ! در چلیں شاید کھڑکی کی جھلیلوں سے جھانک کر ہم معلوم کر سکیں کہ نیچے کیا ہو رہا ہے۔ دروازہ کھلا ہی تھا کہ دہلیز پر ہم نے ایک پناہ گیر کو دیکھا۔ نیم ملبوس اُس کا چہرہ فق تھا، خوف سے دانت بچ رہے اور گھٹنے باہم ٹکرا رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر نہایت لجاجت سے گلو گیر آوازیں بولا ”میری جان بچا لو! مجھے کیس چھپا دو! وہ ہیں آرہے ہیں بد معاشوں نے میرا دروازہ توڑ ڈالا، باغ پا مال کر دیا۔ لودہ آن پہونچے!“

میڈم لیوزی نے پہچان لیا کہ مفوراس کا ہم سایہ پلان شوٹ فلسفی ہی جو پاس کے مکان میں رہتا تھا بلی آوازیں پوچھا، کیا میری باورجن نے تو آپ کو نہیں دیکھا؟  
وہ جیکوین ہی؟

ابھی تک کسی کی نظر مجھ پر نہیں پڑی۔

خدا کا شکر ہی!

وہ فوراً اُسے خواہگا دیں لے گئی۔ میں بھی ساتھ گیا۔ ہم نے مشورہ کیا کہ ایسی کوئی جگہ تجویز کیا جائے کہ جہاں پلان شوٹ کو چند روز یا چند ساعت ہی کم سے کم اتنی دیر تک پناہ مل سکے کہ متعاقبین کو چکر دے کر ٹال دیا جائے۔ یہ ٹھہری کہ میں کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہوں راستوں پر نگاہ جمائے رکھوں اور مناسب موقع پا کر اشارہ کروں تو چاہئے کہ پلان شوٹ باغ کے پچھلے دروازہ سے نکل کر فرار ہو جائے۔

ادھر پلان شوٹ کا یہ حال تھا کہ حواس فطرت اور اعضا و جوارح معطل، قریب تھا کہ لڑکھڑا کر فرش پر گر پڑے۔

وہ بالکل تمام ہم کو اتنا سمجھا سکا کہ ڈیسی کا زوٹ سے حکومت کے خلاف سازش کرنے کے الزام میں اُس کا تعاقب کیا جا رہا ہے دوسرا الزام یہ کہ دس آنہ آگسٹ کو اُس نے ٹولیریزی کی مداخلت میں حصہ لیا تھا تیسرے یہ کہ وہ پادریوں اور پادشاہ کا دشمن ہے۔ اصل میں یہ سارے الزام بے بنیاد تھے۔ لوہین موقعہ پا کر اس بیچارہ پر اپنا بغض نکال رہا تھا۔ کون لوہین؟ وہی قصاب جس کی دوکان سے پلان شوٹ گوشت خریدا کرتا تھا۔ جسے اس نے سینکڑوں بار کم تولنے پر آڑے ہاتھوں لیا تھا اور جواب اس حلقہ کا منتظم تھا جس میں پہلے وہ دوکان لگایا کرتا تھا۔ جب اس نے نحیف آوازیں لوہین کا نام لیا تو اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ لوہین سچ مچ اُس کے سامنے کھڑا ہوا ہے اور دہشت زدہ ہو کر اس نے ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا واقعی اس وقت زینے پر پاسبانوں کے چڑھنے کی

آہٹ آرہی تھی۔ میڈم ڈی لیوزی نے چٹخنی چڑھا دی اور بڑے میاں کو ایک پرے کے پیچھے ڈھکیل دیا۔ سپاہی دروازہ کو پھٹنے لگے۔ ڈی لیوزی نے اپنی باورچن کی آواز پہچانی جو پکار کر کہہ رہی تھی کہ ”دروازہ کھول دیجئے، میونسپلٹی کے انفرنیٹل گارڈ کو لے ہوئے دروازہ پر کھڑے ہیں۔ تلاشی لینا چاہتے ہیں“ ایک لمحہ کے بعد وہ پھر پکار کر بولی ”یہ لوگ کہتے ہیں کہ پلان شوٹ مکان کے اندر موجود ہیں نے ہزار سمجھا یا کہ تم لوگوں کو خیال ٹھیک نہیں ہے جانتی ہوں کہ میڈم ایسے پاجی کو کبھی اپنے گھر میں پناہ دینے کی رودادار نہ ہوں گی لیکن یہ لوگ میری بات کا یقین ہی نہیں کرتے“

میڈم ڈی لیوزی نے اندر ہی سے پکار کر کہا ”اے تو ان کو اوپر کیوں نہیں لے جاتی؟ تھانہ سے لے کر بالاخانہ تک گھر کا چہ چہ ان کو دکھا دے“

ادھر یہ سوال وجواب ہو رہی تھی ادھر بیچارہ پلان شوٹ پردے کے پیچھے بیٹھ پڑا ہوا تھا۔ میں پانی چھڑک چھڑک کر اسے ہوش میں لایا۔ ذرا حواس درست ہوئے تو نوجوان لیڈی نے اس کے کان میں پچپکے سے کہا کہ حضرت، خاطر جمع رہیں آپ نہیں جانتے عورتیں کیسی ذوقن ہوتی ہیں۔

متعاقبین، پکڑو، مار ڈالو، کے نعرے مارتے ہوئے بالاخانے سے اترے۔ ادھر ہمارے انتظامات درست ہو گئے۔

غریب پلان شوٹ کا بند بندہ کانپ رہا تھا اور دل کے دھڑکنے کی یہ حالت تھی کہ اس کی آواز تھانہ تک پہنچتی ہوگی ڈی لیوزی ہاتھ مل کے کہنے لگی، خدا رحم کرے اپنی اس چھوٹی سی تدبیر پر مجھے بڑا اطمینان تھا مگر خیر ہیں مایوس نہ ہونا چاہیے۔ دروازہ ایک زبردست گھونسنے کے صدمے سے تھر تھرانے لگا۔

میڈم نے پوچھا ”کون کھٹ کھٹا رہا ہے؟  
قوم کے نمائندے۔“

ذرا صبر کیجئے۔

”کھولو، نہیں تو دروازہ تو زنا لیں گے۔“

”نہیں من اسٹے دروازہ کھول دیجئے۔“

دقتاً گویا یہ بھی ایک معجزہ تھا کہ پلان شوٹ کا ہینا اور کاہنا موقوف ہو گیا۔  
 نہایت اطمینان سے گویا کہ کسی معمولی روزمرہ کے کام میں مشغول ہوا اس نے اپنا چھپر کھٹ  
 جو دیوار سے لگا ہوا تھا تو ڈاسا سا منہ سرکایا۔ تو شکیں نہ کیں اور میری مدد سے ان  
 یوں ترتیب دے کر رکھا کہ دیوار کے متصل تھوڑی سی جگہ خالی رہ گئی پھر اوڑھنے کی چاد  
 نے اس طرح سے اس طرح پر ڈال دی کہ اس کا ایک دامن نیچے لٹک کر فرش کو چھو رہا  
 تھا وہ اپنے اس انتظام سے قانع نہ ہوئی تھی کہ جوتوں کی چرچراہٹ کرچوں کے پرتلوں  
 اور بند و قوں کے کندوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ٹی ہوئی زینے پر بلند ہوئی۔ ہم تینوں کے  
 لئے یہ کیسی نازک گھڑی تھی! لیکن شور و فل کا رخ رفتہ رفتہ اوپر کی منزل کی طرف منتقل  
 ہو گیا۔ ہمیں اطمینان ہو گیا کہ تلاش کنندہ حیکوین باڈرچن کی صلاح سے پہلے بالائی منزل کی  
 دیکھ بھال کرنا پابندی ہے۔ چپٹ کی کڑیاں چرچراہی تھیں۔ دھمکیوں اور قہقہوں کے آواز  
 بلند تھے۔ کنکروں پر لاتوں اور سنگینوں کی چونیں پھٹا پھٹ پڑ رہی تھیں ہم نے ذرا دم لیا  
 لیکن ایک لمحہ ضائع کرنے کے قابل نہ تھا۔ میں نے پلان شوٹ کو اس خالی جگہ میں جوتوں  
 کر کے بٹھایا جو چھپر کھٹ اور دیواروں کے درمیان چھٹی ہوئی تھی۔

میڈم بخاری کو نشوں کو دیکھتی اور سر ہلاتی جاتی تھی۔ چھپر کھٹ کی اتیری شبہ پیدا  
 کرنے والی تھی میڈم نے اسے کل کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی بحالت موجودہ اُسے قدرتی  
 رنگ دینا مشکل تھا۔ آخر سوچ کر کہنے لگی مجھے خود بچھونے پر لینا ہو گا۔

اس نے گھڑی کو دیکھا۔ ٹھیک سات بجے کا وقت تھا اس نے محسوس کیا کہ اتنے سویرے  
 بچھونے پر جانا خلاف عادت معلوم ہو گا۔ اگر عدالت کا ہمانہ کیا جائے تو باورچن فوراً مار جائے گی۔

یہ جیلانہ بھی نہیں چل سکتا۔ وہ چند لحظہ کے لئے غور و فکر میں ڈوب گئی آخر بحال سادگی و متانت  
 بنا ہانہ تکنت کے ساتھ اُس نے میرے سامنے اپنا لباس اتار ڈالا۔ بچھونے پر جالیٹی ڈال دیا۔  
 آپ بھی ملنا جوتہ اور گلوبند وغیرہ اتار ڈالے اس کے سوا اب کوئی چارہ نہیں ہے کہ  
 آپ میرے آشا بن جائیں۔ ہم دونوں مغلغ یا بطع ہو کر بیٹھیں۔ وہ یہاں اچانک پہنچ کر ہمارے  
 تخلیہ میں خلل انداز ہوں اور سمجھیں کہ ہم کو اتنی مہلت نہیں ملی کہ اپنا لباس درست کرتے تم کو  
 یونہیں زیر جامہ پہنے بال پریشان کئے دروازہ کھولنے کے لئے اٹھنا پڑا۔

پہلے لوہن داخل ہوا اس کی گردن میں گلوبند لپٹا ہوا تھا اور کوئی درجن بھر ساپی نگیلیوں  
 سے مسلح اس کے ہمراہ تھے اول میڈم ڈی لیوزی پر اور پھر مجھ پر ایک ایک نظر ڈال کر پکارا  
 غارت ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ہم عاشق و معشوق کے لطف صحبت کو درہم برہم کر رہے ہیں جین میڈم  
 معاف فرمائیے گا۔ پھر اپنے ہمراہیوں سے مڑ کر کہا، سان کلوتی ہی صرف ایسے انسان ہیں  
 جو اخلاق برتنا جانتے ہیں، باوجود اپنے اصولوں کی سختی کے اس موقع نے لوہن کو خوش مزاج  
 بنا دیا۔

وہ چھپرکٹ پر بیٹھ گیا اور اس خوبصورت مہذب تربیت یافتہ خاتون کی ٹھڈی کو چھو کر  
 کہنے لگا "یہ بات ظاہر ہے کہ یہ سُنہ دن رات تسیج پڑھنے اور دعائیں گنگنانے کے لئے نہیں  
 بنا ہی ایسا ہوتا تو کس قدر نفوس کی بات تھی۔ مگر جمہوریہ سب چیزوں سے مقدم ہے۔ ہم باغی  
 بلان شونٹ کو تلاش کرنے کے لئے نکلے ہیں وہ یہاں موجود ہی مجھے یقین ہے میں اسے گرفتار  
 کر کے دم لوں گا۔ بد معاش کو شکنجے میں کسواؤں گا۔ جب کہیں میرے دل کو چین ملے گا۔  
 تو پھر تلاش کر لیجئے۔

اشارہ پاکر وہ لوگ میزوں کرسیوں کی آڑ میں اور الماریوں کے اندر جھانک جھانک کر  
 ڈھونڈنے لگے۔ پنگ کے نیچے جھک کر دیکھا الماری کے پیچھے بھالے مار کر دیکھا۔

لوہن سرکھانے اور کن آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میڈم ڈی لیوزی اس اندیشہ سے کہیں وہ لوگ مجھے نئے سیدھے سوالات کا نشانہ نہ بنائیں بولی، میرے مہربان، آپ میری طعنے سارے مکان سے واقف ہیں یہ کہنیاں لیجئے۔ اور موسیو لوہن کو ساتھ لیجا کر گھر کا چہ چہ دکھا دیجئے مجھے یقین ہے کہ آپ گائیڈ کے طور پر فدائیانِ وطن کی خدمت کر کے نہایت خوش ہوں گے۔

میں انہیں تہ خانوں میں لے گیا۔ لکڑی کے گٹھوں کے گرد پھر کر دیکھا بھالاشراب کے کپے کھلے۔ آٹا خائیں کئی بوتلیں خالی ہو گئیں اس کے بعد لوہن نے اپنی بندوق کے کندر کو بھرے ہوئے کپوں میں ڈال کر دیکھا اور تہ خانے کو شراب کے بھبھکوں میں باہوا چھوڑ کر روانگی کا اشارہ کیا میں ان کے پہنچانے کو بھاٹک تک ساتھ گیا جسے میں ان کی پیٹھ پھرتے ہی بند کر دیا اور دوڑ کر میڈم ڈی لیوزی کو خطرہ کے دور ہونے کی خبر کی۔

یسن کردہ پلنگ کی پی پر جو دیوار کی طرف تھی جھک کر پکاری، موسیو پلان شونٹ! موسیو پلان شونٹ! اجواب میں ایک نحیف سی آہ سنائی دی۔

بولی ”خدا کی حمد کرتی ہوں، موسیو پلان شونٹ! آپ نے مجھے عجب تشویش اور خوف میں مبتلا کر دیا تھا۔ مجھے ڈھٹا کہ خدا نخواستہ آپ مر گئے۔“

پھر میری جانب مڑ کر بولی ”میرے عزیز دوست آپ ہر وقت میری محبت کا دم بھرتے رہتے تھے، کیسے اب تو آپ کی کچھ ڈھارس بندھی۔“

اس امر کے اظہار میں بڑی مسرت ہوتی تھی کہ آپ مجھ پر عاشق ہیں۔ کیسے اب آئندہ تو آپ کو یہ دعویٰ کرنے کی ضرورت نہوگی۔

(مترجمہ) سید فضل حسین ناثر مترجم جو لیس سینیزو تسخیر فرانس (ترجمہ ہنری دی مٹھ)

رکن انجمن ادب

حیدر آباد دکن



# رباعیات گرامی

ماست استیم در دل گیریم      ما زنده دلیم بر در دل میگیریم  
ما سوخته ایم ز آتش جلوه دست      خاکستر بادست دهد اکیسیم

ما و اعطی شهریم چه بالغ نظیریم      از نکته مرگ و زندگی با خبریم  
بر صورت شیخانه ماعشوه مخور      بر منبر دیگر و خجلوت دگریم

در صبح ازل ز نیست هستم کردند      در جذبه عقل و عشق مستم کردند  
در بنیادی عشق ز بهوشم بردند      درستی عقل خود پرستم کردند

(گرامی)

# فریبِ نظر

میں اپنے قیصرِ باغ والے مکان کو از سرِ نو تعمیر کر رہا ہوں۔ ایک موقعہ پر بنیاد کی کھدائی کرتے ہوئے ایک صندِ دقچہ برآمد ہوا ہے۔ عوام کا خیال ہے کہ بیگماتی جو اہرات میں سے کچھ حصہ میرے بھی ہاتھ لگا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس صندِ دقچہ میں سے صرف چند کاغذات برآمد ہوئے ہیں جو غالباً کسی بے نصیب رئیس زادے منشی سلیمان کی خود نوشت سوانحِ عمری کے چند اوراق ہیں۔ بہر حال جو کچھ ہے یہ ہے۔

مجھے اس سے عشق تھا! عشق کیوں پیدا ہو جاتا ہے؟ محبت کیا شے ہے؟ یہ عجیب بات ہے کہ ہمارے لئے دنیا بھر کی خوشیاں ایک ہی شخصیت میں جمع ہو جاتی ہیں اور صرف ایک نام جو کسی حسین ہستی کو اس کی تمامی حیثیت میں پیش نظر کرتا ہے ہیں موسیقی مجسم اور انبساطِ متحرک بنا دیتا ہے۔ صرف ایک ہی خیال ہمارے دل و دماغ پر حکومت پذیر ہو جاتا ہے۔

میں تمہیں اپنا قصہ سناؤں محبت کے فلسفے تمام دنیا میں کم و بیش ایک ہی سے ہوتے ہیں۔ میں نے عذرا کو پہلی مرتبہ ایک محفل میں دیکھا۔ اس سے تعلقات پیدا کئے۔ اس طرح ہم اور اس طرح ہماری محبت کی ابتدا ہوئی۔ آخر کار ہماری مشادی ہو گئی۔ سال بھر تک ہم دونوں اکٹھے رہے۔ میری زندگی اس کی زندگی کا ایک پُر لطف اور شاعرانہ حصہ بن گئی۔ اس کی خوشی میرے لئے انتہا درجے کی مسرت تھی۔ اس کا پیارا پیارا چہرہ۔ سڈول جسم۔ متناسب اعضا جنتِ نگاہ تھے اور اس کی محبت بھری آواز فردوسِ گوش۔ مجھے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ سب کے طلوع و غروب کا علم مجھے شاید ہی ہوتا تھا۔ اس کے سوا میرے لئے سب چیزیں بے معنی تھیں۔ عذرا کا انتقال ہو گیا! کیسے؟ مجھے اس کا علم نہیں صرف اس قدر یاد ہے کہ ایک مرتبہ دو رات کو اٹھ کر کمرے سے باہر نکلی جاڑوں کا موسم تھا۔ اتفاقاً بارش بھی ہو رہی تھی۔

صبح سے اسے کھانسی شروع ہو گئی۔ ایک ہفتہ تک کھانسی میں زیادتی ہوتی گئی متعدد دیکھوں نے علاج شروع کیا۔ نسخے لکھ لکھ کر دیئے دوائیاں پلائی جاتی رہیں۔ اس کے ہاتھ بہت گرم رہتے تھے اس کا ماتھا جلتا رہتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے محبت و ملال مترشح تھی۔ جب یہ اس سے گفتگو کرتا تو وہ جواب دیتی تھی۔ مگر مجھے قطعی یاد نہیں کہ ہم نے کیا باتیں کیں وہ مر گئی اور میں سب کچھ بھول گیا۔ غرض کہ اس طرح شوق کی وارفتگیاں اور تذبذب کی واماندگیاں صرف نیاں ہوئیں ہاں اتنا یاد ہے کہ میرا سکون قلب محشرستانِ صفا اضطراب تھا۔

عذر امر گئی۔ لیکن میں اس کا دم واپس نہیں بھول سکتا۔ اس نے ایک چمکی لی! اُحد رنگا ملازمہ نے ایک آہ کھینچی!!  
میں فوراً سمجھ گیا!!!

میں تجہیز و تکفین میں مشغول ہوا۔ اسے خاک میں ملا دیا۔ زمین کے سپرد کر دیا۔ سب زیادہ سے زیادہ ایسا ہی کرتے ہیں۔ لوگ تعزیت کے لئے آئے۔ مجھے ان عزاداروں کی سخت نفرت تھی۔ بصد مشکل ان گشتگانِ رسوم و قیود سے پیچھا چھڑایا۔ شہر کے قریب کھنڈرات میں دن دن بھر بھرتا رہا اور شاید روتا بھی رہا۔ مگر غمخواروں نے مار ڈالا۔ اور اس لئے میں فوراً مختلف مقامات کے سفر کے لئے روانہ ہو گیا۔

اب کل میں لکھنؤ میں واپس آ گیا ہوں۔ مکان پر آتے ہی عذر کے کمرے میں پہنچا۔ جہاں اس کی کتابیں اور اس کی چیزیں اس مرجانے والی کی زندگی اور میری محبت کی شہادت دے رہی تھیں۔ برداشت کی قوت نہ رہی۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے۔ خود کشی کا خیال دل میں آیا۔ مگر میں رُک گیا اور اپنے ارادے سے باز رہا۔ شاید مجھے جان عزیز تھی۔ میں سرو ساکت اور مبہوت ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا کمرے کے ایک کونے میں ایک قد آدم آئینہ الماری میں نصب تھا۔ وہ تبدیل لباس کے بعد اس میں اپنی صورت دیکھا کرتی تھی۔ اس نے بدہ اپنے حسنِ خدا داد کا اس میں معائنہ کیا ہو گا۔ لیکن اس میں اس کا عکس نہ تھا۔

میں وہاں کھڑا رہا۔ میرے جسم میں ریشہ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میری نگاہ آئینہ پر جمی ہوئی تھی وہ کور بارہن آئینہ میرے سامنے تھا۔ اہل کا نقشہ اس میں ایسا ہی جم جاتا تھا کہ جیسو وہ میری آنکھوں میں سما جاتی تھی مجھ اس آئینہ میں ایک جذب مقناطیسی کا کرشمہ نظر آیا۔ میں نے بتایا کہ بڑھکر اسے چھوا۔ لیکن یہ بالکل سرد تھا۔

ہائے کیا وہ بھی سرد مہر تھی؟

نہیں! بس میں محبت کی حرارت تھی۔ ایام پیش کی یاد۔ فردا نئی متناخوش کامی عشق کے تمام مناظر آنکھوں میں پھر گئے۔ ماضی کی خوشیاں حال کے حزن و ملال سے تبدیل ہو گئیں۔

ماں وہ اشخاص جن کے دماغ میں گزرے ہوئے واقعات محفوظ رکھ کر فسانہ از فسانہ مے خیزد کے مصداق نہیں بنتے نہایت ہی خوش نصیب اور قابل رشک افراد ہوتے ہیں!!

بیہوشی اور دیوانگی نے مجھے اس قابل رکھا کہ میں اُسی دن عذرا کی قبر پر جا سکتا۔ بنتے یا عطر کے بعد میرے معالج نے مجھے چلنے پھرنے کی اجازت دی۔ لیکن قبرستان کا رخ بھی کرنے کی سخت ممانعت کی۔ مگر اس کی پروا کسے تھی۔ میں گھر سے نکل کر پادہ پاسبانہ عیش باغ پہنچا۔ قبر میری عدم موجودگی میں میری ملازمین نے تیار کرادی تھی۔ لیکن مجھے تلاش میں قطعی وقت نہ ہوئی اور عذرا کی سیدھی سادی سنگ مرمر کی قبر فوراً مل گئی۔ قبر کے تعویذ پر میرا نوشتہ کتبہ کندہ تھا۔

”عذرا محبت کی دیوی تھی اور اس کا عاشق اس کا بچاری۔ اس نے اپنی آزادی کی

زندگی محبت کی زندگی پر قربان کر دی تھی۔ حق مغفرت کرے۔ سال وفات ۱۳۲۵ء“

اس منظر کے تاثرات کا بیان میرے قبضہ قدرت سے باہر ہے مختلف النوع خیالات کا میرے دماغ میں ہجوم تھا۔ حتیٰ کہ اس بیہوشی اور بے خودی میں شام ہو گئی۔ لیکن میرا جی وہاں سے اٹھنے کو نہ چاہتا تھا۔ رات وہیں گزارنے کا ارادہ کیا۔ اور شاید شب بیداری کی تیاری میں اٹھکر ادھر ادھر ٹھٹھانا شروع کیا۔ مختلف قبور کے کتبے جو حقیقتاً مرنے والے کے متعلق پسماندگان کی بوجھنا رہے ہوتی ہے پڑھنے شروع کئے۔

شہر خوشاں ہمارے شہروں کے مقابلے میں بید چھوٹا ہی۔ لیکن نسبتاً بہت زیادہ آباد  
ہی۔ جس میں اونچے اونچے محلات۔ وسیع باغات اور کشادہ سڑکوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن  
یہاں کے باشندے مختصر مکان پر ہی قناعت کرتے ہیں۔ ہمارے شہروں سے لوگ انتقال  
کر کے یہاں آتے ہیں اور کچھ مدت کے بعد یہ مکانات کہ جو ان کا مسکن تھے اوروں کے لئے  
خالی کر دیتے ہیں۔ زمین انھیں ہضم کر جاتی ہے۔ صفحہ عالم سے ان کا نشان کبھی مٹ جاتا ہے۔

بہت رات گزر چکی تھی۔ بلا کی اندھیری رات تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہ آتا تھا۔ میں اس تاریکی  
میں اس کی قبر تک واپس پہنچنے میں قاصر تھا۔ انتہائے تلاش سے تھک کر میں ایک قبر پر بیٹھ  
گیا تھا نا امیدی اور بد نصیبی کے خیال سے آنکھوں سے آنسو جاری تھے کہ رفتہ رفتہ اس قبر کو  
کہ جہاں میں بیٹھا تھا کچھ حرکت ہوئی۔ سنگ مرقد ہلا۔ اور آہستہ آہستہ اوپر کو ابھرنا شروع ہوا۔ میں  
سہم کر کھڑا ہو گیا۔ اور بھوکھا ہو کر دیکھنے لگا۔ اس قبر کا باشندہ باہر نکل آیا۔ قبر کے سر پرانے تعویذ  
پر کافی روشنی ہو گئی۔ میں نے زیر لب کہتے کو جلد ہی پڑھ لیا۔

”مولوی عبدالواحد یہاں مدفون ہیں۔ ان کی اکیاون سالہ زندگی محبت کا نمونہ تھی۔  
انہوں نے اپنی تمام عمر خلق الہ کی بیوردی ملک اور قوم کی خدمت میں بسر کی آخر وقت  
تک اپنے مال و دولت سے غربا کی پرورش کرتے رہے اور زمانے مذہب ملت ہی سالہ فکرت  
مرے نے بھی آواز بلند اس کہتے کو پڑھا اور پڑھتے ہی کھل کھلا کر سنس پڑا پھر اپنی انگشت شہادت سے  
جواب ایک قلم استخوانی تھی اپنے کہتے کی یوں اصلاح کی۔

”مولوی عبدالواحد یہاں مدفون ہیں ان کی اکیاون سالہ زندگی شقاوت کا نمونہ تھی۔  
انہوں نے اپنی عمر خلقِ اللہ کو تکلیف دینا پہنچانے میں صرف کی یہ ملک اور قوم  
کی خدمت ذاتی مفاد کی بنا پر کرتے تھے۔ آخر وقت تک غربا کی مال و دولت اور اوقات  
اپنے دنیاوی خزانے کو بھرتے رہے۔ مذہب ان کی نظر میں محض ایک ڈھکوسلا تھا راستہ

اس ترمیم و ترمیم کو دیکھ کر میرے اوسان اُڑ گئے۔ گھر اگر ادھر اور ہر نظر دوڑائی تو دیکھا کہ زمین نے اپنا خزانہ اُگل دیا ہے۔ شہر خموشاں آباد ہو رہا ہے۔ ہر شخص اپنے کتے کی اہلیت کے مطابق صحت و درستی کرنے میں مصروف ہے۔ مجھے اپنی محبوبہ کا خیال آیا۔ میں فوراً اس کی قبر پر پہنچا۔ وہ اپنے کتے کی اصلاح ختم کر چکی تھی۔

مذرا اپنے بچے مائیں سے نہیں بلکہ اس کی بے انتہا دولت سے محبت کرتی تھی اس نے غیر اشخاص سے تعلق قائم رکھنے کی کوشش پر رنجاری بنی۔ سال وفات ستتہ

جدید انتقام کی آگ بھڑک اُٹھی۔ میں نے چاہا کہ اس اقبالی مجرم کو سزا دوں۔ لیکن وہ غائب ہو چکی تھی اور شہر خموشاں پھر ویسا ہی سنسان تھا۔  
ہائے وہ مجھ سے محبت نہ کرتی تھی !!!

دوسرے دن صبح کو میرے ملازمین مجھے قبرستان سے اٹھا کر مکان پر لائے۔ میرے ہوشوں کو اس اب قطعی درست نہیں ہیں اب کبھی محبت نہ کروں گا۔

سلیمان  
(ہاشمی)

# ارشاداتِ غزلیہ

کیوں نہ ہو شوق تیرے در پہ جیس سائی کا  
 طور کشتہ ہوا اسی ناز خود آرائی کا  
 اشک جو آنکھ سے پکا ہو دم سرمہ کشتی  
 آج اک خاک کا ذرہ بھی نہیں ہے باقی  
 عشق اک تبصرہ ہو حسن کی رعنائی پر  
 یاد ایام کہ تھی لب پہ مرے مہر سکوت  
 اس طرف بھی نظر مہر ہوئے جلوہ فروش  
 موج در موج رواں بادہ سر جو شش شباب  
 تیرگی شام بحد کی بھی ڈراونی ہے مگر  
 اُس کی نزدیکہ نگاہوں سے کرو اندازہ  
 جزر و مد حسن کے دریا میں نظر آتا ہے  
 تیرے دیدار سے محروم رہیں جیبا نکھیں  
 نیند اُن کی اگر اڑ جائے تو کچھ دور نہیں  
 عالم گور غریباں کا یہ غم ناک سکوت  
 شعر دلکش ہو اگر صفحہ کاغذ پہ غزلیہ  
 اس میں جو ہر مری آمینہ سیبائی کا  
 برق کی لہر نقشہ تری انگڑائی کا  
 ایک ٹوٹا ہوا تارا ہے خود آرائی کا  
 دلِ برباد ذبیحہ ہے یہ خود رائی کا  
 صن اک فلسفہ ہو عشق کی رسوائی کا  
 اب تو ماتم ہے بپا دل میں شکیبائی کا  
 دل بھی محتاج ہے اک عینکِ بنیائی کا  
 عالم کیفیت ہے عالم تری انگڑائی کا  
 ہے یہ اترا ہوا جامہ شبِ تنہائی کا  
 حال پوچھو نہ مرے زخم کی گہرائی کا  
 قابلِ دید ہے عالم تری انگڑائی کا  
 کوئی مصرف ہی نہیں چر میری بنیائی کا  
 سو گیا جاگئے والا شبِ تنہائی کا  
 اک نمونہ ہو مرے دل کی شکیبائی کا  
 ہے یہ معیار کمالِ سخن آرائی کا

# تغافلِ تقدیر

عموماً گوشتہ کے تمام خطوط اپنے احباب اور ہم عصر شعرا کے حالات سے پر ہیں لیکن اس نے اپنی سوانح حیات کو غیر معمولی طور سے پس پردہ رہنے دیا ہے اور خصوصاً کسی مفید مطلب واقعہ کا اظہار وہ بالکل معرضِ تحریر میں نہیں لایا تاہم ایک دلچسپ اور تاہم واقعہ کو اس نے کسی قدر ضرور واضح کیا ہے۔

اس کی صحت کو ظاہری یا باطنی امراض سے بالکل مبرا تھی لیکن تلون مزاجی گویا اس کے خمیز یہ تھی۔ کراہتِ موت کا تحمل اس کے امکان سے باہر تھا۔ اور مہرِ مرض اشخاص یا کسی مرلین کے قابلِ رحم نفا سے اس کے قلب میں ایک وحشت اور تنفر کی سی حالت پیدا ہو جاتی تھی علاوہ اس کے جب کبھی اس کی نظر بلند اور مرتفع مقام سے مائل بستی ہوتی تو اس کے دماغ میں آتش اور سرگرائی کی انتہا نہ رہتی۔ اس جہانی ضعف کو اس نے کسی قدر شدت اور غم با بحرِ م کے ساتھ زائل کرنا چاہا چنانچہ اکثر طلوع آفتاب کے وقت جب کبھی افواج کی گولہ اندازی کی مشق کی آواز آتی تو گوشتہ قریب جا کر اسے سننا اور اسی طرح اپنے ضعف اعصاب کو کم کرتا اور بسا اوقات گرج کے بلند ترین حصے پر جا کر نیچے کی طرف دیر تک نظر ڈال کر اپنے دماغ کے افشار اور گہرٹ کو دور کرتا۔

اس طور سے ان تمام تکلیف دہ اثرات کو تبدیلِ کج زائل کر کے اس نے عجیب قوت حاصل کر لی تھی کہ خوفِ ناک سے خوفِ ناک شے بھی اس کے قلب کو نہ موثر کر سکتی اور اکثر وہ تیرہ دہائی راتوں کو دہشت ناک مقامات پر بالکل تنہا جا کر اپنے خیالات پر قدرت حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ یہاں تک کہ اگر کبھی وہ اواخرِ عمر میں مہیب خیالی تصویروں کا تصور کرتا تو کبھی ان کا نقشہ

۱۔ اٹھارہویں صدی کے سب سے مشہور و معروف شاعر فیلوٹ۔ موجد اور ادیب جس نے دنیا کے ادیبوں میں ایک نئی روش چھوٹنے میں شیکسپیر سے زیادہ کامیابی حاصل کی۔



نہ جیتا۔ باپ بہہ وہ اپنی غلطی تلون فراجی پر پوری طور سے کامیابی نہ حاصل کر سکا۔

اسٹراس برگ میں ایک خوبصورت اور تکمیل نوجوان کا علم رقص سے بے بہرہ رہنا عوام لپا میں ایک مضحکہ آمیز اور عجوبہ چیز سے کم نہ تھا۔ کوئی اتوار ایسا نہ جاتا تھا کہ شہر کے پارک اور چمن میں رقاصوں کا ایک جم غفیر نہ ہوجاتا ہو۔ گو تھ ان تمام مجالس میں حاضر ہوتا لیکن علم رقص سے قطعاً ناواقف ہونے کی وجہ سے ان مجالس کے لطف سے بہرہ اندوز نہ ہوسکتا۔ بالآخر ایک بے تکلف دوست کے اصرار سے اس نے بھی سیکنا شروع کیا۔ اور بہت جلد قابل تحسین ترقی کر لی۔ حسن اتفاق سے اس کا معلم بھی ایک مشہور فرانسیسی رقاص تھا جس کے ساتھ اس کی دونوں لڑکیاں لوسٹا اور ایمیلیا گو تھ کو اپنی معیت میں تعلیم دیتی تھیں۔ دونوں خوبصورت و زہرہ جیں اور فرانسیسی حسن کا پتلا نمونہ تھیں۔ ان کی دوستی اور چلبلی طبیعت نوجوان شاعر کے لئے کافی دلولہ انگیز تھیں لیکن ہمارے خوبصورت ہیر کے حسن نسوں ساز نے بھی مد مقابل کو نمایاں طور سے ایک کش مکش میں ڈال دیا تھا۔

ان تاثرات نے جاتین کو ایک دلچسپ داستان کے ورق اٹھنے کے لئے آمادہ کیا لیکن واقعات کی خرابی قابل افسوس اس وجہ سے اور تھی کہ نوجوان گو تھ کی منظور نظر صرف ایمیلیا تھی کہ جو پیشتر سے برانڈن برگ کے ایک فوجی افسر سے منسوب ہو چکی تھی اور اس کی بڑی بہن لوسٹا گو تھ پر دار فکلی کی حد تک مائل تھی۔ ایمیلیا اپنی نسبت موعود کا خیال رکھتے ہوئے محض رقص میں اپنے شاگرد کو اپنی معیت کا موقع دیتے ہوئے گھبراتی تھی لیکن لوسٹا ہمیشہ اس کی ہمدردی کے ساتھ نگراں رہتی حالانکہ گو تھ عموماً اسے نظر انداز کرتا رہتا تھا۔

فرانسیسی رقاص کے مدرسہ میں چونکہ متعلمین کی کثرت نہ تھی اس لئے گو تھ کو اپنی نئی اور دل فریب میزبانوں کو کوئی دلچسپ قصہ سنانے کا ہر روز موقع مل جاتا۔ اس روز قرعہ کی عادت نے اس پر عجیب کیفیتوں کا هجوم کر دیا۔ اس نے اس بات کی بھی کوشش کی کہ ایمیلیا کے محتاط

ربط و ضبط اور اس کے خیالات کا اندازہ لے۔ بالآخر ایک دن اس کو اس واقعہ کی اصلیت معلوم ہو ہی گئی۔

ایک شب حسب معمول تعلیمِ قص کے بعد جب ایمیلیا موجود نہ تھی گوشتہ غیر معمولی طور سے منتشر اور متفکر معلوم ہونے لگا۔ لوسنڈا نے یہ حالت محسوس کر کے اسے یوں مخاطب کیا۔

”ایمیلیا اسی متصل کمرے میں ایک بخومی سے اپنے منسوب شوہر کی بابت جسے وہ دل پیچ کرتی ہے حالات دریافت کر رہی ہے۔ اتنا کہ لوسنڈا کے چہرے کا رنگ متغیر ہونے لگا۔ لیکن اس نے سلسلہ کلام کو قائم رکھا۔ اور نوجوان شاعر کی طنز ایک معنی خیز نگاہ ڈال کر کہنے لگی ”میرا دل ابھی تک آزاد ہے۔ اور مجھے اس کے اکثر اس طرح ناقابلِ توجہ اور غیر مسئول ہونے کا عادی بھی ہونا چاہیے۔“

اس فقرے کا لوتھہ پر بالکل اثر نہ ہوا اور اس نے ظاہر کچھ بات بنا کر اس سے بھی بخومی کے پاس جا کر اپنی قیمت کے حالات دریافت کرنے کے لئے اصرار کیا جس پر لوسنڈا نے ایک نظرانہ لہجہ میں کہا۔

”مجھے قسمت کا کیل بالکل بے ڈھب معلوم ہوتا ہے اور نیز بخومی کے احکامات کو لایینی سمجھ کر نظر انداز کرنا بھی ایک بڑی اہمیت رکھتا ہے اور غلطی سے غالی نہیں۔“

ان الفاظ پر گوشتہ نے پھر اپنے اصرار کو دہرایا اور بخومی کے پاس جانے پر اسے مجبور کیا۔ ان دونوں نے ایمیلیا کو بخومی کے جوابات سے بہت خوش و خرم پایا۔ لوسنڈا نے بھی بخومی کو آئندہ واقعات کی صدا اظہار پر ایک گراں قدر انعام دینے کا وعدہ کیا۔ بخومی نے حسب معمول تاویل کے ساتھ اس کا بھی رانچہ ٹھیک کیا۔ لیکن کچھ تذبذب ظاہر کیا۔ جس پر ایمیلیا نے فوراً کہا۔

”شاید معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ ناخوشگوار بات کہنے پر مجبور ہیں۔“

لوسنڈا کے چہرے پر زردی نمودار ہوئی، لیکن اس نے ہمت سے کام لے کر کہا۔

”تکلف نہ کیجئے جو کچھ ہو فرمادیجئے زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ مجھے جان سے ہاتھ دھونا پڑیگا۔“

بخومی نے ایک آہ سرد لے کر کہا۔

”لوسنڈا کو محبت ہی۔ لیکن افسوس کہ اس کے محبوب کو اس سے نہیں۔ اس لئے کہ لوسنڈا اور اس کے درمیان ایک دوسرا شخص شامل ہے“ اور اسی طرح کی تقریر کے بعد خاموش ہو گیا۔ اس کی خاموشی نے اس مختصر جلسہ پر ہتھوڑی دیر کے لئے ہر سکوت کر دی۔

حاضرین کا حال اس وقت ایک تشکیب کے سے شاعر کے لئے ایک ڈراما کا پلاٹ ضرور طیار کر دیتا۔ لوسنڈا اس وقت انظار حسرت و یاس سے باطل پڑمردہ ہو گئی تھی بالآخر نجومی نے ہر سکوت توڑ کر پھر سلسلہ کلام شروع کیا۔

نجومی۔ بایں ہمہ لوسنڈا اطمینان رکھنا کہ تیرے پاس دولت کی قلت نہ ہوگی اور نہ کبھی خطوط اور رقعات کی۔

لوسنڈا۔ خطوط ... مجھے اس کی آمید نہیں اور دولت کی مجھے ضرورت نہیں۔ اگر حبلیا آپ فرماتے ہیں کہ مجھے کسی سے الفت ہو تو میرا یہ یقینی حق ہے کہ میں بھی محبت کی جاؤں۔  
نجومی نے پھر قرعہ چنیکا لیکن کوئی آمید افزا جواب نہ پا کر خاموش ہو گیا۔

لوسنڈا سے ضبط نہ ہو سکا اور بے اختیار رونے لگی۔ ایمیلیا نے تسلی و تسفی کرنی چاہی لیکن وہ کمرے سے باہر آگئی۔ اس نے پھر گوتہ سے اس کے ساتھ ہمدردی کرنے پر اصرار کیا۔ مگر گوتہ بہت ہچکچایا۔ اس لئے کہ وہ اس سے کیا ہمدردی کا خیال رکھ سکتا تھا جب کہ وہ اس کی محبت کا جواب دینے پر طیار ہی نہ تھا۔ اور کہنے لگا۔

”بہتر ہو اگر ہم دونوں ساتھ چلیں۔“

ایمیلیا اولاً مذنب ہوئی لیکن بالآخر رضامند ہو گئی۔ اس اثنا میں لوسنڈا نے اندر سے دروازہ مقفل کر لیا تھا اور گوتہ ناکام واپس ہوا۔

گوتہ کی اب یہ حالت نہ رہی کہ وہ ان دونوں میں سے کسی سے ملاقات کرتا۔ لیکن تیسرے دن آخر کار ایمیلیا نے اسے تعلیم رقص کے لئے بلا بھیجا مگر لوسنڈا وہاں نہ تھی اور گوتہ کے سوال پر اسے معلوم ہوا کہ وہ بستر مرض پر زندگی کے آخری لمحات شمار کر رہی ہے۔ یہ کھرا ایمیلیا نے اس کی

سردہری پر بہت ملامت کی مگر گوتمہ نے بغیر کوئی اثر لئے جواب دیا۔  
 ”میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے نوٹنڈا سے کسی قسم کے اظہار محبت کے جرم کا ارتکاب کیا ہو۔  
 اور میں اس کی شہادت میں بھی ایک دوست کو پیش کر سکتا ہوں۔“

ایمیلیا (اس کا مطلب سمجھ کر) میرا خیال ہے کہ اگر ہم لوگ عقل سلیم سے نہ کام لیں تو حضور  
 ایک اضطرابی اور غیر نرمہ دار حرکت کے مرتکب ہو جائیں گے۔ مجھے معاف کیجئے اگر میں عرض کروں  
 کہ آئندہ آپ ہم لوگوں کے ساتھ تعلیم و قصص گزیر فرمائیں اس لئے کہ والد صاحب آپ سے جب تک آپ  
 اب اس تعلیم کو درجہ کمال تک پہنچانے کے لئے طیارہوں محنت نہ لیتے ہوئے محبوب ہوتے ہیں اور  
 ماوہ بریں ان کا خیال ہے کہ فی زمانہ ایک نوجوان کے لئے جس قدر آپ نے ترقی کی ہے بہت کافی  
 اور مناسب ہے۔

گوتمہ۔ ایمیلیا کیا تمہاری خواہش ہے کہ آئندہ میں تمہارے در دولت کی عاضری سے  
 اعراض کروں۔

ایمیلیا۔ ہاں۔ قریب قریب ایسا ہی لیکن میری وجہ سے نہیں۔ اس دن جب کہ وہ  
 اجم و ائمہ پیش آیا تھا آپ کا لالچہ بھی دوست کیا گیا تھا اور اس سے بالکل اسی قسم کے جوابات کا جیسے  
 نوٹنڈا کو ملے تھے ریش ہوتا تھا۔ بخوبی نے یہ بتلایا کہ آپ کے پاس بھی احباب اور دولت کی کثرت ہے  
 لیکن صنف نازک کا قرب آپ کو نہ حاصل ہو گا جیسا کہ میری بیچاری ہمیشہ ... گو ایک دوسرے کو  
 ہمیشہ آپ کے قرب کا خط حاصل رہے گا لیکن اتنا زیادہ نہیں کہ قابل ذکر ہو۔ اس لئے کہ ایک تیسرا شخص  
 درمیان میں عامل ہے۔ گوتمہ! میرا ظن غالب ہے کہ میں ہی وہ دوسری خاتون ہوں اور مجھے اب امید ہے  
 کہ آپ میری نصیحت ضرور گوش گزار فرمائیں گے۔ اولاً میں دوسرے کی موعود ہوں اور اس وقت تک  
 مجھے بھی اس سے سب سے زیادہ الفت اور محبت رہی ہے۔ آپ کی موجودگی اس صورت میں ممکن ہے کہ  
 اور زیادہ خطرات کی پیش خیمہ ہو اور راجد آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ آپ کی ان دونوں بہنوں کے  
 درمیان جس میں ایک کو آپ نے اپنے اظہار عشق سے اور دوسری کو اپنی سردہری سے عجیب پرستش

میں ڈال رکھا ہو کیا حالت ہوگی؟

اس قدر گفتگو کے بعد ایمیلیا نے اوداع کہا اور دروازہ تک اس کو پہنچانے چلی اور اس خیال سے کہ وہ ان دونوں کی آخری ملاقات ہو وہ گوتہ سے ہم آغوش ہو گئی۔ اس اضطراری حالت کو صرف چند لمحہ ہی گزرے تھے کہ بغل سے ایک دروازہ کھلا اور لوسنڈا نہایت مرصع لباس میں نمودار ہوئی اور فوراً گویا ہوئی۔ ”صرف تم ہی تنہا اس سے اوداع کہنے والی نہیں؟“ ایمیلیا سبریت دوسری جانب ہو گئی اور لوسنڈا نوجوان شاعر سے ہم آغوش ہو گئی۔ لیکن پھر فوراً علیحدہ ہو کر گوتہ کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگی۔ گوتہ نے لوسنڈا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر چند الفاظ اس کی تسلی و تسنی میں کہے لیکن دوران تکلم ہی میں وہ منہ پھر کر کمرے میں ایک غم آلود انداز کے ساتھ ٹھٹھنے لگی اور بالآخر ایک سونے پر پڑ مردہ ہو کر پڑ رہی۔ ایمیلیا اس کے نزدیک گئی لیکن لوسنڈا نے اس کو نہایت خفگی کے ساتھ لعنت اور ملامت کی اور کہنے لگی۔

”یہ پہلی مرتبہ نہیں کہ تم نے میرے دل پر اس طرح جا بربادہ اور غیر ذمہ دار سلوک کیا ہے۔ کیا اس سے پہلے مجھے موجودہ غسوب کے ساتھ کہ جب وہ تمہاری نسبت سے قبل میرے ساتھ تھا ایسی بدعنوانیوں کی مرتکب نہیں ہوئی تھیں۔ میں صاف گو ہوں اور سادہ لوح۔ اور تمام لوگ اس وجہ سے خیال کرتے ہیں کہ وہ مجھ سے بخوبی واقف ہیں اور مجھے نظر انداز کرتے ہیں۔ تم خاموش اور دمساز ہو اور عوام الناس کو تعجب میں ڈال دیتی ہو کہ خدا جانے تمہاری ہستی کے ساتھ کیا راز منہم ہر حالانکہ انہیں نہیں معلوم کہ پس پردہ ایک کس قدر سرد مہر۔ خود غرض دل ہو کہ جو اپنی منفعت کے سامنے ہر چیز کو قربان کر دینے کے لئے تیار ہو؟“

ایمیلیا اپنی بہن کے پہلو میں خاموش بیٹھی رہی لیکن لوسنڈا نے اپنے اظہارِ راسخ کا سلسلہ قائم رکھا۔ حتیٰ کہ اس کے منہ سے کچھ اس قسم کے راز باہر سربستہ کا انکشاف ہونے لگا کہ جن کا اظہار اس کے لئے کسی طرح موزوں نہ تھا۔ اس پر ایمیلیا نے گوتہ سے علیحدہ چلے جانے کا اشارہ کیا۔ لوسنڈا اس کو سمجھ کر تعجب و درمیان میں آگئی۔ لیکن اس قدر مہربوت ہو گئی تھی کہ بول نہ سکی۔ پھر کچھ

سکوت کے بعد کہنے لگی۔

مجھے معلوم ہو کہ آپ ... میرے ... نہیں۔ میں آپ پر دعویٰ نہیں کرتی۔ لیکن ایمیلیا بھی

آپ سے بغیر دست بردار ہوئے نہیں رہ سکتی۔“

اس قدر کہ اس نے گوتم کو پھر آغوش میں لے لیا اور کئی مرتبہ اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور مزید طعن و تشنیع کے بعد آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر ٹوٹا دیر تک کہتی رہی۔

”جو میرے بعد ان لوگوں کا بوسہ لے یا ان سے اظہار محبت کرے خدا کرے وہ ہمیشہ محزون

ملوں رہے۔ اے خدا ایک مظلوم کی فریاد یہی کیجیو۔“

گوتم یس نہر بہت پریشان اور مایوس ہو کر فوراً وہاں سے روانہ ہو گیا اور پھر اس نے

واپسی کا نام نہ لیا۔

محمد بشیر احمد

## جواہر افکار

وہ پوچھتے ہیں تو نے تو پکیاں نہیں دکھیا      گرز خم نہ کدیں تو کموں ہاں نہیں دکھیا

اللہ رے سیاہی تری لے روز جدائی      وہ دیکھتے ہیں جو شب ہجران میں دکھیا

وحشت کدہ دل کا مرے حال پوچھو      کیا تم نے کوئی خانہ ویراں نہیں دکھیا

تو نے ابھی لے زخم جگر دیکھنے والے      پیوست ہر جو دل میں وہ پکیاں نہیں دکھیا

کوچے میں تے صدق کو شل گونم      خداں نہیں دکھیا ہر گراں نہیں دکھیا

حضرت صدیق جاسمی

# خواب و خیال

(۱)

سنان پہاڑ کے اس میں اک بھل کر سر نہر کھڑا  
دیکھے ہیں رندے جھاڑ بونیں میں سانپ زخموں سے لپٹے  
ننگیں ہر گھاٹ جو دریا کا زنیہ جو بلند و سچ اس کا  
دو صدیاں گزری ہیں کہ یہاں اک شاہ کا گزرا تھا شکر  
فرمان سے اس کے بنا یہ محل جو دہن کو ہیناں ہے  
جلے کئے عیش و بھل کے اس شاہ نے سر گرمی میں  
اب خواب خیال کے پرے میں گم ہو گئے وہ بزرگ نظر

گنجان بھی ہر تار یک بھی ہوا درخت ناک ہر اسکی فضا  
اک دریا جوش و خروش میں ہر ستانہ گزرا بھل سے  
اس زنیہ پہ سنگ زشتاں کا اک عالی شان محل ہر کھڑا  
شاواں ہوا دیکھ کے دل اس کا اس بھل دریا کا منظر  
دریا پہ پڑا ہر جوں اس کا نور کا دریا عطا ہے  
حوروں کے یہاں بھرتے تھے پرے عجایا تھا یہاں کا  
خاموش ہر اب بھل کی فضا طاری ہر محل پر غم کا

(۲)

تفریح کی نیت کر کے یہاں آ نکلا فقدا ایک جواں  
اک شام وہ گھاٹ پہ تھا بیٹھا بھل کی فضا کو دیکھ کر  
اک چادر زریں نور کی تھی بھیلی ہوئی تخت دریا پر  
بوسہ نف کی اور یودینہ کی آتی تھی پہاڑ کے دہن سے  
چاہا یہ جواں نے کہ گھوڑے پر جو چڑھ کے زرا بھل کو  
پہنچے کی طرف دیکھا تو تے آیا نہ کوئی انسان نظر  
یک تخت بستی پر دل کی آہٹ سنی اس نے کانٹ  
دل خوف سے اس کا رنڈے لگا رشتہ سا بدن پہ ہوا  
گویا کہ بستی سی پر زاریں دیا کی طرف آتی ہیں چلی

منظر جو یہاں کا پسند آیا گرمی میں ہوا خوش باش بیاں  
چھپنے کو تھا سورج مغرب میں زرد اس کا رخ روئے ہو  
سب فرش محل کا بستی تھا اور گھاٹ تھا گویا تودہ  
اس پار کنارہ دریا بھی آراستہ تھا سکھدر سن  
زنیہ پہ یکا یک پردوں کی آہٹ سی ہوئی محسوس ہاں  
سمجھا کہ یہ ہر خود وہم مرا جاتا رہا دل سے خوف و خطر  
آنکھوں نے گمراہیاں خالی میدان نظر انسانوں سے  
آواز قدم کا تسلسل تھا زنیہ پہ گرہ دم جاری  
آوازیں ہیں ان کے قدموں کی بھونک کے ساؤنڈ چلی

رفقار سے زعفران کرتی ہوئی اُس آبِ داں میں اترنے لگیں  
پانی کے لگے اُڑنے چھٹے چھلکوں کا ہوا طوفاں بڑا  
دریائے تحیر میں ڈوبا تھا دیکھتا یہ ہنگامہ جو  
دل خف سے اُس کا دھڑکتا تھا سرِ فکر کے عالم میں تھا گلوں

ہنستی ہوئی خند پر زاریں پہلے سے جوان کے گزرنے لگیں  
دریا میں اترنے سے اُن کے پانی میں ہوئی خنک پیدا  
دریا میں لگیں یہ تیرنے وہ پانی میں جوئی پہل سے گیا  
تاریک لگی جیت نے فضا پانی کو ہوا دریا کے سکوں

(۳)

تھانے نقشِ دنگار سے وہ ہم مرتبہ فردوسِ بریں  
یک تخت ہوا کچھ شور عیاں بد لایہ خموشی کا منتظر  
حار میں جو ہوئیں بانی کی رواں حاروں سے راگِ نکلے لگے  
یہ نالج کی دھن کچھ سازوں کو بجنے کے لہو اگستہ لگی  
اندھ کے اکھاڑے کا تھا سماں پر پائیں تھیں مگر رے تھیں  
خوشبو یوں سے گلشنِ رضواں کی دہار فی فضا بزمِ زمیں  
جب نیند سے اُس کی آنکھ کھلی تھاسے نورِ سر کا سماں

اک رات جو اُس ہال میں تھا جس کے تھے ستون گلہنگ ہیں  
تاریکی شب میں یہ ہال مگر آتا تھا یہ پوش اُس کو نظر  
اُس ہال کے اندر حوضِ حقا قرارے اُسیں اچھلے لگے  
پھر گنگرؤں کی چیم چیم کی صدا اُس ہال کے فرش سے اُٹنے لگی  
تاروں پر ہاتھ سے چلنے لگے نغموں کا ہوا ہنگامہ عیاں  
اُس ہال کے اندر تھی جو ہوا اک بار وہ عطر آمیز ہوئی  
مستی سے ہوا کی خوش لکھا کر کمرہ کی زین پر گرا وہ جوان

(۴)

اک نازک جسمِ قریب اُس کے تھا ہاتھوں کو پھیلائے کھڑا  
وہ صورتِ ہاتھ چھڑکے چلی پکا یہ جوان بھی ساتھ اُس کے  
آنکھوں سے نہ کچھ آتا تھا نظر سنا تھا صدمہ اُس کا زوں سے  
کچھ اپنے پروں کو صدمہ لہروں میں ہوا کی پکے تھے  
شیریں کی گرج سنا تھا ادھر دریا پہ جو آئے تھے بن سے  
تھا توں قریح کے رنگوں کا اک پردہ رنگیں اُس پہ پڑا  
اک خوابِ براتوار نے اُس پر نپٹے آئے دریاں  
اک فرشِ تھاواں گلکار بچھا تھے سطح پہ چکی کے گوسر

اک شب کہ تھا گہری نیند میں آہستہ سے کسی کی چوکی پڑا  
تکیے سے اُٹھا کر سر اُس نے چاہا کہ پکڑے ہاتھ اُس کے  
نکلا وہ بہت دروازوں سے گزرا وہ بہت اُلانوں سے  
شاخوں پر رختوں کی گویا خوش لمحہ پر نہ چکتے تھے  
چادر کی اُدھر گرنے کی صدا آتی تھی پہاڑ کے دامن سے  
ناگاہ وہ بھیجا اک در پر محراب تھی جس کی توسن تھا  
پردہ کے قریں ٹھہری وہ پری تھلا یہ جس کے رواں وہ چلا  
پھسکا جو پری نے پردہ دُور اندر کا سماں تھا پیشِ نظر



اک تخت جو ہرنج میں تھا تھی جس پہ پری اک جلوہ تما  
 پوشاک تھی رنگا رنگ اُسکی زیور سے لدا تھا اُس کا بدن  
 الفت سے بڑھایا ہاتھ اُس نے بوسہ کے لٹو لپکا یہ جوں  
 نادقت سرخس اُس کو رہا چڑیوں کی صدمے ہوش آیا

کرتی تھی تبسم جب ہزار کمرہ میں لپکتا نور سا تھا  
 گویا کہ نگاہِ تحیل میں تھا جلوہ تاجت کا چین  
 نرم آنکھیاں جب ہونٹوں میں اک بار ہوئی حالتِ بے وفا  
 اک نورِ ظہور کا عالم تھا دریا کے کناروں پر چھایا

(۵)

القصہ محل کی راتیں تھیں یا سحر بھرے تھے افسانے  
 آتے تھے ہوا کے اگر جھونکے خوشبو یوں گویا تھے لہر  
 چھڑتے تھے ہزاروں ساز کبھی نغموں کی صدائیں آتی  
 پڑتے تھے کبھی دیواروں پر نورانی عکس حسینوں کے  
 مرغانِ چین کے چہرے تھوڑے تھے جو مل کی ہواؤں میں  
 کچھ روشنیاں تھیں خبرہ رہ کر کمرہ میں محل کے چمکتی تھیں  
 تھے چھتے بستے پھول کبھی موتی کبھی فرس تھے غلطا  
 پڑتی تھی پتھر اور محل پہ کبھی آتی تھی ہوا سرد کبھی  
 ہوتی تھی جو شام تو دریا پر تھے ٹوٹے گردوں سے مارے  
 منظر یہ عجیب عجیب ہوتے ہر رات جوں کی بیش نظر  
 .سوت ہوا، دیوانہ ہوا، باروں کی ہوائی جیٹ کے خبر

کمرے جو محل کے اندر تھے گویا کہ وہ سب تھے پرینا  
 کھل جاتے تھے اک دم کے لئے کمرہ میں ہزاروں عطر کی  
 پریاں تھیں ہزاروں سن بھری جوتا چتی تھیں اور گاتی  
 گلزارِ ی میں مشغول کبھی تھے طلحے ماہ جبینوں کے  
 کچھ کبکڑی کے قہقہے تھے ہوتے تھے بلند فضاؤں میں  
 کچھ راگیناں تھیں جو تھم تھم کر کانوں کی سمت لپکتی تھیں  
 تھے بے کے چھلکتے جام کبھی ہوتے تھے چراغ کبھی بال  
 جو پھول تھے وہاں گلخانوں میں تھے سبز کبھی اور زرد  
 جیپ لگتی رات تو ساحل پر تھے ٹوٹے پھرتے انگارے  
 پہلے تو ہوا کچھ خوف آئے پھر رہ گیا حیرت سے ششدر  
 فضا کو آتے پیکے وہاں تھا ہاتھ میں جس کے اک نشتر

وہ خواب خیال کا دریا بھی بہتے ہوئے خوں کے ساتھ بہا

آیا تھے پھر کچھ بھی نظر جب تک کہ وہاں وہ ٹھیرا رہا

(سیرم)

# دنیا کی کھانی

(از بہ محمد حسن صاحب شوقی، راتے راجوی)

پارہ دن کی ہمارے دنیا  
 باتوں باتوں میں دل لہجائی بت  
 کوئی سایہ بت یا کہ خواب خیال  
 اُس کے جتنے میں چلنے والے  
 خام کاروں سے میل جول اُس کا  
 فتنہ ہے سحر ہے قیامت ہے  
 پوچھتے کیا ہیں آپ دنیا کو  
 ہاں اگر مغت ہاتھ لگ جائے  
 شام غربت میں مینہ کیوں آئے  
 اہل دنیا کا ہے یہ دائرہ مسلسل  
 پھنس گیا آگے گل بھی دنیا میں  
 کوئی آفتاب کوئی جاتا ہے  
 کاریہ دنیا کے مسمام نہ کرد  
 آنے جائیں کہیں فریب میں آپ  
 نقش بر آب اس کے سارے عمر  
 غم غلط عاشقوں کا کہ نہایت  
 کل کی ہی فکر ہو شخص شوقی  
 کیا ہی تپا پتیدار ہے دنیا  
 کس قدر ہوشیار ہے دنیا  
 کچھ تو پروردگار ہے دنیا  
 اُن پر صدقہ شمار ہے دنیا  
 کیوں نہ اونچے کار ہے دنیا  
 یا کہ بادِ ہمارے دنیا  
 یہ ہی لیلِ دہمار ہے دنیا  
 کس کو کب ناگوار ہے دنیا  
 جب کہ سر پر سوار ہے دنیا  
 نہ کہ جائے قرار ہے دنیا  
 یہ نہ بھجا کہ خار ہے دنیا  
 کب یہ جائے قرار ہے دنیا  
 گرچہ سرگرم کار ہے دنیا  
 فتنہ روزگار ہے دنیا  
 پس کر زرنکار ہے دنیا  
 اک فنا نہ تکار ہے دنیا  
 جیتے ہی جا کی بار ہے دنیا

# ایک معزز پروفیسر کی ڈائری

## ایک ورق

ہم نہایت سُرّت کے ساتھ ذیل کا مضمون میگزین میں درج کرتے ہیں اور اپنے پروفیسر صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ جناب موصوف نے اپنی طالب علمی کے زمانہ کی دلچسپ ڈائری کا ایک ورق ناظرین میگزین کے لئے عنایت فرمایا۔

حقیقت یہ ہو کہ زبان اردو اکثر ارتقائی منازل و مدارج طے کرنے کے باوجود ہنوز پستی کی طرف جارہی ہو یہ ڈائری آج سے بارہ برس قبل کی لکھی ہوئی ہو اس کی سلاست زبان قابل رشک ہے۔ زبان اردو میں روز بروز جو عربی اور فارسی ترکیبوں کا عنصر شامل ہو رہا ہے وہ آئندہ چل کر یقیناً اردو کے لئے تباہی کا باعث ہو گا۔ ضرورت اس بات کی ہو کہ اردو کو اردو ہی رہنے دیا جائے زبان کی ترقی کا دار مدار قوم و ملک کا صحیح مذاق اور اخلاق ہی۔ ابھی زبان اردو کے پرستاروں میں بیداری کی لہر نہیں دوڑی ہو ان کو اپنا مذاق دور کرنے کے لئے اپنا اخلاق و اطوار کو درست کرنا چاہئے۔ ڈائری نویسی ہر ملک و قوم کی ترقی کا راز ہے اور خصوصاً طلباء کے لئے تو بہت ہی ضروری ہے۔

ایڈیٹر  
”ابھی آنکھ لگی ہی تھی کہ نقاروں کی آواز نے پھر جگا دیا۔ اٹھ کر باہر بھاگا معلوم ہوا شعلہ کی فتح کا نثار آیا ہے۔ منٹوں میں تمام طلباء جمع ہو گئے۔ خوب خوشی منائی گئی۔ سوانگ نکالے گئے۔ نقارے بجائے گئے۔ فردوں کی آواز سے کالج گونج اٹھا مسجد میں نفل ادا کر کے سب اپنے اپنے کمروں کو چلے گئے۔ نیند اڑ گئی تھی باتوں کو جی چاہتا تھا۔ ناظم۔ محمود۔ فیاض اور چند اور دوست میرے ہی کمرے پر پہلے آئے۔ لیمپ روشن کیا جنگ کے متعلق گفتگو ہو اکی۔ پھر فرط خوشی میں محمود نے

گمانا اور ناچنا شروع کیا خوب 'لطف رہا۔ اگرچہ یہ باتیں نجیدہ مذاق کے خلاف ہیں مگر یہ طالب علم کی زندگی کی شاعری ہے ایسے پنج کے آگے یورپ کے بال ہیج، اس گانے کے مقابلے میں کول کی کوک بلبل کی نوا شرمندہ۔ یہی وہ جنون اور دشت ہے جو اکراؤ ملکوں کے طلباء کی زندگی کی چاشنی ہے اور جس کی ہم قیدیوں نے اصل نہیں نقل تو اختیار کر لی ہے اگرچہ کالج کے تھیسز گاہ میں اسی نقل کو ممنوع خیال کیا جاتا ہے اور اس کے روکنے کے لئے مختلف طریقوں سے دباؤ ڈالا جاتا ہے۔ مگر سخت سے سخت بات تو بھی مسلمان طلباء کے دل زندہ کی حرکت کو یکدم نہیں روک سکتا۔ یہ مرغ سبل سخت جان ہے۔ مدتوں تڑپے گا۔

اسی گانے بجانے میں سارے بارہ ہو گئے۔ سب اپنے اپنے کردوں کو چلے گئے اور میں پندہ میں منٹ تک میدان جنگ اور مسلمانوں کی موجودہ حالت پر غور کرتا ہوا سو گیا۔ (۱۱ بجے قبل از دوپہر) ..... حسب معمول پانچ بجے جاگا اور صبح کا ذب ہی کے وقت سیر کو نکل گیا۔ اندھیرا کم ہوا۔ افق مشرق میں اُٹھلا ہوا۔ آفتاب کے در سے تائے یکے بعد دیگرے غروب ہوئے حسن خاں اور آفتاب احمدی میں پنہاں نکلا اور ذرات نور چہن چہن کر سبز گھاس اور درختوں کے ہری ہے پتوں پر گرنے لگے۔ شبنم کے قطرے موتیوں کے طرح چمکنے لگے۔ یہ سب کچھ ہوا نیچر کی حسینہ کے چہرے پر مختلف رنگ آئے اور گئے اور میں دیکھ کر مبیاں ہوا کیا۔ غرض سیر میں قدرت کی نیکیوں نے خوب خط بننا۔

راج فلسفہ کی کلاس میں ایک بھوٹ بول کر اس کتاب گناہ کیا۔ کتاب نہ تھی۔ پروفیسر کے پوچھنے پر کہہ دیا کہ ہاں ہے۔

ڈانگ ہال کے بعد احمد علی سندھی آئے کہا بھئی پانی پلاؤ۔ گلاس صاف نہ تھا چار کی پیالی میں پاؤ دیا۔ پھولی ہی پیالی میں بھلا پانی کتنا آئے۔ دوبارہ سہ بارہ بھر کر دی خالی کر کے پانی دیشے اور شیر پیتے ۵

ساتیا شرمندہ ام از لطف بے پایان تو  
تو مرا تیرے دہی من باز خالی سے دہم

ایک تو شعر پر کیت دوسرے ان کی طرزا دل کش عجیب سرور کیا۔

بھائی..... کا خط آیا، لکھا تھا۔ ”خط میں دیر ہو گئی ہے۔ سب پریشان ہیں“ پانے عزیزوں کو پریشانی میں ڈالنے کا سخت رنج ہوا مگر خوشی تھی کہ دنیا میں میرے خط کا منتظر بھی کوئی شخص ہے۔

دھانی بجے کی گاڑی پر افضل آئے۔ شادی کی مبارک باد دی..... پھر خوب مذاق ہوا کئے۔

کالیداس کے ڈرامہ (شکنتلا) کا انگریزی ترجمہ پڑھتا رہا۔ تھوڑا سا باقی تھا دوسرے تین بجے تک پڑھ کر ختم کر لیا۔ نہایت اعلیٰ ڈراما ہو۔ ہندو تہذیب پر بہت روشنی ڈالتا ہے۔ سہیلیوں کے مذاق ہندو خاتونوں کی نرم دلی۔ پھولوں اور نیچر کے سینوں سے بچہ دل چسپی، ان کی شاعرانہ گفتگو لڑکیوں کی سسرال جاتے وقت آہ و زاری اور اس کی وجہ۔ یہ سب کچھ نہایت قابلیت سے دکھایا گیا ہے۔ کتیا کی شکنتلا کو سسرال جاتے وقت کی نصیحت نہایت موثر ہے۔ آج کل کے نہایت قابل والدین بھی اپنی لڑکیوں کو اس سے بہتر نصیحت نہیں کر سکتے۔ اخیر کا حصہ بھیکا ہو۔ مگر اس زمانہ کے مذاق کے مطابق ہے جب یہ ڈراما لکھا گیا۔ کالیداس وشیانتا کی زبان سے کہتا ہو کہ:-

پہلے بھول ظاہر ہوتے ہیں۔ پھر پھل۔ پہلے بادل جمع ہوتے ہیں پھر مینہ برستا ہے۔ اسی طرح پہلے اسباب پیدا ہوتے ہیں پھر ان کے نتائج۔

سارے تین سے سارے چار تک میوہ میڈیکارٹا کا ”علم الاخلاق“ دیکھتا رہا۔ تو بہ تو بہ کیسی نفیس کتاب ہے! اچھے اچھے مضامین کو کیسے برے پیرایہ میں لکھا ہے۔ چھوٹے بڑے فلاسفروں کے نام اور ان کے خیالات کی ایک نمبر وار فہرست ہے۔ یہ فلسفہ کی دکان کے باہر چپاں ہونی چاہئے یا اس سے نجات کا کام لینا چاہئے۔ جانے کورس میں کیوں داخل کر دی گئی ہے۔

اس ثقافت مجسم نے ایک ہی گھنٹہ میں دماغ پریشان کر دیا میز پر چھوڑ سیر کو نکل گیا۔ تھوڑی دیر میں دماغ تروتازہ ہو گیا۔ حقیقت سارے دن میں سیر ہی کا وقت ایسا ہوتا ہے جس میں طبیعت





## نعت

لکھایب کلکثرت ذی ازل میں نام احمد کا      دبستان محبت میں سبق تھیں راہ ابجد کا  
 مقام لامکاں ہو مستقر محبوب سرمد کا      ہوا ہے دل نشیں قلب احد میں میسم احمد کا  
 ہوا جس نور کو روشن دیا ہر ایک مسبد کا      مرا سینہ ہو گنجینہ اُسی نور محبہ زد کا  
 ترا ثانی نہیں کوئی تو وہ محبوب یکتا ہے      کہ خود قربان تجھ پر ہو گیا سایہ ترے قد کا  
 ہوئے تھے جس سو سجود ملائک حضرت آدمؑ      وہ اک ادنیٰ اگر تھمہ تھا تھا کھائے حسن حید کا  
 مقام سرمدی پایا ملا رتبہ شہادت کا      یہ جرم عشق تو دیکھو کہ مستوجب ہیں کس حد کا  
 ید بقیاء - دم عیسیٰ نمونہ تیری بخشش کا      جمال یوسفی صدقہ ترے انوار بے حد کا  
 صدائے حضرت داؤدؑ نغمہ تیری مدحت کا      عصائے موسوی نقشہ ترے گیسوئے ممتد کا

تری بے تاب یوں سو مرغِ سبل مات ہیں حاذق

کوئی دیکھے تماشہ اکے تیرے شوقِ حید کا

حاذق (علیگ)



# مسئله آزادی خیال در زبان خلفا بنی عباس

بیشتر علاقه مندی و اهمیت با حزب قادریه یعنی طرفداران آزادی خیال و اقتدار داریم - طایفه قادریه نیز موسوم است به اسم معتزله - لفظ مرکزی انکارشان در الفاظ و اکثر سستی عبارت است "از شکایت و مقاومت لایزال عقل الصبح و کمال انسانی با مطالبات مستبدانه شریعت و تعصب اینها خودشان را" اهل العدل و التوحید خوانند یعنی طرفداران عدل ربانی و توحید الهی - عدل ربانی بعلمت آن که مسئله تقدیر اهل سنت و الشریعت که مطابق آن خدا انسان را سیاست و عقوبت بر لای عصیان که انسان قهر و جبراً ترکیب آنهاست (یعنی انسان به میل خاطر خود مصی نیت بلکه بموجب حکم الهی است چنان که عمر خیام فولاد در این مثنوی ۵

بر ره گندم هزار جادام نهی      گوے که بگیت اگر گام نهی  
یک ذره ز حکم تو جبال خالی نیت      حکم تو کنی و عاصم نام نهی

خداے یکتا را به لباس جبار - قهار بے رحم جلوه دهد چه ظاہر است که ازیں نقطه نظر انسان هیچ قوت و قدرت مقاومت به تقدیر ندارد و معصوم است گناه اوست مطابق حکم الهی دیگر توحید الهی بعلمت آن که قادریه گفتند که اهل سنت و شریعت که قرآن مجید را هم زمان و هم موجودات اقدس پروردگار و اوصاف انزوی را نفیوت یا ممکن النفیوت از جواب هر نودی پندارند اصلاً مشرکین باشند یعنی کسانیکه دیگر خدا بار را با خدا شریک کنند -

اما عبارت است از این که مابین روایات و حکایات راجعه به اهل و اسم قادریه یا معتزله موماً و اصل بن عطاء الغزال ایرانی که مریدی از مریدان و طلاب نفعیه بحسبیر من بصره بوده و استادش یعنی خود من بصورت مختلف رای واقع شد در معنی این که آیا منی

بعد از انکاب گناه کبیر باید حق تعالی به لقب موسی داشته باشد؟ او علی و اهل بود که ہم چر شخصیت نه باید مومن خوانده شود و نه کافر دارد درجه متوسطی مابین این دو درجه بود پس داسل بمقام دیگر مسجد رفتن این خیال خود را با کسانی از طلاب که هم عقیده او بوده اظهار کرد و گویند که حسن بصره چون داسل را درین حالت دید بر زبانش یافت که "اعتزل غدا یعنی او از ما مستنزل عیلمه شد" و بواسطه این کلمه حزب داسل به اسم "المعتزل" موسوم گردیدند. و این اسمی بود که مخالفین به آننادادند. و اگر این حکایت معتد و صحیح است باید که عراق بمقام ولایت و گویا این طایفه شود. ولی بعد از امعان نظر و تحقیق به عقیده آن است که مسقط الرأس این طایفه دمشق بوده است. و نیز این که آثار نفوذ فقها و علما نصرانی و قسطنطنیه مخصوصاً از وجنات بیان و فلتات لسان معتزله ظاهر.

هم دیگر معتبر معروف این طایفه قادریه است زیرا که با عقیده شان انسان تمام آزاد و مستقل و در همه افعال و اعمال کلیتاً باقتدار و اختیار است و حدیث باطل الفاسد علیه بخوبن هذه الامم که در حق این طایفه بکار برده شده کار مخالفین و منافقین معتزله است. و سالها بعد یعنی در اوایل سترن سیزدهم سیدی محمود شبزاری اشاره اجمالی بدین حدیث می کند. عین قول او در گلشن اوراق بدین قرار است.

هر آن کس را که مذهب غیر جبر است  
نبی نسر مود که مانند گبر است

چنانچه سابقاً مذکر شد گمان می برد که مسئله آزادی خیال و اختیار در دمشق و اوایل قرن نهم سیدی رواجی تمام داشته و مهد الجومانی (که در ۹۹۶ هجری وفات یافت یا فتنه است) حامی قادریه بوده این درسی بود که سنبویه ایرانی که بحکم خلیفه عبدالملک یا حجاج بن یوسف مقتول شد بمسجد الجومانی آموخته است و عوفی در جوامع الحکایات سخن میراند که غیلان قادری در دمشق به امر مشام بن عبدالملک مقتول شد. و بیان کند که

چہ طور در حضور خلیفہ در مکالمہ و مباحثہ با فقہا شام تجل شد بطوریکہ اورا مجال سخن نہاد۔  
 ولی در مقابل می گویند کہ یزید ثانی خود ہم، ہم عقیدہ قادریہ شدہ۔ اما تحقیق و  
 تدقیق می توان گفت کہ کار معتزلہ در زمانِ خلفا بنی عباس، با مخصوص خلیفہ المأمون  
 و پسرش الواثق بندہ اوج علیین ہی رسید۔ خلفا و متقدمین بنی عباس و  
 در بار ایشان معاوگاہ علماء معتزلہ بود و فلسفہ یونانی چون مزدوج و منضم یسئد اختیار۔  
 الاعمال شد اہل معتزلہ قوی دست و گران مایہ شدند بہ اندازہ کہ گویا حزب اہل شرع  
 و سنت نزدیک بود کہ منہدم و منہزم شود۔ و معتزلہ گرچہ عموماً روشن راوی و حرّ الفکر  
 و جید الرویہ بودہ اند ولی با اہل سنت منازعت لایفہم و مخیمت لایدرک داشتہ۔  
 و ادعا این کہ قرآن مجید کلام ناآفریدہ است و در نظر معتزلہ بغایت و نہایت مستبعد و  
 متغیر بود۔ و در سلسلہ ہجری (سلسلہ سنی) المأمون از طرفداری اہل شیعہ و مخصوصاً از  
 تصویب ماموریت امام ہشتم علی الرضا بہ سمت نیابت منصب خلافت یعنی بہ عہدہ ولی عہد  
 سلطنت نزدیک بود کہ جنگ واخلہ را برانگیزد و شعلہ تشش این غایلہ مایلہ چون لا  
 گرفت دست بہ ترویر و زرق و جیلہ بردہ سزا امام ہشتم را مسموم کرد و وزیر معروپ  
 خود فضل بن سهل را کہ درین معاملہ تا مژدہ کردن امام مسموم بہ نیابت سلطنت معاون  
 و دستار مأمون بودہ سزا بہ قتل رسانید۔ چندی بعد ازین واقعہ این مأمون توسط شیہو چچا  
 بر اطراف ممالک منادی کرد کہ قرآن مجید نا مخلوق و ناآفریدہ نیست بلکہ مخلوق و آفریدہ است  
 و حکم فرمود تا این اعلان را بچو حق میں بے چون و چرا پذیرای کنند۔

ہفت سال بعد ازین واقعہ در سنہ اخیرہ خلافتش مأمون ہفت علما ببحر و متدین  
 اسلام را کہ در زمرہ شان ابن سعد دیر مخصوص مؤرخ کبیر الوائدی بود مجبور و مقبور کرد  
 تا قول نا مخلوق بودن قرآن مجید را تصویب کنند۔ سپس مأمون نامہ تطویلی بہ اسحاق بن  
 ابراہیم نوشت و او را امر فرمود تا علما و فقہا شیعہ و نحریر را کہ متہم بہ داشتن عقیدہ ممنوع

باشند و از این جهت سوطن عوام در حق شان بود و احضار کرده سوال و جواب نمایند کسائی را که ابا عقیده و مذهب سلطنتی کنند سیاست و تشدید و تضییق کند - تقریباً بیست و چهار علما مشهور و محترم اسلام را که اشهر شان احمد بن حنبل بود پیش اسحاق بن ابراهیم حاضر گردانیدند - و به تهدید و وعید و تشدید اغلب شان رضایت و تصویب عقیده معتزله طلب و خواست خلیفه نمودند - ولی احمد بن حنبل بالجور و ثبات و راسخ ماند و اگر مرگ مامون عجله واقع نشدی احمد بن حنبل راجع چیزه از مرگ غیر طبیعی مانع نمودی -

الوافق متابعت پدرش کرد و بدین علت فتنه و فساد بگلین در ۲۳ هجری آغاز احمد بن نصر انحرالی سرافسر مفسدین بود - ولی چون بعضی از اصحاب و اجاب فتنه بلیذخوار بوده اسرار پیش از وقت آشکار شد و سسی این طائفه بجای نرسید ولی همان سال در واقع تبدیل اسرار و افق اسرا مسلمین را یک یک در باره عقیده مذہبی شخصی وی سوال نمود و از کسانیکه گفتند قرآن مجید مافلوق است احدی را آزاد نه کرد بلکه در اغلال و زنجیر بندان باز فرستاد -

طبری حکایت دیگری را جمعه باین حال ذکر نماید و می گوید که اسرا خلاص یافته نیز مجبور می شدند تا منکر متبصر شدن پروردگار در یوم القیامت شوند و چنانچه که کافه خواص و عوام را معلوم است و اینجا احتیاج بذکر و بسط کلام لازم نداریم - اهل شرع و سنت از آیات قرآن کلمات و کلمات بل حرف و حرف معنی گیرند بدون آن که معنی تاویل گرفته باشند و از اینجا است که بعضی حافظ را منصوب به اطاعت الاشعری کرده اند - زیرا که اشعار ذیل را سروده است

دزکوی نیک نامی ما را گذر ندارند      گر تو نمی پسندی تغییر کن قصب را

این جان عاریت که به حافظ سپردی      روزی خردش بهیمت تسلیم دی کنم

حسن ظن ما در حق اهل معتزله که وسعت نظر شان عالم ظلمات را کمره نور گردانیده البته نباید که ما را از شخص قبیح افعال و اعمال شان و مخالفت شان به اهل سنت و شرع مجتنب

و محترز نماید - ولی در مقابل شاید مخالفت معتزله تمام تریبی معنی نبوده - ممکن است که دو  
 بینی و پیش بینی آنها را استخراج گردانیده که تقدیر و قبول مسئله تقدیر بالاخره منتهی اثر بسیار  
 و به نهایت مضرت به مصلح امور مسلمانان می شود یعنی منهدم سعی و جهد و مانع ترقی و ارتقای  
 ممکن است که پیش بینی آنها را ملغی این نکته گردانیده که استمرار از الفاظ کلام ربانی منافی  
 مطابق لفظ گرفته و معنی دادن که از آن لفظ هویداست بالاخره باعث کوتاهی بینی و تنگ  
 چشمی شود و بدین جهت مذہب را از تبدیلی و تغییر از تازگی و طراوتی از ترقی و موات  
 با کشفیات و اختراعات محروم گردانند و راه علم و عقل را در امور و مسائل مذہب و  
 ادیان مسدود دارد -

قول پرفسور برتون است که اختلاف و احتمال اسلام که از خیرج الاشعری  
 مظهر و از خروج چنگیز خان و انفصال و استیصال خلافت بغداد و کمال شد انوار لامعه ترقی  
 عقیده و علمیه را بکلی مظلوم ساخت - و رانی خود را در خصوص معتزله بطریق بسیار مربوط و نفیس  
 کند - و بپوشاند -

در تحت نفوذ فلسفه ارسطو طالیس مسئله اختیار اعمال و اقتدار افعال تشکیل و تبیین  
 یافت - خود معتزله چند اضراب و فرق بوده اند - ولی در چندین مسائل تمام شان یک  
 رای و یک خیال و یک آواز بوده - منکر وجود اوصاف در خدا بوده اند - و نیز غایب  
 هر شئی که توحید الهی به علت آن در معرض خطر بود - تا هر خیال بی انصافی را از خدا  
 علیحدہ کنند - معتزله آزادی عمل انسان را معتبر بودند و گفتند که آنچه که بحیات و نجات انسان  
 متعلق باشد متعلق به عقل باشد و کتابش تمام تر منحصر به نور عقل است - پس  
 حیات و سلامتی انسان منوط و مربوط به تنزیل نیست و مردمان در همه مواضع و در  
 اوقات می توانند مسائل حق را طلب کنند و درک نمایند - و محتاج به تنزیل نیستند -  
 از اینجا است که ایداعیه آنسریدگی قرآن مجید کرده اند در صورتی که نص صریح پنجمین

و متغذو و بچو کلام است. گفتند که اگر قرآن مجید نا مخلوق است اعتراف وجود و اصل  
لازال لازم آید.

و بدی است که کلام الله چون به حیث کلام مخلوق متصور شود از همان زمان  
نظریه لایتنیتر بودن خدا کلام الله دیگر نتواند که جوهر خدا باشد. و بدین  
طریق سایر مسأله تنزیل متدرجا متزلزل شد. و بسیاری از معتزله صریحاً گفتند که  
که کتابی هم چو قرآن مجید یا بهتر از قرآن مجید نوشتن ناممکن نیست. پس مخالفت اصل  
ایزدی سران و مخالفت الماسم نیز برپا نمودند. اهل معتزله در خیالات و افکار بر شان خدا  
را خدا تصور نموده هیچ تخیل جسمانی البتت. یا مجازاً یا استعاره در باره خدا جای  
ندادند. قال حضرت محمد روزی حدیثی را جمعی بسنی چنان که ماه تمام و بدر را در  
جنگ بدر می دیدی. و این الفاظ که اهل سنت و شریعت از او معنی لفظی گرفتند برای  
معتزله سده راه عظیم و گره لایذاب بود پس الفاظ پیغمبر بدین پنج تفسیری کردند که بعد از  
مرگ انسان خدای را به عیون الروح یعنی به عقل بشناسد. و معتزله منکر خلق نمودن  
خدا گفتند که هر انسان اصلاً مومن آفریده شد و او خود را از  
دست خود و به اختیار خود به کفر اندازد و فی مشیت الهی (و کتبت معتزله کلمه بوده اند  
که خدا را به رسانیدن منفعت و مضرت منصوب کند. و معجزه با که در قرآن مجید ضبط است  
اعتراف نه نمودند و منکر خشک شدن دریا و دادن راه به حضرت موسی و تبدیل عصا  
موسی به ثعبان و زنده کردن حضرت عیسی مردگان را بوده اند. و حق حضرت رسول  
نیز هم تسخیر شده اند. طالع از معتزله می گفت که پیغمبر بسیار زیاده زنا گرفت. و این که  
ابو ذر الغفاری که هم عصر پیغمبر بود متقی تر و محنت تر از پیغمبر بود و خود را به استرنگاه  
می داشت.

بهترین و دلکش ترین شرح احوال اهل معتزله از قلم می باشد. و نتیجه تفهیمات و

تجسّات تنقیدات ایشان را جسہ بہ ترقی و نفوذ و روابط و اختلال این طائفہ  
 بہ طریق ایجاب و اجمال ازین قرار است۔ درجائی ولادت و ظهور معتزلہ ہر دو  
 مستشرقین معروف یعنی بر ضد دیگر اند۔ ایں یکی بر آن است کہ از ہمان زمان آغاز  
 و سر و ج معتزلہ افکار و خیالات معتزلہ در تحت اثر مذہب و فتنہ عیسیہ در آمدہ  
 و آن دیگری گمان می برد کہ معتزلہ اصلاً و سرعاً زائیدہ اسلام اند و از  
 پنج گونه اثر خارجی مؤثر نہ شدہ۔ در ہر حالت بہ طریق قطع و یقین توان گفت  
 کہ معتزلہ ہم در اوایل حیات شان از فلسفہ یونان تشکیل یافتہ چنان کہ گوید۔  
 معتزلہ اول کسے بودند کہ تراجم کتب فیلسوفان و مسلمین علوم طبیعیہ یونان را  
 کہ بہ بحث و مساعدت و ہمت المنصور و المامون دسترس عوام شدہ مطالعہ نمودند  
 و ازین اوراق انواع علوم مختلفہ نافعہ را درک و اخذ نمودند و سعی اہتمام شان  
 آن بود افکار شان را کہ سابقاً در تنگ و ایرہ خیالات قرآن مجید محصور بود از ان  
 تنگ جای تجاوز کردہ وسعت دادہ مذہب ادبیہ و فلسفیہ یونان را جذب ہا و جذب  
 اسلامیہ شان مزوج کنند۔ علوم مذہبیہ و فلسفیہ و طبیعیہ را از یک دیگر جدا ساختند  
 و نیز علم و عقل را از دین و ایمان علیحدہ کردند۔ ابن سینا مسلمان متقی و زاہد بودہ ولی  
 شہرستانی اورا در زمرہ اہل الاحواء جاے دہد۔ یعنی کسانے کہ خارج از اہل سنت  
 و شریعت اند و خیالات شان فقط بہ رؤس خودشان متعلق۔

# تخیلات

ہو جائے خاموش غلش اضطراب کا      کھول لے فریبِ حُسنِ معیتِ احباب کا  
 شکوہ مجھے نہیں تر ہی چشمِ عتاب کا      مارا ہوا ہوں میں کرمِ بے حساب کا  
 طوفانِ اُٹھ رہا ہے غمِ اضطراب کا      بس اب خدا ہی کشتیِ عمرِ حباب کا  
 خود ظنِ بادِ نوش ہے گمراہِ معصیت      آلودگی سے پاک ہر دامنِ شراب کا  
 سنا زل کی ہے یہ نمائش کہ دہر کو      آئینہ اک بنا دیا اپنے جواب کا  
 ہوتی ہر اک نگاہ میں طے راہِ بخودی      ہی تیری چشمِ مست کہ ساغرِ شراب کا  
 مہج ہوا نے قطرہ کو دُریا بنا دیا      یہ ناخدا ہے کشتیِ عمرِ حباب کا  
 ذروں میں دیکھتا ہوں میں شانِ حالِ دوست      میلا مسریِ نظر میں ہر رنگِ نقاب کا  
 دلِ جب سے ہو گیا ہر فنارِ عشق میں      سب کھل گیا ہر رازِ جہانِ خراب کا

فطرت پرست میں بھی ہوں لے فوقِ موشی

ہلکا سا ایک جامِ شبِ ماہِ تاب کا

بخود (علیگ)



# انتقام

ظالم آباد کے شاہی دربار میں نجی تیار کا بے گناہ قتل ہونا کچھ ایسا واقعہ نہ تھا جو اس کے خاندان والوں کو خون کے آنسو نہ رلاتا۔ یہ ایک مصیبت جاں سوز تھی جو اس خاندان پر نازل ہوئی۔ اسد قاتل اس کا ضعیف باپ جو کہ ابھی زندہ تھا اس کے قلب پر جو گزری اس کا اندازہ قابل وجہ اس مرد بیٹے کی وفات کا صدمہ اٹھانے والا دل خوب کر سکتا ہی تھا تاکہ اس نے جلا وطنی اختیار کر لی اور عہد کر لیا کہ جب تک اپنے بیٹے کا انتقام نہ لے لوں گا نہ تبدیل لباس کروں گا نہ خط بنواؤں گا اور بیٹے کی قبر پر اگر جا روں کشتی کرنے لگا۔

اسد ایسے خاندانی بزرگ کو جب جلا وطنی اختیار کئے ہوئے عرصہ گزر گیا تو پہلے باندھن کے لئے ایک تازہ رنج والہ کا سامنا ہوا۔ اور لوگ بھی کیے بادیگرے تلاش میں نکلے وہ بھی بزرگ گمشدہ کے ساتھ گم گشتہ راہ ہو کر رہ گئے۔ اب گھر میں فقط ایک نوجوان لڑکی زہرا نامہ رہ گئی یہ اس غریب کی نور نظر تھی جو مظلوم پورے ظالم آباد کے شاہی دربار میں آکر بے قصور قتل ہوا تھا باپ کے قتل ہونے کا قلق۔ بزرگ خاندان کے تباہ ہونے کا رنج پھر اس پر اوروں کی گمشدگی اس غریب کے لئے اور بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔

اب اس نے تنہائی میں بسر کرنا گوارا نہ کیا خدا کا نام لے کر چل کھڑی ہوئی اور سید اس رستہ پر آگئی جو ظالم آباد سے مظلوم پور کو آیا تھا۔ رستہ سے بے خبر منزل سے نا آشنا سینکڑوں تکلیفیں اٹھائیں۔ ہزاروں آفتوں کا سامنا ہوا۔ پاؤں آبلوں سے بھر گئے۔ ہر ایک آبلہ بجائے خود ناموس بن گیا۔ ان مصائب اور سختیوں کا مقابلہ کرتی ہوئی یہ لڑکی ظالم آباد کے نواح میں پہنچی اور ایک محلہ میں فروکش ہوئی۔ سادھوؤں نے اس کی صورت و غربت پر رحم کھایا اس کا نام سب

پوچھا اس نے صاف صاف بے کم و کاست بیان کر دیا۔ اس رحم دل سادھو نے اسے ایک حجرہ میں رہنے کے لئے جگہ دیدی سچ ہی روشن دلی اور خدا ترسی مذہبی اعتصاب کو ایسا جلا کر خاک کر دیتی ہے جسے آگ لکڑی کو اور پھر اپنے دہرائے کی تمیز باقی نہیں رہتی۔

بلاریدہ زہرہ ایک دن مٹھ میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کے سامنے ایک تصویر آکر کھڑی ہو گئی جس کے سر اور داڑھی کے حد سے زیادہ بڑھ جانے والے بال چہرہ کے نقش و نگار کو چھپا ہوئے تھے۔ اس ہیبت ناک صورت نے اس کے دل میں ایک کپکپی پیدا کر دی مگر اتفاق سے وہی سادھو اس وقت آنکلا۔ اب وہ صورت تو اس کی نگاہوں سے غائب ہو گئی مگر اس نے اپنے شفیق سادھو سے اس عیب النظر انسان کی بابت سوال کر ہی لیا۔

سادھو۔ بیٹی! یہ بھی ایک خدا ریدہ فقیر ہے۔ دن رات عبادت سے کام رکھتا ہے

مگر مجذوب ہے۔

زہرہ۔ کیا یہ شخص ہیں کارہنے والا ہے اور آپ کے مٹھ سے اس کو کچھ تعلق ہے؟

سادھو۔ نہیں! نہیں! یہ تو سیاحانہ ادھر آنکلا ہے اور چند روز سے یہاں مقیم ہے۔

زہرہ۔ یہ نہیں معلوم کہ یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟

سادھو۔ (ذرا سوچ کر) صحیح صحیح تو پتہ نہیں معلوم ہوتا۔

زہرہ۔ پھر یہاں کیا کرتا ہے؟

سادھو۔ اس مٹھ کے پاس ہی جھاڑیوں کے قریب ایک قبر بنی ہے۔ یہ اُسی قبر پر

اکثر بیٹھا رہتا ہے۔

زہرہ۔ تو کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ قبر کس کی ہے؟

سادھو۔ (تھوڑے تامل کے ساتھ) ہاں صاحب قبر کا نام مجھے معلوم ہے مگر

بتاؤں گا نہیں۔

زہرہ۔ کیوں؟

سادھو۔ شاید تیرے دل کو صدمہ پہنچے۔

زہرہ۔ (چونک کر) ہائیں۔ مجھے اس سے کیا علاقہ۔ آپ کیئے۔

سادھو۔ ہاں نیک بخت بیٹی تجھے معلوم نہیں۔ لے سُن۔ یہ قبر تیرے باپ کی ہے جو ظالم آباد کی شاہی تلوار کا شکار ہو کر اپنی زندگی سے قبل از وقت دست بردار ہو گیا۔

غزوہ زہرہ یہ سُن کر بہوش ہو گئی۔ اور ہوش میں آکر کہنے لگی۔ آہ! مجھے کیا معلوم کہ میں اپنے مظلوم باپ کے پہلو میں بیٹھی ہوں۔ ہائے میری نادانی۔ میں کچھ بھی اس قبر کی خدمت نہ کر سکی اچھا تو اب میں جاتی ہوں۔

سادھو۔ نہیں میری مدد رسیدہ لڑکی نہیں۔ آج ہیں ٹھہرا۔ ظالم آباد کا بادشاہ شکار کے لئے نکلا ہے وہ اس وقت اس مٹھ میں داخل ہو گا مناسب یہ ہے کہ تو اس وقت اس کی نگاہوں سے الگ رہی اور اس مٹھ کے اُدھر کیلوں کی جھاڑیوں میں جا بیٹھ رہ۔ وہیں سے تو اس کے جلوس کو بھی دیکھے گی اور محفوظ رہے گی۔

زہرہ نے یہ سننے کو تو سنا مگر سر سے پیر تک اس کے خون میں ایک حرکت غیر امتیازی پیدا ہو گئی۔ جرات و بہمت کی لہروں نے بے گناہ باپ کے قاتل سے بدلہ لینے کی طرف سلسلہ جُنبانی کی۔ اس کے چہرہ پر ایک رنگ آنے اور ایک جانے لگا۔ چاہتی تھی کہ کچھ اپنے شیخ سادھو سے دلی بخار کی حالت بیان کرے اور اس کے دفعیہ کی فکر میں اسے بھی شریک کار بنائے مگر اس نے دلی اضطراب اور قلبی بے چینی کو روک کر کیلوں کی گھنٹی چھاؤں میں جانا پسند کر لیا اور لگی جلوس کی انتظار کرنے۔

(۲)

شاہزادہ بیاں کا نہایت بد چلن شخص تھا۔ اس کی خود پسندی و نخوت شعاری سے لوگ ڈرتے تھے۔ ضد و بہٹ کا لیا مذا کرتے تھے اور کوئی بات اس کے سامنے ایسی زبان سے نہ نکالتے تھے جس میں اس کی برہمی کا اندیشہ ہو۔ اسے اپنے عیش و نشاط کے علاوہ کوئی دوسرا

کام سندنہ تھا ہمیشہ راگ رنگ سے چرچا تھا۔ اس کے مصاحب عموماً نوجوان لڑکے تھے جو کہ ہر معنی شوق کے محرم راز ہوتے اور ہمیشہ نئی شراب پیتے و پلاتے اور اکثر نشہ میں مست ہو کر بندھنوں کے ساتھ ناپتے۔ وہ اکثر سیر و شکار میں مصروف ہوتا مگر اس میں بھی نئے مقام نویں جگہ کے قیام سے وہی غرض مقصود ہوتی جو آتش عشق کو تیز کرتی۔

چنانچہ اس دفعہ جو سیر و شکار کو نکلا تو ظالم آباد سے نکلا کہ پہلی منزل اس نے اسی مٹھ پر کی ہاں کہ غم نصیب زہرہ چند روز سے سکونت پذیر تھی۔ اس کے آتے ہی تمام مٹھ کا میدان محفل فرش سے بات کی بات میں آ رہا ہو گیا اور یہ ننگ بنی آدم تکنت شاہی کے ساتھ وہاں جا کر بیٹھ گیا جہاں سے کہ ان کیلوں کی گھنی باڑھ بھی دکھلائی دیتی تھی۔ شراب و کباب کی محفل گرم ہوئی اور قسم قسم کے میوے کشتیوں میں چن کر رکھ دیئے گئے اور محفل قصہ و سرود گرم ہوئی کہ یکایک شاہزادہ کی نگاہ زہرہ پر جا پڑی۔ نظر کے دوچار ہوتے ہی شاہزادہ نے سادھو سے پوچھا۔

شاہزادہ کیلئے کی جھاڑیوں کے پاس کون ہے؟

سادھو۔ سرکاریہ ایک لڑکی ہے۔

شاہزادہ۔ کیا یہ نووارد ہے؟

سادھو۔ جی ہاں ابھی چند روز سے آئی ہے۔

شاہزادہ۔ (وزیر سے کچھ مشورہ کر کے) اچھا تو دیکھو وزیر کی کیا رائے ہے۔

وزیر۔ سادھو کو شاہزادہ کے ساتھ زہرہ کی شادی کا پیام دیتا ہے۔ سادھو چلا جاتا

ہے اور زہرہ سے یوں باتیں کرتا ہے۔

سادھو۔ بیٹی میرے خیال میں تم بڑی خوش قسمت ہو لو۔ ایثار نے میرے شرین

میں آنے کی لاج رکھ لی۔ شاہزادہ تمہیں اپنے پنج میں لینا چاہتا ہے اب تم بہت جلد راجہ کی

رانی بننے کا شرف حاصل کر دو گی۔ کمو کیا کہتی ہو؟

ان لفظوں کو سن کر زہرہ کے دل پر ایک بجلی سی گری۔ اس وقت اس کی عجیب حالت تھی اس نے سر جھکا لیا اور بیت دیر تک سوچتی رہی۔ اس وقت اس کے چہرہ پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ کبھی تو ماہی و ناکامی کا غلبہ ہوتا اور تمام چہرہ سفید پڑ جاتا کبھی اُمید کی جھلک سُرخ بن کر دوڑ جاتی اور کچھ کچھ تبسم کے آثار انتہائی جوش کی خوشی میں اس کے ہونٹوں پر آ جاتے تھے۔ جسے دیکھ کر سادھو بھی حیران ہوا اور کہنے لگا۔

سادھو۔ بیٹی! تمہاری خاموشی کو میں شرمیلی رضامندی سمجھوں یا دراصل تمہیں

انکار ہی؟

زہرہ۔ (جی کڑا کر کے نہایت استقلال سے) نہیں مجھے منظور ہے۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل کو حاضر ہوں۔ مجھے منظور ہے۔ سادھو اس بات کو سن کر کھل پڑا اور خود شاہزادے کے پاس جا کر اطلاع دیدی کہ وہ حضور کی خدمت میں رہنے کو تیار ہے۔

چنانچہ آج ہم اپنی اُس ستم رسیدہ زہرہ کو جس کے حسن کی شہرت باپ کے قتل کی عہت ہوئی اس شاہی عشرت کہہ میں دیکھ رہے ہیں جہاں کہ وہ باپ کی نامنظوری کی وجہ سے نہیں آئی اور وہ بے گناہ قتل کیا گیا۔ مگر واہ رے حسن واہ! کہ آج وہی تو ہی اور تیر ظالم بادشاہ۔ سچ ہی تیری طاقت کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا۔ تو دنیا کی انمول جنس ہے صانع قدرت کے کمال کی معراج ہے۔ اے حسن اگر تو نے سینکڑوں ملک تباہ کرے اور سینکڑوں سلطنتیں خاک میں ملا دیں تو کوئی تعجب نہیں مگر زہرہ ضرورت سے زیادہ غمگین ہے۔ چہرہ سے حسرت برتی ہو گی اس وقت وہ حریر کے نرم نرم بستروں پر لیٹی ہوئی ہو مگر وہ اسے کانٹوں سے بھی زیادہ بدتر معلوم ہوتے ہیں۔ بار بار کروٹوں کا بدلنا۔ بے لاگ اُٹھ کر بیٹھا بڑھے ہوئے اضطراب کی دلیل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دل میں کچھ عجیب قسم کے خیالات ہیں جو مختلف رنگوں سے چہرہ پر آشکارا ہو رہے ہیں۔

قاعدہ ہی کہ جب عالم تنہائی میں کسی فکر کا غلبہ ہو جاتا ہے اور تمام پس پیش پر نظر کر کے

ایک متعلّی اُسے قائم کر لی جاتی ہے تو با اوقات وہ رُئے لفظی جامہ پہن لیتی ہے۔  
 ہمارے دوست کی ذیل یہ ہے کہ ایک بار اس پریشان لڑکی کی زبان سے نکلا ہاں! ہاں!  
 بس یہی موقع ہے۔ انتقام لیا جائیگا اور ضرور لیا جائے گا۔ مگر ساتھ ہی وہ چونک پڑی اور بھیانک  
 ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ مگر جب ہر جہاں طرف سناٹا نظر آیا تو اس نے اپنی قمیص کے اندرونی  
 پردے سے ایک چمکدار چیز نکال کر نیچے سے تکیہ کے نیچے رکھ دی۔ کسی نے نہ دیکھا مگر متعدد شمعوں  
 کی روشنیوں نے یہ ظاہر کر دیا کہ یہ ایک صیقل شدہ خنجر ہے جو باپ کے خون کے انتقام کا آلہ ہے۔  
 اس اثنا میں ایک ضعیفہ اس کمرے میں داخل ہوئی اور کہنے لگی۔

ضعیفہ۔ کو! بیامزاج کیسا ہے؟

زہرہ۔ مادرِ بہان میں اچھی ہوں۔ سسوں درد ہے۔

ضعیفہ۔ (سر پر ہاتھ رکھ کر) لو میں دم کئے دیتی ہوں درد ابھی جاتا رہیگا (کچھ ٹپکھو  
 دم کرتی ہے)

کمواب درد کی کیا حالت ہے۔

زہرہ۔ (مسکرا کر) کم ہو گیا۔

ضعیفہ۔ اب تیرا شوہر (بادشاہ) بھی داخل ہی ہوا چاہتا ہے۔

ان الفاظ کے سنتے ہی زہرہ پھر بے چین ہو گئی مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا ضعیفہ چلی  
 شاہزادے کی آمد آمد کا غل ہوا۔ آیا۔ بیٹھ گیا۔ دسترخوان چٹایا۔ شراب و کباب سے فراغت ہوئی  
 تخلیہ کا حکم ہوا۔ سب سامان بڑھا دیا گیا۔ دروازے بند ہو گئے۔ صرف ایک صراحی و ساغر اور  
 متوڑی سی گڑگ یہاں رہ گئی۔ بادشاہ نے زہرہ کا شانہ ہلا کر میخواری کی درخواست کی زہرہ نے  
 انکار کیا مگر ایسے انداز معشوقانہ سے کہ اسے ناگوار نہ گذرا۔ چاہا کہ رخت خواب پہنے کہ کسی نے  
 دروازہ کھٹکایا۔

بادشاہ۔ (غصے سے) کون ہے؟

آواز۔ حضور! خادم دولت۔ ناظر محل۔

بادشاہ۔ کیوں؟ کیا کام ہے؟

آواز۔ جہاں پناہ۔ وزیر صاحب تدبیر بہر سلام حاضر ہیں۔ ایک ضروری کام ہے۔

بادشاہ۔ کدو۔ جائیں۔ اس وقت ہم نہیں مل سکتے۔

آواز۔ حضور! میں نے پہلے ہی عرض کر دیا تھا مگر وہ عرض کرتے ہیں کہ امور سلطنت کے متعلق ایک ضروری گزارش ہے۔ خدا حضور کو سلامت رکھے حضور مل لیں۔

بادشاہ۔ اچھا۔ شرقِ رُویہ مکرہ میں بلاؤ۔

غلام جاتا ہے اور صاحب تدبیر کو بلاتا ہے۔ بادشاہ بھی اس کمرے میں چلا جاتا ہے۔

وزیر۔ تعظیم کے بعد حضور کو سلامت رکھے میں نے ایک خاص غرض سے تکلیف

دی ہے۔

بادشاہ۔ وہ کیا۔ کہو؟ مجھے تو تکان کی وجہ سے سخت نیند کا غلبہ ہے۔

وزیر۔ کیوں نہو۔ اٹھا رہ کو اس کی منزل بھی تو ہو گئی مگر جہاں پناہ میں نے سخت

مجبوری پر اس وقت تکلیف دینے کی جرأت کی۔ ورنہ ہرگز ایسی بے ادبی نہ ہوتی۔

بادشاہ۔ اچھو کہو کیا کام ہے۔ خیریت تو ہے۔

وزیر۔ جہاں پناہ۔ مجھے غلام کو معلوم ہوا ہے کہ وہ لڑکی جو آج شاہی محل میں

اپنے خُن کی قوت کی وجہ سے داخل ہوئی ہے اور جس کے لئے کہ حضور بے حد بے چین تھے وہ

بختیار خاں کی دختر نیک اختر ہے جو حضور کے حکم سے بے گناہ قتل ہوا ہے اس لئے ممکن ہے

کہ اس کے یہاں آئے ہیں کوئی راز ہو اور باپ کے انتقام کی آگ اس کے اس سفر کا باعث ہو

بادشاہ۔ (گھبرا کر) پھر تو اب اس کی کیا تدبیر ہے۔ اس کی دلی حالت کیسے معلوم

ہو سکتی ہے؟

وزیر۔ بہت آسان تدبیر ہے۔ ابھی حضور سے حمام میں لے جانے کا حکم دیں۔

بادشاہ۔ (بادشاہ بٹاشش ہو کر) بہتر بہتر کتا ہوا دیں آیا جہاں زہرہ میٹھی تھی اور ضعیفہ کو  
بلا کر حاتم میں لیجانے کا حکم دیا۔ زہرہ نے بھی انکا مناسب نہ جانا چلی گئی۔ جاتے ہی بادشاہ  
بستر کی دیکھ بھال شروع کی کہ یکایک تکیہ کے لوٹے ہی ایک آبدار خنجر کھتا ہوا ملا۔ اٹھایا اور  
خون سے تھرتھاتا ہوا وزیر کے سامنے لا کر پھینک دیا اور کہنے لگا۔

اُن ایہ کجخت حسن کی دیوی ایسی خطرناک نکلی (وزیر سے) میں تمہارا شکریہ ادا نہیں کر سکتا  
کہ تمہاری جو دت طبع نے مجھے بال بال بچالیا۔

وزیر۔ یہ ہم لوگوں کا عین فرض ہے اب یہ ارشاد فرمائیے کہ آپنے اس کی سزا کیا تجویز کی ہے؟

بادشاہ۔ اس کی سزا سوائے قتل کے اور کیا ہو سکتی ہے؟

وزیر۔ کچھ سوچ کر (رقیبانہ انداز سے) یہ ٹھیک نہیں۔

بادشاہ (غور سے دیکھ کر) تو کیا اسے چھوڑ دیا جائے۔

وزیر۔ جہاں پناہ! نہیں! نہیں!! یہ میرا مشا نہیں ہے بلکہ میں اس راز کا افشاں خیال  
سے نہیں چاہتا کہ کل کو کوئی پھر ایسی جرأت کر بیٹھے لہذا اس کے قتل میں زہرے کام لینا چاہیئے۔  
بادشاہ۔ بہتر مگر اس کا انتظام جلد ہو تاکہ یہ منحوس صورت صبح ہونے سے پہلے دور  
ہو جائے۔

وزیر۔ ابھی! ابھی!!

وزیر۔ (ناظر محل سے مخاطب ہو کر) طبیب شاہی کو بلاؤ۔

فوراً طبیب شاہی حاضر ہوا اور شہرت زہرہ آلود کی تجویز پاس ہو گئی وزیر و طبیب اپنے اپنے  
کام کے لئے رخصت ہوئے۔ بادشاہ خیمہ خاص میں جسم و روح کو غذائے خواب دینے کے لئے  
چلا گیا۔ زہرہ نے حاتم کی واپسی کے بعد خنجر کو موجود نہ دیکھ کر سمجھ لیا کہ راز فاش ہو گیا اب موت ہے  
اور میں، لیکن پھر لگی عالم بخود ہی میں یوں کہنے۔ اُہو شیفین باپے چھٹ کر اور عزیز و اقارب



جدا ہو کر جینا بھی کوئی جینا ہر اس سے تو موت ہزار درجہ بہتر ہے۔ ممکن تھا کہ مجھے اپنے پیارے باپ کے انتقام کا موقع مل جاتا اور پھر یہ نوبت آتی اگر نہیں تو یہی کیا کم ہو کہ میرے باپ کے قاتل نے یہ معلوم تو کر لیا کہ یہ لڑکی اپنے باپ کے خون کے عوض کی پیاسی ہر اسے اس خون کی آگ کے سامنے اپنی زندگی شاہی آرام و آسائش کے ساتھ بسر کرنی منظور نہیں۔

اس امید و بیم میں تھی ہی کہ صبح صادق کے آثار پیدا ہوئے۔ طیب شاہی شربت کا گلاس لے کر آیا اور بولا کہ بیجے یہ شاہی ہدیہ ہر اس کے بچے سے تمام تکلیفیں و پچھنیاں دور ہو جائیں گی رگوزہرہ کو یقین تھا کہ یہ پیالہ پیالہ موت ہی مگر، وہ نہایت خندہ پیشانی سے پیالہ کو لے کر یہ کہتی ہوئی پی گئی کہ لے او! ظالم بادشاہ تیرے سر میرا اور میری باپ یعنی دو بے گناہوں کا خون عائد ہوتا ہے۔ تجھے اس کا جواب اپنے معبود برحق کے سامنے دینا ہو گا مگر اس کے بعد ہی غشی طاری ہو گئی۔ حالت دگرگوں ہونے لگی۔ ہاتھ پاؤں میں تشنج کے آثار پیدا ہو گئے پتلیاں اوپر کو چڑھ گئیں۔ موت کے آثار نمودار ہوئے تھوڑی دیر کے بعد دیکھنے والوں کو یقین کامل ہو گیا کہ مرنے والی روح قفس عنصری سے پرواز کر گیا اور جس حسینہ خاک میں مل گیا۔

(۳)

وزیر۔ (سامنے بیٹھی ہوئی عورت سے مخاطب ہو کر) تم مجھ سے شادی کر لو۔

عورت۔ (آدمہ دھڑک کر) نہیں! ہرگز نہیں!!

وزیر۔ آخر اس کی وجہ؟

عورت۔ وجہ پوچھنے سے تجھے مطلب۔ سروکار۔ تو کون۔ میں شادی نہیں کرتی

وزیر۔ نہیں نہیں مجھے اس کی وجہ معلوم ہو تو اپنے باپ بختیار کا بدلہ بادشاہ سے

لینا چاہتی ہو تو اس کی لڑکی ہے۔ اپنے بزرگ خاندان اسد کی آوارہ گردی کے بعد نکلی ہے۔

مجھ سے حیرت و دست سادھو کہہ گیا تھا۔ مگر میں نے تیری جان بادشاہ کے پنجہ غضب سے

اس لے بچائی ہو کہ لے ملے جس! تیری دلغری بصورت کا نقشہ میرے آئینہ دل میں کھینچا

رجو اور تو ہر وقت میرے سامنے بیٹھی ہو۔ اے صانع قدرت کے کمال معراج کی پرتو اور  
حسن کی دیوی تجھے اپنے اس حسنِ فسون ساز کی قدر کرنی چاہیے جس نے مجھے اس بات پر  
مجبور کر دیا کہ میں شہی طیبے سازش کر کے تیری جان بچاؤں اور تجھے قبر کی تاریکی سے  
نکال کر ایوانِ وزارت میں رکھوں اور تیرے بجائے مصنوعی تابوتِ دفن کروں۔ اُف!  
اس پر بھی تجھے میری قدر نہیں پہنچتی۔ معشوقِ محسنِ کُش و احسان فراموش ہوتے ہیں انھیں  
کس کے ہان کی فکر نہیں ہوتی۔

وزیر۔ اے میری پیاری زہرہ اب بھی میرے کسے کی قدر کر۔  
زہرہ۔ تم کیا اور تمہارا گنا کیا۔

وزیر۔ کچھ نہیں؟

زہرہ۔ کچھ نہیں اور بالکل کچھ نہیں۔

وزیر۔ کیوں کیا تو درہل شادی کا اقرار نہ کرے گی۔

زہرہ۔ ہرگز نہیں کیوں کہ میرے سامنے تیری ہنستی کیا ہو تو بادشاہ ظالم کا زریزہ  
غلام بنا ہوا جو اور میں اپنے باپ کے خونِ ناحق کا مدلہ لینے کے لئے تیار ہوں۔ تو اس واژہ  
کی وفاداری میں کتوں کی طرح مسرور ہو اور مجھے اس کے ناپاک جسم پر شیرانہ حملہ کی ضرورت  
ہو۔ لہذا تیرا میرا ساتھ کیا۔ تو اس خیالِ خام سے باز آ۔ میں تیرے دام میں نہیں آنے کی؟  
وزیر۔ (غصہ سے دیکھ کر) اوا ملکہ حسنِ ہوش میں آ اور نہ تیری جان میرے ہاتھ

میں ہو؟

زہرہ۔ (مسکرا کر) میں ہوش میں ہوں میری جان تیرے ہاتھ میں نہیں ہے۔

وزیر۔ کیا میں نے ابھی تجھے نہیں بچا یا۔

زہرہ۔ نہیں چوں کہ میری حیات کے چند لمحات اور باقی تو خداوندِ کریم نے اسبابِ مہتلا  
کر دیئے تھے گئی۔ تو تو میرے خیال میں سخت نادان ہو کہ اس چیز کو اپنے اختیار میں جانتا ہے جس کا

مالک خدا ہو۔ اذغافل بن اور اچھی طرح سن۔ مجھے زندگی کی بالکل پروا نہیں ہے اس لئے جب تک میرے دم میں دم ہے تیری آرزو پوری نہیں ہو سکتی۔  
وزیر۔ غصہ سے خنجر لے کر آگے بڑھا اور بس ہوشیار ہو جا کمر چاہا کہ قتل کئے  
مگر یاد دے جن کی قوی قوت سے زیر ہو کر بجائے اس کے کہ قتل کرے ستون ایوان سے  
باندھ کر چلا گیا اور یہ کہہ گیا کہ اچھا کچھ عرصہ اور سوچ لے۔

زہرہ نے کرنے کو تو مقابلہ مردانہ دار کیا اور دلیرانہ پیش آئی مگر آدہ بقیاری دیا یوں  
کو کیا کرے تنہائی کے ساتھ یہ سب باتیں بھی جمع ہو گئیں جس سے اس کی آنکھیں ابرو بھاری  
طرح برس نے لگیں اور آہوں کے دھوئیں فلک سالی میں مصروف ہو گئے۔ اب نہ کوئی  
یار ہے نہ مددگار۔ بس ایک وہی بیجاری یکہ دہنا زہرہ رحمت معبود کی منتظر بیٹھی ہے کہ ناگاہ  
وہی فقیر نمودار ہو جس سے منہ میں آنکھیں چار ہو چکی تھیں۔ بس اس نے آتے ہی جلدی  
جلدی اس کے بند کھولے اور اشارہ سے اس کو اپنے ساتھ لے کر قریب کے ایک تہ خانے میں  
داخل ہو گیا جہاں سے کچھ دور جا کر ایک دیرانہ میں نمودار ہوا۔

جب وزیر آیا تو زہرہ کو اپنی جگہ نہ پا کر سخت متوحش و پریشان ہوا۔ اطرافِ جنوب  
میں بغض تلاش آدمی بھیجے۔ ہر کھنڈر و دیوانے کی تلاش کی گئی مگر نہ ملنا تھا زہرہ نہ ملی۔ بالآخر  
مجبور ہو کر شاہی لشکر کے ساتھ کوچ کی تیاری کر دی اور سب کے سب ظالم آباد آ پہنچے۔ زہرہ  
فقیر کے ساتھ دیرانہ میں پہنچی تنہائی کا عالم ہے۔ متحیر ہو کر کبھی آسمان کو دیکھتی ہے اور کبھی  
فقیر کو نگہتی ہے مگر جب بادشاہ کا بستر حریر اور وزیر کا ایوان یاد آتا ہے تو تھڑا اٹھتی ہے اور کہنے  
لگتی ہے کہ اے معبود۔ تیری قدرت کا کیا کہنا۔ تو بڑا بچانے والا ہو۔ کہاں مجھ سی ناچیز و گنہگار  
نوںڈی اور کہاں تیرا یہ احسان۔ اتنا کمر پیر مرد کی طرف مخاطب ہو جاتی ہے۔

زہرہ۔ (مودبانہ لہجہ سے) اے پیر مرد تو کون ہے۔ اب اپنی حالت بیان کر اور  
مجھے اس غم و الم سے نجات دے۔

پیر مرد۔ (سکوت اور بیسی خاموشی کے بعد) اے زہرہ ابھی تیرا یہ سوال بیجا ہے جب  
وقت آئے گا تو میرے حال سے واقف ہو جائے گی دیکھ وہ وقت قریب ہے۔ آہل اب  
پہل کر کسی دیر میں بیٹھ رہیں۔

زہرہ۔ (سامنے کی طرف ہاتھ اٹھا کر کیا اسی دیر میں۔  
پیر مرد۔ نہیں۔ اب یہاں کام نہیں بنے گا یہاں فائدہ کی اُمید کم ہے چلو دیر بھر میں  
پہل کر جو بھر کپین کے پاس جاؤ ہم تم رہیں۔  
زہرہ۔ وہ دیر کہاں ہے؟

پیر مرد۔ یہاں سے چند منزل کے فاصلہ پر مغرب کی طرف واقع ہے۔  
غرض یہ دونوں تنفس رات بھر اُسی مقام پر رویا کے مگر سو بچ نکلنے سے پہلے دیر بھر  
کی طرف روانہ ہو گئے۔

(۴)

درویش۔ اوہو پیاری ایلس تم آگئیں میں تمہارا انتظار ہی کرتا رہا تھا۔  
ایلس۔ ہاں اے بزرگ میں حاضر ہوں جو ارشاد ہو بجا لاؤں۔  
درویش۔ دیکھو اس دیر میں آئے ہوئے ہمیں کامل دو برس گزر گئے اور ہم دیر میں  
اپنی مہربانی سے ہمیں ٹھہرنے کی بھی اجازت نہ دی۔  
ایلس۔ بیشک۔ اچھا پھر۔

درویش۔ پھر کیا اب وہ وقت نزدیک ہے جس کے انتظار میں آنکھیں پتھر ہی پتھیں  
آج وہ ظالم بادشاہ ادھر سے گزرے گا اور تمام رات یہیں مقیم رہے گا اس لئے اب تو انتقام کے  
لئے تیار ہو جا۔

ایلس۔ اُف۔ وہی ظالم (کانپ کر) وہی ظالم جس نے میرے باپ کو مارا ہے۔  
درویش۔ ہاں ہاں وہی ظالم۔ جو تیرے بے گناہ باپ کا قاتل ہے اور جس کا انتقام کی

آگ تیرے سینہ میں ہے۔

ایلس۔ اب سمجھی اور خوب سمجھی اچھا آپ یہ تو فرمائیے کہ اگر اُس نے پہچان لیا کہ یہ وہی زہرہ ہی تو کیا ہوگا۔

درویش۔ نہیں۔ نہیں اس خیال سے باز آ۔ کیوں کہ اسی لئے تو تجھے گیسٹس کے حوالہ کر دیا تھا۔ اب تیری وضع میں خاصی تبدیلی ہے جس کی بنا پر بعض اوقات مجھے بھی دھوکا ہوتا ہے کہ یہ زہرہ نہیں ہے۔

ایلس۔ (زہرہ) اچھا جب آپ اس طرح اطمینان دلاتے ہیں تو پھر کیا (فدا تو کر کر کے کر کے) اب بلا باپ کے خون کا بدلہ لئے جانے نہیں دیتی۔ میرے سینہ میں ابھی وہی دل ہے۔  
درویش۔ شاباش۔ شاباش! آفریں صد آفریں۔

ایلس۔ ہاں تو پھر کیا میں اس موقع پر اپنے اُسی طریقہ سے کام لوں۔ یعنی وہی تیزو تند گریبان میں چھپا ہوا خنجر۔

درویش۔ نہیں نہیں۔ ایک کمسن لڑکی کے کمزور اور کھپتے ہاتھ اس نہم کو سر نہیں کر سکتے۔

ایلس۔ تو کیا اس کے علاوہ کوئی اور سہل ترکیب ہے ؟

درویش۔ ضرور۔ ضرور تو (کمر سے پٹریہ نکال کر) یہ ایک پٹریا ہے تیری دائمی آگ کے بجھانے کے لئے یہ کافی ہے۔ جاؤ وقت کو ہاتھ سے نہ دینا اور خوف و ہراس کو پہاں نہ آنے دینا۔ میں پھر ملوں گا۔

ایلس۔ جائیں آپ بیٹکر رہیں۔

آنے کو تو ایس آئی مگر ٹھیک اُس وقت پہونچی جب کہ شاہی خدمت کے لئے کلیا کے تمام مرد و زن اکٹھا تھے اور لڑکیاں ایک طرف تماشہ میں مصروف تھیں۔ ایلس بھی جا کر اسی جھرمٹ میں کھڑی ہو گئی۔ مگر بادشاہ کی نظروں ہی اس طرف آئی اُس کے حسنِ فہوں سا

کی دلاؤیزی تیر آتش بن کر شاہی قلب مضطرب پڑی۔ بادشاہ بے چین ہو گیا اور ایک  
گرمیشہ تصویر کہ نقشہ اس کی نظروں کے سامنے پھر گیا۔ پہلے تو ڈرا جھجکا مگر پھر سمجھلا اور اس کے  
موت کے واقعہ نے تسکین دی تھی فرمائی اب اسے بغیر اس کے لطفِ زندگی ہیچ نظر آنے لگا  
فوراً امیر طلب ہوا اور سرگوشیاں ہونے لگیں۔

بادشاہ۔ کیوں جی۔ کس انتظار میں ہو؟ اب تو آرام کی فکر ہونی چاہیے۔

امیر۔ جہاں پناہ۔ بیشک۔ جو حکم ہو۔

بادشاہ۔ میں اس اپنی بازو والی سادہ لڑکی کو آج بسترِ استراحت پر دیکھنا چاہتا ہوں

ورنہ۔۔۔۔۔

امیر۔ حضور! ضروریہ لڑکی اسی قابل ہے کہ شاہی خدمات کو انجام دے۔ مگر تردد  
صرف اسی کا ہے کہ کلیسا کی رہنے والی عورتیں مرد کی صحبت سے دور بھاگتی ہیں۔ یہ ان کا ایک  
قسم کا عہد ہوتا ہے اور پادری کسی کو لطیف خاطر نہیں دیتے۔ خیر جو کچھ بھی ہو آپ گھبراہٹیں نہیں  
میں اس کی کوئی سیل نکالوں گا۔

بادشاہ۔ نکالوں گا کیا معنی۔ اب سرِ دست کوئی تدبیر کرو اور فوراً کرو۔

امیر۔ کیا ابھی ابھی۔ اتنی جلدی۔

بادشاہ۔ ہاں ہاں ابھی ابھی میں اس وقت آرام نہ کروں گا جب تک کہ یہ مرحلہ

سطح نہ ہو جائے گا۔

امیر۔ بہتر۔ بہتر۔ جاں نثار کو کیا عذر۔

غرض امیر نے جا کر سردارِ دیر سے بادشاہ کا یہ پیام بیان کیا کہ ”میں آپ کی مہمان نوازی  
سے بہت خوش ہوں۔ اب اس اطراف کے تمام علاقے اس دیر کے خراج میں دیتا ہوں۔“ وہ  
آپ لوگوں کے اخلاق سے بہت خوش ہیں۔

سردارِ دیر۔ کیئے اور تو کسی قسم کی بادشاہ سلامت کو تکلیف نہیں ہے۔

امیر۔ نہیں صرف ایک امر اس وقت باعث تشویش واقع ہو گیا ہے۔ وہ یہ کہ شاہی مطبخ میں ایک نوجوان طباطبائی راہ میں علیل ہو کر راہی عدم ہو گئی اب اس سفر میں ایسی حسین ہوشیار باورچن کا ہاتھ آنا جو شاہی باورچی خانہ کا انصرام کر سکتی ہو غیر ممکن ہے البتہ اگر آپ کوشش کریں تو ممکن ہے۔

سردار۔ تو کسی ہوشیار سلیقہ شعار باورچن کی ضرورت ہے۔

امیر۔ ہاں ہاں۔ ہمیں سب درست بس اسی کی ضرورت ہے۔

سردار۔ میں ان لڑکیوں میں سے جسے حضور پسند فرمائیں خدمت شاہی کے لئے دیکھتا ہوں مگر اس قسم اور عہد پر کہ یہ اور تعلقات دنیاوی سے بالکل بری اور محفوظ رکھی جائیں اور ان کے معاملہ میں خدا کو حاضر و ناظر سمجھا جائے۔

امیر۔ ہاں ہاں میں آپ کے ارشاد کو سمجھ گیا۔ بس۔ بس رہنے دیجئے لا حول لا قوۃ ایسا کیسے ممکن ہے۔

سردار۔ تو بس آپ جسے انتخاب فرمائیں۔

امیر۔ حضور والا۔ نے ایلس کو منتخب فرمایا ہے۔

سردار۔ (مسرت کے ساتھ) کیوں نہ ہو۔ شاہی انتخاب ہے وہ دراصل نہایت نیک اور سلیقہ مند لڑکی ہے یہ کہا اور ایلس کو آواز دی (ایلس سے مخاطب ہو کر) تم یہ بتا سکتی ہو کہ میں نے اس وقت کیوں بلایا ہے۔

ایلس۔ جی نہیں!

سردار۔ تم ایک خاص خدمت کے لئے بلائی گئی ہو۔

ایلس۔ ارشاد۔

سردار۔ تمہیں شاہی طباطبائی کا کام انجام دینا ہو گا۔ اور وہ اس لئے کہ اوّل تو شاہی طباطبائی کا انتقال ہو گیا دوسرے وہ تمہارے ہمان ہیں۔ یہ صاحب جو بیٹھے ہیں تمہارے۔

لینے کے لئے آئے ہیں۔

ایلس۔ (مست ظاہر کرتے ہوئے) بسر و چشم۔ بل و جان منظور۔ مگر کیا عمر بھر کے لئے۔  
ایمیر۔ نہیں نہیں! چند روز کے لئے۔  
سرور۔ اگر عمر کے لئے بھی ہو تو کیا مضائقہ

ایلس۔ جی نہیں۔ بلکہ یہ خدمت تو میرے لئے سعادت ہے۔

غرض بہ شر یہ النفس امیر ایلس کو خیمہ شاہی کی طرف لے چلا۔ ایلس بھی انتقامِ دائمی کی آگ کو دامنِ حکمت میں چھپائے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ خیمہ میں آئی اور کرسی زرنگار پر بیٹھی ہوئے بادشاہ سلامت کو دعا دے کر بادب کھڑی ہو گئی۔ ایس بھی اشارہ شاہی پا کر رخصت ہوا۔

بادشاہ۔ سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کر کے (.....)

ایلس۔ میں حضور کے الطافِ سرورانہ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور عرض پر داذ ہوں کہ خدائے شہر یار کے ساتھ بیٹھنے کی طاقت نہیں رکھتے۔

بادشاہ۔ یہ تہذیب تمہارے حسن کو اور بھی دو بالا کرتی ہے۔

ایلس۔ میں نہ تہذیب کے واقف نہ حسن سے آشنا۔ ایک دیر کی خدمت کرنے والی۔ دنیا اور اہل دنیا سے قطع تعلق کرنے والی بد نصیب عورت ہوں۔

بادشاہ۔ آف! یہ جوانی۔ یہ عقوانِ شباب اور یوں اہل دنیا سے ناآشنائی آخر یہ جوگ کس لئے۔

ایلس۔ عواذِ روزگار کی سختیاں جب انسان کو پستی ہیں تو انجامِ کاریبی سوچنا ہے کہ قبل از وقت اس ناپائیدار دنیا سے رشتہ قطع کر لیا جائے۔

بادشاہ۔ تمہارے دل پر کس سخت صدمہ کا اثر ہے۔

ایلس۔ صدمہ؟ آف صدمہ!!



بادشاہ - وہ ایسا کون قسی القلب تھا جو ایک حسینہ کے لئے ظالم ثابت ہوا۔  
 ایلیس - دُنیا اہل شقاوت سے بھری پڑی ہے کس کا نام لوں۔  
 بادشاہ - کاش میں اس ظالم کا نام معلوم کر سکوں اور پھر اسے کافی سزائے سکوں۔  
 ایلیس - حضور کیوں تکلیف فرمائیں۔ اس بد بخت کو عنقریب سزا مل جانے والی ہے۔  
 بادشاہ - کیا میرے ہاتھ سے؟  
 ایلیس - جی نہیں۔ ایک عورت کے کمزور ہاتھ سے۔  
 بادشاہ - اس عورت سے مراد کیا خود تمہاری ذات ہے؟  
 ایلیس - کیا عجب خدا کے نزدیک سب آسان ہے۔  
 بادشاہ - سزا دینے کا طریقہ کیا ہوگا۔ کیا تمہیں اس پر دسترس حاصل ہے؟  
 ایلیس - اب سے چند ساعت پہلے وہ میرے قابو سے باہر تھا مگر اب وہ میرے  
 پھندے میں آگیا۔

بادشاہ - اس مُعتمے سے کچھ غلجان سا پیدا ہوتا ہے۔  
 ایلیس - یہ نہ کوئی مُعتمہ ہے اور نہ اس سے کسی قسم کا غلجان پیدا ہو سکتا ہے۔ جب  
 اس بارگاہ تک رسائی ہو گئی تو پھر وہ ایسا کون شخص ہے جو میرے دست اختیار سے باہر  
 بادشاہ - تمہارا یہ خیال قابل تسلیم ہے (مسکراتے ہوئے) اور اب تو خود میرے  
 دل پر تمہیں قابو ہو چکا ہے۔

ایلیس (شرمندہ ہو کر) لونڈی اپنی زبان سے یہ کلمہ نہیں کہہ سکتی۔  
 بادشاہ - تم کہو یا نہ کہو۔ میں تو صاف صاف اظہار کر رہا ہوں۔  
 ایلیس - کیا تعجب ہے جو یہ فرمان صحیح نکل آئے۔  
 بادشاہ - یقیناً صحیح ہے۔  
 ایلیس - بس پھر تو مجھے دشمن پر ہر طرح سے قدرت حاصل ہو گئی۔

بادشاہ - ہاں حاکم وقت کی محبوبہ کو ایک فرد پر اختیار کئی حاصل ہے۔  
ایلیس - اور خود حاکم پر بھی۔

بادشاہ - (مکرا کر) بیشک! بیشک!!  
ایلیس - اگر یہ اقرار صحیح ہے تو میرا تیر بھی نشانہ پر بیٹھ چکا۔  
بادشاہ - تو یہ دن تمہارے لئے نہایت ہی مبارک ہے۔  
ایلیس - ابھی تو نہیں مگر ہاں یقین ہے کہ مبارک ثابت ہو جائے گا اور فقط میری ہی  
لئے نہیں بلکہ ایک دنیا کے لئے۔

بادشاہ - مجھے تمہاری باتوں سے ایک خاص دلچسپی پیدا ہو چلی ہے۔  
ایلیس - جی ہاں مگر صرف چند ساعت کے لئے۔

بادشاہ - اس کے کیا معنی؟  
ایلیس - معنی صاف ہیں اب حضور آرام فرمائیں گے صبح ہوتے دیکھئے نظر کا  
کیا حال ہوا اس طرف رہی یا کسی اور۔۔۔۔۔  
بادشاہ - میں دُعا کرتا ہوں کہ تمہارے سوا اور کسی دوسرے دلفریب چہرے پر  
نظر نہ ڈال سکوں۔

ایلیس - آمین! ثم آمین۔  
بادشاہ - ہاں یہ تو بتاؤ تمہارا نام کیا ہے اور کون سی زمین کو ایسی دل رُبا تصویر کی  
پیدا ایش کا شرف ملا ہے؟

ایلیس - اس بونٹی کو ایلیس کہتے ہیں جیسا کہ حضور نے سن بھی لیا ہو گا۔ رہا وطن چند ساعت  
قبل دیر تھا اب بارگاہ سلطانی ہے۔ آئندہ دیکھئے کہاں ٹھکانہ ملے۔  
بادشاہ - تمہاری باتوں سے کچھ دشت سی پیدا ہوتی ہے۔  
ایلیس - میں اس دشت کے دُور کرنے کی کوشش کروں گی۔

بادشاہ - میں ایک معاملہ میں سخت حیران ہوں۔  
ایلیس - وہ ایسا کیا معاملہ ہے۔

بادشاہ - ابھی تھوڑا عرصہ ہوا ہمارے محل میں ایک لڑکی داخل ہوئی تھی بھینٹہاری  
ہم صورت مگر اس کی پیاری چتونوں میں جفاکاری کے طور پہناں بھلے اُس کے پاس سو ایک  
خنجر بھی برآمد ہوا جس نے مجھے اس طرف سے مشکوک کر دیا اور اسی شب کو وہ جمیدہ قبر میں قابوئی  
ایلیس - کیا حکم شاہی سے؟  
بادشاہ - ہاں ہی سمجھو۔

ایلیس - اچھا پھر؟  
بادشاہ - پھر کیا جب سے تمہیں دیکھا ہے۔ رد رہ کر اس خوفناک لڑکی کی تصویر  
نظروں میں پھرتی ہے۔

ایلیس - کیا تعجب ہے کہ ارکان دولت کوئی چال کی ہو اور وہ لڑکی اس وقت صبح و سلا  
ایلیس کے لباس میں موجود ہو اب آپ کو میری طرف سے ہرگز مطمئن نہ رہنا چاہیئے۔  
بادشاہ - (ہنس کر) نہیں! نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا اس کی تواب ہڈیاں مجھ  
دستیاب نہیں ہو سکتیں۔

ایلیس - (شوخی سے) پھر بھی انسان کو احتیاط لازم ہے حضور اس وقت کسی حفا  
خاص کو بلو اگر میری جامہ تلاشی کرالیں۔  
بادشاہ - میں ان فقروں کو تمہارے تقاضائے سن پر محمدیل کرتا ہوں یہ شوخی

اس عمر کا زیور ہیں۔

ایلیس - خیر آپ جانیں۔

بادشاہ - اچھا اب رات زیادہ گزر چکی ہے میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ رستے کی تھکان سے  
دل میٹھا جاتا ہے اگر اس وقت شہد کا شربت بنا لاؤ تو کچھ تسکین ہو۔

ایس۔ ایسی! ابھی! اور اس شربت کی تیاری میں تو مجھے خاص ملکہ ہے۔ یہ کہتے ہی اس نے گلاس اٹھالیا۔ بوتل سے صاف و شفاف شہد لیا اور سرد پانی ملائے کے لئے آبدار خانہ کی طرف چل نکلی۔ ہتھوڑی دیر میں بابا اب گھاس لے آ پہونچی۔ پیر مرد کا منتر بھی رات میں پورا کر کے بولی۔

”بھئی شربت حاضر ہے۔“  
بادشاہ سلامت۔ (غٹ غٹ پی کر) اوہو۔ کیا لذیذ شربت ہے اور بیشک یہ ساری لذت ان باتوں کی بدولت ہے۔

ایس تسلیم قدر والی۔  
”میں نے عمر بھر ایسا شربت نہیں پایا۔“  
ایس (چپکے سے) اور نہ اب آئندہ پی سکتے ہو۔

”کیا کہنا۔“  
ایس۔ کچھ نہیں۔ یہ عرض کرتی ہوں کہ اب حضور آرام فرمائیں میں سر ہانے بیٹھ کر مورچل جھپٹی ہوں۔

”اچھا۔“  
کہنے کو تو کما مگر بیٹھے ہی غنودگی طاری ہو گئی اور چند منٹ کے بعد ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ زہرہ نے دیکھا کہ اب میرا جادو کام کر گیا اس لئے اب بھٹنا مفید نہیں فوراً وہاں سے اٹھی اور بے ساختہ یہ کہہ کر چلی کہ اب ٹھنڈا ہو گیا مگر باہر نکل کر سبز تار کی کے کچھ نہ دیکھ کر ڈری جھجکی اور گھبرائی کہ یکایک وہی پیر مرد اس کی دستگیری کو آ پہونچا۔ اور زہرہ کو اپنے ساتھ لیکر ایک مخفی راہ سے دیر نے کی طرف نکل گیا کئی ہفتہ تک برابر چلتا رہا۔

زہرہ کو اٹھائے راہ میں تو پیر مرد کی بابت کچھ نہ معلوم ہوا لیکن جب مظلوم پور رات بے کار استہرہ لیا اور ان سے دد اور اجنبی مافرا کر وہیں مل چکے تو اسے معلوم ہوا کہ یہی میرا خاندانی بزرگ اسد اور یہی میرے وہ گم شدہ عزیز ہیں جو آج تک گم شدہ راہ تھے۔

منیر حیدر۔ قریشی۔ ماہلی

# درسِ الفت

- (۱) راتوں سوزِ الفت سے  
(۵) دنیا سے کیا مطلب تھا؟  
بُھٹاتے ہیں بستر پر -  
دُنیا کس کو بھاتی تھی؟  
یا کسی کی مدت سے  
رندانہ سا مشرب تھا  
کرتی تھی دل کو مضطر  
دنیا خود گھبراتی تھی -
- (۲) ہجر کا مارا - نیند کہاں!  
(۶) کتنے تھے بس یونہی دن  
بے چینی سی رہتی تھی  
وادیِ چشم - اور اشکِ واں!  
ہوتی تھیں دل سے باتیں  
پاس نہ تھا کوئی محسن  
تسائی کی تھیں راتیں  
اُمٹی تھی ہمتی تھی
- (۳) بھر آتا دل رہ رہ کر  
(۷) صحرائے بیگانوں میں  
آنکھیں خوں میں سستی تھیں  
میں ہی اک دیوانہ تھا  
کالی گنائیں منڈلا کر  
باغِ الفت آنکھوں میں  
آتی اور بستی تھیں  
اُجڑا سا - دیرانہ تھا
- (۴) ڈھونڈا برسوں دبیر کو  
(۸) ہر شے سے کچھ نفرت تھی  
شمعِ محبت لے لے کر  
نازد و نا پر کرتا تھا -  
دشتِ قضا میں - رہا کو  
دل میں شمعِ حسرت تھی  
تندہ ہوا میں بڑھ بڑھ کر  
ٹھنڈی سانسیں بھرتا تھا

(۹) جس کشتی میں بہا تھا  
 بڑے پر۔ سادہ۔ بیخ پا  
 ٹوٹی تھی۔ بے لنگر تھی  
 دُور کھڑی یہ گاتی تھی :-  
 جس دنیا میں رہتا تھا  
 (کان لگا کر سناتا تھا۔  
 بربادی کا وہ گمراہی  
 بھینی خوشبو آتی تھی۔)

(۱۰) جوشِ اُلفت بڑھتا تھا  
 (۱۳) ”اُلفت جس کو کہتا ہے  
 ہجوں کی طیفانی میں  
 ”کم ظنی ہے۔ دیولنے!  
 ”ہر شے میں وہ رہتا ہے  
 ”وعدت کے سوا میخانے  
 ”وہ رہا تھا پانی میں

(۱۱) محو ہوا ان خوابوں میں  
 (۱۵) ”سردار سے لطف اٹھا  
 بھولا اپنی ہستی کو  
 ”دنیا کو محدود نہ کر  
 ”خوش رہ۔ آنور! بہر خدا  
 ”راہِ دل مسدود نہ کر“  
 ”پایا چند جاہلوں میں  
 ”ارمانوں کی بستی کو

(۱۲) کم سن۔ نازک۔ اک گلپوش  
 شرمیلی کن انکبوتوں میں  
 کچھ کچھ خنداں۔ پر خاموش  
 گویا بیٹھے ماسنوں میں!

سردار انور۔ معلم بی اے (ایگ)

# کھوانی

دفائش، قانع، خدمتگذار کھوانی خدا معلوم اب بھی زینت کالج ہے یا عدم آباد جاچکا  
 برسوں کی خدمت کے بعد کون ہے جو علیگڑھ رہ گیا اور اس ہر دلعزیز شخصیت کو ذرا موش کو  
 سکا۔ کھوانی کی سرگزشت خود اُس کی زبانی سنا جو لطف دیتا وہ ہماری سوانح نگاری سے  
 کہیں بالاتر ہے۔ پان۔ بیڑاپان، کی خوش گن صدا کھوانی کی آمد پر اُس کے پرستاروں کو  
 بیک کئے پر آمادہ کرتی۔ سرسید کورٹ کے عجبی دروازے اُس کے راز و نیاز سے ہمیشہ  
 آشنا ہے۔ عموماً یہی راہیں اُس کے تحائف کی درآمد کا وسیلہ تھیں۔ کھوانی کی شان قناعت  
 اور استغنائس اُس کے ہی ساتھ مخصوص تھی۔ کہا جاتا ہے کہ سوہن لال بھی اُس سے کم نہ تھا۔ مگر  
 افسوس ہم اُس کو نہ دیکھ سکے۔ سوہن لال کے پاس تو کچھ ٹوٹا بھوٹا نام نہاد حساب کتاب رہتا  
 بھی تھا اگرچہ وہ سیکڑوں روپیوں کے کارڈ لفافے روزانہ ساکنان کالج کو محض ذاتی اقبلہ  
 پہنچاتا اور کبھی کوئی خاص تعاضدا ادائیگی قیمت کا نہ کرتا۔ مگر ہمارے ہیر و کی شان قناعت اس  
 کو بھی ارفع رہی۔ ہزاروں مرتبہ طلباء آتے جاتے کھوانی سے پان کھاتے۔ بہت حضرات کے  
 نام سے بھی کھوانی واقف نہ ہوتا۔ تاہم نہ حساب نہ قیمت کی ادائیگی پر اصرار۔ یہی سلسلہ پور  
 جاری رہا۔ کھوانی سے اگر پوچھیے کہ بھائی تم کو کچھ مل بھی جاتا ہے تو اُس کا ہمیشہ ایک ہی جواب  
 ہوتا۔ سرکار آپ صاحبان کی بدولت اور خدا کی دیا سے سب کچھ ملتا ہے۔ یہ سب کچھ، اُس کی  
 عجیب و غریب شان قناعت کی کامل تفسیر سمجھیے کون سنگدل ہوگا جو ایسے خدمتگذار کو اُس کے  
 صلہ خدمت سے محروم رکھتا۔ کھوانی کا عمل حساب دوستوں دروں، پر اس درجہ تھا کہ نہ وہ  
 خود کوئی حساب کتاب رکھتا اور نہ طلباء ہی اُس کی اس کمزوری سے کوئی بجا نفع اٹھاتی  
 اُس کا قول تھا کہ اُس کو اس قدر بخشش مل جاتی ہے کہ مال کی قیمت ادا کر دینے کے بعد وہ

پین سے روٹی کھاتا ہے۔  
 شدید دوسم سرمایہ کھوانی کا روٹی بھرا سوٹ جو میں گھسنے اُس کے نحیف جسم کی مصداق  
 کرنا، بہت رات گئے تک اُس کے فرائض کی انجام دہی میں اُس کی حفاظت اور اعانت کرنا  
 اُسی قدیم رفیق کا ذنب تھا۔ کھوانی اگر صاحب فراش ہی ہو جاتا تو مجبور تھا ورنہ طوائف کا لچ  
 اس کو کاشی جی کی جائزے کم نہ تھا۔ مَن ہونے کے ساتھ ہی کھوانی کی طبیعت قصہ گوئی اور  
 کسی قدر تخرکی طرف مائل تھی۔ وہ در اس ہمیشہ سے طبعاً خوش مزاج تھا۔ اُس کی طبیعت کی  
 یہ رنگت اس کو ہر دلت تفکرات زندگی سے مستغنی رکھتی۔ اور اُس کے کثیر آقاؤں سے اُنکی  
 ہر دلعزیزی کا خراج تحسین خوب خوب قبول کراتی۔ یہ سچ ہے کہ کھوانی کا کالج سے تعلق بغیر  
 مادی فوائد کے نہ تھا۔ مگر تاہم اس کے کسب معاش میں ایک عجیب شان دار بائی مضمر تھی  
 اُس کو کالج سے حقیقتاً عشق تھا۔ وہ اکثر کہتا کہ میں سرسید کے زمانہ سے طوائف کالج میں  
 مشغول ہوں اور جیتے جی اس مشعل کو عزیز رکھوں گا۔ باوجود پیرانہ سالی وہ چیت و چالاک  
 تھا۔ کرکٹ لان پر، کبھی ہاکی گراؤنڈ پر، جبکہ سرسید کورٹ کی عین سڑک پر کھوانی کی جمانی  
 ورزشیں۔ دن۔ نو۔ پھری۔ کی برستہ صدا کے ساتھ بہت سے منکر نوجوان دلوں کو نکر و تردد  
 کے شگنوں سے چھوڑا تیں۔ اُناں ورزش میں کھوانی اپنی طلاقت لسانی اور انگریزی دانی کا  
 مظاہرہ لے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ کی پوری تقطیع کو اس فرٹے اور شد و مد کے ساتھ دھرایا  
 کرتا کہ تماشائیوں کو خوف ہوتا کہ کہیں اُس کے لیے سب سے چند دانت باہر نہ نکل پڑیں۔ یا کہیں  
 اُس کی یہ ریاضتیں یکایک اُس کی قلبی حرکت مسدود کر کے اُس کی طفولیت ثانیہ کا ہمیشہ ہمیشہ  
 کو خاتمہ نہ کر دیں۔ اور کالج اس عجیب و غریب دلچسپ ہستی سے محروم ہو جائے۔ تماشائیوں  
 کا یہ خوف ہمیشہ غلط ثابت ہوا۔ کھوانی کی ریاضتیں برابر قائم رہیں۔ کبر سنی اُس کی خوش فہمی  
 اور دلچسپیوں کو کم نہ کر سکی۔ کالج کے بقیہوں کی مدت العمر خدمت کا صلہ اس سے بڑھا کر یہ ہو سکتا  
 تھا۔ اُس کی طبیعت بندھن، اور رنج و تردد کے اندوہناک شگنوں سے قطعی آزاد تھی اُس کا



نصب العین ہمیشہ ایک ہی رہا۔

زندگی زندہ دلی کا ہے نام،

مردہ دل زندگی سے وہ باطبع متنفر تھا اور اس کو اس قسم کی زندگی بسر کرنے والوں کے ساتھ ایک شائبہ ہمدردی رکھنا ناقابلِ برداشت تھا۔ وہ اپنے فرائض کو خندہ پیشانی کے ساتھ انجام دیتا۔ دوسروں کو بھی اپنی خوش مزاجی کی بدولت شاداں اور فرحاں رکھتا۔ کالج کی شمع کا یہ عجیب پودانہ خدا کرے کہ اب تک زندہ ہوا اور موجودہ زندہ دلاں یونیورسٹی کے لیے سرمایہ دلچسپی۔ کھوانی کے بعد غلام حسین کا بھی کچھ کم درجہ نہیں۔ اگرچہ ان کی سنجیدہ زندگی کھوانی کی دلفریب صفات سے معرا ہے۔ کبھی آئندہ ان کا ذکر بھی ضرور ضبط تحریر میں آجیگا۔

سید شفاعت حسین بی اے (علیگ)

## غزل

اجل بھی تیری طرح جو فائیں آتی	پکارتا ہوں شبِ غم کہ آنیں آتی
یہ تیرے بزم میں غیروں کی گرجوشی ہو	کسی طرے بھی ٹھنڈی ہو انیں آتی
یہ کیا ستم ہے ستمگر کو روزِ محشر بھی	خدا کے سامنے جاتے یہاںیں آتی
ترے مریض سے تنگ آگئے مسیحا بھی	اے تو اس کسی کی دواںیں آتی
ہماری عمر رواں میں ہوشانِ معشوقی	نپٹ کے پھر یہ کبھی جو فائیں آتی

وہ مستِ خواب ہی آغوشِ غیر میں خاموش

مرے لیے کوئی اس کی بلائیں آتی

صاحبزادہ عبدالستار بیگ صاحب تیموری (علیگ)

# رہگینی تخیل

کل سے جی آج ہے بیمار محبت بیکل  
 بے قراری کا ہے اصرار کہ اب لے نہ قرار  
 ضبطِ الفت کا ہے ایسا کہ انہوں ترکیں  
 سوزِ پروانہ یہ کہتا ہے کہ مر جی کہیں جلد  
 آس کہتی ہے کہ جی وعدہ فردا سے نہ ہا  
 ہمدردی کا کہتا ہے کہ لے صبر سے کام  
 جذبِ کتاب کہ کہیچ اُن کو وہ کہتا ہے کہ نہیں  
 دل کا ہے قولِ شبِ آخری ہٹا لے لے  
 عشق لانا ہی کوئی شکوہ زباں تک کہی  
 ایسی کچھ آگ لگی ہے کہ الہی تو بہ  
 جی میں آتا ہے سرِ شام ہی دیدیجے جان  
 تارِ شکوہوں کا نہیں شام ہی ٹوٹا ایک  
 ہو چکی قاصدِ ناشاد کے آنے کی بھی یاس  
 حسرتیں ردتی ہیں رانوں کی لہر لہ کر  
 پچکیاں نزع کی آغاز ہیں کھینچی ہیں رنگیں  
 دیکھتا جو ہے وہ منہ چیر کے کہتا ہے یہی  
 رات کہتی ہے کسی طرح نہ آتی ہے اصل  
 ناتوانی کا تقاضا ہے کہ کر دے نہ بدل  
 جوشِ رفت کا اشارہ ہے کہ بھرے جل ہٹل  
 شمع کہتی ہے نہیں اور غمِ ہجر میں جل  
 یاس کہتی ہے بس اب جسم سے اُدھر کھل  
 شوق کہتا ہے کہ اس وقت نہیں اسکا مل  
 صفت کہتا ہے کہ اللہ سے تیرے کس بل  
 درد کہتا ہے کوئی لاکھ سنبھالے نہیں مل  
 حسن کہتا ہے کہ ظالم نہ بیت زہرا گل  
 دل ہے جلتا ہوا انگارہ تو سینہ منتقل  
 صبح کرنی شبِ غم کی تو ہے اک طولِ دل  
 دل پہ چھائے ہیں وہی رنجِ دالم کے بادل  
 اب تو بیمار ہے بس منتظرِ پیکِ اصل  
 کائناتِ دلیعِ عاشق میں پڑی ہے ہل چل  
 حل ہو گب دیکھے یہ عقدہ مالا تخیل  
 ہو بھی جائے کہیں یہ روز کا قصہ تخیل

اُسی انداز سے بیمار بھی ہے اور نہ ہال  
 جس طرح رات مصیبت کی گئی کچھ ڈال  
 صدق جاسی

# حَلَق

نہ جانتا بھی مزے کی چیز ہے، مگر ایک ”عقل شعل“ کا یہ بھی نہ جانتا کہ ”نہیں جانتا کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔“ اس سے کہیں مزہ دار ہے۔ ایسا بھل مرکب“ میرا خیال ہے، باسحقا قائل نظر جاتا ہے، ورنہ صریحا اس کے یہ معنی ہوں گے، کہ ایک ہریان تو اپنے تفریح بخش وجود سے سوسائٹی کی خاطر داری کرتا ہے، لیکن آپ ہیں کہ دانستہ منہ موڑ کر افسوس! کھرا لہذا نعمت پر مائل ہیں، بہت ممکن ہے، بعض حضرات یہاں بے وقوفی کی بحث چھیڑ دیں، یعنی ایسی زبردست شخصیت کے رشک آدرو قار سے منحرف ہو کر ان گنتی کے فردوں کو بھی بے وقوف تو بہ! تو بہ! مستغنی عن الوقت“ کہنے لگیں، لیکن ظاہر ہے، یہ محض حاسدانہ کوتاہ بینی ہوگی۔! جوان کی معذرت کے لحاظ سے قابل معافی ہے، رشک البتہ ایک فطری اور کام کی شے ہے، آپ شوق سے رشک کریں، لیکن حاسدانہ نظریں دوڑانی ٹھیک نہیں! اس قسم کی مخلصانہ کوشش کہ آپ بھی ایسے خوابوں والے ہو جائیں، یقیناً بجا ہے، مگر جان بوجھ کر کسی کے محاسن پر پانی پیرنا صرت اس جن سے کہ آپ میں وہ خواباں نہیں، خیال کیجیے، کیسی مگر وہ بات ہو!

سمجھ میں نہیں آتا، جب یہ مسئلہ ہو کہ انسان جو احرار عقلیہ سے ماری نہیں، چھپے چھپائے ہوتے سب میں ہیں، صرف علمی سان پر رکھنے کی دیر ہے۔ جگہ جائیں گے، اور معیار عقلندی بھی ایک من گھڑت چیز سے زیادہ نہیں ہے، تو پھر ایک معصوم ہستی کو ”بنا کر“ اس کے قول و فعل کا ایک دم سے ”نامعقول“ گردانا کونسی عقلندی ہو! اس کا تو بظاہر یہ مطلب ہے کہ اول تو واقعات کی اصلیت سے انخواف ہو دوم اس بات کا صلح ویدیا جائے کہ فرق ثانی بھی اخلاقاً اتنا ہی یا بہر اتب کچھ اور بڑھ چڑھ کر گھڑالے۔ جو میری دانست میں، بھٹیاریوں کی ”تو تو میں میں“ سے بھی گری ہوئی اور گئی گزری بات ہے۔

نہ اصولاً زیادہ کو کوئی ایسا حق حاصل ہے کہ کسی "فصلِ نکل" کے "ارشاداتِ عالیہ" تصورِ نفیم سے سمجھ میں تو نہ آئیں، لیکن انہیں کو لایینی ٹھہرا دیا جائے اور بجائے اس کے کہ اپنے شعور کی کمی محسوس کر کے اس پر نادم ہوں، صاحبِ ارشاد سے گلچپ ہونے لگے، کیوں کہ کون کہہ سکتا ہے جو باتیں آج موجودہ معیارِ عقلندی کی روش سے پھر پوچھ سہی ہیں دصرت اس لیے کہ سمجھ میں نہیں آتیں، بالکل بھی ان کے ساتھ لیے ہی بے توجہی برقی جائیگی، سمجھنے والے پیدا ہی نہیں گئے، جبکہ زمانہ کا ہر قدم آگے کو ہے اور کائنات کی جد استیاری اپنے درجہ کمال تک پہنچنے کے لیے جلد از جلد ارتقائی کنجلیاں بدلتی جاتی ہیں، اس استدلال کا گو "رخ تیر گون" بھی ٹھن ہے، ہی کہ کج کی لچر سی چیز کل پھر (۹) ہو جائیے، لیکن ظاہر ہے، بحالتِ موجودہ محض پیشانی تنگ خیالی اور "حسنِ ظن" کا صریح فقدان ہے! جسے بہت نظری اور کم ہمئی کی تلم گھٹا "بد مزاجی" اور ایک "اثباتِ المخلوق" کی نسبت سے علی الاعلان "بد توفیقی کہیے! جو کسی حال بھی خوش گوار نہیں ہو سکتی،

سوسائٹی کی یُسنت دیرینہ بھی عجیب غیر ضروری اور پیچ ہے، کہ جہاں تک ہو سکے اپنی "توتنی" دوسرے کے سر قوت پہنچے دوسرے کو بے وقوف کہنا گویا اپنی عقلندی کی نشانی ہے۔ ظاہراً اس میں دعوے کی یہی وجہ معلوم دیتی ہے کہ اعتراف "بے وقوفی" میں شائبہ تداامت گھلا ملا ہوتا ہے۔ اور تداامت کا اس اس ایک طرح کی اخلاقی کمزوری خیال کیا جاتا ہے، "بے وقوفی" کا دائرہ ضمیر و احد و جمع حاضر تک محدود ہو کر رہ گیا، گوزمانہ نے "ضمیر متکلم" کے گلے پر چھری رکھی یعنی کل کی جنسِ عقلندیاں آج اسی نسبت سے "بے ہودگیاں" ہیں، جس نسبت سے کہ کل کی بہت سی بے وقوفیاں، "آج علم و حکمت کے عنوانات ہیں، تاہم سوسائٹی اپنی غیرت مندی کو کس طرح مدد پہنچا سکتی تھی، کہ اپنی روشِ خاصہ چھوڑ دیتی۔ اس کے کان پر جوں بھی نہ چلی! ذرا دیکھیے گا، ایک آرٹسٹ، سائنسٹ، یا شاعر بشیرِ مخرقانہ جانا پہچانا گیا ہے، کیوں؟ کہ عام سطحِ خیال سے اُدنچا تھا، جس کی یہ غیر معمولی اُدڑان، تاریخ شاہد ہے، بسا اوقات دوا

پن اور ہکی ہکی باتوں پر معمول کی گئی، صدیاں ہی گزریں کہ اس کے عقلی و ادراکی سوچے سے اس کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ اور جب لکھیں عوام میں اتنا علمی ذائقہ پیدا کیا کہ اپنے دماغی جہد کو حرکت دیکے تو آج اسی کے عقلی ٹپوں کے کارناموں کو بے گنتی صنحوں پر پھیلانا فرض عین قرار دیا گیا ہے! یہ سب کچھ ہوا اور ہوتا جاتا ہے، لیکن سماجی بائیس اب بھی آنکھیں بند کر کے

کھسے میں کھل ہی جاتی ہیں! اللہ سے غیر تنزی! غرض سماج کے اس رویے نے عموماً کیا نقصان اور خصوصاً کیا فائدہ پہنچایا تفصیل طلب بحث ہونے کے علاوہ اس جگہ غیر متعلق بھی ہے، چنانچہ قلم انداز کر دی گئی، لیکن اس کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ اس نے بیسیوں باہمت ”عقلمندوں“ کی برصتی ہوئی امنگوں کو پامال کر دیا جس سے وہ غریب اتنے نل رہے کہ کم از کم ”یڈری“ سے بھی انھیں ہاتھ دھو لینا پڑا جالامحکمہ کی ”یڈری“ کی جون اختیار کر لینا آج جس طرح ”مباویات ترقی“ میں داخل ہے، سہل الحصول بھی ہے، ”یڈری“ بھی کیسی؟ جس کی صاف سے صاف اور ساری منطقی موٹنگائیوں کے ساتھ ساتھ یہ تعریف کی جاسکتی ہے، کہ انسان دوسروں کو اُلٹا کر (معزز حضرات یڈرذ معاف فرمائیں!) اپنا اُلٹو سیدھا کرتا ہے! -

مبادا قارئین کرام اس تمیدی بھول بھلیوں سے چکرا جائیں، اور ان کی *head* بجائے ہنسی کے غصہ کی صورت میں نمودار ہونے لگے! وہ یقین فرمائیں کہ بھول بھلیوں کا ہیر پھیر ختم ہوا، مگر ساتھ ساتھ استقدار پر ہی خواہا نہ گوش گزار کر دینا خلاف موقع نہوگا کہ عنوان مندرس کی ”شرافت“ اور اس کے سایہ میں ایک غیر معمولی شخصیت کے جہد واقعات ہی کیجا جگہ پاس کے نہایت شرافت آزما ہیں! یعنی ان میں سے بہت سی باتیں ”عامیانه“ سطح خیال سے اونچی ہیں، لیکن جیسا کہ تمید میں بار بار عرض کر چکا ہوں۔ ہمیں کوئی حق نہوگا کہ انہیں بچہ کنکناک بھونی چڑھائیں، نیز شرافت نفس کی رو سے یہ بھی اخلاق سے گری ہوئی بات نہوگی کہ ایک شخص کی ”حکیمانہ“ دماغ سوزی ہماری سرسری نظر کی بھی مستحق نہو! یہ سچ ہے، کسی

شے کا سمجھ میں نہ آتا بڑی حد تک یا اس کو دیتا ہے لیکن ہمت ہار دینا بھی تو اصول ترقی کے باطل  
منافی ہے! امید کہ کوشش سے منہ نہ موڑا جائیگا!!

ایک ”مرزا پوریا“ میں جن کی ہستی دنیا کے لئے ابھی یا کم از کم دلی میں تو وہ اس مقولہ کے  
ٹھیک ٹھیک مصداق ہیں، اپنی تن تنہا ذات فرسودہ توبہ استودہ صفات کو خاندانی خصائص  
کی (جنہیں شرافت کا پنجوڑ فرماتے ہیں) نمائش اور نمائندگی کا واحد وسیلہ قرار دیا ہے۔ ہر نیاز مند  
جسے پہلے پس شرف باریابی حاصل ہوا ہو، اس قسم کا ”اقرار صالح“ کرنے پر مجبور ہوتا ہے، کہ حاشا  
وہ موسوف کو ”بدنام کئے“ نہ نکوائے چند نہ خیال و دشہور کر گیا، مطلب کیا انہیں بھی اچھے گھرا  
کا ایک سعادت مند فرزند کیسے۔ واقعی سعادت مندی کی حد ہو گئی، بزرگوں کی ”ناک“ اتنی حفاظت  
سے تو رکھی جائے! اس عہد کی بار بار توثیق بھی کی جاتی ہے، یعنی تا وقتیکہ اپنے ہر ”فاضلانہ“  
قول و فعل پر ”نیاز مند ان ادب“ کی رلے صائب (جس کا تائیدی ہونا بھی لازمی ہے) نہ لے  
لیں، لڑکھائیں توڑتے، مبادا کسی سبک و جاہل نکتہ چینی سے واسطہ پڑ جائے اور ”نکوائے خجہ“  
والی سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل جائے!

موصوف کی ایک خصوصیت ”فلسفہ پدری“ کی تلقین ہے جس کا درس ہماشا سب کے لئے  
باعث تبریک فرماتے ہیں! ان کا خیال ہے ہر شخص ”پدرم سلطان“ ہو دکنے کا اسی نسبت سے  
مستحق ہے جس سے کہ وہ اپنے صحیح نسب ہونے کا یقین رکھتا ہو۔ اس کا احساس ہے کہ  
علم، ذہانت، دھکاوت کی واقعی دہ، میراث کیا معنی کچھ بھی نہ مل سکا، تاہم مدوح کا یہ کہنا  
ہو کہ اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہو سکا کہ حقیقی باپ دادا کے صلیبی بیٹے پوتے ہونے سے بھی  
خواہ مخواہ ہاتھ دھویا جائے، کسی بیٹے یا پوتے کا تمام اوصافی پہلو سے لایق باپ دادا  
کا ہو جو چر بہ بنو، اس کا مقصد نہیں کہ مجہول النسب بنکر وہ ”فلسفہ پدری“ کے ورد و توضیف  
سے بھی بے بہرہ رہے! چنانچہ اسی عیب کے زائل کرنے کی خاطر موصوف نے دادا  
آدم سے لیکر اپنے نام نامی تک ”شجرہ طیبہ“ ترتیب دے رکھا ہے، جسے اپنے بیگانے سب

ہی کہ تو بطور تملادت دوزانو ہو ہو کر سنا دیتے ہیں یقین تھا، موصوف کی عقل سامان موجود  
مدوں سے بھی انہیں پاسے جاتی لیکن اُدھر ماوراءِ اُدھم صلیبی تانتے کو طول دیتے ہوئے  
زندہ بقی کی کھائی سے بدک گئے تو اُدھر خود کے ایتار دیا، اسے خاتمِ خاندان کا رتبہ مل چکا  
تھا، لہذا چپکا ہو جانا پڑا، ورنہ ضرور تھا کہ فلاں ابن فلاں کا کچھ اور دکھڑا روایا جاتا! اس  
طولانی شجرہ کے ناظرین کی ذمہ نکان کے ازالہ کی خاطر خاتمہ پر نقض طبع کا لطیف سامان بھی  
ہتیا کر دیا ہے، یعنی اپنا ایک زندہ جاوید شعر فریق کیا ہے، جس سے مدوح کے ادبی مذاق کی  
مسنوی پر چھائیاں ایک دم سے آنکھوں کے روبرو آ جاتی ہیں، ارشاد ہوا ہے کہ ۵  
”ہم بھی تھے کبھی امیروں میں اب ہو گئے سب کچھ غریبوں میں“

سبحان اللہ! کس سادہ طریقہ سے ”وارداتِ قلب“ کا اظہار کیا ہی اسچ پوچھیے تو روشن  
خیال ناظم نے ان معمولی سے دو مصرعوں میں گہرا، اعلیٰ اور فلسفیانہ رنگ جس نئے ڈھنگ  
اور نرالی شوخی سے کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ میرے آپ کے اعتراف سے بے نیاز ہے  
پھر لطف یہ ہے، اوزانی لحاظ سے بھی ہر دو مصرعے گنگا جمنی! مصرع ثانی کے تین لفظ ”سب  
کے نیچے“ کے سلجھے ہوئے ذریعہ سے جو حسنِ بربستگی کے ساتھ ذہن کو ”درجہ اسفل“ کی جانب مائل  
کیا ہے، واقعہ یہ ہے، دماغ پر زور ڈالنے کی حاجت ہی نہیں ہوتی، نہ یہ معلوم دیتا ہے  
کہ ناظم کو اظہارِ خیال میں کچھ اہتمام کرنا پڑا، میں نہیں جانتا منفرد ایک یہ شعر ہی دنیا کے  
متعب لکڑیچر کے اعلیٰ مجموعہ میں کونسی جگہ پانے کا مستحق ہے!

سب سے زیادہ اہم بات موصوف کی ”خوش سیانی“ ہے جس میں نونِ غنہ کے استمراری  
نغمہ کی آمیزش ہر ہر لفظ کو موسیقی کے تحفہ سانچہ میں ڈھالتی رہتی ہے، بھرپور وصفِ اکتسابی  
نہیں، وہی ہے، قدرت سے خود موسیقارانہ آواز چڑھاؤ کی تحفگی حصہ میں آئی ہے، ناک کا پھینگ  
پر گلا دوں پن، پنج میں شکاری زین کے مانند یک قلم ڈھلاؤ، پھر بھوؤں کے قریب جا کر اس کا  
بے تابانا بھاریں میں دھکی تزلزلہ کی وجہ سے بار بار ”سٹر سٹر“ والی آواز کچھ ایسے لطیف تصورات

ہیں، کزافت کے رجحان میں بے ساختہ گداگداعت ہونے لگتی ہے! مگر یہ واقع ہے یہ صنف بیان زیادہ کر کے نظم کے لیے مختصر کر دیا گیا ہے، نثر ہمیشہ تیز رفتاری کے گونٹے پر سوار رہتی ہے، ذہن اس طرف مائل ہو سکتا ہے، کہ موصوف کو پورے جملہ کی ادائیگی میں زیادہ سے زیادہ کتنا قصہ درکار ہوگا، راقم کی یہ رائے ہے کہ ایسے جو میٹری والے نمونہ کی طرح جتنا ظنی تصور کیا جائے، اس کی صحیح صحیح تعریف ہو سکے گی! ماویات میں پنجاب میل، شہاب ثاقب سے تعبیر کیا جاسکتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ یہ بھی سمجھو کہ وہ مولوی "دن" کی رفتار گتار اور کہاں یہ دھولکی سی تعبیر "چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک"!

پہلے پہل راقم سے جو گفتگو ہوئی، اس کا پہلا فقرہ تفریح طبع کے لیے عرض کرتا ہوں، آپ سے سننے کو مدت سے جی چاہتا تھا، آپ کب آئے؟ آپ سے ..... آئے۔ تک کے صرف تین لفظ کو ضرور شرمندہ فہم ہیں، ورنہ باقی سارے لفظ وہ صاحب ایک سانس ہی میں تو اس طرح اٹل گئے کہ میں منہ دیکھنے لگا، اور اٹل ہی سے پتہ چل سکا کہ کتنا کیا چاہتے تھے، گویا آغاز اور انجام کلام دو مترادف لفظ ہیں، مابعد کی تین ملاقاتیں بھی لطف سے خالی نہیں، وہ مطالب بیان ہوئے کہ عقل و نگ قہی، اور پھر برقی صنعتی کا یہ عالم کہ ہر مرتبہ کیا مجال جو سستے والے کو تکرار کلام کی تمنا نہ رہی ہو، جس کی تفصیل بخوف طوالت مجبوراً ترک کر رہا ہوں، سچ ہی! ایں سعادت بزرگ باز و نیست!

ممدوح ایک تک بند "لا حول ولا ایا" ایک سخن سنج شاعر بھی ہیں اور ایک "بے بدل" منشی بھی، ظلم ہوگا، اگر قارئین کرام کی ضیافت مذاق کے خاطر ان کے فاضلانہ تراش و تراش والی نثر و نظم کے منتخب نمونے ملاحظہ نہ پیش کیے جائیں، ورنہ کیا فائدہ کہ راقم کے عرض کر دینے سے صرف "ایمان بالنبی" کی حیثیت سے کوئی رائے قائم کر لی جائے! راقم کا تو یہ عقیدہ ہے کہ موصوف کا گلیا گزرا کلام بھی آج ثانی نہیں رکھتا، لیکن فرصت کسے اور کس میں اتنا دم فہم لکھتا ہے جو پورے کلام پر جلد توصیفی رکھ رکھاؤ کے ساتھ نظر ڈال سکے راقم صرف چیدہ



اشعار، جو حسن اتفاق سے ہاتھ لگ گئے، ابھار کے دکھائیگا، ”شک آنست کہ خود جوید نہ کہ عطا  
می گوید“ یہ خود ہی ظاہر ہو جائیگا، کہ لڑکھیں میں اُن کا کیا پایہ ہے۔ نیز یہ کہ اُترتا چڑھتا دوسرا کلام  
کیا مرتبہ چاہتا ہے۔

مرزا صاحب کے جملہ کے جملہ کلام پر تنقیدی نظر ڈالنا اصل یہ ہے بچوں کا کھیل نہیں، یا کم  
از کم راقم تو، جیسا عرض کر چکا ہوں، اس سے یقیناً عاجز ہے، قطع نظر اور مشکلات کی بڑی  
مصیبت اس میں ہے کہ اول تو وہ ”انیٹ الیجاوہ“ جسے موصوف دیوان فرماتے ہیں مفصل  
رہتا ہے، اور یہ جگر بندی صرف اس وجہ سے ہی نہیں کہ سرقہ مضامین کا انھیں دگدا ہے، بلکہ  
رونا اس کا ہے کہ عام حضرات کا بھونڈا اور گرا ہوا مذاق موصوف کے طبع زادوں کی پُرس  
اور سیوے قاصر ہے، جس کی اکثر کر کے انہیں شکایت ہے، دوسری اور سب سے بڑی دشواری  
ان کی حرکات بالحدوف ہیں جنہیں صرف چند اختراعی علامتوں کے سوا کچھ کہ سن دنیا ان کی  
اصلیت سے صریح انکار کرنا ہے، جدت طبع چاہتی، کہ رسم الخط کے اصول موضوعہ میں سے  
کوئی اصول بھی وہ صاحب اپنے کام میں لائیں، یہی وجہ ہے، کہ موصوف کے ”مخلوقات  
حرفیہ کے جب درشن ہوتے ہیں، نرلے رنگ اور روپ میں! اُس پر اضافہ کیجیے موصوف  
کی وقت نظری اور بلند پروازی تو باوجودیکہ انسان اپنی ساری ذہانت و فراست کے بوتہ  
پر اُن کے اعظم معانی اور نازک نازک فلسفیانہ بحثوں کی گھبٹوں کے سلجھانے کا دعویٰ کرے  
کیا مقدور جوڑا اُس سے مس ہو جائیں، اور ہوں بھی کیسے؟ ”یہ طبع خداداد“ کے نتائج افکار  
سننے والوں کے دماغ میں بقول موصوف ”گو در بھرا ہوا“ پھر موصوف کی سطح مذاق عالم بالا  
کے متوازی سننے والے کا گوڈری دماغ، ان عالیہ مطالب کے سمجھنے بوجھنے سے عاجز، آخر  
بے جوڑ پیریں میل کھائیں تو کیونکر؟ آپ عام مذاق کو بہتر اسہارا دیشیے گرا بھاریے گا، مگر  
موصوف کے کمال مذاق کے آگے وہ تو گرا ہوا ہے ہی گا۔ غرض ان تمام مصیبتوں کے باوجود  
بھی طبیعت نے گوارا نہ کیا، کہ ایسی روداد شخصیت سے پہلے روشناس نہ ہو، ساتھ ساتھ

(Introduction) اس کا اعادہ بھی ضروری ہے، کہ یہ چند کلمے بحیثیت تقریب جو عرض کر رہا ہوں، ماثا اشتہاری نہیں، اور نہ ہر بانی سے اشتہاری خیال فرمائے جائیں، بلکہ مقصود اس سے صرف اسی قدر ہے کہ ایک مربی اردو کی عوام سے بگائگی دُور ہو جائے، ورنہ موصوف کے ”جو احرارِ یسے“ بقولِ خود ”اشتہاری“ شاعری سے بے نیاز ہیں ان کی علومِ تربیت اور متانتِ تالیف قطعاً اس کی روادار نہیں کہ ”موجودہ زمانہ“ جیسا کہ فرمایا کرتے ہیں۔ اس سے بہرہ مند ہو، کیوں؟ کہ مروج کا یہ کنا ہے فی الحال کسی میں (سولے موصوف) کچھ کا مادہ ہی باقی نہیں رہا قرنِ ہما قرن کے بعد شاید زمانہ آئے تو آئے کہ اس شاعری کی منزلت ہو سکے، اور عجیب نہیں یہ ہی زمانہ ہو کہ جب بھی موصوف ہی (Rebirth) کے مسئلہ کی رد سے ”بزرگوار ثانی“ کے ”نورِ عین“ بگڑ آئیں اور اس کلامِ بلاغتِ التیام کو سمجھیں اپنے ایک ”لنگوٹیا“ دست کو جن سے ایک زمانہ تک گاڑی چلتی رہی، فارغی، دینا چاہتے ہیں، اسبابِ تھمہ کی کو پورے طور پر معلوم نہیں، اتنا پتہ چل گیا ہے، کہ کسی ”بنانے“ کی لے دے میں ان بن ہو گئی تھی، چنانچہ ”فارغی“ نامہ ”جس زالی طرزِ ادا سے گفتگفانی کی ہے“ اس کے چیدہ چیدہ مقامات نمونہ، تشریح کی حیثیت سے عرض کئے جاتے ہیں۔

فرماتے ہیں، کہ کرم کرنے والے لنگوٹی من سلامت ”سبحان اللہ اردو ولی ایک سکھنی بان کو دیکھیے، یہ سلیقہ، تحریر اور فارسی عربی کی پوند کاریاں دیکھیے! خدا نے تعالیٰ نظر بد سے بچائے! میرے خیال میں تو دنیا کی ساری زبانیں ایسے نایاب اور اچھوتے ادب سے تھی دست ہیں اس القابِ آداب کے بعد ہی خطاطی کے مختلف نمونے اس اہتمام سے شروع ہو گئے کہ حال تو خیر کیا، گزشتہ زمانہ بھی نظیر نہیں پیش کر سکتا۔ ہر حرفِ خود اپنا نمونہ تھا۔ غرض نصفِ صنم کی قلم فرسائی کے بعد پھر یہ زبان ”اردو“ یوں پھول جھاڑے۔

”میں آج سے دوستی ترک کرتا ہوں اور مضمونِ شتر نظم“ لکھتا ہوں، (یہ پہلے طویل متعصبانہ القاب کے بعد علم سے نکلے جسے سمجھا تو درکنار، افسوس! نقل بھی نہیں کر سکتا!)

میں خود نہیں توڑتا، البتہ دل دوستی توڑتا ہے۔ ”دوستی جینی ہو تو دل شیشہ ہے۔“  
 (بل بے بوڑھے بچے ”تیری نازک بیانی!) اس میں مجبور ہوں، وگرنہ ”کوئی آپ کا دشمن  
 ہوتا، جان و دل نظر کرتا، کیونکر“ انسان کو ہمیشہ اپنے سے زائد عمر والے سے دوستی کرنی  
 چاہیے۔ ”کبھی جھوٹے یا بڑے سے دوستی ہی نہ کرے (اس بلخ جلد کی ”باریکی پوری توجہ  
 چاہتی ہے!) کیا آپ صدق دل سے۔“ دوستی ترک نہ کر دیجئے، ورنہ مجبوراً مجھے سرکاری  
 کسٹمر صاحب ”کو عرضی دیکر ساری باتوں کو تشویر کرنا پڑیگا“ (عرضی کا ہے کہ وہ توجہ جڑنا  
 کا استغاثہ ہو گا!) ”دوستی کر بائیکاٹ کے لیے تھوڑے سے بنائے ہوئے“ ”آخری شعر  
 بھی پڑھیے۔“

طویل تحریر میں سے جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں یہ چیدہ حصہ ہے، اور جب قدر صاف  
 سٹھرا ہے، ناظرین کرام سے پوشیدہ نہیں، طوالت کے خوف سے مزید تنقید قلم اندوز کی  
 جاتی ہے، حصہ نظم کو تو آگے دیکھیے گا، مگر خاتمہ ”گرامی نامہ“ پر ایک ”مربع نامہ“ ”نوحہ دوستی“  
 کے عنوان سے معنی خیز جو نظم ہوئی ہے، اس سے لطف اندوز اور ہوتے چلے! اس  
 میں دو مصرعے ”ایسی آفت کو تو ہے میرا سلام۔ ایسے ہدم کو تو ہے میرا سلام۔“  
 استثنائی یعنی بطور (Refrain) ہیں ارشاد ہوا ہے کہ۔

## مربع نامہ نوحہ دوستی

- ۱۔ عیش میں جن کی گزرتی تھی مدام  
 مٹ گئے انھیں خاندانوں کے نام  
 ایسی آفت کو تو ہے میرا سلام  
 ایسے ہدم کو تو ہے میرا سلام
- ۲۔ کیے احسان جو کچھ دل پہ روشن ہیں میرے  
 صبح شام تم نے اجالے اندھیرے  
 ایسی آفت  
 .. .. .



ملائی، اور یہ اسی مطنہ میں ”مضمحل“ سہانا تخلص رکھ کر، جلوسا عرب گئے، مگر یہ کوئی اچھے لی بات نہیں، اپنے ہاں کے شاعروں میں، غور کیجیے گا، تو بیشتر حصہ ایسے ہی زبردستی کے۔ ”برساتی“ شعرا کا ملیگا، یعنی خسرات الارض کی طرح گلی بہ گلی جھینٹاتے پھرتے ہیں! استدلال کی یہ حالت کہ پرانی دقیا توسی ایک آدھ فارسی کی کتاب (آدم نامہ) رٹ لی اور پھر عروض کا سلسلہ درس شروع کر دیا بالآخر کتاب تو ختم ہو گئی، مگر شاعر صاحب ہیں کہ کو لو کے سلی کی طرح جہاں تھے وہیں رہے! ہاں، ایک آدھ قافیہ کہیں سے سن پایا، یا خود رو طریق سے ذہن ابھرا، کہ ان صاحب نے بے غایت مصرع موزوں کیا، حتیٰ کہ مصرع ابتدائی کی جگہ بندی کے لیے بے ہنگام ”بڑے شروع کر دی اگاتے گاتے انسان کلا دنت ہو جاتا ہے، یہ کہتے کہتے اپنی جانم میں شاعریں گئے! غیر القصد یہ کہ حضرت مضمحل نے بھی شاعری شروع کر دی، چنانچہ پہلے ہی چند قطعات (یا واللہ علم کیا بلا ہیں!) ”شعرات نامہ“ رمضان ۱۱۸۷ اور ”عید نامہ“ کے پھر لکھتے ہوئے عنوانات سے ظہور میں آئے۔ صرف یہ قطعات ہی توجہ سے دیکھ لیجئے، اور مجھے یقین ہے، اگر آپ محض رانہ جلن کی وجہ سے اساک نہ بریں تو جس حد تک یہ تین اور سلجھا ہوا لڑ پچا آپ کے مذاقِ ادب کو اُتھائے گا میں مایوس ہوں کہ اتنی بلند نظر نہیں ڈال سکتا۔ اور نضام صاف بتاتا۔ کہ صرف یہ نمونہ ہی کس قدر کھل کر داد چاہتا ہے، یہ لکھ رہا ہوں لیکن دل ایک دوسری چیز میں ہے، جو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ”دولہا کا سہرا“ آپ نے بیشتر سنا ہو گا، یہاں جدت طبع نے عوام کے چبائے ہوئے کوائے کو ٹکنا پسند نہیں کیا، ”دولہا کا سہرا“ کہا ہے، اس کے موقعی خصوصیات سے تو بحث نہ رکھیے، نہ میں خود مصلحتاً عرض کروں گا۔ کیونکہ جس مغوس گھڑی یہ سہرا پڑھا گیا تھا۔ موصوف کو ”داد مخصوصہ“ کی استعداد ناگوار رحمت اٹھانی پڑی بس تو بہ ہی بھلی ہے! پہلے سہرا سن لیجئے۔ پھر علی الترتیب قطعات عرض کر دوں گا۔

## دلہن کا سہرا

جو کے تیار گلستاں سے جو آیا سہرا  
کوئی مالن پیاری نے سجایا سہرا  
اک چاشور سرے بزم میں اللہ اللہ  
کیوں نہ مفضل دلن کو خوشی آج کو دن

دل کے پھولوں نے مری دلہن کا سجایا سہرا  
نقدِ دل پیش کروں جس نے بنایا سہرا  
پیاری مالن نے دلن جانی کا بنایا سہرا  
کہ تو دل دجان سے لایا ہلکتا سہرا

## شیرات نامہ

سج رہی ہر دم کو کیا عالم میں مان شیرات کی  
بھلجڑی ہتھائیاں چٹیں گی آج کے دن  
”دعہ“ اس نے کیا ہے شب کوٹنے کا فقرہ  
اللہ بے نادرک خیالی، حرف حرف سے شوخی ٹپک رہی ہے!

اجی تصدیق کرو چاہے جاں شیرات کی  
کیونکہ گھر گھر ہے خوشی شیرات کی  
”کیوں پھر خشیان“ مانیں مضمحل شیرا کی

## رمضان نامہ

رمضان شریف کے زمانے میں  
”ترا بیاں“ پڑ سکے جو کئے ہم شام  
مضمحل تو داغ ثانی ہے

جو کوئی کھائے پیے ہے حرام  
ٹمک کے ہو گئے تھے چوراہم لا کلام  
لوگ خواہ مخواہ کرتے ہیں بنام

حسن کلام کے ساتھ ساتھ الفاظ کی تلاش بھی لائقِ داد ہے، نیز واقعات کو قلمبند  
کر دینا تو اُلٹے ہاتھ کا کھیل ہے، جناب کا داغ ثانی بیکریہ نصیب اُردو کے لیے داغِ ملامت بنا  
اصل یہ ہے، حضرت مضمحل کا ہی حصہ ہے!

(نظم تک بندی میں)

عید نے روزِ نکاحِ رخصت کیا پھر مسلمانوں نے میٹھا منہ سوئیں سو کیا  
 عید کے جائیو گھر اُس صنم کے مضمل جس نے تجھے وعدہ شب کے ملے کیا  
 کیا خوب ایک ایک حرفِ آبِ زر سے لکے جانیکے قابلِ ہر تین دن کی قید (۱۱) !  
 یعنی ہجر پارہ کے بعد ذکر وصال، لیکن نیت سوئوں میں ہے !

اس کے علاوہ بھی بہترے بیش بہا جواہر پارہ میں :-

شب کو لی میں نے جو کر دشت تو گز کر بولے کیا غضب کی یہ تمہاری اجی انگڑائی ہو  
 میرے دس نے کے لوائے وہ ناگن ننگے اس لیے تجھے خدا سیہ دی دہائی ہو  
 مضمل کو کون سے گاتری غزل بزمِ سخن میں لوگ کہہ گئے کہ ہنس کے یہ سودائی ہو

دیگر

مقابلِ غیر کے ایک صورتِ بیکہ ہے اُن کو کوئی تصویر گھڑ دی صورتِ خنجر پر پتھر کی

دیگر

بے حجابا نہ وہ آیا آج بزمِ غیر میں  
 آنکھ کے پردوں میں ظالم تو چلے کے بیچلا  
 گلِ مرانا نے اب جوڑ کر دکھا دی زیب تن  
 ہو گئی مجھ پر عنایت اُس صنم کی مضمل  
 مے کشی کی بزم سے تو دل جو لکھ لے چلا  
 میرے دل کو اپنے دامن میں چھپا کر لیچلا  
 اس لیے میں اُن کی خاطر سطر کا کٹر لیچلا  
 خود بخود وہ پھلبدن جھکو ہنسا کر لیچلا

دیگر

میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا  
 پوچھا میں نے ان سے اُنھے گھر کا پتہ  
 تو جل کر دشمن نے لے بھجا دیا  
 تو اشاروں سے اُنھی سے بھجائے کو بتا دیا

دیگر

دیکھ صورت چاند سی جب فدا ہو جائیگا  
ایک دم میرا دلن مجھے جدا ہو جائیگا  
کھدو دیوانہ سے میری وہ نہ آئے قبر پر  
گرا تھا تعظیم کو بخش رہا ہو جائیگا  
زندگی میں دلغ کی مضمحل کسی یوں کہا  
اجی آپ کا لٹانی کوئی دوسرا ہو جائیگا

دیگر

ہو گئے اک دم فدا ان کو ملتا دیکھ کر  
جیسے گل ہوتا ہر خوش میل چمکتا دیکھ کر  
بائیں گے وہ قتل گاہ میں قتل ہوئے کیلے  
اس اجاب سے سٹرخ کرنا دیکھ کر  
مضمحل سوچ کر تو لکھا کہ اپنی غزل  
لوگ نہیں دیتے میں مصرعہ گھٹتا بڑھتا دیکھ کر

اللہ ہے احساس! اتنی اتنی سی باتوں کا بھی تو خیال ہے!

غرض حضرات! یہ میری اردو جو ایک عداوت نثر اچھے شاعر پنجیہ علاوہ ادب بھی بہت سی خوبیوں والی ہیں  
اچھا وطن مالوت انویں شہر تزدن کشا یہ ہے! کچھ عرصہ سے بدنام دلی کو اس طرح نیک نام فرما رہے ہیں کہ دلی  
بنی ماراں میں کمرعاش کی ساتھ ساتھ فکر سخن بھی فرماتے رہتے ہیں، ذہانت اور ذرا سبکے متعلق خود ان کا کلام اپنی  
ضمانت ہے، جو آپ دیر پڑا خط فرما چکے ہیں، اس کے بعد سمجھتا ہوں کہ فرض تقریب میں بڑے طور پر سبکدوش ہو چکا  
ہاں، دو جملے اور میں، لیکن بعض حضرات، اشعار کی غیر موزونی، یا مصرع کا گھٹنا بڑھنا، مروج کی "بد مذاتی"  
پر محمول فرمائیں، لیکن بات یہ ہے، یہ قوت اخذہ کا نور ہے، آمد کی رو میں یہ آنکھیں بند کر کے کہہ جا پا کرتے ہیں اور یہی  
وجہ ہے کہ جملہ اشعار آپ کو گنگا جمنی ملین گراہیں خیال کی پاکیزگی لفظ لفظ سے پڑی چلتی ہے!

یہ لکھ رہا ہوں، لیکن بار بار حق تلفی کا خیال سامنے ہے یعنی استعداد فکر کا وہی کے بعد بھی موصوف کو داد  
نہ ملے! ازمانہ بھی انوس! عجیب "مردہ پسند" واقع ہوا ہے، کہ جیسے جی داد ملنی بھی دشوار ہو گئی، قہر، مجبوری سب  
کچھ کراتی ہے، میرا دوستانہ مشورہ تو یہی ہے، کہ اپنی دماغ سوزی اور جگہ کا وہی کی موصوف پوری پوری داد چاہتے  
ہیں، تو خیر اب سدھاریں! اسکا مددگ ان کی خدمات سے امید سے زیادہ ہیں، ایسی صورت میں  
حاکم دراقم تو اس مخلصانہ خدمت سے نہ ہاں باز نہیں رہ سکتا کے موصوف کے لیے قلت عمر کی عافیت کرو!!

سید وزیر حسن



